

2. Бурдые П. Структура, габитус, практика / пер. Н.А. Шматко // Журнал социологии и социальной антропологии. 1998. Т.2, № 1. С. 44–59.

3. Фархатдинов Н.Г. Социология искусства без искусства. Индустриальная метафора в социологических исследованиях искусства // Социологическое обозрение. 2008. Т. 7, № 3. С. 55–69.

4. Соколов М.М., Соколова, Н.А., Сафонова М.А. Статусные культуры, биографические циклы и поколенческие изменения в литературных вкусах читателей петербургских библиотек // Журнал социологии и социальной антропологии. 2016. Т. XIX, № 3 (86). С. 116–135.

УДК 027.1(474.2)(092)Генс:025.171(476-25)ЦНБ НАНБ

А.В. Стефанович

К вопросу реконструкции книжной коллекции Ю.Б. Генса (по материалам фонда Центральной научной библиотеки НАН Беларуси)

Статья посвящена реконструкции книжной коллекции Ю.Б. Генса (по материалам фонда Центральной научной библиотеки НАН Беларуси).

Ключевые слова: частное книжное собрание, экслибрис, суперэкслибрис, библиофильство.

A.V. Stefanovich

On the issue of reconstruction of Yu.B. Gens's book collection (Based on the materials of the fund of the Central Scientific Library, National Academy of Sciences of Belarus)

The article is devoted to the reconstruction of Yu.B. Gens's book collection which is based on the materials of the Central National Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

Keywords: private book collection, ex-libris, super ex-libris, bibliophilia.

История частных книжных коллекций всегда вызывала и вызывает большой интерес у исследователей книжной культуры.

В нашем случае это уникальное книжное собрание Юлиуса Борисовича Генса (1887–1957) – эстонского библиофила, библиографа, искусствоведа.

В 1911 г. Ю.Б. Генс окончил юридический факультет Юрьевского университета (ныне Тартуский университет, Эстония) – одного из старейших учебных заведений. С 1911 по 1912 г. учился на архитектурном отделении Художественной академии в Мюнхене, с 1912 по 1916 г. служил адвокатом в Москве, затем работал в одном из Петроградских издательств (1917–1918), в 1918 г. вернулся в Эстонию [1]. В годы Великой Отечественной войны, с 1941 по 1944 г., Ю.Б. Генс находился в эвакуации в Ташкенте. Как отмечал О.Г. Ласунский, там он *«...со свойственным ему темпераментом обратился к изучению среднеазиатских достопримечательностей. На основе кропотливых библиографических и архивных разысканий он подготовил «Материалы к истории изобразительного искусства и народного творчества Узбекистана» [2].*

Возвратившись в Таллинн из эвакуации, Ю.Б. Генс решил использовать накопленный в Ташкенте методический опыт для создания труда по эстонскому искусству, который был им начат еще в 1936 г. Он подготовил словарь эстонских художников и указатель выставок. Как отмечает О.Г. Ласунский, *«осуществление грандиозного замысла потребовало многих лет напряженной работы. К 1953 г. она была закончена. Были подготовлены “Материалы по истории эстонского искусства” в 14 машинописных томах (более 6 тысяч страниц). Этот уникальный библиографический труд, к сожалению, не увидел света» [3].*

Стремление к занятиям искусствами всегда сочеталось у Ю.Б. Генса со склонностью к различного рода собирательству. Его библиотека – ярчайшее тому подтверждение.

О книжном собрании Ю.Б. Генса было написано много. Однако не все авторы смогли объективно описать состояние библиотеки на начало 1941 г.

В истории бытования книжной коллекции Ю.Б. Генса можно выделить два этапа.

Первый этап ограничен временными рамками до 1941 г. (до начала Великой Отечественной войны), когда данное собрание в полном объеме находилось в Таллинне. В это время Генсом было подготовлено две части каталога книг своего собрания. К

сожалению, свет увидела только его первая часть – «Каталог библиотеки и собрания Юлия Генса» (1939).

Издание вышло в типографии «Либрис» в количестве 130 пронумерованных экземпляров, из которых №№ I–XXX украшены оформлением работы Д. Бетте-Пунга с изображением овального кабинета, где размещалась библиотека.

Влиятельная парижская газета того времени «Последние новости» в номере от 1 июня 1939 г. откликнулась на каталог рецензией писателя-эссеиста Михаила Осоргина, где, в частности, он «справедливо отметил ряд недостатков, прежде всего в структуре указателя, но в целом он дал ему высокую оценку» [4].

