

¹¹ ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Смоленской области); Циркуляры Хмелитского волкома ВКП(б) Ф. 282. Оп 1.

¹² ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Смоленской области); Циркуляры Хмелитского волкома ВКП(б) Ф. 282. Оп 1.

¹³ ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Смоленской области); Планы и отчёты о работе Хмелитского Волкома ВЛКСМ 1925 – 1926 гг. Ф. 282. Оп 1.

¹⁴ ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Смоленской области); Планы и отчёты о работе Хмелитского Волкома ВЛКСМ 1925 – 1926 гг. Ф. 282. Оп 1.

¹⁵ ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Смоленской области); Планы и отчёты о работе Хмелитского Волкома ВЛКСМ 1925 – 1926 гг. Ф. 282. Оп 1.

¹⁶ ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Смоленской области); Планы и отчёты о работе Хмелитского Волкома ВЛКСМ 1925 – 1926 гг. Ф. 282. Оп 1.

Денисенко Е.П.

научный сотрудник

Центральная научная библиотека им. Я. Коласа

Национальной академии наук Беларуси (г. Минск, Республика Беларусь)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГРАФИКА НА СТРАНИЦАХ САТИРИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1905 – 1907 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ)

В истории революционной политической графики ярким пятном обозначен период первой русской революции. Художники стремились лаконично и вместе с тем экспрессивно отразить политические события тех лет. Наиболее широкое распространение политическая графика получила на страницах сатирических журналов, которые стали выходить в больших количествах не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в провинции Российской империи¹. К сожалению, многие провинциальные журналы, выходившие в Северо-Западном крае, не сохранились. В годы реакции и репрессий, наступивших вскоре после спада революции, в Минске, Витебске, Гомеле, Бобруйске и др. городах были разгромлены их типографии. До конца 1909 года под прицельным вниманием правительства Российской империи находились Минская и Могилёвская губернии, города Гродно, Сморгонь, Витебск и Витебский уезд. В результате в конце 1906 года из 75 газет и журналов Северо-Западного края 36 прекратили своё существование. Сатирические журналы, выходившие в провинции на территории Северо-Западного края и, в частности, на территории современной Беларуси, изучены крайне мало. Прежде всего из-за отсутствия их в книгохранилищах Республики.

Журналы отличались качеством самого издания, бумаги и печати, продавались по цене от 5 до 25 копеек за отдельный номер в розничной продаже, за конфискованные цензурой экземпляры покупатели охотно платили

очень крупные суммы. Тиражи отдельных номеров поднимались до десятков тысяч экземпляров.

В начале XX в. с развитием фотомеханической печати, пришедшей на смену ремесленной ксилографии, в графике журнальной иллюстрации начала использоваться цветная печать, а также рисунок пером. Всё это нашло широкое отражение в графике сатирических журналов. Лучшими в плане оформления (качество цветной печати, шрифт) считались иллюстрированные сатирические еженедельники «Жупел» и пришедший ему на смену журнал «Адская почта», выходившие в типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг в Петербурге. «Адская почта» печаталась «елизаветинским» шрифтом², в двух изданиях: «обыкновенном на лучшей глазированной бумаге и роскошном (для подписчиков) на веленовой бумаге»³.

В сатирических журналах работали известные художники, лучшие графики того времени – Б.И. Анисфельд, И.Я. Билибин, И.И. Бродский, Н.Н. Герардов, З.И. Гржебин, М.В. Добужинский, С.В. Иванов, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиев, Н.В. Ремизов, В.А. Серов, С.В. Чехонин, А.А. Юнгер и др., многие из них входили в петербургское художественное объединение «Мир искусства». Поскольку политическая сатира цензорами была запрещена, авторы часто помещали свои работы анонимно, либо подписывались инициалами или псевдонимами. При исследовании коллекции журналов, хранящихся в ЦНБ НАН Беларуси, при расшифровке сигнатур большую помощь оказали «Словарь псевдонимов» библиографа И.Ф. Масанова⁴, а также каталог библиофила и библиографа Н.П. Смирнова-Сокольского⁵.

Псевдонимами пользовались художники А. Юнгер («Баян»)⁶, Н. Ремизов («Ре-ми»)⁷, А. Ремизова («Мисс»)⁸, М. Чемоданов («Червь», «И. Грек»)⁹, А. Лабуц («Овод»)¹⁰, Н. Горенбург («Ёж», «Мигуэль»¹¹, «Стриж»), Л. Злотников («Л.Зло»)¹² и др. Иногда подписи ставились в виде монограммы. К примеру, свои ранние карикатуры М. Добужинский подписывал двойным «Д». В сатирических журналах также встречаются сигнатуры в виде пиктограммы. Например, Н. Ремизов подписывался не только псевдонимом «Ре-ми», но и пиктограммой: нотная строка со скрипичным ключом и нотами «ре-ми». У художника С. Чехонина пиктограмма в виде цветка (предположительно, розы).

