

*Денисенко Елена Петровна (Минск)*

## **ВОЕННЫЕ И ПАРТИЗАНСКИЕ САТИРИЧЕСКИЕ ГАЗЕТЫ В ФОНДАХ ЦЕНТРА ИССЛЕДОВАНИЙ СТАРОПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ И РУКОПИСЕЙ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ**

В отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее ЦНБ НАН Беларуси) в коллекции партизанской и военной печати хранятся сатирические газеты периода Великой Отечественной войны «Раздавім фашысцкую гадзіну» и газета-плакат «Партызанскае жыгала».

Коллекция партизанской и военной печати времен Великой Отечественной войны начала формироваться с 60-х годов прошлого столетия. На протяжении 1965–1966 гг. академик Академии наук Беларуси К. К. Крапива<sup>1</sup> передал в отдел редких книг и рукописей (ныне Центр исследований старопечатных изданий и рукописей) полный комплект сатирической газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» за 1942–1944 гг. Комплект газеты в подшивках, хорошей сохранности, в наличии почти все номера за указанный период.

Спустя некоторое время, в мае 1980 г., коллекция военной печати пополнилась партизанскими газетами и листовками из личного архива белорусского историка академика И. С. Кравченко (1902–1979). Личная коллекция академика – плод многолетней работы поиска и сбора подпольной периодической печати военного времени. Она вместила тридцать три названия газет, которые выходили в глубоком тылу на протяжении 1942–1944 гг. Среди изданий – сатирическая газета-плакат «Партызанскае жыгала». Особенностью коллекции И. С. Кравченко является наличие на многих экземплярах газет маргинальных записей коллекционера.

В 1986 г. фонд партизанской и военной печати пополнился партизанскими и прифронтовыми газетами (всего 62 названия), которые передал библиотеке в дар военный журналист В. Д. Стальнов, служивший в военное и послевоенное время в различных редакциях на территории Беларуси. В подборке В. Д. Стальнова хранились разрозненные номера сатирической газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» за 1942–1943 гг.

Таким образом, коллекция партизанской и военной печати в фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси вместила всего 92 названия партизанских и военных газет времен Великой Отечественной войны.

---

<sup>1</sup> Настоящая фамилия – К. К. Атрахович (1896–1991). Во время Великой Отечественной войны на протяжении 1943–1945 гг. работал ответственным редактором газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну».

Газета-плакат «Раздавім фашысцкую гадзіну» (орган ЦК КП(б)Б<sup>1</sup>) предназначалась, главным образом, для распространения среди белорусских партизан и населения республики, а также засылалась в тыл противника.

В начале своего пути газета выходила в Гомеле<sup>2</sup>, но, по мере натиска противника, редакция переехала в Москву. Здесь главным ее редактором и руководителем стал известный белорусский сатирик Кондрат Крапива<sup>3</sup>.

После освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков редакция газеты переехала в Гомель, а затем газета стала выходить в освобожденном Минске<sup>4</sup>.

В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну», которая выходила на белорусском и русском языках, помещались сводки Совинформбюро, распоряжения Верховного Главнокомандующего. Широко использовались фотодокументы, информационные сообщения о боевых успехах воинов Советской Армии. Практиковалась перепечатка публикаций из центральных газет и журналов, из партизанской прессы. Достаточно отлажена была совместная работа редакции газеты с партизанскими отрядами, откуда поступала информация о ходе борьбы партизан с оккупантами, о героизме и патриотизме народных масс.

В газете печатались произведения разных жанров. Много места отводилось сатире (фельетонам, карикатурам, анекдоту и т. п.). Боевой характер имели сатирические отделы и рубрики – «Не в бровь, а в глаз», «Партизанские частушки», «Белорусские пословицы».

В газете публиковались произведения русских литераторов – И. Эренбурга<sup>5</sup>, Д. Заславского<sup>6</sup>, А. Алфёрова<sup>7</sup>, А. Суркова<sup>8</sup>, М. Левашова<sup>9</sup>,

<sup>1</sup> ЦК КП(б)Б – Центральный Комитет Коммунистической партии (большевиков) Белоруссии.

<sup>2</sup> В Гомеле вышло тринадцать номеров газеты «Раздавім фашысцкую гадзіну».

<sup>3</sup> С 1941 по 1943 г. редактором газеты был М. Чаусский.

<sup>4</sup> В 1944 г. газета «Раздавім фашысцкую гадзіну» выходила в Минске. В ее оформлении появились изменения – на последней странице помещена информация о месте издания газеты и адрес редакции: «Друкарня ім. Сталіна, Мінск, Пушкінская, 55».

