

стове-на-Дону. – Режим доступа: [https://izdrevle.ru/sevastyanov\\_mihail\\_stefanovich](https://izdrevle.ru/sevastyanov_mihail_stefanovich). – Дата доступа: 26.01.2022.

*Рассматривается экземпляр Святцев (Москва, 1646), который хранится в фонде ЦНБ НАН Беларуси. Акцентируется внимание на таких индивидуальных особенностях как рукописные вставки и владельческие записи. На их основании воссоздается фрагмент истории бытования экземпляра.*

*The article deals with an exemplar of the Menologium (Moscow, 1640), that is housed in the Central Science Library of NAS of Belarus. The emphasis is laid on such specific features as handwritten inserts and owners' notes. A fragment of the exemplar's provenance is reconstructed based on those features.*

*Денисенко Е.П. (Минск)*

## **О ЧАСТНОВАДЕЛЬЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ МОГИЛЕВСКОГО СОБИРАТЕЛЯ ЭКСЛИБРИСА**

Среди собирателей и художников экслибриса известно имя могилевского коллекционера Николая Яковлевича Великанова (1927–2012), чья активная деятельность по организации выставок экслибриса пришлось на 70-е гг. прошлого столетия. Белорусский коллекционер экслибриса – автор более двенадцати изданий по книжным знакам, составитель каталогов выставок экслибриса.

Н.Я. Великанов родился в 1927 г. в селе Забельшин Хотимского района Могилевской области в крестьянской семье. Был участником Великой Отечественной войны. С 1945 по 1951 г. проходил срочную службу в армии в Прибалтике, в бригаде подводных лодок Балтийского флота. После окончания службы работал техником отдела главного механика, затем инженером на Могилевском заводе искусственного волокна им. В.В. Куйбышева [1]. В 1963 г. исполнил свой первый автоэкслибрис, положивший начало коллекционированию книжных знаков, увлечению, которому Николай Яковлевич посвятил всю свою жизнь. Он собрал обширную коллекцию из более 10 000 книжных знаков, которая была передана в Национальный Художественный Музей г. Минска. Из воспоминаний коллекционера известно,

что в 1983 г. к нему в Могилев приехал директор Государственного Художественного Музея БССР (ныне Национальный Художественный Музей Республики Беларусь) Юрий Александрович Карачун и, одобрив коллекцию экслибрисов, дал согласие на ее хранение в музее. Основная часть коллекции Н.Я. Великанова (10 000 знаков) находится в г. Минске, в Национальном Художественном Музее Республики Беларусь. Небольшая ее часть хранится в Государственном архиве общественных объединений Могилевской области, в личном фонде № 64 «Великанов Николай Яковлевич – коллекционер экслибриса» (всего 21 единица хранения). В архивном фонде собраны экслибрисы из коллекции собирателя – 31 книжный знак, каталоги выставок книжных знаков, статьи Н.Я. Великанова в республиканской и областной печати, переписка с коллекционерами экслибриса и другие материалы. Среди документов – вышедшие из печати брошюры Н.Я. Великанова «Книжные знаки в Могилеве. 2005 г.». Вот что пишет Великанов в своих воспоминаниях в этой книге: «Искусство экслибриса мне посчастливилось узнать во второй половине 40-х годов прошлого столетия во время матросской службы на Балтийском флоте в городах Таллине и Риге. В редкие увольнительные часы посещал книжные магазины, и местные книголюбцы рассказали мне о книжных знаках и показали мне его в натуре. Я был восхищен этим чудом великого искусства. Магия экслибриса мне запомнилась навсегда. Всерьез коллекционировать экслибрисы стал с 1963 года, после того, как сделал экслибрис для своей библиотеки, захотелось видеть экслибрисы других книголюбцев. Через председателя Московского клуба экслибрисистов узнал адреса других коллекционеров, в том числе и белорусских. Завязалась переписка. Писали письма и присылали бандероли из Владивостока, Ташкента, Баку, из Кемерова и Воронежа и др. Коллекция росла с каждым днем. Когда в коллекции было более 2000 экслибрисов, и чтобы другие увидели и узнали, что такое экслибрис, решил сделать выставку» [2].

