

УДК 050(47+57) “1905/1907”:027.2(476-25)

Коллекция сатирических журналов В фондах ЦНБ НАН Беларуси

*Денисенко Елена Петровна,
научный сотрудник отдела редких книг и рукописей
Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси*

Аннотация: рассматривается коллекция сатирических журналов 1905–1907 гг., хранящаяся в фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. Раскрыта история создания коллекции, рассматриваются особенности экземпляров, полиграфическое оформление, дается характеристика журналов как типа издания. Осуществлено научное описание экземпляров, введенных в научный оборот; коллекция оцифрована, вышли из печати три тома факсимильного издания коллекции сатирических журналов 1905–1907 гг. Подчеркнута необходимость изучения этих памятников письменности и значимость их исследования для истории и культуры.

Ключевые слова: коллекция, сатирические журналы, факсимильное издание, ЦНБ НАН Беларуси.

Среди многочисленных книжных коллекций из фондов отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) значительный интерес представляет коллекция сатирических журналов периода первой русской революции 1905–1907 гг.

Первая русская революция и манифест от 17 октября 1905 г., давший свободу печати, спровоцировали появление на территории Российской империи большое количество сатирических журналов. Если на рубеже веков сатирическая пресса почти исчезла, оставив только юмористические издания типа «Осколков», «Стрекозы», «Шута», «Развлечения» и «Будильника», то в 1905–1906 гг. их возникло около трехсот названий [1, с. 130]. В течение двух месяцев – в конце 1905 г. и в начале 1906 г. – только в Петербурге и Москве вышло 84 названия сатирических журналов [2, с. 126–127]. Эти издания являются коллекционной редкостью. Предположительно, их полного комплекта нет ни в одном из книгохранилищ. Издателям, в силу политических обстоятельств, некогда было думать об архиве, библиотеки не могли уследить за быстро выходящими и столь же быстро исчезающими, часто уничтожаемыми в самой типографии сатирическими журналами. Наиболее известные дореволюционные коллекции – библи-

ографов С.Р. Минцлова¹ (135 названий) и Л.И. Жевержеева² (около 160 названий). В библиографии А.А. Тимонича³ зарегистрировано около 340 названий. В коллекции Н.П. Смирнова-Сокольского их 136 [3, с. 178].

На сегодняшний день коллекции сатирических журналов хранятся в российских библиотеках: Государственной публичной исторической библиотеке России (183 названия – в отделе редких книг) [4], Государственной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук в Новосибирске (124 названия – в Секторе редких книг и рукописей) [5]. Коллекция сатирических журналов, выходивших на русском языке на территории Российской империи, хранится также в отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук – 256 названий.

В Республике Беларусь коллекция сатирических журналов 1905–1907 гг., состоящая из 128 названий, имеется в Национальном художественном музее,

около 50 названий – в Национальной библиотеке Беларуси. В фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси насчитывается около 50 названий.

Коллекция сатирических журналов ЦНБ НАН Беларуси начала формироваться в 80-х гг. прошлого века. Издания приобретались через букинистическую торговлю, о чём свидетельствуют записи в инвентарных книгах. Большую часть коллекции представляют журналы, которые выходили в Петербурге и Москве. В коллекции единственный провинциальный журнал – «Ярославская колотушка» (1906). Среди изданий есть очень редкие⁴, например, «Ворон» (1905, № 1; издатель Н.А. Васин, редактор не указан) (Рис. 1), «Бурелом» (редактор Г.П. Эрастов), «Буревал» (редактор В.Е. Турок), «Гвоздь» (1906, № 2, под редакцией И.М. Муравкина), «Жупел» (редактор З.И. Гржебин), экземпляры которых конфисковывались полицией.

