

УДК 398.8(08)+025.171:398.8(476-25)ЦНБ НАНБ  
ББК 82-433+78.350.4:78.347.41(4Беи)

*Е. П. Денисенко*

### **Песенные сборники XIX века в фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси**

В статье рассматриваются сборники песен XIX в. из коллекции «Россика», хранящиеся в фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Приводятся сведения об особенностях экземпляров, анализируются библиотечные пометы, штампы, экслибрисы, выявленные на страницах изданий.

**Ключевые слова:** песенные собрания XIX в., ЦНБ НАН Беларуси.

*E. P. Denisenko*

### **19th Century Song Books in the Collection of the Department of Rare Books and Manuscripts of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus**

The article deals with the 19th century song books from the collection “Rossika” that are housed in the Department of Rare Books and Manuscripts of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus. There are reviewed the specific characteristics of the books, such as stamps, bookplates, library marks.

**Keywords:** 19th century song books, Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

---

Песенные сборники XIX в. как объект книжной культуры представляют духовную и материальную ценность, имеют особое историческое, научное и культурное значение. Начиная с первых лет их возникновения в XVIII в. и до нашего времени эти издания представляют особый интерес как по содержанию, так и по их типографскому оформлению. Широкое распространение песенники получили в XIX в., когда увеличались тиражи их изданий, расширилась читательская аудитория; появились песенники, четко ориентированные на определенные группы населения. При публикации сборников составители

разделяли песни по темпам (плясовые, протяжные), по назначению (нежные, любовные), по происхождению (простонародные веселые, цыганские, военные, малороссийские и т. д.) [1, с. 5].

Для художественного оформления песенников в качестве украшений использовались различные элементы книжного декора — виньетки, заставки, концовки, гравированные фронтисписы с сюжетами, близкими к содержанию песенного сборника. Очень редко песенники сопровождалась нотами.

Московские и питерские издатели лубочной литературы А. Морозов, Е. Коновалова, И. Сытин и другие книготорговцы для широкой публики выпускали песенники в виде лубочных изданий. Это были недорогие сборники с использованием дешевой типографской бумаги, с крупным шрифтом в тексте, яркой обложкой с лубочной картинкой, выходившие огромными тиражами — свыше 60 000 экземпляров. Следует отметить, что при небольших тиражах сборники песен печатались на достойном техническом уровне, часто на высококачественной бумаге (тряпичной бумаге верже). Технология производства тряпичной бумаги постоянно совершенствовалась. Путем добавления в бумажную массу натуральных красителей (умбра, охра и др.) стали получать для печатания крашеную бумагу, которая использовалась в книжных блоках [2, с. 159].

Типы песенных собраний в XIX в. были разнообразными и преследовали различные цели — от популяризации песен и обслуживания массового исполнителя и читателя до задач научно-исследовательского (краеведческого, филологического или музыковедческого) характера. Соответственно этим целям каждый составитель песенника располагал материал по своему усмотрению [3, с. 18]. Результаты собирания и изучения песенного фольклора нашли свое отражение в сборниках П. В. Шейна (1826–1900), А. И. Соболевского (1856–1929), П. В. Киреевского (1808–1856), П. Н. Рыбникова (1831–1885), И. П. Сахарова (1807–1863), А. В. Терешенко (1806–1865), М. В. Довнар-Запольского (1867–1934), П. А. Бессонова (1828–1898) и др.

В фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) в коллекции «Россика» насчитывается 59 экземпляров песенников XIX в. Издания приобретались в букинистических магазинах Минска, Ленинграда, также были переданы в библиотеку из резервных фондов Правительственной библиотеки.

Временные рамки приобретения песенников — 1965–1981 гг. Часть изданий в начале 70-х годов XX в. бывшая заведующая отделом редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси Лидия Ивановна Збралевич приобрела у ленинградского коллекционера, библиофила Павла Викентьевича Губара.

Проследить историю бытования каждого экземпляра песенника, его принадлежность тому или иному владельцу возможно по книжным знакам, выявленным на страницах изданий (печатам, штампам, экслибрисам, суперэклибрисам, дарственным надписям, владельческим записям), что, в свою очередь, дает возможность расширить представление об издании в культурном и историческом аспектах.