В коллекции экслибрисов Н.Я. Великанова около 500 книжных знаков белорусских художников. Помимо белорусских мастеров книжной графики в ней представлены книжные знаки прибалтийских художников, среди них: 422 экслибриса Алексея Илларионовича Юпатова (1911–1975, Рига), 352 – Отто Эдуардовича Медниса (1925–1976, Рига), 94 – Петериса Августовича Упитиса (1899–1989, Рига), 46 – Эвальда Карловича Окаса (1915–2011, Таллинн) и др. В коллекции книжные знаки русских мастеров: Голяховского Евгения Нико-

лаевича (1902–1971, Москва) – 176 экслибрисов, Калашникова Анатолия Ивановича (1930–2007, Москва) – 188, Синилова Евгения Григорьевича (1933–2002, Камышин) – 102 и др. 394 экслибриса принадлежат киевскому художнику-графику Константину Степановичу Козловскому (1905–1975) [3].

В фонде отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранятся каталоги выставок экслибрисов, организованных Н.Я. Великановым. На одном из экземпляров автоэкслибрис собирателя.

Н.Я. Великанов организовал в Могилеве всего семь выставок книжных знаков, на которых представлял в большей части материалы из своей коллекции экслибрисов. При активном его участии в 1970-х гг. проходили выставки экслибрисов Евгения Тихановича и Анатолия Калашникова. К выставкам были изданы каталоги и отпечатаны плакаты и афиши. Отмечена выставка «Книжные знаки Алексея Юпатова» (1971 г., 5-я выставка экслибрисов), на которой демонстрировались экслибрисы А. Юпатова, в том числе и хранящиеся в коллекции Н.Я. Великанова. К выставке был подготовлен каталог, для которого Алексей Юпатов прислал Великанову авторские клише своих экслибрисов.

В фонде отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранятся шесть экземпляров каталогов выставок книжного знака, составителем которых является Н.Я. Великанов. На форзаце каждого экземпляра, кроме каталогов первой, четвертой и пятой выставок, приклеенной экслибрис владельца: «Из книг | Г.Г. Кулешова», выполненный кемеровским художником-графиком М.А. Паньковым, и дарственная надпись с автографом Н.Я. Великанова, адресованная Геннадию Георгиевичу Кулешову<sup>7</sup>.

Каталог первой выставки книжных знаков «Что такое экслибрис?» [10] вышел тиражом 300 экземпляров. Выставка была приурочена к 50-летию Белорусской ССР и Коммунистической партии Белоруссии. Экспонировалось всего 310 экслибрисов [8, с. 17], материал был разбит на девять отделов: книжные знаки книголюбов,

---

<sup>7</sup> Кулешов Геннадий Георгиевич – доктор химических наук, профессор, белорусский книголюб из Минска, собиратель экслибриса (в его коллекции 15 000 книжных знаков), современник и близкий знакомый Н.Я. Великанова. В журнале «Беларусь» (1968, № 5) опубликована статья Г. Кулешова «Экслибрисы».

экслибрисы летчиков-космонавтов СССР, книжные знаки для детей, универсальные (безымянные) экслибрисы, знаки книжных магазинов экслибрисы государственных и общественных библиотек, дореволюционные, довоенные русские экслибрисы и современные зарубежные книжные знаки из коллекции Н.Я. Великанова. На выставке демонстрировалось шесть экслибрисов, выполненных для Н. Великанова художником-любителем Владимиром Федоровичем Мельниковым и Кемерова (барельефное изображение пяти казненных декабристов, ветки лавра, книги, крытый возок, контуры острога. Надпись: «Из книг | Н.Я. Великанова»), эстонским художником Лепо Яговичем Микко (пейзаж Таллинна), сыном собирателя Николаем Великановым<sup>8</sup> (вид индустриального пейзажа Могилева с Днепровского моста, в честь 700-летия Могилева), художниками из Кемерова Вячеславом Анатольевичем Зверевым (под знаменем с портретом В.И. Ленина идущая в атаку конница. Надписи: «50-лет Октября | Экслибрис Н.Я. Великанова»<sup>9</sup>), Михаилом Андреевичем Паньковым (якорь, составленный из букв, опирается на книгу. Надпись: «Из книг Н.Я. Великанова»<sup>10</sup>). В экспозиции выставки представлен авторский экслибрис Н.Я. Великанова – «Издательский знак Ивана Федорова», выполненный цинкографией в красном и черном цветах печати.

