

политехнического университета // Восьмье Макушинские чтения: материалы науч. конф. (13–15 мая 2009 г., г. Красноярск). Новосибирск, 2009. С. 52–56.

7. *Клочков В.И.* [Электронный ресурс] // Книжные памятники Карелии : Галерея экслибрисов. URL: http://monuments.library.karelia.ru/exlibris/Klochkov_V__I/ (дата обращения: 30.01.2023).

8. М.О. Шах // *Богомолов С.И.* Российский книжный знак, 1700–1918 / Рос. гос. б-ка [и др.] ; науч. ред. Н.И. Бабурина. Москва, 2004. С. 908.

9. Книжный магазин купца Шаха [Электронный ресурс] // Мой город – Херсон. URL: <http://muscity.kherson.ua/books/suvorova/knizhnyj-magazin-kuptsa-shaha.html> (дата обращения: 30.01.2023).

10. Книжные магазины и рынки Кишинева [Электронный ресурс] // Мой город Кишинев. URL: <http://oldchisinau.com/forum/viewtopic.php?t=470&start=160> (дата обращения: 30.01.2023).

11. Бібліографія української бібліографії (1810–1923) : наук.-допом. бібліогр. покажч. / М-во культурі України, Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого ; упоряд. І. Негрейчук ; наук. ред. В. Кононенко. Київ, 2017. С. 36, 49, 125.

12. *Голубовский Е.* Улица Дерibasовская [Электронный ресурс] // Всесвітній клуб одеситів. URL: <https://www.odessitclub.org/index.php/zhurnal-odessa/2442-zhurnal-odessa-96-01-04> (дата обращения: 31.01.2023).

13. *Шибанов П.П.* Антикварная книжная торговля в России [Электронный ресурс] // Rarus's gallery. URL: <http://www.rarus.ru/ebiblio/413-shibanov-antiqubooktrade.html> (дата обращения: 31.01.2023).

14. Бібліографія української бібліографії. С. 12, 17.

15. *Сулержицкий А.М.* Книжные памятники Карелии : Галерея экслибрисов [Электронный ресурс]. URL: <http://monuments.library.karelia.ru/exlibris/sulerzhickii/> (дата обращения: 03.02.2023).

16. *Бродова И.А.* Новый взгляд на историю музыкального образования в Ярославле до 1918 г. // Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города : Третьи Алмазовские чтения : материалы междунар. науч. конф. (18–22 нояб. 2004 г.). Ярославль, 2005. С. 60–74.

17. Тайны Днепра : книжные магазины Екатеринослава [Электронный ресурс] // Городской сайт Днепра. URL: <https://gorod.dp.ua/news/150290> (дата обращения: 03.02.2023).

УДК 050.487(470+571)(091)“1908/1913”

Е.П. Денисенко

Журнал «Сатирикон» периода 1908–1913 гг. в фондах ЦНБ НАН Беларуси: к 115-летию со дня его основания

Представлены экземпляры сатирического еженедельника «Сатирикон» периода 1908–1913 гг., хранящиеся в фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси. Дается общая

характеристика этого издания, отмечено его отличие от журналов сатирической направленности 1905–1907 гг. Рассматриваются особенности художественного оформления «Сатирикона» как журнала нового направления, появившегося в первой половине XX в.

Ключевые слова: сатирический еженедельник, «Сатирикон», Центральная научная библиотека НАН Беларуси.

E.P. Denisenko

The «Satirikon» magazine of the period 1908–1913 in the funds of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus: on the occasion of the 115th anniversary of its foundation

Copies of the satirical weekly «Satirikon» of the period 1908–1913, stored in the funds of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus, are presented. A general description of this publication is given; its difference from the satirical magazines of 1905–1907 is noted. The features of the decoration of «Satirikon» as a magazine of a new direction, which appeared in the first half of the twentieth century, are considered.

Keywords: satirical weekly magazine, «Satirikon», Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

В Российской империи в начале XX в. в связи с революционными событиями 1905–1907 гг. выходило огромное количество сатирических журналов антиправительственного содержания. Существовали они недолго, поскольку цензура закрывала эти издания. Среди сатирических журналов начала XX в. дольше всех выходил «Сатирикон», издававшийся в Петербурге с апреля 1908 г. М.Г. Корнфельдом (1884–1970) на базе юмористического журнала «Стрекоза». Его название было позаимствовано от одноименного древнеримского романа А. Петрония [1].

