

30. **Niesłuchowski, J.** Opowiadanie dojeżdźacza / J. Niesłuchowski // *Życie* [red. Teodor Paprocki]. – Warszawa, 1888. – № 8.
31. **Niesłuchowski, J.** Piosnka oracza / J. Niesłuchowski // *Życie* / [red. Teodor Paprocki]. – Warszawa, 1887. – № 34.
32. **Niesłuchowski, J.** Przed Wilią / J. Niesłuchowski // *Życie ilustrowane* dwutygodnik ilustrowany poświęcony nauce, literaturze, sztukom pięknym, sprawom społecznym i gospodarczym, sportowi i rozrywce / [red. Bolesław Przegaliński]. – Warszawa, 1887. – S. 27–28.
33. **Niesłuchowski, J.** Przedwiośnie / J. Niesłuchowski // *Kraj: tygodnik polityczno-społeczny* / [red. Erazm Piltz]. – Petersburg, 1892. – № 14.
34. **Niesłuchowski, J.** Pyszny widok / J. Niesłuchowski // *Życie* // [red. Teodor Paprocki]. – Warszawa, 1887. – № 34.
35. **Niesłuchowski, J.** Rozkosz natchnienia / J. Niesłuchowski // *Kłosa* czasopismo ilustrowane, tygodniowe / [red. S. Lewental]. – Warszawa, 1886. – № 1080.
36. **Niesłuchowski, J.** Serenada / J. Niesłuchowski // *Kalendarz powszechny* na rok 1889. – Warszawa : nakładem księgarni Teodora Paprockiego, 1888. – S. 46–47.
37. **Niesłuchowski, J.** Stary myśliwy / J. Niesłuchowski // *Życie* / [red. Teodor Paprocki]. – Warszawa, 1887. – № 25.
38. **Niesłuchowski, J.** Wyprawa na łosie / J. Niesłuchowski // *Życie* / [red. Teodor Paprocki]. – Warszawa, 1887. – № 26.
39. **Poezje** Jana Niesłuchowskiego. – Warszawa : Skład główny Gebethner i Wolff, 1898. – 156 s.
40. **Z krwawych** dni: epizod z powstania 1863 r. w Mińskim / opowiedziany przez *S. – Kraków : Skład główny w księgarni S. A. Krzyżanowskiego, 1889. – 62 s.

Денисенко Е.П. (Минск)

**«DON QUIXOTE OF LA MANCHA»
В ИСКУССТВЕ КНИЖНОГО ЗНАКА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ
И РУКОПИСЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ им. ЯКУБА КОЛАСА НАЦИОНАЛЬНОЙ
АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ)**

Рассматриваются экслибрисы на тему «Донкихотианы» белорусского собирателя М.И. Минкевича (1945–2021), чья богатая коллекция книжных знаков была передана в дар в отдел редких книг и

рукописей ЦНБ НАН Беларуси дочерью фондообразователя. Раскрываются авторы экслибрисов, описываются их сюжеты, представленные в экспозиции выставки «“Дон Кихот” в искусстве книжного знака», организованной М.И. Минкевичем в ЦНБ НАН Беларуси в июне 1980 г. Использовались материалы из личного архива фондообразователя, а также информация из каталога выставки, составителем которого является М.И. Минкевич, председатель Белорусского клуба экслибрисистов, кандидат химических наук.

Образы Дон Кихота Ламанчского, Санчо Пансы, Дульсинеи Тобосской, героев романа-фэнтези испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547–1616) «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» издавна привлекали внимание художников экслибриса. Над этой темой работали известные мастера книжной графики Е. Голяховский, П. Упитис, А. Калашников, Е. Тиханович, А. Мистецкий, Ф. Константинов, К. Козловский, Г. Ратнер и др.

Дон Кихот стал одним из популярных литературных персонажей как у мастеров книжного знака, так и у коллекционеров, стремящихся запечатлеть образы героев романа на экслибрисах своих книжных собраний. Среди владельцев коллекций экслибрисов, посвященных «Донкихотиане», можно назвать московских коллекционеров Евгения Николаевича Минаева, Владимира Дмитриевича Перкина, ставропольского коллекционера Георгия Федосеевича Полковского (Ессентуки), ленинградского собирателя экслибриса Якова Григорьевича Добкина, минского коллекционера Михаила Ивановича Минкевича.

