

УДК 027.1(476)Дубовка+025.171(476-25)

Судьба книжной коллекции Владимира Дубовки (по материалам фонда отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси)

*Жук Татьяна Ивановна,
научный сотрудник отдела редких книг и рукописей
Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси*

Аннотация: Статья посвящена исследованию книжного собрания известного белорусского поэта и прозаика В.Н. Дубовки. Приводятся краткие биографические данные писателя, даются сведения об истории поступления в ЦНБ НАН Беларуси его книжной коллекции. Отмечены экземпляры 1920-х гг. с дарственными надписями белорусских литераторов.

Ключевые слова: Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Владимир Дубовка, книжное собрание, опись, дарственная надпись.

Составляющей частью фонда отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) наряду с личными архивами выдающихся деятелей науки и культуры Беларуси, являются ценные и уникальные книжные собрания, имеющие большое культурно-историческое значение. Среди них – коллекция рукописных книг, издания на белорусском языке XIX–XX вв., собрание книг кириллической печати XVI – начала XX вв., издания гражданской печати, коллекция западно-европейских изданий XV–XVIII вв., книжное собрание из библиотеки Несвижской ординации Радзивиллов, другие мелкие и более крупные исторически сформированные личные собрания.

В качестве самостоятельных комплексов хранятся частные книжные коллекции известных писателей, культурных и общественно-политических деятелей: А. Богдановича, П. Глебки, Я. Брыля П. Беркова, Н. Улащика, П. Пономаренко и многих других.

Однако ряд книжных собраний деятелей белорусской культуры и науки, поступившие на хранение в ЦНБ в конце 1970-х–1980-х гг., не выделены в отдельные комплексы, а, в силу разных причин, расформированы по другим коллекциям отдела и составляют часть его общего книжного фонда. Среди

них – книги из частных библиотек А. Пальчевского, Ю. Гаврука, М. Лужанина, М. Гринблата.

К сожалению, такая же судьба постигла и личную библиотеку известного белорусского писателя Владимира Дубовки (1900–1976).

В. Дубовка по праву считается одним из основоположников белорусской литературы. Обладая выдающимися творческими способностями, поэтическим талантом, литературным мастерством и индивидуальностью он внес неоценимый вклад в сокровищницу национальной культуры.

Начальное образование будущий писатель получил в Маньковской школе, учился в Мядельском училище, в Ново-Вилейской учительской семинарии, в Московском университете. В 1918–1920 гг. учительствовал на Тульщине, служил в Красной Армии. После демобилизации работал в Наркомате просвещения РСФСР, был ответственным секретарём представительства БССР при правительстве СССР и редактором белорусского текста Свода законов Союза ССР. В 1924 г. закончил Высший литературно-художественный институт им. В. Брюсова. В 1923 г. Дубовка стал одним из лидеров первого литературного объединения Беларуси «Маладняк», редактировал несколько номеров одноимённого журнала. В 1925 г. вошёл в инициативную группу по созданию литературно-художественного объединения «Узвышша». Организовал издание в Минске журнала «Беларускі піянер».

Первые стихотворения В. Дубовки появились в печати в 1921 г., в 1923–1927 гг. был издан ряд его поэтических сборников: «Строма» (Вильно, 1923), «Там, дзе кіпарысы» (Минск, 1925), «Трысцё» (Минск, 1925), «Credo» (Минск, 1926), «Наля» (Москва, 1927)¹.

Живя в Москве, писатель принимал активное участие в белорусском литературном движении: был председателем московского филиала «Маладняка», печатался в альманахах белорусских студентов «Маладая Беларусь», «Змаганне».

Летом 1930 г. был арестован по так называемому делу «Союза освобождения Белоруссии», осужден на 5 лет высылки в Яранск. В 1937 г. срок ссылки был продлен на 10 лет; окончательно реабилитирован в 1957 г.

Верная спутница писателя, жена Мария Петровна после смерти мужа в 1976 г. передала в ЦНБ НАН Беларуси его рукописный архив. «... Владимир Николаевич всю жизнь жил Белоруссией, вот почему я хочу, чтобы все, что осталось после него, было у Вас»², писала она бывшей заведующей отделом редких книг и рукописей.

¹ Дубоўка У. *Мой жыцццяпіс // Пяцьдзесят чатыры дарогі: аўтабіяграфіі беларускіх пісьменнікаў*. Мінск, 1963. С. 189–207.

² Все документы, касающиеся поступления в ЦНБ личного архива и библиотеки В.Н. Дубовки, хранятся в фонде служебного пользования ОРКиР ЦНБ НАН Беларуси.

После передачи рукописного наследия писателя в библиотеку встал вопрос и о судьбе книжного собрания, находившегося в московской квартире Дубовки. Сохранилось письмо Марии Петровны, где она, в частности, писала: « ... надо посоветоваться как быть с книгами Владимира Николаевича после моей смерти. Мне хочется чтобы вы имели право доступа к ним и взятия их. <...> теперь кусочек моего сердца хранится у Вас. Хочется, чтобы и все, что еще осталось у меня, с чем мне сейчас еще больно расставаться, потом тоже было в Вашем ведении»³.

