

6. *Лекманов О.А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск : Водолей, 2000. С. 268.

7. *Стоун Дж.* Институты русского модернизма: Концептуализация, издание и чтение символизма. Москва : Новое литератур. обозрение, 2022. С. 352.

8. *Винокурова И.* «Всего лишь гений...»: Судьба Николая Глазкова. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Время, 2008. С. 259.

9. Там же.

10. Там же. С. 360–361.

11. Самиздат Ленинграда. 1950-е – 1980-е. Литературная энциклопедия / под общ. ред. Д. Северюхина ; авт.-сост.: В. Долинин [и др.]. Москва : Новое литератур. обозрение, 2003. С. 442.

12. *Успенский П., Шеля А.* Предисловие // Шварц Е.А. Войско, Оркестр, Парк, Корабль. Четыре машинописных сборника. Москва : Common place, 2018. С. 7.

13. *Орлицкий Ю.Б.* Динамика стиха и прозы в русской словесности. Москва : РГГУ, 2008. С. 707.

14. Там же. С. 259.

15. *Сангур Г.* Стихотворения и поэмы / вступ. ст., подгот. текста, сост., примеч. Д. П. Шраера-Петрова и М. Д. Шраера. Санкт-Петербург : Академ. проект, 2004. 606 с.

16. *Янечек Дж.* Серийность в творчестве Д.А. Пригова // Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940–2007) : сб. ст. и материалов / под ред. Е. Добренко [и др.]. Москва : Новое литератур. обозрение, 2010. С. 503.

17. *Верина У.Ю.* Посмертные издания неподцензурных авторов на рубеже XX–XXI вв. // Книга стихов как феномен культуры России и Беларуси : монография / Н.В. Барковская [и др.]. Москва ; Екатеринбург : Кабинет. учен., 2015. С. 363.

УДК 655.226:070(470+571)

Е.П. Денисенко

**Литографии В.Ф. Тимма
в «Русском Художественном Листке»,
первом в России иллюстрированном журнале XIX в.
(из фонда Центральной научной библиотеки Беларуси)**

В статье представлена большая редкость – периодическое издание середины XIX в., первый в России иллюстрированный журнал «Русский Художественный Листок», который был выявлен в запасниках Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Систематизирован иллюстративный материал журнала, приводится описание некоторых литографий. Дана оценка

журналу как летописи важнейших явлений общественной жизни России и его создателю – иллюстратору В.Ф. Тимму, внесшему существенный вклад в издательское дело России в середине XIX в.

Ключевые слова: иллюстрированный журнал «Русский Художественный Листок», литография, В.Ф. Тимм, Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси.

E.P. Denisenko

**Lithographs by V.F. Timm
in «Russky khudozhestvenny listok»,
Russia's first illustrated magazine of the 19th century
(from the collection of the Central Scientific
Library of Belarus)**

The article presents a great rarity – a periodical of the mid-19th century, the first Russian illustrated journal «Russky Khudozhestvenny Listok», which was found in the vaults of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus. The illustrative material of the magazine is systematised and some lithographs are described. An assessment is given to the journal as a chronicle of the most important phenomena of social life in Russia, and to its creator – illustrator V.F. Timm, who made a significant contribution to the publishing business in Russia in the middle of the XIX century.

Keywords: illustrated journal «Russky Khudozhestvenny Listok», lithography, V.F. Timm, Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

В первой половине XIX в. в России в журнальной иллюстрации изобразительная хроника отсутствовала, так как граверов на дереве было очень мало, сосредоточены они были в основном в Петербурге, поэтому иллюстрации для журнальной периодики преимущественно заказывали за границей. К примеру, в 1835 г. в России выходило иллюстрированное периодическое издание Н.А. Полевого «Живописное обозрение...», но из-за нехватки граверов вынуждено было пользоваться иллюстрациями журналов «Penny Magazine» и «Magazine pittoresque». За границу посылались отечественные рисунки, которые гравировались в мастерских Парижа и Лондона, чаще всего в парижской мастерской Эндрью, Беста и Лелуара [1]. Сложности заказа за

границей гравировки посланных из России рисунков сказывались на регулярности выхода журнала. Прорыв в издании нового иллюстрированного журнала в России осуществил В.Ф. Тимм, хорошо знакомый с техникой литографии. После возвращения из Франции в 1851 г. он начал издавать «Русский Художественный Листок» – «первую подлинно национальную художественную летопись, в которой он помещает возможный в тех условиях художественный репортаж» [2]. В отечественной журналистике военный изобразительный репортаж, как и вообще изобразительный репортаж как жанр, зародился именно на страницах «Русского Художественного Листка» при освещении событий Крымской кампании 1853–1856 гг.