В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранятся разрозненные экземпляры журнала «Сатирикон» за 1908–1917 гг. Периодические издания были приобретены в 80-х гг. прошлого

столетия через букинистическую торговлю г. Минска, о чем свидетельствуют записи в инвентарных книгах.

«Сатирикон» появился после революционных событий 1905–1907 гг., когда началась полоса «стольпинской» реакции и тщательной цензуры. Эти события нашли свое отражение на страницах «Сатирикона»: помимо бытовых, обывательских тем, в нем помещалась сатира на злободневные темы в общественной и политической жизни Российской Империи.

В течение десяти лет со дня основания журнал выходил еженедельно. Печатался в Издательском товариществе «Р.Р. Голике и А.И. Вильборг». Многие были позаимствованы в иностранных сатирических журналах, перепечатывались карикатуры из периодических изданий «Lustige Blätter», «Journal amusant», «Luftbalon», «Simplicissimus», «Jugend», «Fliegende Blätter» и др. Эти публикации занимали отдельную страницу и печатались под рубриками «Иностранный юмор», «Нѣмецкій юморъ». В журнале широко пропагандировался английский, французский, немецкий юмор¹. В каждом номере повторялись рубрики: «Перья из хвоста» (остроумные комментарии к цитатам из газет и журналов), «Волчьи ягоды» (сатирико-юмористические отзывы о событиях), «Почтовый ящик» (ответы редактора на присылаемые рукописи). В журнале было много рекламных объявлений. Рекламировалась литература, предназначенная для широкой публики под заголовком «Провинция жаждет чтения». Рекламировался и сам «Сатирикон». Реклама была платной. В рекламном листе были перечислены: весь состав сотрудников редакции, отделения розничной продажи («въ провинции»), стоимость подписки и адрес главной редакции в Санкт-Петербурге: «Невскій просп. 9»² [2].

Первым главным редактором журнала стал художник А.А. Радаков (1877–1942), с девятого номера – писатель-сатирик, драматург и журналист А.Т. Аверченко (1881–1925). На страницах «Сатирикона» печатались как известные, так и начинающие авторы, имена которых вошли в историю позднее. Например, свое знаменитое стихотворение «Незнакомка» А. Блок написал для «Сатирикона». В этом журнале как писатель-сатирик начинал В. Маяковский, который на протяжении 1915–1917 гг. напечатал в «Новом Сатириконе»

¹ В «Сатириконе» работали зарубежные коллеги, иллюстрировавшие журнал; возможно, поэтому на его страницах так широко публиковались иностранные юмористические произведения.

² Орфография и пунктуация соблюдены.

25 стихотворных текстов, поместил конец 2-й и отрывок из 3-й части поэмы «Облако в штанах», ранее не пропущенные цензурой при ее отдельном издании [3].

Кроме А. Аверченко, который публиковался под псевдонимами Медуза-Горгона, Аве и др., в журнале печатались Н. Бучинская (под псевдонимом Тэффи), А. Гликберг (Саша Черный), И. Перельман (Осип Дымов), С. Городецкий (Сатирь), П. Потемкин, А. Флит, А. Шполянский (Дон-Аминадо), К. Антипов (А. Зарницынь), И. Василевский (не Буква), А. Кугель (Homo Novus), Н. Фалеев (Чужь-Чуженинь) и многие другие [4]. Их творчество на страницах «Сатирикона» было представлено разнообразными жанрами: стихотворными шаржами, памфлетами, юморесками, пародиями, баснями, эпиграммами. На страницах журнала широко представлен фельетон, поскольку в начале XX в. это был популярный жанр.

Следует отметить, что, в отличие от сатирических журналов 1905–1907 гг., это издание критиковало столыпинский порядок и конституцию, но не посягало на основы существующего строя. К примеру, в первом номере журнала за 1909 г. помещена незлобивая политическая сатира на столыпинские реформы – публикация А. Аверченко «Тривіальний візитъ» (под псевдонимом Медуза Горгона).

Другой сатирической мишенью «Сатирикона» было разоблачение реакционных политических партий («Союз русского народа», «Союз Михаила Архангела») и III Государственной Думы, а также критика правительственной политики в области просвещения и печати в лице министра народного просвещения А.Н. Шварца (1908–1910) [5].

