

белорусских землях, был объявлен «сухой закон» – запрет на продажу спиртного во время мобилизации в русскую армию, а спустя месяц указом императора Николая II он был продлен до окончания войны [1, с. 215].

Однако даже в условиях войны на белорусских землях продолжалась культурная жизнь. Периодические издания военного времени являются документами, в которых отражены культурные события на территории Беларуси¹. В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранятся газеты «Наша Ніва», «Гоман», «Крыніца», «Дзянніца», ежегодник «Беларускі каляндар», журналы «Варта», «Саха», которые продолжали выходить во время Первой мировой войны. Эти издания печатались в виленских и минских типографиях, типографии Петрограда.

В ЦНБ НАН Беларуси хранятся номера газеты «Наша Ніва» за 1909–1920 гг. Первая белорусская газета «Наша Ніва» выходила в Вильно до 1915 г., пока оккупационные власти не заняли западную часть белорусских земель. Ориентировалась газета на сельского читателя и интеллигенцию. На ее страницах печатались Я. Купала, который был редактором издания, Я. Колас, Э. Пашкевич, М. Богданович, М. Горецкий и другие белорусские литераторы. В газете помещались материалы по истории белорусского края, информация о культурных событиях. Несмотря на военную ситуацию, в годы Первой мировой войны проводились исследования по изучению истории белорусского края. Например, «Наша Ніва» от 16 января 1915 г. сообщала читателям, что Императорская Академия наук в Петрограде присудила исследователю Е.Р. Романову премию имени П.Н. Батюшкова в размере 400 рублей за его этнографические и исторические исследования о Беларуси [11, с. 3]. Продолжалась концертная и театральная жизнь, к примеру, в апреле 1916 г. Комитет литовского общества по оказанию помощи потерпевшим от войны организовал в Вильно концерт с участием хора под управлением композиторов С. Шамкуса и М. Кимонт [13, с. 3].

На страницах газеты «Наша Ніва» появлялись объявления о спектаклях в Вильно, Минске, Орше и других городах. Театр уже рассматривался не только как искусство с целью приятного проведения досуга, но и как возможность оказания материальной поддержки правительственной армии в борьбе с Германией, так как вырученные от продажи за спектакли деньги выделялись беженцам и другим лицам, пострадавшим в войне. К примеру, в 1915 г. в Вильно по инициативе «Белорусского музыкально-драматического кружка» готовилась к постановке оперетта по мотивам комедии белорусского драматурга В. Дунина-Марцинкевича «Залеты». Показ состоялся в январе 1915

¹«Территория Беларуси» в данном случае обозначает совокупность земель с преобладающей численностью белорусского населения в рассматриваемый период. Накануне Первой мировой войны территория Беларуси с преимущественно белорусским населением включала Виленскую, Витебскую, Гродненскую, Минскую, Могилевскую губернии Северо-Западного края Российской империи.

г. на сцене зала «Филармония» по ул. Новгородская, дом 8. Все собранные средства были переданы в пользу беженцев [10, с. 3; 12, с. 3].

В газете много публикаций на тему войны. Уже в № 29 (25 июня) за 1914 г. – перед Первой мировой войной – была напечатана статья «Вайна пачалася» [16, с. 1], в которой автор предсказывал события предстоящей войны. Антивоенная направленность газеты выражалась посредством отпечатанного в ней материала (стихотворения Янки Купалы «1914-ты» [19, с. 1], «Песньні Вайны» [18, с. 2], Алеся Горуна «Праводзіны» [17, с. 3]). Как и все издания, газета подвергалась цензуре, Янка Купала был привлечен к судебной ответственности за публикацию «Думкі» антивоенной направленности. Летом 1915 г. «Наша Ніва» прекратила свою деятельность.