Результаты собирания и изучения песенного фольклора нашли свое отражение в сборниках русского этнографа-фольклориста, археолога и палеографа И. П. Сахарова. Его труды стали печататься с 1830-х гг. На протяжении 1838–1839 гг. в Санкт-Петербурге выходили сборники «Песен русского народа» И. П. Сахарова. В ЦНБ НАН Беларуси хранятся два комплекта в пяти частях песенных сборников И. П. Сахарова. Книги малого формата — 90 × 110 мм (24<sup>о</sup>), во владельческом полукожаном переплете, с сохраненными оригинальными обложками. Наличие экслибрисов и суперэклибрисов на экземплярах подтверждает факт о принадлежности комплектов к частным собраниям Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918), Павла Викентьевича Губара (1885–1976), Николая Федоровича Финдейзена (1868–1928).

Как видно из предисловия к первой части сборника «Песен» И. П. Сахарова, все тексты песен, которые он собрал и подготовил к изданию, были разделены на двенадцать разделов: «1. Пѣсни Святочныя. 2. — Хороводныя. 3. — Свадебныя. 4. — Праздничныя. 5. — Историческія. 6. — Удалыхъ людей. — 7. — Военныя. 8. — Казацкія. 9. — Плясовыя. 10. — Колыбельныя. 11. — Сатирическія. 12. — Семейныя» [4, с. VII]. Как отмечают критики, в области этнографии И. П. Сахаров был самоучкой, видимо, поэтому его сборники кажутся несовершенными: «Оказалось, что Сахаров, суровый обличитель искажения песен, сам того не стесняясь, подправлял их в своем вкусе, уснашивал их любимыми словечками, подслал во мнимом народном стиле — вероятно, не ожидая, что его самого могут проверить» [5, с. 305]. Русский литературовед, этнограф, академик Санкт-Петербургской Академии наук А. Н. Пыпин (1833–1904) в своем исследовании «История русской этнографии» (1890) отмечал зна-

чительный вклад И. П. Сахарова как «почти единственного знатока русской народности, то есть быта, преданий, обычаев, песен, сказок и всякой старины. Эта популярность его имени и изданий удерживалась почти до половины 1850-х гг. ...До того времени тексты и свидетельства Сахарова считались в ряду авторитетных источников для ученых и литературных выводов о русской народности» [5, с. 276].

Собирательством белорусских песен с 1830-х гг. в Северо-Западном крае Российской империи занимался П. В. Киреевский. Белорусские народные песни были записаны польским шрифтом и отчасти с полонизмами. Чтобы издать сборник, нужно было переписать песни русским письмом, а для избежания ошибок — изучить живой язык и народный быт белорусов. Под руководством Киреевского в этой работе ему помогал российский писатель-этнограф, собиратель народных песен П. И. Якушкин (1822–1872). С середины 1840-х гг. Якушкин становится помощником Киреевского в подготовке к печати его песенного собрания. Однако после смерти П. В. Киреевского, по прошествии некоторого времени, Якушкин был отстранен от участия в издании сборников песен Киреевского [6, с. 24–27].

В 1860 г. Общество любителей российской словесности приступило к печатанию собранных Петром Васильевичем Киреевским песен: «...в следующем году А. И. Кошелев издал в двух томах сочинения Ивана Васильевича и при них краткий биографический очерк с выдержками из его писем» [7, с. 69]. Всего вышло десять выпусков песен с замечаниями П. А. Бессонова, который занимался этим изданием. Исследователи считают, что главная заслуга П. В. Киреевского в том, что фольклорист собрал и подготовил к изданию произведения *«русского былевого творчества въ такомъ объемъ и съ такимъ вниманіемъ, какъ никто до него. Всѣ собиравшіе послѣ него — Рыбниковъ, Гильфердингъ и другіе — шли по его слѣдамъ»* [7, с. 71–72].

В фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранятся экземпляры «Песен, собранные П. В. Киреевским», вышедшие после его смерти — в 1863, 1868, 1870, 1872 г. Эти сборники изданы Обществом любителей российской словесности и напечатаны в московской Типографии П. Бахметова (на Сретенке). Сборник песен 1872 г. вышел под редакцией и с дополнениями П. А. Бессонова [8].

П. А. Бессонов дополнил собрание песен П. В. Киреевского своим материалом, который собирал в процессе поездок в Северо-Западный край (Вильно), отыскав среди прочего материала несколько белорусских рукописей, в том числе одну XVII в., с нотами. Фольклорист

заялся изданием собрания великорусских песен П. В. Киреевского и «Калек Перехожих», куда вошло немало белорусских духовных стихов. В 1863 г. П. А. Бессонов предложил московскому Обществу любителей российской словесности издать свой белорусский сборник, включавший около 500 народных песен. Издание, которое было дополнено материалом, собранным им в 1864–1865 гг., во время поездок в Северо-Западный край, вышло одним выпуском и вместило обрядные песни: на Великдень, волочобные, песни на Святого Юрия, на Николу, на Петровки, песни купальные, колядные и на масленицу [9].