Василий Фёдорович Тимм (1820–1895) – книжный иллюстратор, академик батальной живописи¹, но больше известен в качестве издателя и художника-литографа первого в России иллюстрированного журнала «Русский Художественный Листок», включившего изобразительную хронику. Благодаря многолетней работе на этом поприще он внес значительный вклад в историю развития русской литографии середины XIX в.

В.Ф. Тимм родился 9 июня 1820 г. в местечке Зоргенфрей, близ Риги, в семье рижского бургомистра. В Петербурге учился в Академии художеств. В 1840-е гг. активно занимался книжной иллюстрацией. С 1851 г. стал издавать иллюстрированный журнал «Русский Художественный Листок» – беспрецедентное издание, по мнению редакции журнала «Современник», «не знающее себе подобных в Европе», принесшее художнику заслуженную славу [3]. Издание не было в современном понимании журналом – скорее это альбом зарисовок, сопровождаемый подписями. Но часто серии рисунков представляли собой своеобразный изорепортаж.

Исследовательской литературы, посвященной творчеству В.Ф. Тимма, немного. Между тем его деятельность заслуживает признания уже благодаря тому огромному количеству работ в технике литографии, которые он выполнил в период издания «Русского Художественного Листка». Журнал издавался в 1851–1862 гг. в Санкт-Петербурге в типографии Н. Греча (1851–1858)

¹ За свои акварели и карандашные рисунки, посвященные Севастопольской обороне, В.Ф. Тимм в 1855 г. получил звание академика батальной живописи. Эти рисунки почти все были литографированы и воспроизведены Тиммом в «Русском Художественном Листке».

и типографии Губернского Правления (1859–1862) [4]. В предисловии к журналу В.Ф. Тимм писал, что «Целью его было изображение всего замечательного в России, всего близкого русскому сердцу, всего драгоценного для русской жизни, с исключением всего иностранного, не касающегося России» [5].

Рисунки «Русского Художественного Листка» выходили по одному листу три раза в месяц, каждый выпуск заключал в себе одну или несколько страниц пояснительного текста формата 4° и один лист рисунков в формате большого листа. Текстовая часть к каждому году открывалась заглавным листом² и содержала 92–160 страниц текста. Иногда в текст были вставлены рисунки – портреты исторических лиц. Рисунки частью складывались пополам, по размеру текста, и в таком виде рассылались подписчикам, иногда «... навертывались на палку вместе с текстовым листом и обшивались холстом или клеенкой. Такие экземпляры с несложными рисунками были дороже и вместо 9 руб. стоили: обшитые холстом – 12 руб., а обшитые клеенкой – 14 руб. за 36 годовых выпусков» [6]. Всего вышло 12 альбомов «Русского Художественного Листка» с 36 пронумерованными листами литографированных рисунков в каждом году.

В работе, помимо В.Ф. Тимма, принимали участие художники В.И. Штернберг, А.Ф. Чернышёв, Г.Г. Гагарин, А.П. Боголюбов, И.К. Айвазовский, А.И. Шарлеман, К.А. Трутовский, М.А. Зичи, И.И. Соколов, А.И. Зауервейд, М.О. Микешин, К.Н. Филиппов и другие. «Передачу рисунков на камень взял на себя Тимм, печатались же они в литографии Мюнстера, сначала в два тона, а когда Тимм в 1861 году завел собственную литографию – в четыре, пять и более тонов» [7]. На каждом из рисунков помечены номера, соответствующие номеру выпуска, и год издания (на литографиях 1851 г. пометы иногда отсутствуют). К каждому году, кроме 1851, приложено оглавление всех рисунков и статей, которые помещались в тексте каждого выпуска журнала. Текст, заключающий описание рисунков, был составлен русскими литературоведами того времени, главным образом, Н. Гречем и Ф. Булгариним.

В фонде Центра исследований старопечатных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа

² Начиная с 1858 г. к альбому прилагался литографированный, печатанный красками заглавный лист.

Национальной академии наук Беларуси (ЦИСИР ЦНБ НАН Беларуси) была выявлена 61 литография «Русского Художественного Листка» за 1851, 1852, 1853, 1854, 1858, 1860, 1861 гг. (табл. 1).

