







дов, поселков городского типа, агрогородков, деревень и хуторов Республики Беларусь со времени их основания и до наших дней);

– выставка изданий XVIII в. «Voyages et découvertes: научная книга эпохи Просвещения» (прижизненные издания ученых П.С. Паласса, К. Линнея, Х. Вольфа, Ж.Л. Буффона, С.Г. Гмелина, В.М. Севергина и др.), приуроченная ко Дню белорусской науки 2021;

– «100 гадоў беларускай акадэмічнай навукі: ад Ін-белкульты да Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», экспозицию которой дополнил большой выбор научной литературы XVII–XVIII вв. (*cursus honorum*) из фондов ЦНБ НАН Беларуси, и многие другие.

Для современного читателя, который является равноправным участником коммуникативного процесса, осуществляемого в библиотечной среде, возникает необходимость внедрения и использования в выставочной деятельности форм и методов, позволяющих войти в открытое информационно-образовательное пространство, создать условия для саморазвития и самосовершенствования личности [3]. Одним из способов осуществления обмена информацией между библиотекой и читателями стало создание виртуальных выставок.

Подходы к организации виртуальных выставок весьма разнообразны: от уже ставшей традиционной, консервативной формы – изображение обложек книг и аннотаций изданий, до анимационного путешествия в мир книги [4]. На выставках последнего типа представлен разнообразный иллюстративный, аудио-, видеоматериал, библиографические списки по теме и др.

На сайте ЦНБ НАН Беларуси создан раздел «Виртуальные выставки» – книжно-иллюстративные экспозиции самой разнообразной тематики (<https://csl.basnet.by/resursy/virtualnye-vystavki-biblioteki.asp>).

Информационный ресурс знакомит с материалами из фондов библиотеки (включая фонд старопечатных, редких и рукописных документов) и посвящен интересным изданиям, историческим событиям, юбилейным датам. Выставки не дублируют традиционные книжные экспозиции, а создаются специально для предоставления в интерактивной форме. Одно из преимуществ виртуальных выставок заключается в возможности свободно представить пользователям документы, их описание, интересные факты из источников и не ограничивать время существования виртуальной экспозиции. Предложенные в разделе материалы – это своего рода вклад библиотеки в популяризацию историко-культурного наследия Беларуси.

На странице раздела размещены выставки по актуальной тематике и важным проблемам современности, посвященные знаменательным и памятным датам.

Виртуальная выставка «Авария на Чернобыльской АЭС – уроки крупнейшей техногенной катастрофы XX века» (<https://csl.bas-net.by/resursy/chernobyl/chernobyl-2021.asp>) представляет наиболее полное собрание документов из фондов библиотеки по вопросам изучения последствий аварии для окружающей среды и животного мира, о современной радиобиологии, медицинских, социально-психологических и экономических последствиях для населения. В разделы выставки, кроме научных исследований, включены документальные, художественно-публицистические, научно-популярные издания, а также фотоальбомы с работами художников и фотографов.

Событиям дня, ставшим огненным рубежом между миром и войной, посвящен проект «22 июня 1941 года» (<https://csl.bas-net.by/resursy/22-iyunya-1941/o-vystavke.asp>). Отдавая дань уважения и памяти защитникам Отечества и мирным жителям, была воссоздана хроника событий по документам, книгам, воспоминаниям. В разделе выставки

«Хроника» по часам расписаны основные события, происходившие на границе СССР, Брестской крепости и других регионах Беларуси, в Москве. Раздел выставки – «Воспоминания о первом дне войны» состоит из рассказов очевидцев: взрослых и детей, знаменитых и самых обычных людей, кому выпало стать свидетелями начала Великой Отечественной войны. Перечень документальных источников о событиях лета 1941 года в Беларуси (авторские и коллективные монографии, энциклопедические и справочные издания, материалы конференций и др.) представлен в разделе «Литература».

Виртуальные выставки, создаваемые ЦНБ НАН Беларуси, мобильны, компактны, содержательны. Представленные экспозиции значительно облегчают поиск необходимой литературы по определенной тематике и являются актуальным проводником в обширном потоке информации.

В 2022 г. научная общественность широко отмечала 100-летие белорусской науки. В январе 1922 г. был основан Институт белорусской культуры (Инбелкульт) – первое высшее научное учреждение в новейшей истории Беларуси, на базе которого в 1928 г. была учреждена Белорусская академия наук. К юбилейной дате ЦНБ НАН Беларуси представила виртуальный проект «Инбелкульт100» («Инбелкульт100») (<https://csl.basnet.by/inbelcult/>). Его цель – предоставить в открытый доступ цифровую коллекцию изданий Инбелкульта, хранящихся в фондах ЦНБ НАН Беларуси.

В структуру входят следующие разделы:

- «История и достижения Инбелкульта»,
- «Цифровая коллекция Инбелкульта»,
- «Виртуальная выставка его изданий»,
- «Фотогалерея Инбелкульта»,
- «Архивные документы о Библиотеке Инбелкульта».

