


# КОЛЛЕКЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ ПОДПОЛЬНОЙ И ПАРТИЗАНСКОЙ ПЕЧАТИ

*времен Великой Отечественной войны  
в фондах ЦНБ НАН Беларуси*

Денисенко Е. П. (г. Минск, Беларусь)



Огромную роль организатора и трибуна в героической борьбе и славной Победе народов над немецко-фашистскими захватчиками сыграла подпольная партизанская печать. На современном этапе невозможно найти полных комплектов журналов и газет военного времени 1941–1945 гг. Их сохранность зависела от многих факторов, в том числе от малотиражности изданий, условий хранения и т.п. Тем не менее, большой пласт этих документов хранится в музеях, архивах, библиотеках. Многие экземпляры так и остались на руках у бывших редакторов и сотрудников подпольных и партизанских газет, работников подпольных партийных комитетов.

Богатая коллекция подпольной и партизанской печати времен Великой Отечественной войны хранится в фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Коллекция начала формироваться с 60-х годов прошлого столетия. В 1965–1966 гг. академик Академии наук Беларуси Кондрат Крапива<sup>1</sup> передал в отдел редких книг и рукописей Фундаментальной библиотеки АН БССР (теперь ЦНБ НАН Беларуси) полные комплекты газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» за 1942–1944 гг.<sup>2</sup>

Коллекция значительно пополнилась в мае 1980 г., когда в Центральную научную библиотеку поступил архив белорусского историка, академика АН БССР Ивана Сергеевича Кравченко<sup>3</sup>. Среди его архивных документов<sup>4</sup> была подборка подпольных и партизанских периодических изданий, которую



формироваться с сатирического издания «Раздаём фашистскую гадзину», комплекты которого за 1942–1944 гг. были подарены библиотеке белорусским писателем, академиком Академии наук Беларуси Кондратом Крапивой.

Газета-плакат «Раздаём фашистскую гадзину» (орган ЦК КП(б)Б) предназначалась, главным образом, для распространения среди белорусских партизан и населения республики, а также засылалась в тыл противника. Начала выходить в Гомеле (вышло тринадцать номеров), но, по мере натиска противника, редакция переехала в Москву. Главным её редактором и руководителем стал известный белорусский сатирик Кондрат Крапива. После освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков редакция газеты вернулась в Гомель, а затем переехала в освобождённый Минск. На протяжении 1944 г. газета выходила в Минске (на экземплярах указан новый её адрес: «Друкарня ім. Сталіна, Мінск, Пушкінская, 55»).

Газета выходила на белорусском и русском языках<sup>6</sup>, в ней содержалась информация сводок Совинформбюро, распоряжения Верховного Главнокомандующего. В издании широко использовались фотодокументы, информационные сообще-



Партизанская сатирическая газета «Партизанские жыггала» (1944. № 8, 28 мая)

ния о боевых успехах воинов Советской Армии. Иногда практиковалась перепечатка публикаций из центральных газет и журналов, из партизанской прессы. Достаточно отлажена была совместная работа редакции газеты с партизанскими отрядами, откуда поступала информация о ходе борьбы партизан с оккупантами, о героизме и патриотизме народных масс.

Печатались произведения разных жанров. Поскольку газета-плакат была сатирическим изданием, в ней много места уделялось сатире (фельетонам, карикатурам, анекдотам и т.п.). Боевой характер имели сатирические отделы и рубрики — «Не в бровь, а в глаз», «Партизанские частушки», «Белорусские пословицы». В первые годы войны публикации печатались анонимно. Но уже с 1942 г. авторы стали подписываться настоящими именами или псевдонимами.

В газете публиковались произведения русских авторов — И. Эренбурга<sup>7</sup>, Д. Заславского<sup>8</sup>, А. Алфёрова<sup>9</sup>, А. Суркова<sup>10</sup>, М. Левашова<sup>11</sup>, И. Френкеля<sup>12</sup>. Активное участие принимали классики белорусской литературы Я. Купала<sup>13</sup>, Я. Колас<sup>14</sup>, М. Лужанин<sup>15</sup>, А. Острейко<sup>16</sup>, К. Крапива<sup>17</sup>, К. Чёрный<sup>18</sup>, П. Бровка<sup>19</sup>, П. Глебка<sup>20</sup> и др.

С изданием сотрудничали художники З. Азгур, М. Гурло, М. Гутиев, Г. Вальк, И. Семёнов, В. Медведев, И. Ахремчик, А. Боженев, Б. Фридкин и др. Кроме профессиональных художников, для газеты рисовали и талантливые художники-самоучки (В. Букатый). В подготовке номеров активное участие принимали московские и ленинградские графики — Кукрыниксы, В. Гараев, Л. Бродатый, Б. Ефимов, Д. Дубинский, Г. Вальк и др. Художники помещали свою подпись в виде инициалов, иногда к инициалам приписывались последние две цифры года, когда был выполнен рисунок, например «ГВ42»<sup>21</sup>. Но чаще рисунки были без подписи.