А. Аверченко вел в «Сатириконе» хронику театральной жизни, рецензируемые им пьесы часто служили поводом для разговора с читателем о политической жизни в России (например, пародия «Трагедия каждого дня...» на пьесу О. Дымова «Ню» – 1909, № 3, с. 14).

Под давлением политической цензуры сатириконцы были поставлены перед необходимостью совсем отказаться от политической сатиры. Поэтому к началу 1910 г. главенствующее место в журнале заняла тема разоблачения мещанства (публикация А. Аверченко «Петуховъ», стихотворение А. Гликберга под псевдонимом Саша Черный «Признаніе» – 1910, № 25).

В журнале работали художники: Б. Кустодиев, А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, Б. Анисфельд, И. Билибин, Е. Лансере,

Н. Ремизов, А. Ремизова, А. Радаков, А. Яковлев, Д. Митрохин, О. Гульбрансон, А. Остроумова-Лебедева, В. Белкин, Б. Григорьев, В. Лебедев, С. Судейкин, А. Юнгер, С. Чехонин и др. [6].

В начале XX в. с развитием фотомеханической печати, пришедшей на смену ремесленной ксилографии, в журнальной иллюстрации начала использоваться цветная печать, а также рисунок пером. Все это нашло широкое отражение в графике сатирических журналов. В художественном оформлении журнала «Сатирикон» принимали участие художники-графики Д. Митрохин и А. Остроумова-Лебедева, которые рисовали виньетки (не сатирического характера). В журнале много работ С. Чехонина, его виньетки, рисунки, карикатуры широко представлены в номерах за 1912 г. Своими эффектными карикатурами в сатирических журналах С. Чехонин ответил на запросы элитной части русского общества и стал популярным: «Язык Чехонина понятный и приемлемый. Рисунок ясный, чеканно-отчетливый» [7].

Из художников старшего поколения в журнале эпизодически принимал участие М. Добужинский, работая одновременно и для сатирических журналов «Жупел» и «Адская почта». На страницах «Сатирикона» помещены его виньетки, заставки и концовки, а также большие страничные композиции – рисунки «Осень» (1908, № 32), «Бабочка» (1908, № 10) из цикла «Город», посвященные его любимому городу Петербургу; «Дева-воин» (1911, № 41), «Ад» (1913, № 15), плакат для «Сатириконского бала» (1910, № 12) [8].

Поскольку политическая сатира была запрещена цензурой, авторы часто помещали свои работы анонимно либо подписывались псевдонимами или инициалами. Псевдонимами пользовались художники А. Юнгер – Баян, Н. Ремизов – Ре-ми; А. Ремизова – Мисс. Иногда подписи ставились в виде монограмм. Свои ранние карикатуры М. Добужинский подписывал двойным «Д». Встречаются подписи в виде пиктограмм. Например, Н. Ремизов подписывался не только псевдонимом «Ре-ми», но и пиктограммой: нотная строка со скрипичным ключом и нотами «ре-ми»; у С. Чехонина была пиктограмма в виде цветка (предположительно, розы). Рисуя карикатуры, художники использовали аллегорию, применяли различные иносказательные и символические образы, а также приемы сатирического отображения действительности при помощи геральдики или геральдической атрибутики. В безобидных, на первый взгляд, рисунках и карикатурах узнавались образы государственных служащих, представителей административной и военной власти [9]. В

журнале помещали шаржи на театральных деятелей, писателей, художников, среди которых были В. Мейерхольд, А. Блок, Л. Андреев, М. Кузмин, Ф. Сологуб, И. Репин, А. Куинджи, К. Маковский, А. Бенуа; вместе с тем печатались карикатуры на простых обывателей (серии карикатур А. Радакова «Рациональное воспитание», «Какъ я сталъ гениемъ», шаржи «Блестящее оправдание», «Голоса изъ за стола» – 1908, № 23; 1909, № 1).

Портретист и график Б. Кустодиев, работая в сатирических журналах «Жупел», «Адская почта», проявил себя в «Сатириконе» как карикатурист. На страницах журнала помещены портретные шаржи на чиновников, которых он лично знал, когда работал под руководством своего учителя И. Репина над картиной «Торжественное заседание Государственного Совета» (1901–1903) – к 100-летию юбилею Государственного Совета. Обычно шаржи Б. Кустодиева были помечены инициалами «Б.К.» [10].