<sup>5</sup> Заметка «У кацёл – каўбаснікаў!» (пер. на бел. язык) // Раздавім фашысцкую гадзіну. № 91 (май, 1943).

<sup>6</sup> Д. И. Заславский – литературовед, журналист, русский сатирик. В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 95, июль 1943) напечатан его фельетон «Правілы мысліцельных паводзін у Германіі» (в пер. на бел. язык).

<sup>7</sup> Басня А. Алфёрова «Слон і змяя» (в пер. на бел. язык М. Танка). В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну». (№ 96, июль, 1943).

<sup>8</sup> Русский поэт Алексей Сурков опубликовал в газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 97, июль 1943) стихотворение «Дзед Талаш (прывячаецца беларускім партызанам)» (в пер. на бел. язык А. Белевича).

<sup>9</sup> М. А. Левашов, русский поэт, писатель. В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 102, август 1943) напечатаны его стихотворения «Скараходы-драпаходы» (в пер. на бел. язык А. Белевича), «Асенняя дарога» (в пер. на бел. язык) – № 104, сентябрь 1943, «Песня пра Данбас» – № 105, сентябрь 1943.

И. Френкеля<sup>1</sup>. Активное участие принимали в публикациях газеты классики белорусской литературы Я. Купала<sup>2</sup>, Я. Колас<sup>3</sup>, А. Острейко<sup>4</sup>, К. Крапива<sup>5</sup>, К. Чёрный<sup>6</sup>, П. Бровка<sup>7</sup>, П. Глебка<sup>8</sup> и др.

В первые годы войны публикации в газете выходили анонимно. Но уже с 1942 г. литераторы стали подписываться настоящими именами или псевдонимами.

С редакцией газеты сотрудничали художники З. Азгур, М. Гурло, М. Гутиев, Г. Вальк, И. Семёнов, В. Медведев, И. Ахремчик, А. Боженков, Б. Фридкин и др. Кроме профессиональных художников для газеты рисовали и талантливые художники-самоучки, например, В. Букатый. В подготовке номеров активное участие принимали московские и ленинградские графики – Кукрыниксы, В. Гараев, Л. Бродатый, Б. Ефимов, Д. Дубинский, Г. Вальк и др. Художники помещали свою подпись в виде инициалов, иногда к инициалам приписывались последние две цифры года, когда был выполнен рисунок, например «ГВ2»<sup>9</sup>. Но чаще рисунки выполнялись анонимно.

На страницах газеты встречаются миниатюрные рисунки-плакаты с подписью в виде лозунга, стихотворения или короткой стихотворной строки («Нашы вярнуліся!»<sup>10</sup>, «Ну, фашысцкі ідыёт, як табе совецкі мёд?»<sup>11</sup>).

Газета печаталась на двух-четырёх страницах. Всего вышло 142 номера. Внешнее оформление газеты часто менялось (шрифт, типографские краски, качество бумаги, оформление заглавия). Иллюстративный материал воспроизведен краской либо синего, либо красного цвета, иногда был двухцветным.

Следующее сатирическое издание в коллекции партизанской и военной печати из фондов ЦНБ НАН Беларуси – газета-плакат «Партизанское

<sup>1</sup> И. Л. Френкель, известный поэт, автор слов песни «Давай закурим», русского текста гимна Коминтерна и других советских песен. В газете «Раздавім фашысцкую гадзіну» (№ 123, март 1944) помещено его стихотворение «Фашысцкая канстытуцыя» (в пер. на бел. язык).

<sup>2</sup> «Беларускім партызанам» (под заглавием «Беларускія сыны») // Раздавім фашысцкую гадзіну. 1942. Февр. № 33; «Фашысцкім катам». 1942. Окт. № 63.

<sup>3</sup> «Фрыцы» // Раздавім фашысцкую гадзіну. 1942. Авг. № 59.

<sup>4</sup> «За родную Беларусь» // Раздавім фашысцкую гадзіну. 1942. Февр. № 31.

<sup>5</sup> «Мы аддзякуем!» // Раздавім фашысцкую гадзін. 1942. Апр. № 41.

<sup>6</sup> Юмористическая заметка «Акадэмічны фрыц» // Раздавім фашысцкую гадзіну. 1942. Авг. № 59; стихи «На партызанскі лад» – подписаны псевдонимом Раман Талапіла («Раздавім фашысцкую гадзіну»). № 113, январь 1943).

<sup>7</sup> «Слава» // Раздавім фашысцкую гадзіну. 1942. Нояб. № 68.

