

УДК 097(47)"16"  
ББК 76.103(2)45-5

*Е. И. Титовец*

### **Издания Василия Бурцова в ЦНБ НАН Беларуси**

В статье рассматриваются особенности декоративного оформления книг московского типографа-издателя Василия Бурцова: Апостол 1638 г., Шестоднев 1640 г., Канонник 1641 г. Приводятся сведения об экземплярах этих изданий, которые хранятся в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси. Анализируются записи, библиотечные пометы, штампы, оставленные на страницах книг.

**Ключевые слова:** Василий Бурцов, кириллические издания.

*E. I. Titovets*

### **Vasily Burtsov's publications at the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus**

The article examines the features of the decorative design of the following books of the Moscow typographer-publisher Vasily Burtsov: The Apostle 1638, The Hexaameron 1640, The Book of Canons 1641. There is provided information on the copies of these publications, which are stored in the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus. The article analyzes the records, library notes and stamps left on the pages of the books.

**Keywords:** Vasily Burtsov, Cyrillic publications.

---

Московский типограф-издатель Василий Федорович Бурцов (Бурцов-Протопопов) работал на Печатном дворе «подъячим азбучного дела», в 1633 г. по указам царя и патриарха он создал свое отделение типографии, которое просуществовало до 1642 г. В его ведении были два стана, помещавшиеся в отдельной палате Печатного двора. Он сам подобрал к ним 25 мастеровых людей для печатных работ [1, с. 23; 2, с. 423].

Бурцовым было напечатано не менее 20 изданий, в их числе богослужебные книги Апостол 1638 г., Канонник 1641 г. и богословское произведение Шестоднев 1640 г. [3, с. 128]. Экземпляры этих книг,

хранящиеся в Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси), позволяют проследить инновации Бурцова в книжном оформлении.

Презентабельно оформленные издания большого формата — Апостол 1638 г. и Шестоднев 1640 г. — представлены в коллекции тремя экземплярами [4; 5]. Экземпляры Апостола почти сохранили свой первоначальный объем, утратив всего по 2 л. [4, К16-18/Ср131, л. 1, 333 (II); К16-18/Ср296, л. 15 (I), 333 (II)], в Шестодневе отсутствует 10 л. [5, л. 1, 3, 4, 6, 303, 310 (I); 10, 12, 13, 1] (II)].

Издания напечатаны в два цвета. Начало текстов украшено серией гравированных заставок. В Апостоле 51 заставка с 17 досок, в Шестодневе — 21 заставка с 10 досок. Преобладающая их часть дана на черном фоне, в стиле, характерном для Московского печатного двора [4—6, № 566, 567, 578, 579, 586—591, 593, 595, 597]. Наиболее заметная из них — с пышным узором [4, л. 62, 236 (II); 6, № 566], выполнена на манер заставки Ивана Невежина 1610 г. [6, № 197]. В другой технике рисунка, черным по белому, выполнены узкие заставки [4; 6, № 580, 583, 585, 592] и более широкая прозрачная заставка, вырезанная в форме буквы «П» [4, л. 97 (II); 6, № 594].

Одним из нововведений в российском книгопечатании стало применение Василием Бурцовым концовок. Их три вида: одна в форме плетенки и две треугольные. В Апостоле Бурцов использовал все три, повторяя их по несколько раз [4; 6, № 598—600], в Шестодневе — две [5; 6, № 598, 600].

Для обозначения начала текстов в Апостоле и Шестодневе Бурцов использовал инициалы. В экземпляре Апостола 45 инициалов с 14 досок, часть из них большие узорные, высотой 45—53 мм, московского стиля [4; 6, № 728—737]. И только самый большой инициал «Б» размером 53 × 40 мм красной печати [4; 6, № 728]. Большие узорные буквы московского стиля чередуются с малыми инициалами в рамках 25 × 15 мм с белым растительным орнаментом на фоне черного прямоугольника [4; 6, № 690, 704, 707, 708]. Они скопированы Бурцовым с острожских изданий Ивана Федорова [1, с. 24].