В первый год издания журнал активно печатал художников Н. Ремизова и А. Юнгера. Их карикатуры открывают первую страницу почти каждого номера журнала за 1908–1909 гг.: «Демократическая эпидемия» (1908, № 23), «Рождение Новой Конституционной Венеры изъ пьны Босфора» (1908, № 16), «Земля въ будущемъ» (1908, № 17), «Международныя скачки къ конституционному столбу» (1908, № 15), «Такъ было – такъ будетъ» (1909, № 1) и др. Творчество этих художников в «Сатириконе», создавших в карикатуре «свой особый стиль», высоко оценил искусствовед, барон Н.Н. Врангель [11].

Художник раннего «Сатирикона» Н. Ремизов помещал свои рисунки на политические и бытовые темы («Международныя скачки къ Конституционному столбу» за подписью «Ре-Ми» – 1908, № 15), шаржи на деятелей российской культуры и искусства. В «Сатириконе» помещены воспроизведенные Н. Ремизовым портреты-шаржи художников и поэтов – А. Куприна, Ф. Сологуба, А. Бенуа, автопортрет (с лицом апокалипсического зверя), а также М. Кузмина, А. Каменского, С. Городецкого, В. Мейерхольда. В его рисунках нашли отражение общественные события, сцены повседневной жизни Петербурга («На дачѣ», «На вокзалѣ», «Лѣтомъ», «Гримасы большого города» и т.д.) [12].

В журнале работал художник–иллюстратор, историк искусства, художественный критик, издатель³ А. Бенуа. В первом номере

³ В 1901 г. А. Бенуа издавал художественные журналы «Старые годы», «Художественные сокровища России».

«Сатирикона» за 1909 г. помещена его иллюстрация (во весь лист), обращенная к историческим мемуарам эпохи Елизаветы Петровны, пояснение к которой дает русский поэт, один из главных сотрудников журнала П. Потемкин. Другой (цветной) рисунок А. Бенуа наполнен пророческим содержанием: изображен бог войны, «выступающий на авансцену европейского театра» (1908, № 27) [13].

В «Сатириконе» под псевдонимом «Мисс» сотрудничала сестра Н. Ремизова – А. Ремизова. Под рубрикой «Старинный юмор» помещены ее рисунки с комментариями: «Чужой жены крѣпкая вѣрность. – Три причины, государь мой, неодолимо препятствуют мнѣ согласиться на зазорное предложѣніе ваше: я въ вѣрномъ замужествѣ, въ чужомъ домѣ и въ новомъ кринолинѣ.» (1910, № 25, с. 2); «Того для, что имѣла я неосторожность жениху своему при поцѣлуѣ упомянуть о нелюбви своей къ щетинѣ на подбородкѣ, то безумецъ сей не только на подбородкѣ сбрилъ щетину, но даже на головныхъ и зубныхъ щеткахъ!!» (1908, № 15, с. 14).

Для журнала рисовал тогда еще совсем молодой студент Академии художеств, впоследствии известный иллюстратор, художник книги А. Яковлев. Ему принадлежат рисунки на бытовые темы. Например, сатирическая пародия на картину Ф. Штука⁴ «Амурь-Побѣдитель» (1908, № 17) или иллюстрация (во весь лист) «Фанатизмъ спорта», с комментариями к ней (1910, № 25).

В журнале печатали репродукции из художественных альбомов путешествий. Знаменитый график, живописец Е. Лансере, интерес к искусству которого был предопределен (отец – скульптор Е.А. Лансере, дядя – А.Н. Бенуа), поместил в «Сатириконе» свой рисунок «У канала, ночью» (1910, № 4).

Со временем «Сатирикон» начал пополняться новыми сотрудниками, появились новые имена – В. Лебедев, В. Белкин, Н. Радлов, В. Денисова и др. Мотивом графического искусства «новых» художников «Сатирикона» становятся карикатуры на само искусство, на выставки, на «старых» мастеров. Политическая сатира отмирала, журнал «перешел» исключительно на бытовые, обывательские темы. Тем не менее цензоры находили повод привлечь редакцию журнала к ответственности. Например, за стихотворение Петра Клейнера (1913, № 48), в котором «...автор заменяет св. икону

⁴ Франц фон Штук (1863–1928) – немецкий живописец и скульптор, писал картины на сюжеты из мира фантазий и аллегорий, создавая символические образы.