На страницах газеты миниатюрные рисунки-плакаты, подписанные фразой в виде лозунга, стихотворения или короткой стихотворной строки (например: «Нашы вярнуліся!» (№ 45, май, 1942), «Ну, фашысцкі ідыёт, як табе савецкі мёд?» (№ 63, октябрь, 1942)).

Газета печаталась на двух-четырёх страницах. Всего вышло 142 номера. Внешнее ее оформление часто менялось. Для сравнения, в номерах газеты часто шрифт, типографские краски, оформление заглавия и даже качество бумаги разные. Иллюстративный материал был воспроизведён краской либо синего, либо красного цвета, иногда был двухцветным.

Сатирическая газета-плакат «Раздавім фашысцкую гадзіну» пользовалась большой популярностью в тылу у партизан и у мирного населения, получавшего её подпольно через своих распространителей.

Ещё одна подпольная сатирическая газета из коллекции партизанской прессы — «Партизанскае жыгала» (№ 8, 28 мая 1944 г.). Ранее этот экземпляр хранился в архивных материалах академика Академии наук БССР, историка, доктора исторических наук, профессора И. С. Кравченко, архив которого был передан в отдел редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси.

Листовка-плакат «Партизанскае жыгала»<sup>22</sup> выходила в партизанском отряде «Комсомолец»<sup>23</sup>. В этом же отряде издавалась партизанская газета «Сцяг свабоды» (орган Мирского подпольного РК КП(б)Б)<sup>24</sup>. Обе газеты редактировал белорусский писатель Янка Брыль<sup>25</sup>. Материалы на их страницах чаще всего публиковались без подписи либо авторы подписывались под псевдонимами. Например, свои стихи, очерки, фельетоны Янка Брыль подписывал псевдонимом «Я. Пчала» или криптонимом «Я. Б-ль»<sup>26</sup>.

В газете «Партизанскае жыгала» свои стихи печатал белорусский поэт Валентин Тавлай<sup>27</sup> (под псевдонимами «Алесь



Факсимильное издание «І паўстаў народ» (Минск, 2005)



Шыпшына», «МСЦІВЕЦ»). В восьмом номере газеты (1944) помещено его стихотворение «Яго, бандыта, на прыцэл вазьмі!..» под псевдонимом «МСЦІВЕЦ».

Газета «Партызанскае жыгала» выходила в полевых условиях. Издание печаталось на обёрточной бумаге, либо бумаге, взятой из ученических тетрадей. Клише для рисунков партизаны делали из дерева. Газета пользовалась большой популярностью у сельского населения, которое косвенно принимало участие в выпуске этого издания (сельчане записывали для очередного номера юмористические заметки из сельской жизни, анекдоты, и эту «корреспонденцию» передавали в редакцию через своих связных). Большой интерес вызывали также выразительные карикатуры, которые рисовал для этой газеты Михась Брыль, родной брат редактора газеты Янки Брыля.

Уникальная коллекция подпольной и партизанской печати ЦНБ НАН Беларуси вмещает около 600 печатных экземпляров. В 2005 г. вышло факсимильное издание «І паўстаў народ...» [1] — уникальное собрание периодической подпольной и партизанской прессы времен Великой Отечественной войны. В него вошли хранящиеся в коллекции партизанской печати отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси республиканские, областные, районные газеты, настенные боевые листки партизанских отрядов, молодежные антифашистские бюллетени, а также газеты, выходившие за линией фронта. Факсимильное издание составили сотрудники отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси при поддержке издательства «Беларуская Энцыклапедыя».

Коллекция подпольной и партизанской прессы из фондов ЦНБ НАН Беларуси введена в научный оборот, она оцифрована и представлена в репозитории библиотеки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- <sup>1</sup> І паўстаў народ...: факс. выд. падпол. і партыз. газ., часоп., лістовак перыяду Вялікай Айчын. вайны 1941–1945 г. / уклад.: А.В. Стэфановіч, В.А. Рабкоў.—Мінск: Бел. Эн., 2005.— 639 с.: іл.— (Гісторыя Беларусі ў дакументах, манаграфіях, літаратурных помніках).
- <sup>2</sup> Валянцін Таўлай: Дакументы, успаміны, артыкулы / Склад. Г.В. Таўлай.—Мінск, 1984.— 239 с.
- <sup>3</sup> Рублевская, Л. Жизнь и судьба / Л. Рублевская // Советская Белоруссия.— 2014.— № 45 (24426), 11 марта.— С. 10.