В конце века стали издаваться монументальные своды народных песен, составленные П. В. Шейном и А. И. Соболевским, которые продолжили принцип объединения традиционных песен в этнографические комплексы. П. В. Шейн объединил песни разных губерний по рубрикам согласно их бытовому применению. А. И. Соболевский распределял свой материал тематически, группируя вместе все варианты одного текста, невзирая на то, что они были записаны в различных районах и имели разное бытовое применение.

В коллекции «Россика» хранится конволют — два выпуска первого тома сборника материалов «Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. ...» (1898, 1900) белорусского этнографа и фольклориста П. В. Шейна, изданные в Санкт-Петербурге в типографии Императорской Академии наук. Собиратель посвятил свой сборник фольклористу, этнографу, языковеду, археологу Всеволоду Федоровичу Миллеру (1848–1913). Это фундаментальное издание одно из самых значительных по объему (более 2500 текстов), вобравшее лучшие и типичные образцы русской народной песенности в достоверных, основанных на научных принципах, записях самого П. В. Шейна и его современников. Материалы сборника отражают репертуар большинства русских губерний. Грандиозный замысел составителя был осуществлен лишь частично, так и не увидев свет второй том, который должен был включать песни исторического, «общественного», «государственного» содержания (солдатские, казачьи, разбойничьи, тюремные и др.). Первый том включает песни, отражающие главные моменты жизни человека: рождение, детство, женитьбу, все «бытовые отношения в пределах семьи, родного угла, волости», включая многочисленные обрядовые комплексы, смерть и похороны. Основные разделы первой части тома: песни детские, хороводные, плясовые, беседные (любовные, семейные, юмористические, сатирические), обрядовые (праздничные). Вторая часть тома

целиком посвящена свадебным обрядам и песням, а также погребальным и поминальным обрядам и причитаниям [10].

Экземпляр, хранящийся в фондах отдела редких книг и рукописей, во владельческом переплете. На страницах издания проставлены штампы владельческой библиотеки, предположительно искусствоведа, краеведа, коллекционера Ивана Александровича Рязановского (1869–1927). Его владельческая запись черными чернилами проставлена на титульных листах обоих выпусков. Сведения о нем почерпнуты из книги русского историка, краеведа В. Н. Бочкова «Старая Кострома: рассказы об улицах, домах и людях» (1997). И. А. Рязановский был основателем и первым директором созданного в 1913 г. в Костроме Романовского музея, куда пожертвовал значительную часть своих коллекций. После 1917 г. И. А. Рязановский некоторое время жил и работал в Петербурге. Он был одним из основателей и руководителей Петроградских центральных архивов.

Экземпляр в полукожаном переплете с углами, обтянутыми кожей. Крышки из ледерина, окрашенного в зеленый цвет. Корешок с пятью бинтами, в верхних двух секторах золотым тиснением имя автора и заглавие книги: «П. В. Шейн | ВЕЛИКОРУССЪ». В нижнем секторе корешка проставлены номера выпусков.

В коллекции «Россика» хранится семитомное собрание песенников русского лингвиста, палеографа, историка литературы, слависта Алексея Ивановича Соболевского. Это его прижизненное издание «Великорусских народных песен», выходявшее в Санкт-Петербурге на протяжении 1895–1902 гг. Песенники А. И. Соболевского — первый в русской фольклористике и наиболее полный научный свод народных песен. Тексты в них систематизированы по жанрово-тематическому принципу. В сборники не вошли былины, духовные стихи, обрядовые и исторические песни. Свод составлен из печатных источников, начиная с песенников, и немногих рукописных сборников XVIII в. Каждый том включает указатель песенных сюжетов (тем и мотивов), собственных имен в тексте песен и словарь местных слов. Свод А. И. Соболевского до сего времени остается непревзойденным по масштабам и уровню систематизации научным источником классического песенного фольклора.

