

о тех, кто защищал родину в годы Великой Отечественной войны и вместе с другими народами СССР спас ее от фашизма. А Республика Беларусь и в начале III-го тысячелетия продолжает оставаться государством, в котором патриотизм передается из поколения в поколение и служит надежным гарантом стабильности и безопасности общества.

1. *Бабосов Е.М.* Роль этнонациональной идентичности в формировании исторической памяти и консолидации белорусского общества // Историческая память о Беларуси как фактор консолидации общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 26–27 сент. 2019 г. // Историческая память о Беларуси как фактор консолидации общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 26–27 сент. 2019 г. / Нац. акад. наук, Ин-т социологии НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа НАН Беларуси ; [редкол.: А.А. Коваленя и др.]. Минск, 2019. С. 10–14.

2. *Кривич Н.А., Чукуров А.Ю.* Книжная культура: вызовы современности // Общество. Среда. Развитие. 2016. № 4. С. 111–112.

3. *Матлина С.Г.* Библиотека как место памяти // Библиотечное дело. № 06(312). 2018. С. 3.

4. *Сычевич В.* Наша духовная основа // Республика. 2021. 16 верас.

5. Архивы Беларуси [Электронный ресурс]. URL: <https://archives.gov.by/home/organy-arhivnogo-dela-i-deloproizvodstva-i-sistema-gosudarstvennyh-arhivnyh-uchrezhdenij> (дата доступа: 03.10.2021).

УДК 027.1(470+571)Синягин+027.171(476-25):094(=161.1)

*В.Г. Науменко*

**Книги из библиотеки Н.К. Синягина  
(по материалам фондов отдела редких книг и рукописей  
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа  
Национальной академии наук Беларуси)**

Статья посвящена книгам из библиотеки Н.К. Синягина – известного библиофила, которые хранятся в отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси.

*Ключевые слова:* Н.К. Синягин, библиотека, владельческие знаки, Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси.

**Books from the library of N.K. Sinyagin  
(based on the collection of the Department of rare books and  
manuscripts of the Yakub Kolas Central scientific library  
of the National Academy of Sciences of Belarus)**

The article is devoted to books from the library of N.K. Sinyagin – a famous book collector, that reside in the Department of rare books and manuscripts of the Central scientific library of the National Academy of Sciences of Belarus.

*Keywords:* N.K. Sinyagin, library, owner marks, the Central scientific library National Academy of Sciences of Belarus.

«Библиотека Н.К. Синягина» – цветные экслибрисы-наклейки с такой надписью выявлены на верхнем форзаце 16 экземпляров изданий, хранящихся в коллекции книг гражданской печати отдела редких книг и рукописей (ОРКиР) Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (Центральная научная библиотека НАН Беларуси). В том числе на корешке двух экземпляров имеется суперэкслибрис – вытисненные золотом буквы «Н.С.». Владельческие знаки говорят о том, что книга принадлежала Николаю Кузьмичу Синягину – известному библиофилу, библиографу и коллекционеру.

Родился Н.К. Синягин в 1874 г. в семье крупного хлеботорговца. После смерти отца получил большое наследство, основная часть которого ушла на строительство больницы при Институте экспериментальной медицины<sup>1</sup>. С 1900 г. он начал коллекционировать книги и эстампы. Книговед Ф.Г. Шилов в «Записках старого книжника» писал: «Собирал Синягин столь энергично, что в течении десяти-пятнадцати лет создал такое собрание книг, брошюр, гравюр, литографий и рисунков, изображающих виды русских городов, монастырей и церквей и быт русского народа, какое никто до сих пор не мог собрать» [1].

<sup>1</sup> Императорский Институт экспериментальной медицины был открыт в 1890 г. Основателем и попечителем был принц А.П. Ольденбургский, который пригласил в ИЭМ лучших специалистов того времени. Институт был создан как высшее научное медицинское учреждение академического типа.

На каждом экслибрисе Н.К. Сиягиным был проставлен инвентарный номер. Диапазон выявленных документов составляет от № 3928 до № 9955. Необходимо отметить, что в некоторых случаях на владельческом знаке проставлены два номера, один из которых зачеркнут. Возможно, первый ставился при покупке книги как порядковый, а второй, например, при систематизации коллекции.

Среди книг Н.К. Сиягина, представленных в нашей библиотеке, хотелось бы в первую очередь отметить очень ценное издание 1772 г. с инвентарным № 5802 – «*Опыт исторического словаря о российских писателях*». Составителем и издателем этого труда был известный просветитель и журналист Н.И. Новиков. В «*Опыте исторического словаря*» содержатся сведения о трехстах семнадцати писателях. Некоторые статьи – о М. Ломоносове, В. Третьяковском, Ф. Прокоповиче – занимают несколько страниц и включают подробную биографию. Другие состоят из нескольких строк и упоминают авторов, которые еще не издавались. Новиковым перечислены также и другие лица – переводчики книг и авторы различных «слов» и «поучений». «*Опыт исторического словаря*» стал одним из первых библиографических пособий по русской литературе. Более подробно об этом экземпляре издания, хранящемся в ОРКиР, изложено в статье А.В. Стефановича «Судьба экземпляра книги Н.И. Новикова “Опыт исторического словаря о российских писателях” (СПб., 1772) из фондов ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси» [2].

