

творение потребностей вновь прибывших обучающихся в целях их адаптации к новой стране, по возможности, проводить мероприятия, способствующие развитию деятельности по обучению национальному и другим языкам.

1. *Бургер И.П.* Университетская библиотека: новые задачи – новый облик // Высшее образование сегодня. 2007. № 12. С. 80.

2. *Чаднова И.В.* Поликультурная деятельность библиотек: терминологические аспекты [Электронный ресурс] // Библиосфера. 2018. № 4. С. 82–86. URL: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/276/276> (дата обращения: 07.02.2022).

3. Библиотека Республиканского института китаеведения имени Конфуция БГУ [Электронный ресурс]. URL: <https://rci.bsu.by/science-ru/library-ru.html> (дата обращения: 02.02.2022).

4. Фундаментальная библиотека БГУ [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://library.bsu.by/> (дата обращения: 03.02.2022).

5. Библиотека МГЛУ [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://lib.n.mslu.by/> (дата обращения: 03.02.2022).

6. Образование в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный статистический комитет Республики Беларусь : [сайт]. URL: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/48f/y80y5efltvnuvf3t8pb98j3mu4hzf6hq.pdf> (дата обращения: 03.02.2022).

7. *Генцева Е.Ю.* Библиотека как центр межкультурной коммуникации. М., 2005. 208 с.

8. Образование в Республике Беларусь.

А.И. Балковский

Акторно-сетевая теория в условиях библиотеки

В статье затрагивается тема системного рассмотрения библиотеки. Автором предложен новый подход применения методов акторно-сетевой теории в библиотеке. Научная новизна заключается в предложенном методологическом подходе, применяемом в настоящее время к проблемам устройства библиотеки. Акторно-сетевая теория позволяет выявлять более удобные пути к достижению поставленной цели.

Ключевые слова: системно-синергийный подход, акторно-сетевая теория, система, объект, методология.

A.I. Balkovsky

Actor-network theory in the library setting

The article touches upon the topic of systemic consideration of the library. The author proposes a new approach of applying the methods of actor-network theory to the library. The scientific novelty consists in the proposed methodological approach currently applied to the problems of library organization. Actor-network theory allows to find more convenient ways to achieve the goal.

Keywords: system-synergetic approach, actor-network theory (ANT), system, object, methodology.

Ко второму десятилетию XXI в. уже не ставится вопрос, что такое система, и является ли ею библиотека. С уверенностью можно сказать, что системой может быть любое учреждение или социальный конструкт. Системность мира не ставится под сомнение, а системный подход позволяет нам лучше взглянуть на объект исследования и выделить интересующие свойства.

Согласно классическому представлению о библиотеке как системе, разработанному в далеком 1981 г. Ю.Н. Столяровым, библиотека состоит из 4-х элементов, которые находятся в определенных функциональных отношениях как между собой, так и со вторичными элементами второго контура системы. Например, существует связь как между библиотекарем и библиотечным фондом, так и между реальным пользователем библиотеки и его читательским билетом [1].

Ю.Н. Столяров выделяет четыре основных элемента библиотеки как системы: библиотечный фонд, контингент пользователей, библиотечный персонал и материально-техническую базу. Эти элементы находятся в тесной и неразрывной взаимосвязи, и без любого из них вся система рушится. Каждый элемент выполняет свою конкретную функцию. Данная работа не ставит целью в корне перевернуть представление о системе библиотеки, но в ней имеется предложение посмотреть на устройство библиотеки с несколько другого, нового ракурса.

Акторно-сетевая теория (АСТ) возникла в 70-х годах прошлого века под влиянием семиотических разысканий Альгедраса Греймаса, который ввел в лингвистику понятие «актант». Актант – это термин, обозначающий любой член предложения, называющий участника ситуации, обозначаемой предикатным словом – чаще глаголом. Так, в сочетаниях «разжечь костер одной спичкой» или «строительство дома» выражения «костер», «одна спичка», «дом» считаются актантами соответственно предикатов «разжечь» и «строительство» [2].