На форзаце каталога «Что такое экслибрис?» помещен авторский книжный знак Н.Я. Великанова: «Из книг Н|В | Из изданий Н. Великанова по экслибрису». Отчетливо определяются его инициалы «НВ-29», помещенные под изображением раскрытой книги, обрамленной с одной стороны – пальмовой веткой, с другой – чашей с факелом олимпийского огня, как символа жизни, света, истины, разума и духовности. Текстовая часть обозначенного экслибриса дает

---

<sup>8</sup> Информация из каталога выставки «Линогравюра Коли Великанова, г. Могилев, 1967 г.». Коля Великанов, учащийся СШ № 2 г. Могилева [10, с. 16, 28].

<sup>9</sup> Для Н.Я. Великанова были выполнены В.А. Зверевым еще два книжных знака. Первый экслибрис, выполненный в технике цинкографии, был нарисован в 1967 г., в сюжете – обнаженная женщина в рамке. Надпись: «Из книг по искусству Николая Яковлевича Великанова» [5, с. 49]. Второй экслибрис выполнен в 1977 г. и был предназначен для отдела «Пушкиниана» библиотеки Н.Я. Великанова.

<sup>10</sup> В сюжете экслибриса использован элемент «якорь», намекающий на прошлое владельца экслибриса, когда Н.Я. Великанов служил военным матросом на флоте.

информацию о том, что этот книжный знак собирателя предназначался именно для его книг по экслибрису. На титульном листе каталога автограф Н.Я. Великанова с его дарственной надписью: «Милому моему другу Гене Кулешову на добрую память. Автор [подпись]».

Вторая выставка экслибрисов, организованная Н.Я. Великановым, проходила в Могилеве в 1969 г. и была посвящена экслибрисистам Сибири и Урала. Инициатором выступил сам собиратель, он же составил каталог этой выставки. В предисловии каталога, посвященном памяти книголюбца и коллекционера Петра Митрофановича Богданова (1907–1968)<sup>11</sup>, отмечено, что на выставке экспонируются экслибрисы из коллекции Н.Я. Великанова: книжные знаки М.А. Панькова, В.А. Зверева, Р.В. Копылова, П.Е. Осинцева, красноярских художников Н.С. Сальникова, В.Н. Свалова, М.Ф. Кострикина, В.И. Ломанова, Е.И. Щукина, С.Ф. Турова и др. Экспонировались также два книжных знака Н.Я. Великанова, выполненные В.Ф. Мельниковым и М.А. Паньковым.

Третья Выставка книжных знаков «Лениниана в экслибрисах» проходила в Могилеве в 1970 г. и была посвящена 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Для организации выставки многие художники, книголюбцы и коллекционеры со всего Советского Союза выслали Н.Я. Великанову книжные знаки из своих коллекций, посвященные В.И. Ленину. Также демонстрировались экслибрисы Н.Я. Великанова работы В.А. Зверева (два экслибриса: № 1 – надпись: «Из книг Н.Я. Великанова»; № 2 – портрет В.И. Ленина на развевающемся знамени, внизу – атакующие буденовцы. Надпись: «50 лет Октября»), Л.Н. Щетнева (надпись: «Лениниана Н.Я. Великанова | Портрет В.И. Ленина»). К выставке вышел каталог тиражом 300 экземпляров.