Еще одно редкое издание в прошлом принадлежало известному библиофилу. Это «*Словарь пиитико-исторических примечаний*» 1781 г. Экслибрис Н.К. Сиягина с №7380. Автором данного труда являлся духовный писатель Аполлос (Андрей Дмитриевич Байбаков). Аполлос был членом Российской академии, а также перевел и написал немало трудов, в том числе по теории словесности и русского языка, педагогике. Одно из самых известных его произведений – «*Правила пиитическия*» (всего вышло 10 изданий с 1774 по 1826 г.). Эта работа включала в себя приложение – «*Словарь пиитико-исторических примечаний*». Экземпляр «*Словаря*» из коллекции книг гражданской печати ОРКиР является вариантом первого издания приложения, которое вышло отдельно, в то время как остальные были напечатаны в «*Правилах пиитических*» [3].

В книге имеются интересные записи. Кто-то из бывших владельцев захотел дополнить произведение Аполлоса, где в алфавитном порядке даны авторские толкования поэтических образов. На с. 5 черными чернилами добавлено описание персонажа из греческой мифологии: «*АТА, богиня раздора, кого юпитеръ съ неба кинуль заволосы, занею слѣдуютъ храмоногія мольбы, и заглаживають причененныя ею бѣдствія, изъ Гомера*».

Еще одна запись на с. 37 относится к статье «*Пьяные погибли*». Напечатанные сведения о том, что: «*Архезилай от излишнего вина; Домитий Афр от неумеренности в пище*» дополнены записью карандашом, в которой говорится о некоем Александре. Возможно речь идет об Александре Македонском, который по одной из версий умер от болезней печени вследствие злоупотребления алкоголем.

Одним из любимых объектов собирательства Н.К. Синягина являлась иллюстрированная книга. В нашем фонде хранится издание 1766 г.: «*Книга Марсова или Воинских дел от войск царскаго величества российских во взятии преславных фортификацей, и на разных местах храбрых баталій учиненных над войски его королевскаго величества свейскаго*». Данный экземпляр является вторым изданием книги, изначально вышедшей в период правления Петра I. Она в основном состоит из реляций о победах российских войск в войне со Швецией (Северная война). Несмотря на то, что в книге утрачены два листа, иллюстрации сохранились в полном объеме. Есть даже запись, сделанная одним из бывших владельцев, которая гласит: «*Гравюры всѣ*». Все – это выполненные в технике гравюра на меди 23 раскладных плана с изображением баталій, осад и взятий городов. У Н.К. Синягина книга хранилась под инвентарным № 9955.

№ 3928 указан на экслибрисе, который наклеен на форзац другого иллюстрированного издания 1771 г. «*Поэма Любовь*». На титульном листе указано, что произведение написано дворянином философом Федором Ивановичем Дмитриев-Мамоновым. Книга содержит иллюстрации (офорты) – 8 гравированных виньеток. Интересен тот факт, что их выполнил В. Иконников, который был крепостным у автора этого произведения.

Кроме указанных выше, в фонде ОРКиР ЦНБ НАН Беларуси хранятся и другие иллюстрированные издания, среди которых следует упомянуть «*Краткое описание всех случаев касающихся до Азова от создания сего города до возвращения онаго*».

под *Российскую державу*» (1738 г.). Порядковый № 7310. В книге две гравюры: медаль с изображением Петра I в незаконченном состоянии, изготовленная для издания книги на немецком языке и план осады Азова [4].

Замечательный сюжетный фронтиспис украшает произведение французского философа Б. Фонтенеля 1740 г. «*Разговоры о множестве миров*». На гравюре изображен мужчина, который рассказывает своей собеседнице про движение планет. Иллюстрация отражает события, которым посвящена первая глава книги. На экслибрисе № 7045.

Известно, что все книги в собрании Н.К. Синягина имели изящные переплеты. Среди экземпляров, хранящихся в нашей библиотеке встречаются цельнотканевые (из шелка), цельнокожаные, полукожаные, составные. Для примера представим описание переплета «*Словаря пшитико-исторических примечаний*». Он прекрасно оформлен – крышки оклеены вошеной бумагой с красочным рисунком «павлинье перо», уголки и корешок из гладкой кожи светло-зеленого цвета. На месте соединения кожи и бумаги золотое линейное тиснение. Корешок с 5 бинтами, на нем же вытиснена надпись золотом: «*аполлосъ СЛОВАРЬ пшитико-историческихъ примѣчаний*». Присутствует ляссе – шелковая разноцветная тесьма, предназначенная для удобства читателя. В оформлении форзацев была использована такая же бумага, как и на крышках переплета. Верхняя сторона обреза позолочена. Переплетчиком в начале и конце книги были приплетены несколько пустых листов, которые предназначались для заметок. Перед титульным листом вклеена гравюра, не имеющая отношения к изданию. Вероятнее всего, ее приптели по просьбе владельца для украшения, тем более, что Н.К. Синягин собрал большое количество листового материала – гравюры, литографии, акварели.