В Шестодневе 25 инициалов с 7 досок [5; 6, № 675, 676, 678, 705—707], выполненных по примеру острожских Ивана Федорова; все черной печати в прямоугольных рамках. Ломбарды, которыми так обильно украшены многие издания Печатного двора этого периода, Бурцов после 1637 г. в своих книгах не использовал [7, с. 78].

В заголовках Апостола и Шестоднева использована традиционная вязь с плотным переплетением букв (в экземплярах Апостола — 27 строк, в экземпляре Шестоднева — 7). Строки вязи сопровождаются дополнительными декоративными украшениями растительного орнамента, расположенными сбоку или вплетенными в узор букв. В Апостоле буквы изящные, тонкие, заостренные, в Шестодневе — более широкие, основательные.

Иллюстрация есть только в Апостоле 1638 г. — это гравюра на дереве с изображением апостола-евангелиста Луки. Его фигура расположена под архитектурной аркой с двумя колоннами. В капителях колонн проглядывают человеческие безбородые лица. По мнению А. А. Сидорова, эту деталь следует отнести к нововведениям Бурцова [8, с. 194].

Новшеством Василия Бурцова было издание трех малоформатных книг: Святцы 1639 г., Канонник 1641 г. и Требник 1642 г. В коллекции ЦНБ НАН Беларуси их представляет Канонник 1641 г. [9]. Книга для частного богослужения и домашней молитвы издана в восьмую долю листа мелким шрифтом — 10 строк = 62 мм. Шрифты малого кегля Бурцов купил у белорусского печатника Спиридона Соболя [10, с. 142, 143].

Канонник 1641 г., как наиболее востребованная книга, вышел, вероятно, двойным тиражом — 2400 экземпляров, до нашего времени сохранилось достаточно большое их количество [11, с. 152]. В библиотеке хранится четыре Канонника 1641 г., все с утратами листов (К16-18/Нр185 — 6 л.; К16-18/Нр183 — 9 л.; К16-18/Нр187 — 117 л.; К16-18/Нр23 — 20 л.). Титульный лист, еще одно нововведение Бурцова, сохранился лишь в одном экземпляре [9, К16-18/Нр183]. Он обрамлен гравированной рамкой, которая настолько сжимает текст, что все слова напечатаны с переносами: «КН(И)ГА ГЛ(АГОЛ)ЕМАÆ КА|нонникъ На|печатана...». По мнению А. А. Сидорова, рамка (гравер Михаил Осипов) грубовата, но оригинальна [6, № 601; 8, с. 190, 380].

В трех экземплярах сохранилось послесловие с указанием имени издателя: «многогрѣшнии и непотребнии рабъ Василей Федоровъ сынъ Бурцовъ и с прочими рабѣтавшими» [9, л. 52<sub>г</sub>]. В подписи своей книги Бурцов опять же ориентировался не на Печатный двор, а на украинских и белорусских коллег, у которых это было принято [11, с. 150].

Экземпляры ЦНБ НАН Беларусі прадстаўляюць два варыянты пецяці: адзін адпечатан толькі чорнай краскай [9, К16-18/Нр185], тры астальных — в два колера; нумерацыя ў выданні адсутніцуе. Дэкаратывнае аформленне (за ісклучэннем титульнага ліста) упрощена. Оно складаецца ісклуччальна з наборнага арнамента (К16-18/Нр185 — 30 заставок, 12 канцонок; К16-18/Нр183 — 30 заставок, 13 канцонок; К16-18/Нр187 — 19 заставок, 9 канцонок; К16-18/Нр23 — 29 заставок, 12 канцонок). Вязь з традыцыйным плотным пераплеценнем букв прысутствуе толькі на титульным лісце, заглавія ў тэксце аформлены ломбарднымі буквамі. Малы фармат выдання, аднокаветная пецяць, адсутнасць гравіраваных заставок, канцонок, ініцыялаў сведчыць аб імкненні к удешевленню кнігі. Магчыма, ў гэты перыяд у Бурцова былі матэрыяльныя цяжкасці [7, с. 79].