Организованная Н.Я. Великановым четвертая могилевская выставка книжных знаков (1970 г.) была посвящена военно-патриотической теме и была приурочена к 25-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выставлялись экслибрисы белорусских худож-

<sup>11</sup> П.М. Богданов – библиофил, выдающийся пропагандист экслибриса. Под его руководством в Кемерово прошла 21-я выставка книжного знака, были изданы каталоги, проспекты, буклеты, большая часть которых составлена библиофилом. П.М. Богданов собрал самую большую коллекцию (после П.Л. Драверта) экслибрисов в Сибири. К концу 1968 г. она насчитывала около 12 тыс. экземпляров. Богданов вел переписку и обмен коллекционными материалами с 200 корреспондентами, был членом Московского клуба экслибрисистов, почетным членом Красноярского общества экслибрисистов [11].

ников-графиков в книжных коллекциях участников войны. Среди экспонатов работы белорусского художника В.С. Обоницкого (Минск) который выполнил для минского библиофила, историка Л.Д. Клок сюжетный экслибрис, посвященный разгрому русскими войсками шведских захватчиков у деревни Лесной на Могилевщине в 1708 г.<sup>12</sup> В сюжете экслибриса: портрет Петра I, памятник в честь побед русских над шведами, две пушки, соединенные лентой на фоне план местности; книги, свиток.

Отдельными экспонатами были представлены «морские» книжные знаки. Среди них экслибрисы художника-графика, ученика В.А. Фаворского, члена Союза художников СССР Г.А. Кравцова, выполненные для Маршала Советского Союза С.М. Буденного, для Музея Революции СССР; один из первых военных экслибрисов советского периода – книжный знак для библиотеки клинического военного госпиталя Военно-медицинской академии, выполненный в 1921 г. петроградским художником А. Янченко [4, с. 5–6]. Н.Я. Великанов представил два своих экслибриса морской тематики из своей коллекции. Первый – автоэкслибрис, в сюжете морские символы – спасательный круг, якорь, в центре – портрет матроса, внизу – раскрытая книга, на ленте даты: «1944–1951»<sup>13</sup> (линогравюра). Другой экслибрис морской тематики выполнил для Н.Я. Великанова худож-

<sup>12</sup> В 1708 г. под Могилевом в деревне Лесная произошла одна из решающих битв Северной войны. Корпус генерала Левенгаупта, доставлявший основным шведским силам боеприпасы и продовольствие, был разбит при Лесной, что оказало значительное влияние на дальнейший ход войны. Менее чем через год Карл XII был разгромлен под Полтавой. Битва у Лесной имела большое значение. Это была первая крупная победа регулярной русской армии, созданной в результате военных реформ начала XVIII в. Петр I назвал ее матерью «Полтавской баталии». До сих пор местные жители называют курганы в окрестностях Солтановки (деревня в 12 км южнее Могилева) «могилами шведских солдат». В честь 200-летия победы русских над шведами при деревне Лесной был сооружен и торжественно открыт мемориальный комплекс. Символичен памятник, созданный скульптором Обером: на гранитной скале широко расправил крылья бронзовый орел. Он рвет поверженное знамя врага, торжествуя победу. На скале-пьедестале укреплен мемориальная доска с лаконичной надписью: «В память сражения при Лесной матери Полтавской победы» [7, с. 56].

<sup>13</sup> Даты «1944–1951» в сюжете экслибриса – годы прохождения службы владельца знака в рядах военно-морского флота, после службы на флоте получил звание старшины первой статьи запаса.

ник-график М.А. Паньков. В сюжете – «якорь, составленный из букв текста экслибриса, внизу – книга и белорусский орнамент» [1, с. 22].