Белорусскоязычная общественно-политическая и литературная газета «Дзянніца» начала выходить в Петрограде с сентября 1916 г. Основателем и редактором издания был белорусский писатель З. Жилунович. Вышло всего семь номеров, газета прекратила свое существование из-за цензуры и финансовых возможностей. На ее страницах размещалась информация об экономическом и политическом положении в стране, освящалось историческое прошлое, культурные события на Беларуси. Помещены публикации З. Жилуновича, под псевдонимами *Цішка Гартны*, *Зьмітро Капылянін* – статья «Аб беларускім універсітэце» (№ 1–2), статья «Яшчэ раз аб беларускім універсітэце» (№ 5), под криптонимом *Д. Ж-ч* [21, с. 47], опубликован роман писателя «Бацькава воля» [7]. Известный белорусский писатель, общественный деятель Максим Богданович опубликовал статью «Агляд працы за першы год Менскага аддзела Беларускага таварыства для помачы пацярпеўшым ад вайны», под псевдонимом *М.Осьмак* (№ 4). В газете произведения белорусских поэтов и писателей Л. Родевича (*Л.Р.*), А. Будько, Ф. Чернышевича (*Тодар Ч-віч*, *Тодар Ч.*), Ф. Шантыря (*Ф. Ш-р*), А. Павловича, И. Дыло, белорусской поэтессы К. Буйло и др. Встречаются публикации анонимные («Да Беларускай Кальоніі у Петраградзе» [8, с. 4], «Бяздомны» [9, с. 5].

Общественно-политическая, литературная газета «Гоман» («*Номан*») на белорусском языке и белорусском латиницей издавалась в Вильно с 15 февраля 1916 г. до конца 1918 г. под редакцией В. Ластовского и И. Соловья, с разрешения немецких оккупационных властей. В газете публикации, посвященные социально-политическим темам, среди которых «Што такое дэмакратызм» В. Ластовского (1916, № 5), «Нашы патрэбы» (1916, № 72), «Палажэнне работнікаў у Расіі» (1916, № 20), «Новы клас» (1916, № 21), «Да родных ніў» (1916, № 65), «Места і вёска» А. Луцкевича (1916, № 6), «Трагедыя высяленцаў»² (1916, № 19). На страницах газеты помещались статьи по истории и культуре Беларуси: «1491–1916» (по истории белорусской печати) – 1916, № 1; «У 400-летнюю гадаўшчыну» (о «Библии» Ф. Скорины) – 1917, № 14; «Літоўскі Статут і яго гісторыя» – 1916, № 48; «Наш театр» М. Горецкого –

² В газете текст на белорусском языке (латиницей).

1916, № 74; «10-летні юбілей беларускай прэсы» – 1916, № 73; «На Купалле» – 1916, № 38. В структуру газеты входили рубрики: «У Вільні і ваколіцах», «З усяго свету», «З усяго краю», «Весткі з Расіі»; сообщения Германского Генерального Штаба о состоянии дел на фронте помещались под рубрикой «Афіцыйны аддзел». Печатались телеграммы, в качестве рекламы публиковали списки книг белорусских книжных магазинов; печаталась также коммерческая реклама. В газете опубликованы мемуары белорусского поэта А. Обуховича, некрологи белорусской поэтессы Э. Пашкевич, М. Богдановича, белорусского историка А. Ельского. произведения Якуба Коласа, Максима Богдановича, Змітрака Бядулі (С.Я. Плавника), Алеся Гаруна (А. Прушинского) и др. Публиковались заметки о театре. Белорусский театр после длительного перерыва, связанного с военными действиями на территории Беларуси, возобновил свою работу в конце 1916 г. постановкой по пьесе Э. Ожешко «Хам», а также одноактной драмой «В зимний вечер» и одноактной комедией «Михалка». В начале 1917 г. по случаю Рождества было арендовано помещение цирка, где вновь прошла постановка «Хама», а также была поставлена пьеса белорусского драматурга Ф. Олехновича «На Антокалі» [5, с. 1–2]. В 1916 г. газета писала о работе белорусского музыкально-драматического кружка в Вильно, в котором возобновил свою прерванную войной деятельность белорусский хор. Отмечалось, что хор отличается богатым репертуаром и что в скором времени у жителей города появится возможность послушать белорусские песни в профессиональном исполнении [28, с. 4].