На першым стане работалі тэредоршыкі (мастэра, ажыццяўляючыя працэс пецяцання): Івашка Корцов, Грышка Іванов, Антошка Селівестов, Андрюшка Тітов. На другім стане — Федыка Валодзімерав Іконнік, Боріско Данілов, Жданка Зіновьев, Івашка Філіппов [2, с. 425–426]. На полях лістоў яны абозначалі сябе, праставяля адну ці некалькі букв свайго імя [12, с. 17–18]. Клейма пецяцікоў выяўлены на корэшковым сгібe лістоў Апостала 1638 г. (К16-18/Ср131: «ван» — л. 52 об., 55 об., 193 об., 243 об., 292 об. (II)); «ко» — л. 79 об., 93 об. (II) і ніжнем поле Шестоднева 1640 г. («грї», л. 165 об., 167 об. (I)).

В адрозненне ад выданняў Печатнага двора ў кнігах Бурцова дэфекты пецяці незначыльны: ў Апостале і Шестодневе сустракаюцца ашыбкі ў нумерацыі, выяўлены адзіначныя прымеры ісправлення слоў. Прыкметна, што на Печатным двора ашыбкі звычайна проста забелівалі, ў выданнях украінскай пецяці ісправлялі чэрніламі ад рукі, з дапамогай наклеек, выскаблівання [11, с. 152]. В бурцовскіх экзэмплярах заметны прымеры і першага, і другога спосабаў: ашыбкі ў словах тэксца проста забелены [4, К16-18/Ср131, К16-18/Ср296, л. 284 об., 287, 291 (II); 5, л. 190 об.], неверны колонтитул забелен і ісправлен, адпечатан зверху [4, К16-18/Ср131, К16-18/Ср296, л. 291 (II)].

Бурцов удыляў большае ўважанне якасцву аформлення сваіх кніг, чым гэто дэлалось ў Маскоўскім печатным двора таго перыяда. Из-под яго станов выходило в год 2–3 выдання, Печатный двор выпускал 5–7 [11, с. 150]. Кнігі Бурцова стаяць асобняком ў русійскім кнігопечяці, па набліяденням А. С. Зёрновай і А. А. Сідорова,

в них сочетаются традиции московского, белорусского и украинского книгопечатания.

В экземплярах сохранились записи 1673–1908 гг., указывающие на возможное их бытование на территории нынешней Московской области. Самая ранняя запись о продаже Канонника: «Лета 7181 [1673]го года мая въ 24 д(е)нь продал я Иван Иванов сынъ сила Краснова<sup>1</sup> книгу свою Каноник Андрѣю Иванову сыну зачисто» [9, К16-18/Нр187]. Судя по библиотечной помете («Егоров») и штампу («РУМЯНЦЕВА МУЗЕЯ БЫВШАЯ БИБЛИОТЕКА») этот экземпляр некогда принадлежал известному коллекционеру старопечатных книг, московскому купцу Егору Егоровичу Егорову, а после его смерти перешел в Румянцевский музей [13, с. 61–84].

Возможно, недалеко от упомянутого Красного села — на Егорьевском погосте находился экземпляр Апостола 1638 г.: «Сиа книга... погоста Егоевска»<sup>2</sup> [4, К16-18/Ср296, л. 224 (II)].

Экземпляр Шестоднева 1641 г. был куплен в Москве на «казенные» церковные деньги и принадлежал церкви Рождества Христова [5, л. 15 (II) об.]. В книге приведен (и несколько раз повторен) перечень церковных расходов 1682 г.: «190 [1682]<sup>3</sup> г(о)ду роспис крестам Б(огороди)цы сорок шести крестовъ... на прикладе а и с тово... взял староста Михайло два креста... да пои взял крестъ да понамарь... взял крест...» [5, л. 15 (II) об.; 14, с. 70].