В коллекции экслибрисов Н.Я. Великанова собрано 422 книжных знака рижского художника-графика Алексея Илларионовича Юпатова. Свою пятую выставку экслибрисов, организованную в честь 60-летия со дня рождения Алексея Юпатова (1911–1975), Н.Я. Великанов посвятил искусству «малой графики» художника. На выставке экспонировалось 350 книжных знаков А.И. Юпатова из коллекции Н.Я. Великанова. В предисловии каталога, составленного Н.Я. Великановым к пятой выставке<sup>14</sup>, дается характеристика «подчерка» Юпатова-экслибрисиста: «...любит рисовать орнамент, в каждый экслибрис мастерски вписан русский или латинский шрифт. На многих знаках изображены русская архитектура и русский пейзаж. Каждый экслибрис является произведением изобразительного искусства, каждый из них – новелла, рассказывающая о владельце знака, о составе библиотеки» [6, с. 5].

В фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится экземпляр каталога шестой могилевской выставки – «Сто экслибрисов Евгения Тихановича» [9] (Сто экслибрисов Евгения Тихановича: кат. шестой выст. в Могилеве: к 60-летию художника и 40-летию его творчества / [сост. Н.Я. Великанов]. – Минск: Польша, 1972. – [27] с. : портр., ил.), посвященной 60-летию Евгения Николаевича Тихановича (1911–2005) и 40-летию его творчества. Каталог, составленный Н.Я. Великановым, был отпечатан в Минском издательстве «Польша» (1972 г.) и вышел тиражом 1000 экземпляров. Все представленные на выставке экслибрисы – из коллекции Н.Я. Великанова. Экспонировались книжные знаки, посвященные русским писателям, а также экслибрисы «для польских и немецких друзей с портретами деятелей культуры и искусства Польши и Германии. Среди экспонатов экслибрисы для государственных библиотек с портретом В.И. Ленина, выполненные художником к 100-летию со дня его рождения» [9, с. [2]]. В экспозиции был представлен экслибрис Н.Я. Великанова, выполненный Е.Н. Тихановичем в 1971 г. В сюжете – портрет Н.А. Некрасова на фоне улицы крестьянского села. Экземпляр каталога с дарственной надписью: «Дорогому Геннадию

<sup>14</sup> Каталог к 5-й выставке вышел тиражом 350 экземпляров, в фондах ЦНБ НАН Беларуси хранится нумерованный экземпляр № 79 с дарственной надписью Г.Г. Кулешову от составителя: «Дорогому Геннадию Георгиевичу Кулешову на добрую память от составителя. Н. Великанов» [3, с. [4]].

Георгиевичу Кулешову с наилучшими пожеланиями от составителя:  
Н. Великанов, г. Могилев. 18.2.72 г.».

Таким образом, хранящиеся в ЦНБ НАН Беларуси каталоги выставок экслибриса Н.Я. Великанова дают представление о его богатой коллекции экслибрисов, отдельные части которой хранятся в Государственном Художественном Музее Республики Беларусь, Государственном архиве общественных объединений Могилевской области. Также небольшая часть экслибрисов Н.Я. Великанова хранится в ЦНБ НАН Беларуси, но ее еще предстоит ввести в научный оборот.