Каталог библиотеки Ю.Б. Генса вышел накануне Второй мировой войны и сохранился в небольшом количестве экземпляров. По словам О.Г. Ласунского, «... многие собиратели никогда его не видели (а подчас и не подозревают о его существовании)» [5].

К 1941 г. Ю.Б. Генс собрал библиотеку, которая считалась одной из самых значительных среди искусствоведческих частных собраний в Эстонии.

О своем увлечении книгами определенной тематики Ю.Б. Генс в предисловии к каталогу писал: «*Интерес к искусству предопределил с самого начала характер книжного собрания: приобретались главным образом книги по искусству.*» [6]. И далее: «*Общение с книгой по искусству развивает вкус, знание и интерес к различным видам как изобразительного, так и прикладного искусства. Поэтому стены моего книгохранилища покрылись картинами, а витрины заполнились вещами, из которых особыми симпатиями моими пользуются предметы искусства внеевропейских стран.*» [7]. О редких и уникальных изданиях, хранящихся в его коллекции Ю.Б. Генс писал: «...по отношению к своим книгам вопрос редкости решается мной следующим образом: имеются книги определенно редкие, не вызывающие никаких сомнений...» [8].

Во время оккупации Таллина немецкими войсками библиотека Ю.Б. Генса была вывезена в Германию, о чем свидетельствуют соответствующие печати на вернувшихся книгах: «*Sichergestellt durch Einsatzstab RR Revel*».

Второй этап бытования книжного собрания Ю.Б. Генса связан с послевоенным временем, приблизительно с 1944 г., когда его владелец вернулся из эвакуации. На тот момент судьба этого книжного собрания была неизвестна. Долгие годы информация о данной библиотеке полностью отсутствовала. Только в конце

1960-х – начале 1970-х гг. стали появляться публикации, в которых отмечалось, что вся книжная коллекция Ю.Б. Генса хранится в библиотеке АН БССР (ныне – Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, ЦНБ НАН Беларуси). Утверждалось, что даже сохранились карточки, написанные рукой самого владельца. К сожалению, в тот период таких субъективных, эмоциональных публикаций было очень много, и в большинстве своем они не имели доказательной базы.

Сегодня, спустя годы, необходимо объективно подойти к освещению спорных вопросов относительно данного собрания, а также в будущем попытаться реконструировать некогда уникальное книжное собрание Ю.Б. Генса, основываясь в первую очередь на выявленных нами печатных каталогах, хранящихся, в том числе, в фонде ЦНБ НАН Беларуси, наличие которых позволит выявить и определить количественный и качественный состав сохранившихся изданий.

В настоящее время нет никаких документально подтвержденных сведений о том, что после Второй мировой войны книжное собрание Ю.Б. Генса в полном составе было передано в фонд ЦНБ НАН Беларуси. Известно, что оно перед началом Великой Отечественной войны, находясь в довоенном Таллинне, частично было передано, подарено, продано, а также, по свидетельству О.Г. Ласунского, который отмечал, что часть книг к началу войны была *«конфискована гитлеровцами <...> Это была откровенная месть хозяину, который принимал участие как эксперт в деятельности Смешанной советско-германской комиссии по переговорам о культурном имуществе и категорически препятствовал вывозу из Эстонии произведений искусства, имеющих национальную ценность. Упакованная в ящики библиотека была увезена в “третий рейх”»* [9].

Следует отметить, что в фондах Национальной библиотеки Беларуси (НББ) также имеются книги из «Генсовской библиотеки» – один печатный каталог и несколько десятков книг и периодических изданий. Дополнительная информация по материалам фонда НББ помогла бы в будущем в деле реконструкции библиотеки Ю.Б. Генса.

Остановимся на изданиях Ю.Б. Генса из фонда нашей библиотеки. В ЦНБ НАН Беларуси хранится каталог библиотеки Генса, изданный в Таллинне в 1939 г., в котором отмечены книги по восьми разделам: I. Библиография (№№ 1–431), II. Библиотекведение

(№№ 432-598), III. Книговедение (№№ 599-989), IV. Периодика (№№ 990-1043), V. Иконография (№№ 1044-1083), VI. Словари и справочники (№№ 1084-1121), VII. Эстетика (1122-1250а), VIII. Юдаика (№№ 1251-1348). Они отражали реальное состояние книжного собрания на период до 1939 г. включительно. Общее количество изданий в каталоге – 1 348 единиц книг. Экземпляр каталога украшен офортом работы Д. Бетте-Пунга с изображением овального кабинета Ю.Б. Генса. На форзаце имеется датированная дарственная надпись: «*Владимиру Борисовичу Бочкарёву в знак уважения автор 31.XII.1940*». Нам удалось идентифицировать этого человека. Владимир Борисович Бочкарёв (1909-1941) – советский дипломат, разведчик, преподаватель.