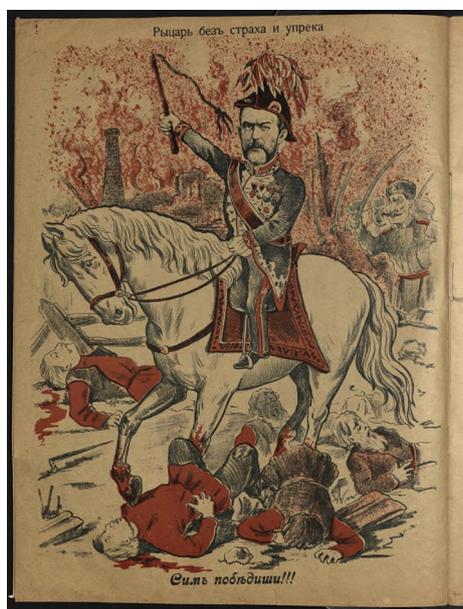


Рис. 1. Обложка сатирического журнала «Ворон» (1905, № 1), «редкий» экземпляр, конфискованный полицией в типографии, вышел только один номер

¹ Минцлов Сергей Рудольфович (1870–1933) – русский писатель, библиограф, собрал библиотеку русской книги; его дед заведовал иностранным отделом Императорской Публичной библиотеки.

² Жевержеев Левкий Иванович (1881–1942) – крупнейший коллекционер Петербурга, меценат, библиофил. В его коллекции хранилось свыше 4 тыс. экземпляров.

³ Тимонич Алексей Александрович (1888–1960) – журналист, библиограф.

⁴ Редкие журналы сатиры – те, что сохранились до наших дней в единичных экземплярах.

Большая часть сатирических журналов, хранящихся в ЦНБ НАН Беларуси, без провененций (экслибрисов, владельческих и дарственных записей, штампов и др.), не считая штампа самой библиотеки НАН Беларуси. Лишь на единичных экземплярах проставлены штампы частных владельцев и организаций. Журналы «Бурелом» (1906, № 3, номер за 25 декабря «Рождественский»), «Вампирь» (1906, № 7) – со штампами Библиотеки Румянцевского музея⁵; штамп «Выборгский К.Д. клубъ» – на титульном листе журнала «Свобода» (1905, № 1); штамп «Всероссийская Публичная библиотека имени Ленина» (бывшая библиотека Румянцевского музея) – на титульном листе журнала «Вампирь» (1906, № 2). Штамп книготорговца В.А. Пташникова проставлен на обложке сатирического журнала «Волшебный фонарь» (1906, № 1) – «С.П.Б. Кiosки В.А. Пташникова. Цена 10 коп.».

Среди других особенностей экземпляров – дарственная надпись на обложке журнала «Пули» (1905, № 1): «Дар в фонд. библи. Моск. Дух. Акад. студ. [подпись неразборчиво, предположительно, «господина Мякиша»] 29.X.07.». Вероятно, это дар от студента Мякиша в фонд библиотеки Московской духовной академии, экземпляр был подарен в 1907 г.⁶ На этой же обложке владельческий штамп (неразборчиво), принадлежащий Д.П. Ефимову.

Коллекция сатирических журналов, хранящаяся в ЦНБ НАН Беларуси, введена в научный оборот – оцифрована. Сотрудники отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси на протяжении 2015–2017 гг. готовили к изданию факсимильный сборник (в трех томах) (Рис. 2). При подготовке этого серийно-



Рис. 2. Трехтомное факсимильное издание «Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах ЦНБ НАН Беларуси», подготовленное сотрудниками отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси.

го издания сотрудниками отдела редких книг и рукописей была проведена большая работа. В результате командировки в библиотеку РАН в Санкт-Петербурге были изучены такие же сатирические журналы, которые выходили в этот период на других языках – польском, украинском, идиш, иврите. Были просмотрены экземпляры богатой коллекции сатирических журналов (256 названий), хранящейся в отделе редких книг и рукописей библиотеки РАН.

В мае 2016 г. вышел первый том факсимильного издания «Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах ЦНБ НАН

⁵ Библиотека Румянцевского Музея (1862-1924), теперь Российская государственная библиотека в Москве.

⁶ В 1913 г. академия была переименована в Императорскую.