Помимо виленских периодических изданий Первой мировой войны, в ЦНБ НАН Беларуси хранятся газеты и журналы, выходившие в этот период в Минске. В октябре 1918 г. в минской типографии А. Гринблата вышел всего один номер литературно-исторического и экономического журнала «Варта» под редакцией политического деятеля И.Я. Воронко. В журнале опубликованы произведения белорусских деятелей культуры: З. Бедули (С.Я. Плавник) – стихотворения «Варта», «Беларуская зямля», под псевдонимом *Ясакар*, повесть М. Горецкого «Патаемное», «Юморэскі» сатирика Альберта Павловича, стихотворение Ф. Богушевича «Ясьне Вэльможнай Пані Арэшчысе», под псевдонимом *Мацей Бурачок*, и др. В газете помещены статьи литературоведа Р. Земкевича «Неміга і Менск» (под псевдонимом *Раман Суніца*), поэта, публициста С. Рак-Михайловского «Зьберэгайце нашу песьню»³ (под псевдонимом *Сымон Рак*), публициста К. Езовитова «Освобождение Минска», а также статья педагога, экономиста А. Бильдюкевича «Возможно ли сахаровареніе на Бѣлоруссіі» [6].

С 10 июня 1917 до ноября 1918 г. в Минске выходила общественно-политическая, экономическая и литературная газета национально-демократического направления «Вольная Беларусь»⁴, которую издавало

³ Орфография и пунктуация соблюдены.

⁴ Вольная Беларусь [Мікраформа]: тыднёвік палітычны і літаратурны / [Таварыства беларускай культуры]. Менск: [б.в.], 1918. № 39–40.

Товарищество Белорусской культуры. В газете работали белорусские писатели З. Бедуля, В. Левицкая, П. Коровайчик, И. Лёсик (редактор) и др. Впервые на страницах периодического издания были опубликованы комедии В. Дунина-Марцинкевича «Залёты», «Пінская шляхта», а также поэмы Я. Коласа «Сымон-музыка» и «Новая зямля» [14, с. 354].

В библиотеке хранятся экземпляры журнала «Саха» за 1912–1931 гг. Это первый белорусскоязычный журнал сельскохозяйственной тематики. Начал выходить в Вильно, с февраля 1913 г. издательство было переведено в Минск. Редактором стал общественно-политический и культурный деятель А. Власов. Причина переезда редакции «Сахі» объясняется тем, что Минск как центр Беларуси и центр сельскохозяйственной губернии, где функционировали Болотная станция, земский сельскохозяйственный музей (открылся в 1912 г.), планировалось открытие сельскохозяйственного института, должен был стать белорусским культурным центром. И журнал должен был этому способствовать. Вскоре при редакции «Сахі» был создан молодежный журнал «Лучынка», там же начал свою работу театральный кружок [15, с. 13–16].

Статьи в журнале подписывались псевдонимами и настоящими фамилиями авторов. Своими фамилиями подписывались деятели сельскохозяйственной науки, среди них агроном Э. Соколовский, агроном витебской губернии Котельников, инструктор молочного хозяйства Слуцкого уезда Л. Попроцкий, доктор ветеринарии С. Гольднер – в № 27 помещен его некролог [25, с. 2]. На страницах журнала сообщалось о проведении сельскохозяйственных выставок в Вильно, Минске, Копыле. За свои публикации «Саха» получила серебряные медали на выставках семян в Вильно (14–18 февраля 1913 г.), в Минске (1914 г.). Минскую выставку редакция «Сахі» помогала оформлять плакатами разной тематики. Часть экспонатов (коллекция зерна) была передана в хозяйственный музей журнала [22, с. 3; 24, с. 9]. Редакция поддерживала связь с постоянными подписчиками, высылала им семена, зерно, предоставляла возможность приобрести черенки садовых деревьев, улья для пчел. Журнал размещал платную рекламу по сельскохозяйственной тематике, печатались частные объявления о продаже зерна и домашней скотины, о поиске работы. Рекламировалась новая сельскохозяйственная техника, которую можно было приобрести как через частные фирмы «“Зыгмунд Наградзкі” в Вільне, Таварыства “Серп” у Менску, так і праз аддзяленні сельскагаспадарчых таварыстваў у Вільні, Менску, Пінску і Оршы» [23, с. 16]. Таким образом, журнал «Саха» способствовал улучшению материального положения сельского населения через популяризацию сельскохозяйственной науки, пропагандируя использование новой сельскохозяйственной техники, удобрений.