Кроме этого каталога в фонде ЦНБ НАН Беларуси имеются четыре оттиска в издательских обложках, отражающих состав отдельных разделов отмеченного каталога. Так, отдел VII. Эстетика – в 3-х экземплярах, два из которых – стереотипные издания с экслибрисом владельца библиотеки. В них указана литература по эстетике (№№ 1122-1250а) на 14 страницах. Третий экземпляр этого же отдела имеет дополнительный экслибрис и 4 листа иллюстраций. На последнем листе этих экземпляров имеются сведения о том, что таких изданий было напечатано всего 40 экземпляров. Оттиск с разделом VIII. Юдаистика также имеет обложку и титульный лист, напечатанный на идише. В разделе отражены №№ 1251-1348 включенных в основной каталог изданий. На обороте титульного листа имеется редкий экслибрис Ю.Б. Генса, подписанный на идише художником Ф. Зильбербергом. На экслибрисе изображен штихель на гравированной доске и букет цветов на фоне старинной гравюры с изображением польско-еврейского местечка.

Полученные сведения из отмеченного каталога указывают на названия и количество книг, находящихся на тот момент в библиотеке. Как правило, все книги этого собрания имеют либо экслибрисы разных видов и размеров, либо суперэкслибрис, о чем неоднократно упоминали не только многие исследователи, но и дочь владельца библиотеки. Сравнивая описания книг из каталога Ю.Б. Генса с предполагаемыми «генсовскими» книгами из фонда ЦНБ НАН Беларуси, нужно отметить, что далеко не все они имеют отношение к библиотеке Генса: на них нет ни экслибрисов, ни суперэкслибрисов, ни авторских записей, свидетельствующих об их принадлежности этой коллекции. В послевоенное время

фонды ЦНБ НАН Беларуси пополнялись за счет других крупнейших библиотек Советского Союза. В библиотеку передавались и издания, которые отражались и в каталогах Ю.Б. Генса.

В настоящее время выявленные нами печатные издания из библиотеки Ю.Б. Генса составляют небольшой процент от общего числа заявленных в каталогах книг. Однако даже эта небольшая часть печатных документов представляет большую историко-культурную ценность.

Так, например, в фонде нашего отдела имеется специализированный журнал для книголюбов «Philobiblon», который выходил в Вене в 1928–1939 гг. Журнал с цветным экслибрисом Ю.Б. Генса. К сожалению, в фонде хранится не полный его комплект.

Среди других следует отметить издания на русском языке: отдельные тома 9-томной Литературной энциклопедии, выходившей с 1929 по 1939 г., редкое библиофильское издание Н.Э. Радлова «Воображаемые портреты» [10], «История Египта с древнейших времен до персидского завоевания» Джеймса Генри Брэдстеда, с предисловием автора к русскому изданию и 200 иллюстрациями и картами [11]. Особое внимание заслуживает библиофильское издание с суперэксlibрисом Ю.Б. Генса – «Каталог русских иллюстрированных изданий, 1725–1860 гг.» [12] Николая Александровича Оболянинова (1868–1916), русского библиографа и библиофила, коллекционера, военного врача, титулярного советника.

На иностранных языках представляют интерес книги: «Российская библиотека знаний о современном состоянии литературы в России» [под редакцией] Х.Л.К. Бакмейстера [13], редкая монография по всемирной истории Георга фон Белов «Старые немецкие города и буржуазия», изданная в Лейпциге в 1898 г. [14], книга выдающегося немецкого историка искусства и юриста, одного из основоположников истории современного искусства и автора одного из первых обзоров по истории искусства Карла Шнаасе (1798–1875). Его книга – «История изящных искусств» [15], вышедшая в 1866 г., представляет не только большую библиографическую редкость, но и научную ценность. На форзаце этого издания сохранилась владельческая запись «*Graf Ungern-Sternberg*». Роман Фёдорович фон Унгерн-Штернберг (1886–1921) – русский военачальник времен Гражданской войны в России, генерал-лейтенант Белой армии, видный деятель Белого движения на Дальнем Востоке, Георгиевский кавалер.

Представляет интерес работа А. Штейна «История евреев в Данциге: от их первого появления в этом городе до наших дней» [16]. На титульном листе этого издания имеется штампель, свидетельствующий о том, что данный экземпляр в 1971 году был передан в спецхран, где он и находился до 2004 г., когда и пополнил собой фонд отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. Также представляет интерес лондонское издание 1888 г. «Письма с Майорки» Чарльза Вуда [17].