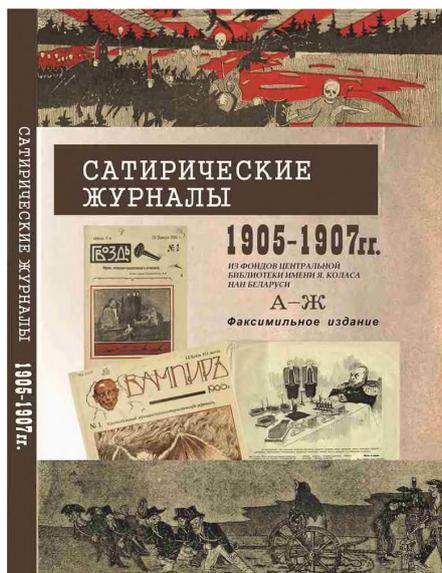


Рис. 3. Обложка первого тома факсимильного издания «Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах ЦНБ НАН Беларуси»

Беларуси», который содержит факсимильные копии 18 названий журналов, расположенных в алфавитном порядке от «А» до «Ж». Издание содержит научно-справочный аппарат, состоящий из аннотированного библиографического указателя источников, использованных в факсимильном издании, и именного указателя редакторов и издателей сатирических журналов (Рис. 3).

В первом томе семь названий сатирических журналов представлены полным комплектом. Это журналы «Борцы»⁷ (1906, вышел № 1 (б.д.)), «Бурелом»⁸ (1905, № 1, 26 ноября; № 1, 18 декабря; № 2, 4 декабря; «Рождественский» номер за 25 декабря. / 1906, № 3, 1 января. – Нумерация путаная), «Буря»⁹ (1906, № 4–5, 28 января – 4 февраля. Журнал выходил вместо запрещённого «Бурелома», продолжая его нумерацию), «Волшебный фонарь»¹⁰ (1905, № 1–3, 4–28 декабря; 1906, № 1–5, 1 января–5 февраля), «Ворон»¹¹ ([1905], вышел только один номер –

№ 1), «Гвоздь»¹² (1906, в марте вышел только один номер – выпуск «экстра и последний»), «Девятый вал»¹³ (1906, № 1–2, 1–9 января).

В первый том вошли как самые популярные сатирические журналы («Адская почта», «Жупел») (Рис. 4, 5), так и те, что выходили всего одним-двумя номерами и сразу были закрыты цензурой («Борцы», «Ворон», «Гвоздь»¹⁴).

Второй выпуск факсимильного издания включил 15 наименований журналов, расположенных в алфавитном порядке от «З» до «П». В нем представлены популярные журналы «Зритель», «Пулемет», «Маски» и вышедшие одним-двумя номерами, а после сразу закрытые цензурой («Клюв», «Митинг», «Нагаечка», «Петрушка»). Некоторые из сатирических изданий сохранились в единичных экземплярах и являются библиографической редкостью, в частности сатирический журнал «Нагаечка».

⁷ Редактор-издатель П.М. Умов (псевд. Неверов).

⁸ Редактор-издатель Г.П. Эрастов.

⁹ Так же.

¹⁰ Выходил под редакцией И.Н. Потапенко, издатель – К.А. Четвериков.

¹¹ Издатель Н.А. Васин. Номер был конфискован в типографии.

¹² Издание является подделкой под одноименный журнал, ничего общего с ним не имеет. Пользовалось огромным спросом. Редактор-издатель Н. Кокошкин.

¹³ Выходил под редакцией А.И. Яргина, издатель С.И. Чепурный. Выходил вместо запрещённого журнала «Свобода».

¹⁴ Имеется в виду «Гвоздь» под редакцией Н. Кокошкина.



Рис. 4. «Адская почта», один из первых, самых популярных сатирических журналов

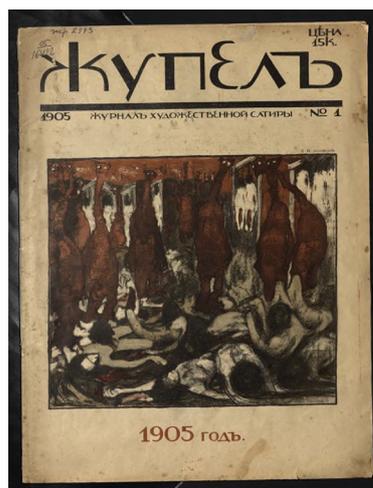


Рис. 5. Экземпляр сатирического журнала «Жупел» (1905, № 1), одного из самых популярных сатирических журналов

Вошедшие во второй выпуск факсимильного издания сатирические журналы содержат обширный фактический материал литераторов и художников-карикатуристов, что делает его спустя столетие особенно ценным для современников.