В апреле 2022 г. коллекция экслибрисов белорусского собирателя М.И. Минкевича (1945–2021), кандидата химических наук, бывшего председателя Белорусского клуба экслибрисистов, вместе с документами из его личного архива была передана дочерью фондообразователя Ольгой Михайловной Дрыбиной в дар отделу редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. В архивное собрание вошли документы и материалы личного происхождения: коллекция белорусских, российских, зарубежных экслибрисов, книги, каталоги выставок, тиражная графика, переписка, открытки и поздравления, образовавшиеся в процессе общественно-культурной и научной деятельности М.И. Минкевича.

Работая в системе Академии наук Беларуси, возглавляя Белорусский клуб экслибрисистов, М.И. Минкевич принял участие в организации и проведении выставки экслибрисов «“Дон Кихот” в искусстве

книжного знака», на которой были представлены экслибрисы из личной коллекции собирателя. Выставка, организованная при поддержке Добровольного общества любителей книги БССР, Белорусского клуба экслибрисистов, проходила с 10 июня 1980 г. в Фундаментальной библиотеке имени Якуба Коласа АН БССР (ФБАН БССР), ныне Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси.

Экспозиция выставки была разбита на два раздела: работы отечественных и зарубежных художников. Внутри каждого раздела экслибрисы приведены в алфавитном порядке фамилий их авторов (в русской транскрипции). Всего было представлено 230 книжных знаков из коллекции М.И. Минкевича. После названия, передающего дословно владельческий текст экслибриса, следует краткое описание его сюжета, а также указывается год и техника исполнения, также приводятся размеры оттиска в миллиметрах (первое число – высота).

Среди экспонатов выставки бесспорный приоритет в развитии донкихотской тематики в экслибрисе принадлежит народному художнику, профессору Латвийской художественной академии Петерису Августовичу Упитису (1899–1989). В коллекции М.И. Минкевича наибольшее количество книжных знаков этого художника. На выставке были представлены 22 экслибриса Петериса Упитиса [1, с. 5].

Первый книжный знак из этой серии художник выгравировал в 1962 г. по просьбе известного польского коллекционера экслибрисов Антона Броша (Краков). На экслибрисе изображен Дон Кихот на Росинанте, преодолевающим гору книг. Острие рыцарского копья здесь заменено пером, символизирующим профессиональное «орудие производства» владельца экслибриса. Позднее для Антона Броша был выполнен второй вариант книжного знака с той же сюжетной основой. В следующем году П. Упитис воплотил в графике образ верного оруженосца ламанчского рыцаря Санчо Пансы, выполнив экслибрис для искусствоведа Пауля Амбура (Таллин). Еще во время учебы в университете П. Амбур избрал темой своей дипломной работы трагикомическую эпопею Сервантеса. На экслибрисах своего шведского друга Роланда Йоханссона П. Упитис изобразил Дон Кихота с розой в руке, а также переезжающего верхом на Росинанте через мост из книг [4, с. 25–27].

Один из самых распространенных сюжетов в экслибрисах – борьба незадачливого рыцаря с ветряными мельницами. Зачастую мельницы присутствуют в композициях просто в качестве непримен-

ного «опознавательного» фона. К примеру, в сюжете экслибриса известного уральского графика Копылова Рудольфа Владимировича, выполненного для книголюба С. Романенко, присутствует вооруженный Дон Кихот и мельница; в автоэклибрисе минского графика Красовского Евгения Евстафьевича – Дон Кихот и Санчо Панса перед мельницей.

Встречаются сюжеты сражения Дон Кихота со стадами баранов, с быками, марионетками. Для примера, экслибрис, выполненный красноярским графиком Кривеженко Валентином Ивановичем, для Хорошкевича В. – Дон Кихот и Санчо Панса перед стадом баранов и мельницей. Образ сражающегося рыцаря – самый распространенный в этой тематике. В ряде композиций, помимо изображения главных героев романа, важная роль отводится коню Росинанту, который наделен Сервантесом многими качествами, присущими человеку. Для примера, в сюжете книжного знака Абрама Соломоновича Мистецкого, выполненного для С. Брехова, присутствует Дон Кихот с Росинантом. В серии экслибрисов «Донкихотиана Якова Добкина» того же Мистецкого А.С. присутствуют следующие сюжеты: портрет Сервантеса, силуэт Дон Кихота, атакующего мельницу на Росинанте; силуэты Дон Кихота на Росинанте и Санчо Пансы с ослом, в центре – задумавшийся Дон Кихот, книги; силуэт Дон Кихота с Росинантом. Необходимо упомянуть автоэклибрис минского графика Генриха Евгеньевича Тихановича в сюжете: Дон Кихот на Росинанте пронзает копьём палитру.