портретом любимой женщины и перед ним зажигает лампаду... В виду изложенного и принимая во внимание: 1) что образа и лампы (!) суть предметы религиозного почитания верующих и возжигание лампад перед каким-либо изображением, кроме св. иконы, согласно заключению представителя духовного ведомства, является деянием кощунственным, номер «Сатирикона» арестовать и привлечь к уголовной ответственности поэта и редактора по 74 ст. Угол. Улож.» [14].

В 1913 г. часть сотрудников «Сатирикона» стала издавать на кооперативных началах «Новый Сатирикон» (совладельцы А. Аверченко, А. Радаков, Н. Ремизов), который выходил до 1918 г. под редакцией А. Аверченко, при участии А. Радакова, Н. Ремизова-Васильева, А. Яковлева и А. Юнгера. Журнал со временем стал лидирующим. Публика покупала и поддерживала его, главным образом, из-за неоспоримого остроумия статей А. Аверченко.

«Сатирикон» – памятник сатирической периодики своей эпохи, который пользовался заслуженным огромным успехом. Искусствовед, барон Н.Н. Врангель так охарактеризовал его деятельность: «Главная заслуга “Сатирикона” не в том, что он стал “общественным бичем”, и не только в его насмешливом остроумии. Особая прелесть и соль его в тех изысканно-тонких, правдивых и, главное, красивых иллюстрациях, благодаря которым журнал сделался действительно художественным изданием... “Сатирикон” соединил красивое со смешным, создал новый для нас стиль “насмешливого рисунка”» [15]. Забавные, угрюмо-насмешливые, ядовито-злые рисунки «Сатирикона» создали оригинальный, живой и совсем новый в России журнал.

1. *Евстигнеева Л.* Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. Москва: Наука, 1968. С. 6.

2. Сатирикон: еженедельное издание. 1908–1917. Санкт-Петербург, 1908. № 16. С. [12].

3. *Сидоров А.А.* Русская графика начала XX века: очерки, истории и теории. Москва: Искусство, 1969. С. 169.

4. *Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. / Всесоюз. кн. палата. Москва, 1956–1960.

5. *Евстигнеева Л.* Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. С. 44, 64.

6. Сатирикон. 1910. № 25. С. 8.

7. *Боцяновский В.* Художник двух революций (С.В. Чехонин) // Былое. Ленинград, 1925. № 1 (29). С. 252.

8. *Голлербах Э.Ф.* Рисунки М. Добужинского. Москва ; Петроград : Госиздат, 1923. С. 86.

9. Сатирические журналы 1905–1907 гг. из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси : А–Ж / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: А.В. Стефанович, Е.П. Денисенко, И.Л. Мурашова. Факсим. изд. Минск : Беларус. навука, 2016. С. 7–8.

10. *Савицкая Т.А.* Б.М. Кустодиев. [Москва : Искусство, 1966]. С. 15.

11. *Врангель Н.* Выставка «Сатирикона» в редакции «Аполлона» // Аполлон: художественно-литературный ежемесячник / ред.-изд. С. Маковский. 1910–1917. Санкт-Петербург : Якорь, 1910. № 4/1. С. [56]–57.

12. Там же. С. 57.

13. *Сидоров А.А.* Русская графика начала XX века: очерки, истории и теории. С. 170.

14. Дело Главн. Упр. по делам печати. 1908. № 52, л. № 86 об. // Русская сатира первой революции, 1905–1906 / сост. В. Боцяновский и Э. Голлербах. Ленинград, 1925. С. 134.

15. *Врангель Н.* Выставка «Сатирикона» в редакции «Аполлона». С. [56].

УДК 002.2

DOI: 10.52929/9785604821855_265

Е.В. Динер

Проблема объема понятия «книга»: анализ некоторых научных подходов

В статье на базе критического анализа ряда научных работ обоснована возможность применения к системе книги теории нечетких множеств как междисциплинарного знания, определена необходимость построения междисциплинарных исследований книги на основе метатеории документа.

Ключевые слова: объем концепта «книга», типологические свойства книги, междисциплинарный подход, методы нечеткой логики, метатеория документа.

Е. V. Diner

The problem of the scope of the concept of «book»: analysis of some scientific approaches

In the article, on the basis of a critical analysis of a number of scientific works, the possibility of applying the theory of fuzzy sets as interdisciplinary knowledge to the system of book as an interdisciplinary knowledge is substantiated, the need to build interdisciplinary studies of book on the basis of the metatheory of the document is determined.