Таблица 1

Год издания журнала «Русский Художественный Листок» (из фондов ЦИСИР ЦНБ НАН Беларуси)	Номера литографий, соответствующие номеру выпуска журнала «Русский Художественный Листок» (из фондов ЦИСИР ЦНБ НАН Беларуси)	Общее кол-во литографий (в пределах года), хранящихся в фондах ЦИСИР ЦНБ НАН Беларуси)
1851	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 34, 36	28
1852	1, 2, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34	23
1853	27	1
1854	13	1
1858	2, 4 (2 экз.)	3
1860	24, 36	2
1861	4, 35, 36	3

В сюжетах литографических рисунков «Русского Художественного Листка» – отражение войны на Кавказе, эпизоды Крымской войны, героическая оборона Севастополя, подвиги его героев-защитников: В.А. Корнилова и адмирала П.С. Нахимова, В.И. Истомина и Э.И. Тотлебена, матроса П.М. Кошки. В иллюстративном материале отображалась и обыденная жизнь – праздники, торжества, развлечения (балы, театры, гуляния, выставки, ярмарки, скачки, бега и охоты), сцены, рисующие русские нравы; помещались иллюстрации к произведениям классической литературы; портреты современников, известных деятелей науки и искусства³ (многие портреты исполнены самим В.Ф. Тиммом с натуры).

³ В журнале В.Ф. Тимм поместил свыше 400 портретов, в т.ч Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Д.В. Григоровича, Н.А. Некрасова.

Тимм воспроизводил работы русских художников, делая для журнала литографии с картин А.А. Иванова, К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова и других.

В фондах Центра хранятся литографии с рисунками В.Ф. Тимма, многие из которых сделаны с натуры. Художник использовал сюжетные линии для своих рисунков из фактов собственной биографии. Известно, что он много путешествовал по России, работая художником-баталистом во время Кавказской войны. Осенью 1848 г. Василий Тимм уехал на Кавказ, участвовал в Кавказской кампании в качестве батального художника Кавказской войны (1849–1850). Оттуда он привез много своих зарисовок с натуры, которые сделал, находясь при войсках во время боевых действий. Литографии с обозначенным сюжетом помещены в журнале за 1851 г. под № 15 (1. «Вид аула Ахты. 2. Рядовые: Андрей Тихонов и Иван Гродько. 3. Подполковник Новоселов, защищавший укрепление Ахты против горцев в 1848 г.), под № 24 («Стрелки Кавказского стрелкового батальона, при осаде Чоха в Дагестане в 1849 г.», «Отдых в брешь-батарее под Чохом, в 1849 г. (рис. с натуры В. Тимм)»); за 1853 г. под № 27 («Солдат отдельного Кавказского корпуса»); за 1854 г. под № 13 («Подвиг подпрапорщика кн. Андроникова под Баш-Кадык-Ларом, 19-го ноября 1853 г.)) и другие.

В 1854 г. во время блокады Севастополя, в разгар Крымской войны (1853–1856), Василий Тимм сделал множество зарисовок, которые позже переработал в картины. Рисунки и литографии Василий Тимм опубликовал в «Русском Художественном Листке» в сопровождении кратких пояснительных текстов. Это литографии под № 29 за 1851 г. – «1. Главный командир Черноморского флота и портов, генерал-адъютант, адмирал М.П. Лазарев»; под № 8 за 1857 г. – «Посещение Селенгинского редута И.И. В. Вел. Кн. Николаем и Михаилом Николаевичами, 12 февраля 1855 г. (рис. с натуры В. Тимм)». За серию рисунков и акварелей, посвященных обороне Севастополя, в 1855 г. художник получил звание академика (профессора) батальной живописи.

В.Ф. Тимм принимал участие во всевозможных придворных празднествах и торжествах, был лично известен Императору Николаю I: в 1852 г. даже сопровождал царя в его поездке в Финляндию, на курорты Хаапсалу, Ревель и Хельсинки. Этой теме в журнале посвящены многие литографические рисунки, среди них: «Открытие Благовещенского моста Государем

Императором 21-го ноября 1850 г.» (1851, № 1), «Обряд Венчания Е.И.В. Вел. Кн. Екатерины Михайловны с Герцогом Георгием Мекленбург-Стрелицким 4-го февраля 1851 года (рис. с натуры В. Тимм)» (1851, № 7), «Шествие Их Императорских Величеств с Красного Крыльца в Успенский Собор в Москве, 22-го августа 1851 года (рис. В. Тимм)» (1851, № 36) и другие.