На некоторых экслибрисах Дон Кихот изображен с Дульсиной, а иногда все три персонажа вместе: книжный знак художника Евгения Ивановича Кузнецова (Пятигорск), выполненный для белорусского коллекционера Михаила Ивановича Минкевича, – Дон Кихот и Дульсиня; книжный знак Василия Федоровича Мощенко, выполненный для Я.Г. Добкина, – Дон Кихот и Санчо Панса везут тележку с Дульсиной.

Встречаются, хотя и нечасто, изображения Санчо Пансы верхом на осле. Монументальностью отличается книжный знак витебского графика Юрия Анатольевича Баранова, выполненный для книголюба, активиста Московского клуба экслибрисистов С.А. Гудовича, полковника в отставке. в прошлом – штурмана истребительной авиации, участника Великой Отечественной войны. В память о его участии в антифашистском движении в Испании художник-график изобразил на экслибрисе скульптурную группу, включающую знаменитый па-

мятник в Мадриде Мигелю де Сервантесу и его героям (в сюжете: памятник Сервантесу, Дон Кихот на Росинанте с поднятой в приветствии рукой, Санчо Панса на осле) [1, с. 9].

Из содержания романа известно, что хитроумный идалго был заядлым книголюбом. Именно чтение в конце концов подвигло его вступить на рыцарскую стезю и тем обессмертить в веках свое имя. Вот почему на ряде книжных знаков Дон Кихот изображен за чтением либо в окружении книг, которые присутствуют во многих экслибрисах. В работах Ю. Бердникова, Л. Бодэ, Е. Голяховского, А. Мистецкого, Е. Желтухина, Е. Тихановича, А. Сапожникова, Н. Шамрилы, Е. Синилова, Ф. Молибоженко и других графиков книги являются либо необходимым элементом (иногда в сочетании с портретом Сервантеса и его героями), организующим композицию знака в целом, либо деталью, фиксирующей функциональное назначение миниатюры. Так, для примера, на выставке были представлены книжные знаки с элементом «книга» в сюжете художника из Сибири Анатолия Ивановича Аносова (экслибрис выполнен для известного таллинского коллекционера Сергея Брехова) – в лабиринте из стоящих книг Дон Кихот с горящей свечой, Санчо Панса спит, прислонившись к книге; кемеровского художника-графика Юрия Галактионовича Бердникова (для коллекционера Г.С. Арзуманова) – Дон Кихот с мечом сидит в кресле, на полу вокруг – рыцарские романы; московского графика Леонарда Валентиновича Бодэ (для коллекционера Е.В. Квятковского) – Дон Кихот с копьем перед раскрытой книгой; известного московского графика Евгения Николаевича Голяховского (для Gianni Mantero) – Дон Кихот в кресле с раскрытой книгой и мечом, на котором сидит птичка, на полу рыцарские романы; московского ксилографа Вячеслава Николаевича Егорова (для журналиста, коллекционера Я.Л. Бейлинсона) – Дон Кихот с копьем и Санчо Панса с книгой); художника-графика Константина Степановича Козловского (для книг Геннадия Полковского) – Дон Кихот на Росинанте и Санчо Панса с книгами на осле.

В некоторых книжных знаках «Донкихотианы» есть отличительная черта – несоответствие темы экслибриса сюжету романа. Например, книжный знак московского театрального художника-графика Германа Львовича Ратнера, выполненный для археолога, искусство-

веда, исламоведа Сергея Николаевича Юренева¹, в сюжете которого Дон-Кихот на Росинанте с копьем и щитом в руках на фоне *Старой Бухары*. Или два экслибриса Константина Степановича Козловского: первый для Григория Арзуманова, в сюжете – Дон Кихот на Росинанте со щитом и копьем и Санчо Панса со стопкой книг на осле; вдали изображение *Девичьей башни в Баку и Нефертити*; второй – для коллекционеров В.Н. и А.Г. Стрельцес, в сюжете – Дон Кихот на фоне *современного города*. По воле авторов книжного знака мы можем увидеть легендарного ламанчского рыцаря верхом на Росинанте на фоне *Медного всадника* (экслибрис А.С. Мистецкого, выполненный для Якова Добкина). Иногда в сюжете экслибриса Росинанта заменяет мотороллер (экслибрис художника из Алма-Аты Бориса Андреевича Ненахова, выполненного для Кулаковского) – Дон Кихот с кистью и палитрой в руках на мотороллере, мельницы.