Третий выпуск факсимильного издания завершил раскрытие редкой коллекции сатирической периодики в фондах ЦНБ НАН Беларуси. В третий выпуск вошли 13 наименований журналов, расположенных в алфавитном порядке от «С» до «Я». Журналы выходили в Санкт-Петербурге и лишь один в провинции – «Ярославская колотушка» (1906). Журнал выходил в Ярославле на протяжении 1906–1908 гг. (редактор-издатель В.Г. Куприянов). Отличался он от других небольшим размером (26,5x18 см), отсутствием на страницах цветной печати, печатался на дешевой газетной бумаге. На восьми страницах этого издания помещено большое количество черно-белых иллюстраций. В журнале много критики, направленной в адрес местного чиновничьего аппарата.

Среди изданий третьего выпуска представлены редкие, конфискованные полицией, журналы: «Свобода» (1905, № 1, 2, издатель С.И. Чепурный), «Сигнал» (1905, № 4, редактор-издатель К.И. Чуковский¹⁵), «Сигналы» (1906, № 2, редактор-издатель В.Е. Турок), «Секира» (1905, № 1, редактор-издатель М.М. Бродовский), «Фискал» (1906, № 3, редактор-издатель Г.П. Нарусбек), «Стрелы» (1905, № 2; 1906, № 9, редактор-издатель И.М. Кнорозовский). В факсимильных копиях сатирических журналов помещены публикации как известных, так и начинающих авторов – В.С. Лихачева, Л.Г. Мунштейна, П.П. Потемкина, К.И.

¹⁵ Чуковский Корней Иванович – настоящее имя Корнейчуков Николай Васильевич (1882–1969), поэт, публицист, литературный критик, переводчик, литературовед, детский писатель, журналист.

Чуковского, Тэффи¹⁶, Ф.К. Сологуба¹⁷, Н.И. Фалеева и др. Большая часть публикаций (фельетонов, басен, пародий, шуток, обличительных реплик в стихах и т.д.) на страницах сатирических журналов появилась впервые.

В сатирических журналах работали известные художники, лучшие графики того времени – Б.И. Анисфельд, И.Я. Билибин, И.И. Бродский, Н.Н. Герардов, З.И. Гржебин, М.В. Добужинский, С.В. Иванов, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиев, Н.В. Ремизов, В.А. Серов, С.В. Чехонин, А.А. Юнгер и др., многие из них входили в петербургское художественное объединение «Мир искусства». Поскольку политическая сатира цензорами была запрещена, авторы часто помещали свои работы анонимно, либо подписывались инициалами или псевдонимами. При подготовке факсимильного издания для расшифровки сигнатур были использованы «Словарь псевдонимов» библиографа И.Ф. Масанова (1874–1945), а также каталог библиофила, библиографа Н.П. Смирнова-Сокольского (1898–1962).

Псевдонимами пользовались художники А. Юнгер («Баян»), Н. Ремизов («Ре-ми»), А. Ремизова («Мисс»), М. Чемоданов («Червь», «И. Грек»), А. Лабуц («Овод»), Н. Горенбург («Ёж», «Мигуэль», «Стриж»), Л. Злотников («Л.Зло») и многие другие, принимавшие участие в подготовке номеров журнала. Иногда подписи ставились в виде монограммы. К примеру, свои ранние карикатуры М. Добужинский подписывал двойным «Д». В сатирических журналах также встречаются сигнатуры в виде пиктограммы. Для примера, Н. Ремизов подписывался не только псевдонимом «Ре-ми», но и пиктограммой: нотная строка со скрипичным ключом и нотами «ре-ми». У художника С. Чехонина пиктограмма – цветок (предположительно, розы).