Основателями АСТ стали Джон Ло, Мишель Каллон и Бруно Латур, последний нас сейчас интересует более всего, так как именно ему пришла идея перенести актанты из лингвистики в реальный мир и посмотреть, что из этого выйдет.

Несмотря на то, что их исследовательская группа появилась уже довольно давно, акторно-сетевая теория некоторое время менялась и от исследования науки и техники перешла к социологической практике, а также философским изысканиям. На данный момент АСТ можно определить как метод практики, который предлагает допущение о том, что существует только два онтологических региона: сети и акторы, которые взаимодействуют между собой. Как верно подмечает кандидат философских наук М.Я. Мацевич, «АСТ эксплицирует идею о том, что объекты имеют значение только по отношению к другим объектам» [3].

Благодаря активной работе представителей акторно-сетевой теории были достигнуты две очень важные для того времени вещи:

1) Перевернута парадигма теории науки и подхода к социологии, когда к единственно-действующему человеку как субъекту добавилось еще огромное количество действующих объектов, поставленных в равные условия.

2) Изменен научный дискурс. Вместо обыденной обширной терминологии в АСТ действуют лишь такие определения как актор (человеческий, нечеловеческий), сеть, объект, множество, делегирование, вербовка, проводник, посредник.

Вот что пишет популярный философ и ученик Латура Грэм Харман по поводу АСТ: «... этот пассаж – вполне в русле ны-

нешних тенденций, так как приписывает объектам две и только две функции: (а) объекты «опосредуют отношения», причем имеются ввиду отношения между людьми; (б) у объектов есть «агентность» в том смысле, что они важны, когда вовлечены в какую-то деятельность. <...> Их высокая цель состояла в том, чтобы освободить нас от старой традиции, рассматривавшей общество как автономную реальность, в которой вся деятельность осуществлялась людьми, а объекты были пассивными вместилищами для человеческих ментальных или социальных категорий» [4].

С 1980-х гг. Латур начал писать социологические статьи, в которых на материальных примерах демонстрировалось, как же выглядит эта акторно-сетевая структура. «Социология одной двери», «Берлинский ключ», «Пастеризация Франции» широко резонировали в научном обществе, вызвав и без того жаркие споры по поводу того, можно ли делать неживые объекты полноправными участниками и со-деятелями событий и структур.

В «Социологии одной двери» [5] поэтапно описывается то, как видоизменялось не только устройство входной двери, но и отношение к этому у людей, создание определенной этики и культуры поведения. Так, с самого начала человек устанавливает дверь в сооружение из четырех стен, чтобы каждый раз не разламывать себе проход и не заделывать стены снова и снова. На языке АСТ это означает, что актор-человек *делегировать* обязанность давать проход без необходимости поломки-починки актору-нечеловеку (двери). Далее, по причине того, что не все люди, входящие в здание, были достаточно воспитаны, дверь могла подолгу стоять открытой, то есть объект переставал выполнять делегированные ему функции. Связь продолжили и поставили на работу швейцара: актору-человеку делегировали обязанность поддерживать актора-нечеловека в рабочем состоянии. Позднее был создан дверной доводчик, который перенял у швейцара его основную обязанность.

В статье «Берлинский ключ» [6] Латур детально показывает, как нечеловеческие объекты могут повлиять на стиль поведения целой группы людей (в этом примере жителей одного дома в Берлине, которые в одно время пользовались специальны-

ми ключами с двумя коронками, но без головки). Также и то, как при таких условиях в этой системе могли появляться акторы-нарушители, когда желающие проникнуть в дом могли поменять форму ключа, тем самым изменив и этику отношений.

По Н. Я. Мацкевич, АСТ можно определить как метод исследования с упором на связи между человеческими и нечеловеческими сущностями [7]. Это очень важная особенность данной теории, потому что благодаря такому отношению можно посмотреть на структуру любой организации в отрыве от привычного человеческого видения. АСТ позволяет определить конкретную зону исследования, нахождения проблемы и упростить ее до однородных элементов: акторов и сетей.