Данный переплет не содержит информацию о том, кем он был изготовлен, но известно, что библиофил заказывал переплеты для своих книг, как правило, в двух мастерских – у А.А. Шнеля и А.П. Петцмана [5].

Лишь одна книга в нашей библиотеке из собрания Н.К. Синягина под № 8530, содержит сведения о переплетчике. Это экземпляр издания, вышедшего в 1779 г.: «*Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской Императорской Академии наук*» Ивана Григорьевича Бакмейстера. Мастером переплета был А.А. Шнель, на что указывает шрифтовой

штамп красного цвета, расположенный на обороте верхнего форзаца. Полукожаный переплет с золотым орнаментальным тиснением хорошо сохранился до наших дней. Также имеется шелковая тесьма – ляссе, а для форзацев использована вошенная бумага с рисунком «под мрамор». При создании этого переплета мастер сохранил предыдущий – из бумаги коричневого цвета в черную крапинку, на нижней стороне которого наклеен бумажный ярлык книгопродавца. Это говорит о том, что Н.К. Синягин приобрел книгу у известного антиквара Василия Ивановича Клочкова.

В.И. Клочков (1861–1915) был одним из прогрессивных книготорговцев своего времени. Также он являлся одним из основателей «Кружка любителей русских изящных изданий», членом которого был и Н.К. Синягин. Более того Николай Кузьмич был одним из составителей «*Материалов для библиографии русских иллюстрированных изданий*», издававшихся Кружком с 1908 по 1910 г. Всего вышло четыре выпуска. Составителем двух являлся Н.К. Синягин. Необходимо отметить, что в нашей библиотеке хранится полный комплект данного издания. В «*Материалах*» имеются описания указанных выше иллюстрированных изданий [6], за исключением книги «*Краткое описание всех случаев касающихся до Азова*».

За свою жизнь Н.К. Синягин собрал огромную коллекцию книг, которая насчитывала около 20 000 томов. Спустя несколько лет после его смерти, в 1917 г. книжное собрание было продано. Покупателем стал известный букинист П.В. Губар, чей орнаментальный экслибрис имеется на всех книгах, рассмотренных выше. В Петербурге у него был магазин «Антиквариат». За время работы магазина было выпущено несколько каталогов, один из которых содержал сведения о библиотеке Н.К. Синягина.

Еще при жизни, в разное время, П.В. Губар стал продавать из своей коллекции книги и произведения искусства. В 1970-е гг. часть собрания была приобретена нашей библиотекой. У П.В. Губара было куплено 47 изданий гражданской печати, часть из которых с владельческим знаком Н.К. Синягина.

1. Шилов Ф.Г. Записки старого книжника. [2-е изд. / предисл. В. Лидина]. Москва, 1965. 160 с. Стефанович А.В. Судьба экземпляра книги Н.И. Новикова «Опыт исторического словаря о российских писателях (СПб., 1772) из фондов ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси // Книга : исследования и материалы / Рос.

акад. наук [и др.]; редкол.: Б.В. Ленский (гл. ред.) [и др.]. Москва, 2007. Сб. 87/1. С. 203 – 213.

2. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века, 1725–1800 : в 6 т. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина [и др.]. Москва, 1962. Т. 1. С. 65.

3. Там же. С. 71.

4. *Сеславинский М.В.* Аромат книжного переплета: отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков : [альбом]. 2-е изд., испр. и доп. Москва, 2011. С. 447.

5. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий : [в 4 вып.] Санкт-Петербург : Кружок любителей рус. изящ. изд., 1910. Вып. 3 : № 401–600. С. 13–14, 28 ; Там же. Вып. 4 : № 601–1000. С. 77.

УДК [090.1:061.2+73/76:005.745](470+571)»1911/1912»

*А.В. Николенко*

## **Кружок любителей русских изящных изданий на Всероссийском съезде художников (декабрь 1911 – январь 1912)**

Публикация посвящена одной из страниц истории Кружка любителей русских изящных изданий (1903–1917). В декабре 1911 – январе 1912 г. Кружок принял участие в работе Всероссийского съезда художников. В рамках съезда была организована выставка «Искусство в книге и плакате». На съезде прозвучал доклад П.П. Вейнера «Художественный облик книги». Это была первая публичная декларация эстетических взглядов Кружка.

*Ключевые слова:* Кружок любителей русских изящных изданий, первая библиофильская организация в России, Всероссийский съезд художников, выставка «Искусство в книге и плакате», П.П. Вейнер.

*A.V. Nikolenko*

## **Society of amateurs of Russian fine editions At the All-Russian Congress of Artists (December 1911 – January 1912)**

The publication is dedicated to one of the pages of the history of the Society of amateurs of Russian fine editions (1903–1917). In December 1911 – January 1912, the Society took part in the All-Russian Congress