Рисуя карикатуры, художники использовали «эзопов язык», применяя различные иносказательные и символические образы, а также приемы сатирического отображения действительности при помощи геральдики или геральдической атрибутики.

В плане полиграфического оформления журналы отличались друг от друга качеством издания, бумаги и печати, также стоимостью (по цене за отдельный номер в розничной продаже – от 5 до 25 копеек, за конфискованные цензурой экземпляры покупатели охотно платили очень крупные суммы). Тиражи отдельных номеров поднимались до десятков тысяч экземпляров.

В начале XX в. с развитием фотомеханической печати (цинкографии, авто-типии), пришедшей на смену ремесленной ксилографии, в графике журнальной иллюстрации начала использоваться цветная печать, а также рисунок пером. Всё это нашло широкое отражение в графике сатирических журналов. Луч-

¹⁶ Тэффи – настоящее имя Надежда Александровна Бучинская, урожденная Лохвицкая (1872–1952), поэтесса, прозаик, драматург.

¹⁷ Сологуб Ф.К. – настоящая фамилия Тетерников Ф.К. (1863–1927), поэт, прозаик, драматург, псевдонимы: Барский, Зой, Она, С.Г., Сологуб, Ф., Те-рников, Ф.С., Ф.Т.

шими в плане оформления (качество цветной печати, шрифт) считались иллюстрированные сатирические еженедельники «Жупел» и пришедший ему на смену журнал «Адская почта», выходившие в дорогостоящей элитной типографии Р. Голике и А. Вильборг в Петербурге. К примеру, «Адская почта» печаталась «елизаветинским» шрифтом, в двух изданиях: «обыкновенном на лучшей глазированной бумаге и роскошном (для подписчиков) на веленовой бумаге». Подписная цена на этот журнал была 8 руб. в год, можно было подписаться за полцены на полгода и за 2 рубля – на три месяца. Для проживающих за границей цена на подписку была дороже – 12 руб. за год. Цена за номер также отличалась: для столичных жителей – 15 коп., для проживающих в провинции – 20 коп. (информация помещена в рекламе «Адской почты»).

Собрание сатирических журналов 1905–1907 гг. дает разнообразную и яркую картину развития сатирической прессы того времени. Русский литературовед, профессор, доктор филологических наук Василий Алексеевич Десницкий (1878–1958) высоко оценил историко-культурное значение сатирических журналов 1905 года. Он приводил в пример английского коллекционера, библиофила мистера Райта, который с гордостью демонстрировал ему в Лондоне одно из своих ценнейших личных библиотечных сокровищ – обширную коллекцию журналов 1905 г. Русский ученый сожалел, что в России нет полных коллекций сатирических журналов, а возможны лишь единичные их находки. По его мнению, «изучение сатирической журналистики 1905 г., в сущности, и не начиналось» [6, с. (5)].

Список использованных источников

1. Махонина, С. Я. Русская дореволюционная печать (1905–1914) / С. Я. Махонина. – М., 1991. – 205 с.
2. Минцлов, С. Р. 14 месяцев «свободы печати» / С. Р. Минцлов // Былое. – СПб., 1907. – № 3. – С. [123]–134.
3. Смирнов-Сокольский, Н. Моя библиотека: библиографическое описание : в 2 т. / Н. Смирнов-Сокольский. – М., 1969. – Т. 2. – 570 с.
4. Русские сатирические журналы, 1905–1907 гг. : кат. коллекции / Гос. публ. ист. б-ка, отд. ред. кн. ; [сост. З. В. Федотова, Н. Ф. Чернышева]. – М., 1980. – 47 с.
5. Сатирические журналы первой русской революции 1905–1907 гг. : каталог / ГПНТБ СО АН СССР, Сектор ред. кн. и рукоп. ; сост. П. Т. Рудзинский. – Новосибирск : ГПНТБ, 1990. – 125, [1] с. – (Рукописи, старопечатные и редкие книги в собраниях Сибири и Дальнего Востока : материалы сводного каталога). (Книжные памятники и книжные собрания).
6. Русская сатира первой революции: 1905–1906 / сост. В. Боцяновский, Э. Голлербах. – Л., 1925. – 222 с.