Рисуя карикатуры, художники использовали аллегорию, применяя различные иносказательные и символические образы, а также приёмы сатирического отображения действительности при помощи геральдики или геральдической атрибутики. В безобидных, на первый взгляд, рисунках и карикатурах узнавались образы государственных чиновников, представителей административной и военной власти. Существовало немало карикатур на Николая II, особенно в зарубежных или нелегальных изданиях («Искра», 1902, №№ 18, 22; 1903, № 31). В них Николай Романов, разоблаченный в тупости, жестокости и легкомыслии, изображался в разных ситуациях с большим сходством¹³. Но в России, ввиду свирепости цензуры, эти карикатуры на царя имели, как правило, аллегорический, иносказательный характер, не исключая

таких, как «Орел-оборотень» З. Гржебина («Жупел», 1905, № 1) и «Осел в 1/20 натуральной величины» И. Билибина («Жупел», 1906, № 3). Смелые карикатуры на Николая II были помещены в журнале «Бурелом» в исполнении редактора Г. Эрастова (псевдоним «Nominulus»), журнале «Буревал» (1906, № 3) и др.

Часто объектами карикатур становились известные государственные деятели. В сатирической журналистике существовал своеобразный изобразительный язык, который позволял по характерным чертам узнавать то или иное сановное лицо: усы кольцами обозначали П.А. Столыпина¹⁴; усы торчком кверху – председателя Государственной Думы второго созыва Ф.А. Головина¹⁵, плоский лоб и огромные бакенбарды – председателя Совета министров И.Л. Горемыкина¹⁶, адмирал Ф.В. Дубасов¹⁷ изображался сгибающимся под тяжестью орденов; обер-прокурор Святейшего Синода, член Государственного совета К.П. Победоносцев – вислоухим старцем в очках, с лысым черепом. Министр внутренних дел П.Н. Дурново изображался символами – свиньей и овсом¹⁸ (намек на то, что Александр III, узнав о его причастности к крупным хищениям овса, в сердцах обозвал сановника «свиньей» и приказал убрать его с должности)¹⁹.

Портретные шаржи на государственных чиновников помещены в третьем номере «Адской почты» (1906), которая пришла на смену закрывшемуся «Жупелу». В журнале содержится критика на государственных чиновников П.А. Столыпина, П.Н. Дурново, Д.Ф. Трепова²⁰ и др., автором шаржей был З. Гржебин (подписывался инициалами «З.Г.»). В издании активное участие принимал Б.М. Кустодиев (подписывался инициалами «Б.К.»), помещая в нем самые острые и злые карикатуры на видных царских сановников К.П. Победоносцева, Ф.В. Дубасова, министра финансов В.Н. Коковцова²¹, киевского и иркутского генерал-губернатора графа А.П. Игнатьева²² («Митинг на Путиловском заводе», «Забастовка», «Манифестация», «Первомайская демонстрация у Путиловского завода»).

Помимо сатирических иллюстраций, в журналах публиковались рисунки на политические темы, лишённые всякой сатиры, исполненные глубокого трагизма, скорби и ужаса. Примером может служить эскиз В. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?»²³ в первом номере «Жупела» (1905)²⁴. В этом же журнале помещен и рисунок М. Добужинского «Октябрьская идиллия», изображающий город после расправы с демонстрантами.

Коллекция сатирических журналов ЦНБ НАН Беларуси начала формироваться в 80-х гг. прошлого века. Издания приобретались через букинистическую торговлю, о чем свидетельствуют записи в инвентарях. Большую часть коллекции составляют журналы, которые выходили в Петербурге и Москве. В коллекции имеется единственный провинциальный журнал – «Ярославская колотушка» (1906).

В республике Беларусь коллекция сатирических журналов 1905–1907 гг., состоящая из 128 названий, имеется в Национальном художественном музее (Минск); в Национальной библиотеке Беларуси – около 50 названий. В фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси насчитывается свыше 50 названий.

Журналы, хранящиеся в ЦНБ НАН Беларуси, введены в научный оборот. В 2016 г. в издательстве «Беларуская навука» (Минск) вышли два выпуска, содержащие факсимильные копии сатирических журналов из коллекции ЦНБ НАН Беларуси²⁵, третий выпуск – в планах на 2017 г.

¹ Толчком к появлению и бурному развитию сатирических журналов стал Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» от 17 октября 1905 г., давший свободу печати. Если на рубеже веков сатирическая пресса почти исчезла, оставив только юмористические издания типа «Осколков», «Стрекозы» и т.д., то в 1905–1906 гг. их возникло около трехсот (см.: Махонина С.Я. Русская дореволюционная печать (1905–1914). М., 1991. С. 130).

² Встречаются также заглавия, сделанные рукою художника.

³ Информация из рекламы «Адской почты» (1906, № 3).

⁴ Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. М., 1956–1960. Т. 1–4.

⁵ Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека : библиограф. описание : в 2 тт. М., 1969. Т.1–2.

⁶ Карикатура на С.Ю. Витте, а также рисунок «Ночные гости» в журнале «Спрут» (1906, № 3).