Согласно завещанию М.П. Дубовки, в 1980 г. в ЦНБ НАН Беларуси поступила личная библиотека писателя, объем которой предполагал выделение и хранение ее отдельным комплексом. Тем не менее, коллекция была раздроблена на части, отдельные издания дополнили уже существующие разделы книжного фонда отдела.

В акте от 30.07.1980 г. о приеме литературы в отдел редких книг и рукописей указано, что книги получены согласно упомянутому завещанию по описи, в которой числилось 779 экземпляров; отмечено отсутствие из списка 37 книг; 19 изданий, включенных в общую опись, должны были быть возвращены семье Бабарека, которым они принадлежали. Таким образом было получено 723 издания, подлежащих количественному учету. Оценка коллекции не проводилась. При изучении документов о передаче книжного собрания В. Дубовки в ЦНБ обнаружилось, что существует две описи его домашней библиотеки; одна была составлена сёстрами Бабарека (дочери белорусского писателя Адама Бабареки (1899–1938) в присутствии юриста и наследовавшей имущество Дубовки соседки, которая также отвечала за временную сохранность библиотеки. Эта опись включала в себя упомянутые 779 экземпляров. Другая опись была прислана в ЦНБ Г.М. Горецкой, которая способствовала возвращению творческого наследия Дубовки в Беларусь. К документу приложено сопроводительное письмо об отсылке списка из 670 наименований книг на 25 рукописных страницах. В письме Г. Горецкая отмечала, что «...список этот далёк от совершенства. Список составлялся Бабареками крайне спешно и в большом волнении. Я, где только смогла, внесла исправления в написании некоторых фамилий, названий произведений. Спасибо сёстрам Бабарекам, что сумели переписать хоть то, что уцелело пока. Они вспоминают всё новые и новые книги, которых к моменту переписи не оказалось (книги моих отца и матери; книги по медицине и т.д.). Теперешняя «хозяйка» библиотеки <...> работает санитаркой в поликлинике. Не очень грамотная. Ясно, что кто-то более сведущий помог ей в «сортировке» книг <...>. Думаю, что наиболее ценные книги исчезли ещё до переписи»⁴.

³ Там же.

⁴ Там же.

Таким образом, полученная книжная коллекция, судя по документам, составила только часть личной библиотеки В. Дубовки. В 1982 г. книги прошли проверку на дублетность и было принято решение о нецелесообразности хранить их самостоятельной коллекцией. Большинство книг по литературоведению, языкознанию, истории, справочная литература были переданы в Президиум Академии наук Беларуси, часть книг поступила в обменно-резервный фонд библиотеки. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства и музей в г. Мяделе получили более полусотни изданий из книжного собрания писателя. Печатные экземпляры с отличительными особенностями (книги с автографами и дарственными надписями, владельческими записями и пометами и др.) были включены в фонд отдела и распределены по уже существующим коллекциям.

В последние годы все больше научных исследований посвящено изучению личных книжных собраний, которые являются не только информационным источником при создании наиболее полного и объективного образа того или иного лица, но и помогают выявить творческие интересы владельца, его коллекционные наклонности.

Сегодня, на наш взгляд, актуальной является попытка восстановить ту часть книжного собрания Дубовки, которая рассредоточена не только по коллекциям отдела редких книг и рукописей, но и хранится в общем книжном фонде ЦНБ НАН Беларуси. Отличительной чертой почти всех частновладельческих библиотек является наличие в книгах автографов, штампов и печатей, рукописных помет, что помогает выяснить когда и как данный экземпляр попал к их владельцу. Такого рода отметки на книгах из коллекции Дубовки не выявлены, отсутствуют на них и владельческие знаки, но это не значит, что экслибриса для книжной коллекции писателя при его жизни не существовало. В 1967 г. белорусский живописец и график Е. Красовский выполнил для библиотеки В. Дубовки книжный знак. В письме к Владимиру Николаевичу художник отмечал, что экслибрис «... зародился на Вашем юбилее в Минске в Союзе писателей. <...> Если понравится решение экслибриса, буду рад, а если нет, то можете подсказать, чего хотелось бы и я с удовольствием поработаю над решением другого варианта»⁵. Сейчас сложно сказать, как отнесся Дубовка к созданному художником портретному экслибрису; вероятнее всего просто не задумывался о необходимости отмечать с его помощью свою книжную коллекцию. В ответном письме, черновик которого хранится в рукописном архиве писателя, Дубовка выразил благодарность за присланный экслибрис, там же сохранился и упомянутый экземпляр с автографом Е. Красовского⁶.

⁵ ЦНБ НАН Беларуси. ОРКиР. Ф. 14. Оп.1. Ед.хр. 621. Л. 1.

⁶ Там же. Ед. хр. 437, 880.