## ЛИТЕРАТУРА

1. **«Великанов Н. Я. – коллекционер экслибриса»** // Государственный архив общественных объединения Могилевской области (ГАООМог.). – Ф. 64. Оп. 1. Д. 1.
2. **«Великанов Н. Я. – коллекционер экслибриса»** // Государственный архив общественных объединения Могилевской области (ГАООМог.). – Ф. 64. Оп. 1. Д. 2.
3. **Великанов, Н. Я.** Рассказ коллекционера [Электронный ресурс] / Н. Я. Великанов. – Режим доступа: <https://www.ru.bidspirit.com/ui/lotPage/source/catalog/auction/5325/lot/131100/%>. – Дата доступа: 11.02.2022.
4. **Военно-патриотическая** тема в экслибрисах : кат. 4-й выст. кн. знаков / сост. Н. Я. Великанов ; ред. В. И. Тупиков. – Могилев : [б. и.], 1970. – 24, [14] с. : ил.
5. **Кемеровский** книжный знак, 1962–1968 : каталог / Кемер. обл. отделение В. О. Ф., Секция кн. графики и экслибриса обл. орг. о-ва «Знание» ; [сост.: О. Г. Чулков, П. М. Богданов] ; под общ. ред. Е. Д. Логачева. – Кемерово : [б. и.], 1971. – 101 с.
6. **Книжные** знаки Алексея Юпатова / Завод. ком. профсоюза Могилев. з-да искусственного волокна им. В. В. Куйбышева ; сост. Н. Я. Великанов. – Могилев : [б. и.], 1971. – 40 с.
7. **Ковкель, И. И.** История Беларуси : с древнейших времен до нашего времени. – Минск : Аверсэв, 2000. – 591, [1] с.
8. **Красноярское** общество экслибристов. – Красноярск : СИБНИИЛП, 1969. – Вып. 1. – 24 с.
9. **Сто** экслибрисов Евгения Тихановича : кат. шестой выст. в Могилеве : к 60-летию художника и 40-летию его творчества / [сост. Н. Я. Великанов]. – Минск : Польша, 1972. – [27] с. : портр., ил.
10. **Что** такое экслибрис? [Изоматериал] : каталог 1-й выставки книжных знаков / [сост. Н. Я. Великанов ; редактор А. М. Иванов]. – Могилев : [б. и.], 1968. – 46 с. : ил.



11. **Экслибрисы** известного библиофила и коллекционера П. М. Богданова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.bidspirit.com/ui/lot/6256/lot/130057/%D0>. – Дата доступа: 28.02.2022.

*Рассматривается коллекция экслибрисов могилевского собирателя Н.Я. Великанова, а также составленные им каталоги выставок книжного знака, хранящиеся в фондах ЦНБ НАН Беларуси. Подчеркивается ценный вклад белорусского графика в дело популяризации и сохранения белорусского книжного знака.*

*The article deals with the bookplate collection of Nikolai Velikanov, a collector from Mogilev, and bookplate exhibits' catalogues compiled by him, that are housed in the book collection of the Central Science Library of NAS of Belarus. Velikanov's role in preservation and popularization of Belarusian bookplates is emphasized.*

*Ерашэвіч А.У. (Мінск)*

## **РАСІЙСКАЕ БІБЛЕЙСКАЕ ТАВАРЫСТВА Ё БЕЛАРУСКІХ ГУБЕРНЯХ РАСІЙСКОЙ ІМПЕРЫІ: АРГАНІЗАЦЫЙНА- ФІНАНСАВЫЯ АСПЕКТЫ СТВАРЭННЯ І ДЗЕЙНАСЦІ**

Па ініцыятыве асабістага сябра імператара Аляксандра І князя А.М. Галіцына па ўзору Брытанскага і замежнага Біблейскага таварыства ў Санкт-Пецярбургу было створана яго асобнае аўтаномнае адзяленне – Расійскае біблейскае таварыства (РБТ). На першым сходзе арганізацыі ў Санкт-Пецярбургу 11.01.1813 г. быў абраны кіруючы орган – Камітэт, а 4.09.1814 г. новае аб'яднанне – Санкт-Пецярбургскае біблейскае таварыства – стала агульнаімперскім РБТ. У распрацаваных Камітэтам правілах абвешчалася галоўная мэта дзейнасці злучэння – пакупка, пераклад на нацыянальныя мовы, друк і распаўсюджванне па даступных цэнах Бібліі, а таксама яе частак (Старога і Новага Запаветаў) без нататак і тлумачэнняў. Камітэт павінен быў усялякімі сродкамі садзейнічаць выкарыстанню кніг Свяшчэннага Пісання шляхам іх дастаўлення па памяркоўных цэнах, а бедным даваць бясплатна. Для падрыхтоўкі патрэбнай колькасці экзэмпляраў галоўнай кніжнай святыні хрысціян – Бібліі ці іх частак друкам альбо выпіскай выдадзеных гатовых Камітэт збіраў сумы