⁷ Карикатура на П.Н. Дурново «Немедленно убрать эту свинью» в журнале «Стрелы» (1905, № 5).

⁸ Помещала свои работы в сатирических журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон».

⁹ Карикатура на М.М. Чемоданова «Заяц на ловле» в первом и единственном номере журнала «Жало» (1905) подписана псевдонимом «Червь».

¹⁰ Рисунки Лабуца А.А. в журналах «Осколки», «Стрекоза» под псевдонимом «Овод».

¹¹ Рисунок Горенбурга Н.К. «Плоды балетной забастовки» в журнале «Волшебный фонарь» (1905, № 1).

¹² Рисунок «Лекция» в журнале «Волшебный фонарь» (1906, № 5).

¹³ Гомберг-Вержбинская Э.П. Указ.соч. С. 84.

¹⁴ Столыпин Петр Аркадьевич (1862–1911) – реформатор, гродненский (1902–1903) и саратовский губернатор (1903–1906), министр внутренних дел (1906), член Государственного совета (с 1907 г.).

¹⁵ Головин Федор Александрович (1867–1937) – председатель Государственной Думы второго созыва, земский деятель, один из основателей партии кадетов и член ее ЦК.

¹⁶ Горемыкин Иван Логгинович (1839–1917) – сенатор (с 1894 г.), член Государственного совета (с 1899 г.), председатель Совета министров (1906 и 1914–1916).

¹⁷ Дубасов Федор Васильевич (1845–1912) – военный и государственный деятель, генерал-адъютант (1905), адмирал (1906), на посту московского генерал-губернатора (1905–1906) руководил подавлением Декабрьского вооруженного восстания.

¹⁸ См. карикатуру в журнале «Зритель» за 1905 г., № 10.

¹⁹ Борисов И. «Двуглавый шиш»: геральдика в сатирических журналах начала века // Родина. 1996. № 10. С. 51–52.

²⁰ Трепов Дмитрий Федорович (1855–1906) – санкт-петербургский генерал-губернатор (1905), товарищ министра внутренних дел, заведующий полицией и командующий отдельным корпусом жандармов.

²¹ Коковцов Владимир Николаевич (1853–1943) – министр финансов (1904–1905 и 1906–1914), член Государственного совета (с 1905 г.).

²² Игнатьев Алексей Павлович (1842–1906) – граф, киевский и иркутский генерал-губернатор, член Государственного совета.

²³ Единственный известный рисунок В. Серова на политическую тему, опубликованный в сатирических журналах первой русской революции.

²⁴ Первый номер «Жупела» был официально конфискован, но вышел вторым изданием.

²⁵ Сатирические журналы 1905–1907 гг. из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: А – Ж: факсим.изд. / Нац.акад. наук Беларуси, Центр.науч.б-ка им. Якуба Коласа; сост.: А.В. Стефанович, Е.П. Денисенко, И.Л. Мурашова; редкол.: А.И. Груша (гл.ред.) [и др.]. Минск : Беларуская навука, 2016. 300 с. : ил.

Сатирические журналы 1905–1907 гг. из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: З – П: факсим.изд. / Нац.акад. наук Беларуси, Центр.науч.б-ка им. Якуба Коласа; сост.: А.В. Стефанович, Е.П. Денисенко, И.Л. Мурашова; редкол.: А.И. Груша (гл.ред.) [и др.]. Минск : Беларуская навука, 2016. 306 с. : ил.

Джамбулатов Р.Т.

к.и.н.

Чекулаев Н.Д.

к.и.н., научный сотрудник

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН

(г. Махачкала)

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ВИХРИ 1917 ГОДА: КИЗЛЯРЩИНА ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ

В марте 1917 года в городе Кизляр был организован Гражданский исполнительный комитет. Во главе его встал один из лидеров местного отделения армянского национального движения «Дашнакцутюн» виноторговец М. Сороко. В состав комитета вошли армянский национальный комитет «Дашнакцутюн», Союз служащих, Мусульманский, Грузинский и Еврейский общественно-политические комитеты. Наряду с Гражданским комитетом в Кизляре был организован Совет рабочих и солдатских депутатов, председателем которого стал местный социалист Георгий Меликянц¹. Помимо новых политических образований здесь имелись и старые административные органы власти, продолжавшие существовать до начала 1918 года. В течение 1917 года в городе Кизляр проводились выборы в Городскую думу, где все вышеуказанные Советы имели своих представителей и сторонников. Множество властей с дублирующими друг друга полномочиями создавали хаос в управлении городом.

В Кизлярском отделе правил Казачий круг, в котором власть находилась в руках богатого казачества, вследствие чего в казачьей среде не было особого подъёма общественной жизни и не имелось стремлений к радикальной смене местной власти. Казачество расценивало февральскую революцию как освобождение от царско-чиновничьего централизма. Во Владикавказе казахи верхи приступили к организации самоуправления.

14 марта 1917 г. во Владикавказе собрался Казачий круг, который сформировал Войсковое правительство во главе с М. Карауловым². 18 марта