В экспозиции выставочной коллекции было представлено шесть экслибрисов на тему «Донкихотианы», выполненных для М.И. Минкевича Анатолием Ивановичем Аносовым, художником из Сибири, в сюжете – Дон Кихот на Росинанте, вдали мельница; реторта², перегонная колба (1980); Иваном Дмитриевичем Баланом, заслуженным художником из Украины (Черновцы), в сюжете – парящий в воздухе Дон Кихот (1980); якутским художником Алексеем Ивановичем Герасимовым, экслибрис выполнен в 1952 г.; художником-графиком из Пятигорска Евгением Ивановичем Кузнецовым, в сюжете – Дон Кихот и Дульсинея (1980); минским графиком Николаем Михайловичем Селешуком, в сюжете – Дон Кихот и Санчо Панса, текстовое сопровождение: «3 кніг М. Мінкевіча» (1973); красноярским графиком Туровым Степаном Федоровичем, в сюжете – Дон Кихот и Санчо Панса подъезжают к домику со светящимся окном (1973).

Таким образом, проходившая в ФБАН БССР (ныне ЦНБ НАН Беларуси) выставка экслибриса 1980 г., основным организатором которой явился белорусский коллекционер Михаил Иванович

¹ Юренив С. Н. (1896–1973) – уроженец Витебской губернии. Потомок дворянского рода Юренивых. Отец Николай Юренив был управляющим Витебского отделения Государственного банка, мать – итальянская графиня Каролина Карл Росселли. С.Н. Юренив в 1929–1934 гг. проживал в Средней Азии, был преподавателем русского языка и литературы в учебных заведениях Ферганы и Бухары [2, с. 212].

² Реторта – лабораторный сосуд с длинным горлом, употребляемый главным образом для перегонки.

Минкевич, включила работы мастеров книжной графики из России, Беларуси, Украины, Эстонии, Латвии, Казахстана, Австрии, Венгрии, Германии, Голландии, Дании, Испании, Польши, Португалии, Румынии, Чехии. Это лишь малая часть обширной «Донкихотианы», но она дает яркое представление об основных сюжетах, техниках, стилистических особенностях экслибрисов, выполненных в определенный исторический период. Представленная на выставке часть коллекции экслибрисов М.И. Минкевича на заданную тему дает возможность увидеть, как художники-графики различного творческого характера, почерка, разной национальности решают одну, близкую им всем и волнующую их тему.

О значении собирательства экслибриса писал в своей небольшой брошюре «Книжный знак – экслибрис» Михаил Иванович Минкевич: «Благодаря экслибрису, государственным книгохранилищам удастся сконцентрировать в едином месте многие замечательные частные и общественные собрания, расплывшиеся по стране в течение десятков лет» [3, с. 18]. К сожалению, на сегодняшний день в Беларуси круг коллекционеров экслибриса сужается, не стало знаменитого белорусского собирателя Олега Александровича Судленкова. Есть надежда, что коллекции книжных знаков не останутся в тени, с ними нужно работать, их можно оцифровать и выкладывать эту информацию на сайтах. Возможно, пропагандировать лучшие коллекции собирателей экслибриса призваны библиотеки, и в этом заключается их роль как хранителей национального и мирового культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Дон Кихот» в искусстве книжного знака : каталог выставки / Добровольное о-во любителей книги БССР, Беларус. клуб экслибристов, Фундамент. б-ка АН БССР. – Минск : [б. и.], 1980. – 43 с.
2. Ермолин, Е. Свободные люди на рабьей земле / Е. Ермолин // Новый мир. – 2000. – № 11 (907). – С. 210–213.
3. Минкевич, М. И. Книжный знак – экслибрис / Правл. Добр. о-ва любителей кн. БССР. – Минск : [б. и.], 1979. – 22 с. – (Материал в помощь лектору).
4. Упитис, П. А. Экслибрисы Петериса Упитиса : [альбом] / П. А. Упитис. – Москва : Книга, 1974. – [62] с.