О культурной жизни населения Беларуси во время Первой мировой войны «говорят» белорусскоязычные календари, которые начали выходить в начале XX в. Редакция газеты «Наша Ніва» на протяжении 1910–1913 гг. издавала белорусские календари книжного формата кириллическим и

латинским шрифтами. В них содержалась информация по белорусской истории, публиковались списки знаменательных и памятных дат. С 1914 г. издавать календари в Вильно начало «Беларускае Выдавецкае Таварыства». Изменилась его структура, отсутствовали материалы по истории Беларуси. Так, в календаре на 1914 г. уже не было текстов исторической направленности, текстов основных событий белорусской истории в хронологическом порядке. Такая тенденция в белорусских календарях наблюдалась до конца существования Российской империи [20, с. 25]. «Беларускае Выдавецкае Таварыства» в Вильно подбирало для календарей тематику культурно-религиозной жизни, а не военно-политического прошлого. О культурных и общественных организациях в Вильно можно было узнать, ознакомившись со списком адресов, помещенных на страницах издания. Так, в календаре на 1916 г. опубликован список адресов культурных и общественных организаций в Вильно – адрес книжного магазина, где продавались белорусские книги для школ (Biełaruskaja kniharnia – Zawalnaja 7), адрес общественной библиотеки (Biblioteka «Znańnie» – Wilenskaja wul. 33), адреса «Белорусского комитета помощи потерпевших от войны», Белорусского Потребительского Товарищества «Rajnica», адрес редакции газеты «Nasza Niwa» и др. [26] Эти материалы дают краткую фактографическую информацию о культурной жизни населения в Вильно в годы Первой мировой войны.

В белорусских календарях военного времени публиковались статьи белорусского писателя, общественного деятеля, историка, этнографа В. Ластовского «Дзе мы жывём і сколькі нас», «Беларуская мова», И. Мелешко «Вызваленне школы», «10-летні юбілей беларускай прэсы», «Сіла наша – у нас самых» [27]. Печатались произведения белорусских поэтов и писателей Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, К. Буйло, З. Бедули [26] и других.

В календарях размещались информационные заметки для населения: о стоимости денежных переводов, посылок и бандеролей в почтовых отделениях, заказной корреспонденции, телеграмм [4, с. 22–23], сообщалась стоимость проезда железной дорогой, паромом [3, с. 37]. В календаре на 1914 г. под заголовком «Statystyčny addzieł» («Отдел статистики») помещена информация на разные темы – «сколько и где в мире железных дорог», «сколько жителей до 20-летнего возраста проживает в разных странах», «сколько людей умирает от оспы»⁵ и т.п. Под рубрикой «Беларускіе грамадзкіе інстытуцыі у Вільні» даны адреса действующих на тот момент общественных и культурных организаций в Вильно: «Беларускае Таварыство помачы пацярпеўшым ад вайны», «Беларускіе Курсы дзеля падгатоўкі народных вучыцелёў», «Беларуская пачатковая школа на Антокалі», «Беларуская пачатковая школа на Зарэччы», «Беларуская пачатковая школа пры Острабрамскай», «Беларуская пачатковая школа на Лукішках», «Майстэрня вышывання, гафту і ткацтва пры Лукішскай школе»,

⁵ Перевод с белорусского (латиницей) автора статьи.

«Беларускі Клюб», «Беларускі Музыкальна-Драматычны Кружок», «Беларуская Кнігарня» и т.д. [27, с. 37–38].

Таким образом, во время Первой мировой войны культурная жизнь населения на территории Беларуси продолжалась (организовывались выставки, продолжил свою работу белорусский театр, работали библиотеки, общественные культурные организации). Культурная жизнь населения особенно активизировалась на неоккупированных белорусских территориях в 1916 г., когда возобновил свою работу белорусский театр, выходили белорусскоязычные газеты. Во многом этому способствовала деятельность белорусской интеллигенции, а также активная работа белорусских издательств, работа которых в условиях военного времени была направлена на образование и культурное воспитание белорусов. Тем не менее многие издательства вынуждены были свернуть свою работу в связи с наплывом беженцев и приближением российско-германского фронта.