Таким образом, дарственные надписи на изданиях из библиотеки В. Дубовки, являются основным признаком их принадлежности к книжному собранию писателя. Очень часто дарственные на книгах из личных библиотек являются единственным свидетельством наличия дружеских отношений, служебных и общественных связей владельца с тем или иным лицом, позволяют увидеть автора в окружении современников, по некоторым из них можно проследить историю создания произведения, истоки возникновения того или иного образа или персонажа.

В результате анализа служебной картотеки владельческих записей, автографов, дарственных надписей, изучения другой служебной документации отдела редких книг и рукописей было выявлено более 200 книг с дарственными надписями В. Дубовке, которые, несомненно, являются частью его библиотеки. Состав книжного собрания писателя в немалой степени определила его творческая биография, поэтому большинство изданий – это художественные произведения классиков белорусской, русской, украинской и других литератур. Наиболее редкими и ценными белорусскими изданиями в рассматриваемой коллекции являются книги 1920-х гг. с автографами и дарственными надписями авторов Владимиру Дубовке.

Самая ранняя надпись выявлена на сборнике рассказов Т. Гартного: «Уладзіку Дубоўку – маладому песняру – здольнаму і шчыраму беларусу-таварышу ад Цішкі Гартнага. Менск, 13/X 24»⁷.

В 1925 г. подписал В. Дубовке свой первый сборник стихов «Раніца рыкае» Я. Пушча.⁸ В 1926 г. Дубовка получил в подарок экземпляр сатирической поэмы К. Крапивы «Біблія» с инскриптом: «Сябру майму Уладзіку Дубоўку на ўспамін аб падзеях. Крапіва. 1/VI – 26 г.»⁹.

Строки из известного стихотворения В. Дубовки «О, Беларусь, мая шыпшына, зялёны ліст, чырвоны цвет» сделал эпиграфом к своей первой книжке «Шыпшына» П. Глебка. Многие начинающие свой творческий путь молодые поэты Беларуси находились под влиянием творчества и яркого таланта Дубовки. Не исключением был и Глебка, о чем свидетельствует не только символическое название сборника его стихов, но и надпись на издании: «Любаму Ўладзіку ад аўтара: ці зляжам мы, як продкі паляглі, ці закрусе скрозь шыпшына. 15/X– 27 г. Пятро Глебка».¹⁰ Экземпляры с дарственными надписями В. Жилки и Г. Горецкого за 1928–1929 гг. дополняют небольшую коллекцию белорусских изданий 1920-х гг. из книжного собрания В. Дубовки. Среди редких изданий того же периода сохранились книги, которые свидетельствуют о тесных дру-

⁷ Гартны Ц. *Трэскі на хвалях : апавяданні*. Мінск, 1924. 80 с.

⁸ Пушча Я. *Раніца рыкае : вершы*. Мінск, 1925. 52 с.

⁹ Крапіва К. *Біблія: кніга быцця (вольны пераклад)*. Мінск, 1926. 98 с.

¹⁰ Глебка П. *Шыпшына: лірыка*. Мінск, 1927. 77 с.

жеских и творческих связях Дубовки с украинскими поэтами и писателями В. Сосурой, М. Рыльским, П. Панчем и др.

Дальнейшая исследовательская работа по восстановлению книжной коллекции В. Дубовки связана с изучением существующих описей, где зафиксированы прижизненные издания русских и зарубежных писателей, редкие издания 1900–1920-х гг., которые не имели отличительных особенностей и, как результат, пополнили общий книжный фонд библиотеки. Так, например, в описи числится книга Н. Скалозубова «Пособие для ботанических экскурсий», изданное в Санкт-Петербурге в 1912 г. В общем фонде библиотеки имеется 4 экземпляра, возможно, один из них – из библиотеки Дубовки. Книга И. Кона «Общая эстетика/РСФСР», изданная в 1921 г., хранится в фонде отдела редких книг и рукописей в коллекции Адама Богдановича, другой экземпляр выявлен в общем фонде; можно предположить, что он также из коллекции писателя. Не исключено, что отдельные экземпляры были утрачены.

Книжная коллекция В. Дубовки является не только дополнительной, но и неотъемлемой частью его литературного наследия и, наряду с рукописным архивом, представляет собой очень важный и ценный информационный источник для историко-книговедческих исследований.

УДК 025:004(476)

В памяти поколений... Электронные коллекции и проекты Президентской библиотеки Республики Беларусь

*Журомская Ольга Алексеевна,
заведующий отделом формирования электронной библиотеки
Президентской библиотеки Республики Беларусь*

Принимая во внимание тот факт, что 2022 год в Беларуси объявлен Годом исторической памяти, главной задачей нашего общества сегодня является сохранение национальной идентичности и исторической памяти белорусского народа для новых поколений.

Значимой в этом направлении является роль библиотеки как социокультурного института. Обладая большим потенциалом в области сохранения, изучения и популяризации историко-культурного наследия, библиотеки выступают