В литографиях «Русского Художественного Листка» отображается широкая живописная панорама всей общественной жизни России 1850-х гг. В сюжете рисунков обыденная жизнь населения, посвященная праздникам, торжествам, развлечениям («Выставка сельских произведений в СПб. В 1850 г.», (1851, № 4); «Масляница», (1851, № 8); «Ярмарка в Малороссии, с рисунка Штернберга», (1851, № 19); «Петербургские развлечения», (1852, № 18); «Святки у художников в СПб. 9-го декабря 1860 г. (рис. Н.А. Зауервейда и В. Тимма⁴)», (1861, № 4). Также в сюжетах рисунков присутствует этнографический и краеведческий материал: Это костюмы и наряды, виды городов и мест – от Алжира⁵ до земли Войска Донского, от Шемахи⁶ до Петербурга и т.д.

Уникальная портретная галерея современников (более 400 портретов), в том числе писателей (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, В.А. Соллогуб и др.), художников, скульпторов, архитекторов (А.А. Иванов, А.А. Монферран, П.А. Федотов и др.), музыкантов (А.С. Даргомыжский, М.И. Глинка и др.), членов царской фамилии, видных военачальников, была создана В.Ф. Тиммом на страницах «Русского Художественного Листка».

Таким образом, журнал «Русский Художественный Листок» представляет собой художественную летопись современных событий и важнейших явлений общественной жизни России. Главная задача В.Ф. Тимма заключалась в правдивой и верной передаче полученных им впечатлений, без критического анализа. Литографические работы художника, помещенные в журнале, составили широкую панораму современной художнику жизни России и не потеряли своего значения из-за беспристрастного отображения исторической действительности, тем самым сохранив потомкам мно-

⁴ Н.А. Зауервейд – профессор Академии художеств в Санкт-Петербурге, В.Ф. Тимм проходил у него обучение по классу батальной живописи.

⁵ В середине 1840-х гг. В.Ф. Тимм совершил поездку в Алжир. В журнале литография «Жители Алжира (2 рисунка с натуры В. Тимм)», 1852 г., № 15.

⁶ Шемаха – город в Азербайджане. В «Русском художественном листке» литография «Главная улица в гор. Шемаха (рис. с натуры В. Тимм)», 1852 г., № 3.

гие черты и события отечественной жизни. Кроме того, В.Ф. Тимм сыграл значительную роль в становлении процесса русского издательского дела и развития реалистической графики середины XIX в., когда в 1851 г. начал издавать художественный журнал [8].

1. *Чаушанский Д.Н.* Начало журнального художественного репортажа на Западе и в России // Книга : исследования и материалы. Москва, 1960. Сб. 2. С. 222.

2. Там же. С. 233.

3. *Тарасов Л.М.* Василий Фёдорович Тимм (1820–1895) // Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников : середина девятнадцатого века. Москва : Искусство, 1958. С. 37, 48.

4. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / сост. Н.К. Синягин. Санкт-Петербург : Кружок любителей рус. изящ. изд., 1909. Вып 2 : № 201–400. С. 50.

5. *Верещагин В.А.* Русская карикатура. Санкт-Петербург : Сириус, 1911. Т. [1] : В.Ф. Тимм. С. 12.

6. Там же. С. 67.

7. Там же. С. 47.

8. *Тарасов Л.М.* Василий Фёдорович Тимм (1820–1895). С. 51.

УДК 930.253:[77.044+77.03/.06](47+57)

А.А. Дмитриева

От фоторепортажа к фотодокументу: особенности архивного описания репортажных фотоснимков советского периода (на примере коллекций ЦГАКФФД СПб)

Из всех видов фотодокументов именно кадры, выполненные в жанре фоторепортажа, содержат наиболее полную и разнообразную информацию о событиях, показывают их в динамике. При публикации в печати эти снимки дополняют подписи, которые сопровождают текстовый материал и выполнены в соответствии с задачами публицистики. В процессе научного описания аннотация к репортажному фотоснимку трансформируется, лишаясь публицистических черт и сохраняя объективность и адекватность моменту события. В статье рассматриваются основные принципы научного описания репортажных фотодокументов в государственном архиве, в сравнении с описанием фотоснимков в советской прессе.

Ключевые слова: фоторепортаж, фотодокумент, научное описание, го-сархивы.