Выборочная сверка книг из «Каталога библиотеки и собрания Юлиуса Генса» показала, что печатных документов с экслибрисами и суперэкслибрисом, принадлежавшими Ю.Б. Генсу, в ЦНБ НАН Беларуси не много. Работа по сбору сведений о наличии книг из собрания Юлиуса Борисовича Генса будет продолжена.

1. Книга : Энциклопедия / гл. ред. В.М. Жарков ; редкол. И.Е. Баренбаум [и др.]. Москва, 1999. С. 156.

2. Ласунский О.Г. [Предисл. к публикации «Заметок библиофила»] // Книга : исследования и материалы. Москва, 1990. Сб. 60. С. 214.

3. Там же.

4. Там же.

5. Там же.

6. Генс Ю. Каталог библиотеки и собрания. Таллин. 1939 Ч. 1 : Библиография. Книговедение. Справочники. С. IX.

7. Там же.

8. Там же.

9. Ласунский О.Г. [Предисл. к публикации «Заметок библиофила»].

10. Радлов Н.Э. Воображаемые портреты [Изоматериал] : [альбом] : литературный Ленинград / [отв. ред. М. Казаков]. Ленинград [Санкт-Петербург] : Изд-во писателей в Ленинграде, [1933]. 133 с.

11. Брэстед Д.Г. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания : с предисловием автора к русскому изданию и 200 иллюстрациями и картами / авторизир. пер. с англ. В. Викентьева. Москва, 1915. Т. 1 / [с предисл. В. Викентьева]. Москва : Книгоиздат. М. и С. Сабашниковых, 1915. XV, 343 с., [41] л. ил.

12. Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий, 1725–1860 гг. : в 2 т. Москва : Тип. А. И. Мамонтова, 1914. Т. 1. 336 с.

13. Russische Bibliothek zur Kenntniss des gegenwertigen Zustandes der Literatur in Russland / [herausgegeben] von H. L. C. Bacmeister. St. Petersburg [etc.] : Hartknoch, 1775–1783. Bd 8, Stuck 1–6 : mit Anhangen. St.Petersburg etc. : Hartknoch, 1783. 144 S. Т. 8. Des achten Bandes, erstes, zweytes, drittes, viertes, funftes und sextes Stück. Mit Anhängen. 1783. 396, 144 s.

14. Below Georg von. Das altere deutsche Städtewesen und Bürgertum. Bielefeld ; Leipzig : Velhagen & Klasing, 1898. [5], 135, [1] s.

15. Schnaase Carl. Geschichte der bildenden Künste. 2, verb. u. verm. Auf. Düsseldorf : Buddeus, 1866. Bd. 2. XII, 428 S.

16. *Stein A.* Die Geschichte der Juden zu Danzig : Seit ihrem ersten Auftreten in dieser Stadt bis auf die neueste Zeit. 2. Aufl. Danzig : Bäcker. 1933. 65 S.

17. *Wood Charles W.* Letters from Majorca. London : Bentley, 1888. XIII, 410 p.

УДК 378.014:02(470+571)

Ю.Н. Столяров

Постболонская стратегия библиотечного образования

В связи с отказом российской высшей школы от Болонского процесса предлагается вернуться к политике библиотечного образования, прошедшей испытание временем и полностью себя оправдавшей. Это должно найти проявление в возвращении специалитета; возврате к базовой библиотечной терминологии, существовавшей до 1999 г., т.е. упразднении засоряющих библиотечный тезаурус некорректных информатических терминов и понятий; вернуться к устоявшимся фундаментальным ценностям библиотечного образования; уделить основное внимание в учебных курсах библиотеке как системе. Предстоит в полном объеме возродить также библиографические дисциплины. Классический набор сведений требуется обогатить современными достижениями библиотечной теории и практики. Прежде всего это относится к электронным библиотекам и технологиям, цифровизации библиотечного дела, внедрению в библиотечные процессы искусственного интеллекта. О реальности и конструктивности изложенных методологических установок свидетельствует их тридцатилетняя пробация постановки преподавания на Высших библиотечных курсах Российской государственной библиотеки.

Ключевые слова: стратегия библиотечного образования, Болонский процесс, библиотека как система, электронные библиотеки, цифровизация, искусственный интеллект.

Yu.N. Stolyarov

Post-Bolonian Library Education Strategy

In connection with the refusal of the Russian higher school from the Bologna process, it is proposed to return to the policy of library education, which has passed the test of time and fully justified itself.