В начале данной работы неспроста была приведена статья «О системно-синергичном подходе» [8]. Библиотека как система тоже может рассматриваться через акторно-сетевые связи. Акторы выполняют делегированные им конкретные функции, и без любого из них вся система не может поддерживаться в рабочем состоянии.

Библиотечный фонд и материально-техническая база – нечеловеческие акторы, библиотекари и читатели – человеческие, но выступают все они в совершенно равных отношениях между собой. Действуют не только люди: и техника, и различные элементы оборудования тоже действуют с той же интенцией, хотя это слово и неприменимо к вещам.

Рассмотрим конкретный пример из библиотечной среды: почему произошел переход от бумажных носителей информации (читательских билетов) к электронным вариантам?

Раньше человеческий актор (читатель) должен был постоянно взаимодействовать с нечеловеческим актором (билетом) и передавать его каждому другому человеческому актору (библиотекарю), с которым он вступал в связь, снова и снова. Данная цепочка выглядит примерно так:

Ч-НЧ-Ч-НЧ-Ч...

И эта связь отображает взаимодействие только с одним библиотекарем. Сама структура такой связи очень громоздкая, именно поэтому все обязанности по передаче информации с билета от одного человеческого актора к другому делегировали

нечеловеческому актору (компьютеру). С компьютером договорились о том, что его обязанность будет удобной для работы библиотеки, а вместе с этим сама техника будет подпитываться ценной ей энергией. Все акторы в ходе договора получают выгодные для себя условия, иначе они бы никогда не вступали в связи друг с другом.

В связи с тем, что теперь большую часть привычной работы выполняет компьютер, акторно-сетевая связь весомо сократилась:

Ч-НЧ-НЧ

При помощи делегирования обязанностей и замены связи библиотеке удалось оптимизировать свою работу, удовлетворив запросы как человеческих, так и нечеловеческих акторов. Схематическое отображение сложной системы разнообразных объектов, которые благодаря АСТ сводятся всего к нескольким, дает лучшее понимание проблемы и варианты ее решения. Приближение к акторам-объектам, детальное их рассмотрение в равных отношениях с людьми поможет библиотекарям лучше понять, как стоит взаимодействовать с техникой, выявить причину сбоя системы, проложить другую связь между акторами, чтобы добиться поставленной цели.

Акторно-сетевая теория хорошо показывает себя на практике и уже используется в юрисдикции, географии, архитектуре и дизайне, антропологии, а также в социальных исследованиях. Благодаря своей гибкости АСТ можно применить ко многим областям науки и образования.

Внедрение данной методологии в библиотечную сферу может поспособствовать модернизации библиотек и выявлению новых интересных путей как в теории, так и на практике.

1. *Полтавская Е.И.* О системно-синергичном взгляде на Библиотеку [Электронный ресурс]. URL: <http://library-21.narod.ru/articles/system-synerg/system-synerg.html> (дата обращения: 04.02.2022).

2. Актант [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/linguistics/text/1807666> (дата обращения: 04.02.2022).

3. *Мацевич Н.Я.* Белорусская идентичность в контексте акторно-сетевой теории // Новая экономика. 2021. №1 (июнь). С. 414–421.

4. *Харман Г.* Имматериализм. Объекты и социальная теория. М., 2018. С. 13. (Библиотека журнала «Логос»).

5. Социология вещей / под ред. В. Вахштайна. М., 2006. 390, [1] с. (Университетская библиотека Александра Погорельского).
6. *Латур Б.* Берлинский ключ, или Как делать слова с помощью вещей [Электронный ресурс]. URL: http://www.intelros.ru/pdf/logos/2017_02/117_4.pdf (дата обращения: 04.02.2022).
7. *Мацевич Н.Я.* Белорусская идентичность в контексте акторно-сетевой теории. С. 415.
8. *Полтавская Е.И.* О системно-синергичном взгляде на Библиотеку.