Список литературы:

1. Авербах, Е.И. Законодательные акты, вызванные войною 1914 года с Германией, Австро-Венгрией и Турцией: законы, манифесты, рескрипты, указы правительствующему сенату, распоряжения и постановления Министров и др. – Вильно: Тип. Сыркина, 1915. – 686 с.
2. Дмитриева, О.П. Национальные общности на территории Беларуси в годы Первой мировой войны (1914—1918 гг.). – Минск: Беларуская навука, 2017. – 243 с.
3. Беларускі календар на 1914 год. – Вільня, 1914. – 120 с.
4. Беларускі календар на 1915 год. – Вільня, 1914. – 54 с.
5. Беларускі тэатр // Гоман. – 1917. – № 46 (8 чэрв.) – С. 1–2.
6. Варта = Стража = Warta = Die Warte: беларускі літаратурна-грамадзянскі, навукова-гістарычны і эканамічны штотыднёвык з ілюстрацыямі пад агульнай рэдакцыяй Язэпа Варонка. – 1918. – Менск: друкарня А. Грынблята, 1918.
7. Дзянніца: беларуская штотыднёвая газета. – Петроград: [б.в.], 1916. – № 3–7.
8. Дзянніца... – 1916. – № 4 (27–XI). – С. 4.
9. Дзянніца... – 1916. – № 6 (23–XII).. – С. 5.
10. З Беларусі і Літвы // Наша Ніва. – 1915. – 9 студз. – С. 3.
11. З Беларусі і Літвы // Наша Ніва. – 1915. – 16 студз. – С. 3.
12. З Беларусі і Літвы // Наша Ніва. – 1915. – 23 студз. – С. 3.
13. З Беларусі і Літвы // Наша Ніва. – 1916. – 16 крас.. – С. 3.
14. Конан, У.М. Вольная Беларусь // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Б.І. Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Менск: БелЭн, 1994. – Т. 2: Беліцк – Гімн. – 537 с.
15. Мянчэня, С. Часопіс «Саха» і яго роля ў папулярызацыі сельскагаспадарчых ведаў у Беларусі (1912–1915) // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе: сборник научных статей,

- УО «Полесский государственный университет», Пинск 25 февраля 2022 г. /
Министерство образования Республики Беларусь [и др.]; редкол.: В.И. Дунай
[и др.]. – Пинск: ПолесГУ, 2022. – Вып. 6. – 362 с.
16. Наша Ніва. – 1914. – № 29 (25 ліпня). – С. [1]
 17. Наша Ніва. – 1914. – № 37 (18 верасья). – С. 3.
 18. Наша Ніва. – 1914. – № 40 (9 кастрычніка). – С. 2.
 19. Наша Ніва. – 1914. – № 51–52 (25 сьнежня). – С. [1].
 20. Саламевіч, Я. Календары // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Т. 4. –
Мінск, 1997. С. 23–27.
 21. Саламевіч, Я. Слоўнік беларускіх псеўданімаў і крыптанімаў (XVI–XX
стст.). – Мінск: Маст.літ., 1983. – 207 с.
 22. Саха: першы беларускі месячнік сельскай гаспадаркі. Кн. 1 (1912) – кн. 7
[11] (1931). – 1913. – Г. 2, кн. 11. – С. 3.
 23. Саха... – 1914. – Г. 3, кн. 20. – С. 16.
 24. Саха... – 1914. – Г. 3, кн. 22. – С. 9.
 25. Саха... – 1915. – Г. 4, кн. 27. – С. 2.
 26. Biełaruski calendar na 1916 hod. – Wilnia, 1916. – [80] s.
 27. Biełaruski calendar na 1917 hod. – Wilnia, 1916. – 48 s.
 28. U Wilni I wakolicach // Homan. – 1916. – № 3 (22 lut.) – S. 4.