## ПРИМЕЧАНИЯ:

- <sup>1</sup> Кондрат Крапива (1896–1991), настоящее имя — Кондрат Кондратович АтраКондрат Крапива (1896–1991), настоящее имя — Кондрат Кондратович Атрахович, белорусский писатель, поэт, сатирик, драматург, переводчик, общественный деятель. Доктор филологических наук, академик АН Белорусской ССР. В отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится рукописный архив академика — фонд № 22 «Кондрат Крапива», опись № 1 (2214 ед.хр.), опись № 2 (615 ед.хр.).
- <sup>2</sup> Во время Великой Отечественной войны Кондрат Крапива работал корреспондентом фронтовых газет «Красноармейская правда», «За Савецкую Беларусь» (1941–1942), также был редактором сатирической газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» (1943–1945).
- <sup>3</sup> Кравченко Иван Сергеевич (1902–1979) — академик Академии наук БССР, историк, доктор исторических наук, профессор; Заслуженный деятель науки БССР. Участник Великой Отечественной войны. В сентябре 1942 г. был направлен заместителем начальника в Белорусский штаб партизанского движения, где находился до октября 1943 г., затем был отозван и назначен заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК КП(б)Б. В этой должности он проработал три года. Потом была учеба в Академии общественных наук, работа в Институте истории АН БССР, в 1955–1964 гг. — на должности директора Института истории АН БССР. Его научные работы (опубликовано около ста научных трудов) посвящены истории Беларуси периода Великой Отечественной войны.
- <sup>4</sup> В отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится рукописный архив Ивана Сергеевича Кравченко — фонд № 19 «Кравченко Иван Сергеевич». Опись № 1 (1357 ед.хр.).
- <sup>5</sup> ЦК КП(б)Б — Центральный Комитет Коммунистической партии большевиков Белоруссии.
- <sup>6</sup> Экземпляры газеты из коллекции ЦНБ НАН Беларуси — на белорусском языке.
- <sup>7</sup> Заметка «У кацёл — каўбаснікаў!» (пер. на бел. язык) — в № 91 (май, 1943).
- <sup>8</sup> Д.И. Заславский — литературовед, журналист, русский сатирик. В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 95, июль 1943) напечатан его фельетон «Правілы мысліцельных паводзін у Германіі» (пер. на бел. язык).
- <sup>9</sup> Опубликована басня А. Алфёрова «Слон і змяя» в пер. на бел. язык М. Танка — в № 96 (июль, 1943).
- <sup>10</sup> Русский поэт Алексей Сурков опубликовал в газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 97, июль 1943) стихотворение «Дзед Талаш (прывячаецца беларускім парты-

- знамам)» в пер. на бел. язык А. Белевича.
- 11 М.А. Левашов, русский поэт, писатель. В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 102, август 1943) напечатаны его стихотворения «Скараходы-драпаходы» – в пер. на бел. язык А. Белевича, «Асенняя дарога» – в пер. на бел. язык (№ 104, сентябрь 1943), «Песня пра Данбас» (№ 105, сентябрь 1943).
- 12 И.Л. Френкель, известный поэт, автор слов песни «Давай закурим», русского текста гимна Коминтерна и других советских песен. В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 123, март 1944) помещено его стихотворение «Фашысцкая канстытуцыя» в пер. на бел. язык.
- 13 В газете опубликовано стихотворение «Беларускім партызанам» (под заглавием «Беларускія сыны») – в № 33 (февраль, 1942); «Фашысцкім катам» – в № 63 (октябрь, 1942).
- 14 Стихотворение «Фрыцы» – в № 59 (август, 1942).
- 15 Стихотворение «Бліц-паходы – цяжкія прыгоды» – в № 77 (февраль, 1943).
- 16 Стихотворение «За родную Беларусь» – в № 31 (февраль, 1942).
- 17 Стихотворение «Мы аддзякуем!» – в № 41 (апрель, 1942).
- 18 Юмористическая заметка «Акадэмічны фрыц» – в № 59 (август, 1942); стихи «На партызанскі лад» под псевдонимом Раман Талапіла (№ 113, январь 1943).
- 19 Стихотворение «Слава» – в № 68 (ноябрь, 1942).
- 20 Стихотворение «Сабакам – сабачая смерць» – в № 89 (май, 1943 г.), подписывался псевдонимом «Язэп Касіла».
- 21 Сатирический рисунок художника Г. Валька – № 67 (ноябрь, 1942).
- 22 В переводе с белорусского языка «жыгала» (бел.) – раскалённый прут для прожигания отверстий.
- 23 Партизанский отряд «Комсомолец» размещался, предположительно, в Барановичской области Мирского района на территории Беларуси.
- 24 В коллекции партизанской печати отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранятся три номера газеты «Сцяг Свабоды» за 1944 г. (№ 3, 5, 18).
- 25 Янка Брыль (Иван Антонович Брыль, 1917–2006) – известный белорусский писатель, во время Великой Отечественной войны был разведчиком партизанских бригад имени Жукова и «Комсомолец». После освобождения от немецких оккупантов Мирского района Я. Брыль был редактором районной газеты и литсотрудником в редакции газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну».
- 26 Газета «Партызанскае жыгала» – № 8 (28 мая 1944).
- 27 Валентин Тавлай (1914–1947), уроженец г. Барановичи (Беларусь). До войны работал литработником в местной газете «Уперад» в г. Лида, готовил свой первый сборник поэзии «Выбранае», который вышел лишь в 1947 г. Во время войны по заданию партизан служил в управе «Беларуской самапомачы» в Новогрудке. В послевоенное время – редактор в новогрудской газете «Звезда», затем переехал в Минск, где был одним из организаторов музея Янки Купалы. Похоронен на Военном кладбище в Минске. В Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства хранится архив Валентина Тавлая [2, 3].