Обращает на себя внимание раздел «Виртуальная выставка изданий Инбелкульта». Издания Инбелкульта ценны не только как научное, но и как культурное наследие, как памятники эпохи. За каждой книгой, за каждым ее экземпляром стоит история, которую они могут поведать своему читателю. Данный раздел проекта представлен как в традиционном текстовом формате, где контент, состоящий из описания разделов выставки и библиографии, сопровождается фотодокументами, так и в формате видеозаписи. На страницах описания разделов выставки размещена медиатека – видеозапись, в которой об экспозиции рассказывает организатор выставки (сотрудник Центра исследований старопечатных изданий и рукописей).

Мультимедиа является эффективным информационным и рекламным инструментом, позволяющим привлечь внимание читателя. В процессе организации тематических выставок, связанных со знаменательными и юбилейными событиями, на которых представлены редкие издания, а также документы из рукописного фонда, сотрудники библиотеки создают видеозаписи по экспозиции и размещают их в своем аккаунте на YouTube-канале ([https://www.youtube.com/@kolas\\_sciencelib/videos](https://www.youtube.com/@kolas_sciencelib/videos)).

Так, например, благодаря виртуальной экскурсии по экспозиции «Сын Зямлі пад белымі крыламі», подготовленной к юбилею Владимира Короткевича, зрители имеют возможность побывать в творческой лаборатории писателя, почувствовать атмосферу, в которой рождались герои его будущих произведений, так полюбившихся читателями. На экране общий план сменяет крупный, благодаря чему можно детально рассмотреть документы из личного архива В. Короткевича. Каждый из них представляет собой настоящий раритет, несет свою личную ауру, является свидетелем творческого процесса, рассказывает об истории создания того или иного произведения. И, безусловно, видеопо-

каз сопровождается захватывающим рассказом куратора выставки.

Кроме того, сегодня есть возможность виртуально посетить выставку научных изданий XVIII в. «В карете с ретортой», где зрителей знакомят с книгами, помогающими ответить на вопросы: почему физиогномика – лженаука, по каким учебникам изучали астрономию, кому принадлежал первый успех в воздухоплавании и др. Кроме того, можно раскрыть для себя научную и эстетическую глубины литературного и философского наследия Ф.М. Достоевского на выставке, посвященной 200-летию писателя, где значительную часть экспозиции составляют произведения самого Фёдора Михайловича, выпущенные издательством Адольфа Фёдоровича Маркса.

С прижизненными изданиями Винченца Дунина-Марцинкевича знакомит выставка «Жыве паміж намі дудар наш...».

Организаторы выставок знакомят аудиторию медийного пространства с интересными фактами и особенностями представленных экземпляров, информация преподносится в легком для восприятия формате, а сам видеоматериал можно использовать в образовательных целях.

Самым востребованным результатом применения информационно-коммуникационных технологий, используемых в повседневной практике библиотеки, является изготовление собственных электронных информационных продуктов. Создание виртуальных книжных выставок – это не дань моде, а возможность полнее удовлетворить информационные потребности пользователей библиотеки [5]. У каждой библиотеки есть необходимость показать свои возможности и привлечь внимание читателей и подписчиков. Информационно-коммуникационные технологии позволяют библиотеке не только углубить и расширить свою рабо-

ту, но и внедрять новые формы для эффективного и доступного использования информационных продуктов.

1. *Захарова Н.Б.* Традиции и инновации в информационном обслуживании: выставочная деятельность библиотек [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-innovatsii-v-informatsionnom-obsluzhivanii-vystavochnaya-deyatelnost-bibliotek> (дата обращения: 22.02.2023).

2. *Кашина Л.Я.* Выставочная деятельность библиотеки. Новые тенденции в выставочной деятельности библиотек: консультация с использованием презентации «Выставочная деятельность» (из опыта работы российских библиотек) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kmslib.ru/kollegam/metodicheskie-materialy/vystavochnaya-deyatelnost-bibliotek> (дата обращения: 22.02.2023).

3. Выставочная деятельность библиотеки : метод. рек. / сост. А.О. Кешешян. Чалтырь, 2007. Вып. 6 (10) : В копилку специалиста URL: [https://chaltlib.ru/articles/Library/spetsialistu/v\\_kopilku\\_spetsialista/vypusk\\_6\\_10/](https://chaltlib.ru/articles/Library/spetsialistu/v_kopilku_spetsialista/vypusk_6_10/) (дата обращения: 22.02.2023).

4. *Захарчук Т.В., Кий М.И.* Виртуальная книжная выставка для подростков по материалам Отечественной войны 1812 г. [Электронный ресурс] // Вестник СПбГУКИ. 2012. № 4 (13) дек. С. 66–70. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-knizhnaya-vystavka-dlya-podrostkov-po-materialam-otechestvennoy-voyny-1812-g/viewer> (дата обращения: 22.02.2023).

5. *Бронникова Т.К., Сизова О.Н.* Технология создания виртуальной выставки [Электронный ресурс]. URL: <https://znanio.ru/media/tehnologiya-sozdaniya-virtualnoj-vystavki-2809896> (дата обращения: 22.02.2023).