Таким образом, сообщается об изъятии 46 крестов, которые в качестве приклада<sup>4</sup> находились, вероятно, у иконы Святой Богородицы. Староста Михайло взял два креста, поп, пономарь и другие также взяли. Запись частично заклеена, полностью прочитать ее не удалось. Осталось неясным, почему служители церкви забирали пожертвования с приклада иконы, какие события этому предшествовали. Возможно, они как-то связаны со Стрелецким бунтом 1682 г.

В этой же книге приведен список для ежедневного поминания в церкви, преобладают лица мужского пола: младенцы и погибшие («убиенные»), которых «вѣчнымъ помяновением не забыт нікому» [5, л. 8–20].

«Московское бытование» экземпляров объясняется и источником их приобретения. Из семи экземпляров изданий Бурцова пять поступили в 1965 и 1972 гг. из Музея книги Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека) [4, К16-18/Ср131; 5; 9, К16-18/Нр185, К16-18/Нр187, К16-18/Нр23], один — в 1998 г. из обменно-резервного фонда ЦНБ

НАН Беларуси [4, К16-18/Ср296], один в 1987 г. был приобретен в букинистическом магазине [9, К16-18/Нр183].

Подробное описание экземпляров, которое будет включено в каталог «Кириллические издания XVII в. из коллекции Центральной научной библиотеки НАН Беларуси. Вып. 3: 1638–1644» (издание запланировано на 2021 г.), дополнит сведения о судьбе книг Василия Бурцова.

### Примечания

<sup>1</sup> Возможно, имеется в виду Красное Село, вошедшее в состав Москвы в 1806 г.

<sup>2</sup> Предположительно, село Егорье (Московской обл.), которое при межевании 1769 г. значилось как Егорьевский погост.

<sup>3</sup> Имеется в виду 7190 г. от сотворения мира, т. е. 1682 г. от Рождества Христова.

<sup>4</sup> Здесь в значении «приношение, дар церкви».

### Список источников

1. *Зёрнова А. С.* Орнаментика книг московской печати XVI–XVII веков. Москва, 1952. 28 с.

2. *Поздеева И. В., Пушков В. П., Дадькин А. В.* Московский печатный двор — факт и фактор русской культуры. 1618–1652 гг. Москва, 2001. 544 с. : ил.

3. *Лизогубов Р. А.* О печатнике Василии Фёдорове Бурцове // Книжная старина. Санкт-Петербург, 2018. Вып. 4. С. 97–134.

4. Апостол. Москва, 1638. 351 л. Шифры: К16-18/Ср131, К16-18/Ср296.

5. Шестоднев. Москва, 1640. 352 л. Шифр: К16-18/Ср64.

6. *Зёрнова А. С.* Альбом орнаментики книг московской печати XVI–XVII веков. Москва, 1952. [84] л. ил. : ил.

7. *Медведева Е. М.* К вопросу об использовании киновари в изданиях В. Ф. Бурцова // Книжная старина. Санкт-Петербург, 2011. Вып. 2. С. 71–81.

8. *Сидоров А. А.* Древнерусская книжная гравюра. Москва, 1951. 396 с., 5 л. ил.

9. Канонник. Москва, 1641. [416] л. Шифры К16-18/Нр185, К16-18/Нр183, К16-18/Нр187, К16-18/Нр23.

10. *Зёрнова А. С.* Белорусский печатник Спиридон Соболев // Книга : исслед. и мат.-лы. Москва, 1965. Сб. 10. С. 126–145.

11. *Сазонова Л. И., Гусева А. А.* Бурцов Василий Фёдоров // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Санкт-Петербург, 1992. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 1. А – З. С. 148–153.

12. Работа с редкими и ценными изданиями: идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI–XVIII вв. : метод. рек. Москва, 1990, 95, [1] с. : табл.

13. Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина : указатель / Гос. б-ка, Отд-ние рукоп. Москва, 1983–1986. Т. 1, вып. 2 : 1917–1947. 1986. 381 с.

14. *Ефимова Н. А.* Записи XVI–XVII вв. на книгах кирилловской печати // Путь длиною в полстолетия: к 50-летию образования отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа НАН Беларуси. Минск, 2015. С. 59–74.