Все экземпляры, хранящиеся в фондах ЦНБ НАН Беларуси, во владельческом переплете; первый и шестой тома — из библиотеки графа С. Д. Шереметева, русского государственного деятеля, почетного члена Императорской Академии наук, коллекционера, русского исто-

рика. На экземплярах экслибрисы графа С. Д. Шереметева — сюжетный и гербовый. Сюжетный экслибрис — хромофотография с рисунком Елизаветы Меркурьевны Бём (1843–1914), выполненный в 1902 г. В сюжете экслибриса: читающий мальчик в старинной боярской одежде, со свитком в руках, на фоне книжных полок. Рядом развернутый свиток с элементами герба рода Шереметевых. В текстовой части экслибриса надпись: «*Изъ книгъ Графа С. Д. Шереметева*». На корешке издания присутствует гербовый суперэкслибрис — инициалы «С. Ш.» под графской короной с девятью жемчужинами, тисненные золотом. Первый том «Великорусских народных песен» А. И. Соболевского в полукожаном переплете с наугольниками (кожа окрашена в ализариновый красный цвет), крышки обтянуты цветной бумагой под мрамор. На бинтовом корешке, помимо суперэкслибриса, вытесненные золотом заглавие и номер тома. Бумага форзацев веленевая цвета топленого молока. Сохранилось шелковое ляссе, на рисунке которого — продольные полосы синего, белого, красного цветов. Шестой том имеет такой же переплет, только крышки обтянуты бумагой «птичий глаз», а корешок и наугольники — кожей, окрашенной в синий цвет. Еще два отличия полиграфического оформления шестого тома: бумага форзацев — узорная, с золотым отливом; на последней 544-й странице издания проставлен штамп: «Из Собр. фонда Библиотеки СССР им. В. И. Ленина».

Народная песня, как продукт коллективного устного творчества, отражает характер народа, его обычаи, исторические события. Изучение бытования, текстов народных песен носит познавательный характер, поэтому так важно их собирательство. Неоспоримо, что песенные сборники (своды песен) до нашего времени сохранили свое значение как издания, дающие богатейшие и надежные материалы для изучения песенного фольклора, тем самым раскрывая и обогащая нашу историю, сохраняя традиции народной музыкальной культуры.

### Список источников

1. Каталог коллекции русских песенников (издания XVIII–XX вв.) / Гос. публ. ист. б-ка России ; сост. Н. А. Земцова. Москва, 2007. 64 с.
2. *Шомакова И. А.* Всеобщая история книги / И. А. Шомакова, И. Е. Баренбаум ; науч. ред. д-р. пед. наук, проф. Г. В. Михеева ; СПбГУКИ. Санкт-Петербург, 2005. 367 с.
3. *Колтакова Н. П.* Русская народная бытовая песня / Акад. наук СССР, Ин-т русской литературы, (Пушкинский дом). Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, [Ленингр. отд-ние], 1962. 284 с.

4. *Сахаров И. П.* Песни русского народа. Санкт-Петербург : В тип. Сахарова, 1838–1839. Ч. 1. Санкт-Петербург : В тип. Сахарова, 1838. 168 с.

5. *Лытин А. Н.* История русской этнографии. Санкт-Петербург : Тип. М. М. Стасюлевича, 1890–1892. Т. 1 : Общий обзор изучений народности и этнография великорусская. Санкт-Петербург : Тип. М. М. Стасюлевича, 1890. 424 с.

6. *Киреевский П. В.* Собрание народных песен П. В. Киреевского : записи П. И. Якушкина / [АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1983–1986. (Памятники русского фольклора). Т. 1. Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1983. 342 с.

7. *Ляковский В. Н.* Братья Киреевские : (Киреевский Иван Васильевич и Киреевский Петр Васильевич) : жизнь и труды их. Санкт-Петербург : Тип. Балашев, 1899. Вып. III. 99 с. (Издание Общества ревнителей русского исторического просвещения в память Императора Александра III).

8. *Киреевский П. В.* Песни, собранные П. В. Киреевским // Общество любителей российской словесности / под ред. и с доп. П. А. Безсонова. Москва : В тип. Бахметова, на Сретенке, 1872. Ч. 3. Вып. IX. 420 с.

9. *Бессонов П. А.* Белорусские песни, с подробными объяснениями их творчества и языка, с очерками народного обряда, обычая и всего быта. Москва : В тип. Бахметова на Сретенке, д. Карлони, 1871. 176 с.

10. *Шейн П. В.* Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. : в 2 т. Т. 1, вып. 1. Т. 2, вып. 2. Санкт-Петербург : Тип. Императорской акад. наук, 1898–1900. 376, 833 с. (Оба выпуска в одном переплете).