<sup>8</sup> «Сабакам – сабачая смерць» // Раздавім фашысцкую гадзіну. 1943. Май. № 89, подписывался псевдонимом «Язэп Касіла».

<sup>9</sup> Раздавім фашысцкую гадзіну. 1942. Нояб. № 67. – сатирический рисунок Г. Валька.

<sup>10</sup> Там же. Май. № 45.

<sup>11</sup> Там же. Окт. № 63.

жыгала». В отделе редких книг и рукописей хранятся два экземпляра этой газеты (№ 8, 28 мая 1944 г.), из них один экземпляр – из рукописного архива белорусского историка И. С. Кравченко (1902–1979)<sup>1</sup>.

В рукописном архиве И. С. Кравченко (Фонд № 19 «Иван Сергеевич Кравченко», опись № 1, 1358 единиц хранения) среди материалов подборки подпольных партизанских газет и листовки военного времени, в том числе редкое сатирическое издание – экземпляр газеты-плаката «Партизанское жыгала» (№ 8, 28 мая 1944 г.). Листовка-плакат «Партизанское жыгала»<sup>2</sup> выходил в партизанском отряде «Комсомолец»<sup>3</sup>. В этом же издавалась партизанская газета «Сцяг свабоды» (орган Мирского подпольного РК КП(б) Б)<sup>4</sup>. Газеты «Сцяг свабоды» и «Партизанское жыгала» редактировал Янка Брыль<sup>5</sup>, помещал в них свои стихи, очерки, фельетоны, подписывая их псевдонимом «Я. Пчала»<sup>6</sup> или криптонимом «Я. Б-ль.»<sup>7</sup>.

В газете «Партизанское жыгала» были напечатаны стихи белорусского поэта Валентина Тавлая (под псевдонимами «Алесь Шыпшына», «МСЦІВЕЦ»)<sup>8</sup>. В восьмом номере газеты «Партизанское жыгала» (1944 г.), хранящемся в фондах ЦНБ НАН Беларуси, помещено его стихотворение «Яго, бандыта, на прыцэл вазьмі !..» под псевдонимом «МСЦІВЕЦ».

Газета «Партизанское жыгала» выходила в полевых условиях. Она печаталась на оберточной бумаге, либо бумаге, вырванной из ученических

<sup>1</sup> Иван Сергеевич Кравченко – академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, профессор, Заслуженный деятель науки БССР, участник Великой Отечественной войны, бывший директор Института истории АН БССР (1955–1964).

<sup>2</sup> «Жыгала» (бел.) – раскалённый прут для прожигания отверстий.

<sup>3</sup> Партизанский отряд «Комсомолец» размещался, предположительно, в Барановичской области Мирского района.

<sup>4</sup> В коллекции партизанской печати отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранятся три номера газеты «Сцяг Свабоды» за 1944 г. (№ 3, 5, 18).

<sup>5</sup> Янка Брыль (1917–2006) – Иван Антонович Брыль, известный белорусский писатель, во время Великой Отечественной войны был разведчиком партизанской бригады имени Жукова и партизанской бригады «Комсомолец».

<sup>6</sup> Под псевдонимом «Я. Пчала» Янка Брыль публиковался в газете «Партизанское жыгала» № 8 (28 мая 1944).

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Валентин Тавлай (1914–1947), уроженец г. Барановичи. До войны работал литработником в местной газете «Уперад» в г. Лида, готовил свой первый сборник поэзии «Выбранае», который вышел лишь в 1947 г. Во время войны по заданию партизан служил в управе «Беларускай самапомачы» в Новогрудке. В послевоенное время – редактор в новогрудской газете «Звезда», затем переехал в Минск, где был одним из организаторов музея Янки Купалы. Похоронен на Военном кладбище в Минске. В Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства хранится личный фонд Валентина Тавлая. (См.: Валянцін Таўлай : Дакументы, успаміны, артыкулы / склад. Г. В. Таўлай. Мінск, 1984. 239 с.; *Рублевская Л.* Жизнь и судьба // Советская Белоруссия. 2014. № 45 (24426), 11 марта. С. 10).



тетрадей. Клише для рисунков партизаны сделали из дерева. Газета пользовалась большой популярностью у окрестного населения, которое косвенно принимало участие в выпуске этого издания (сельчане записывали для очередного номера юмористические заметки из сельской жизни, анекдоты, и эту «корреспонденцию» передавали в редакцию через своих связных). Большой интерес вызывали выразительные карикатуры, которые рисовал для этой газеты родной брат Янки Брыля Михась.

Коллекция партизанской и военной печати времен Великой Отечественной войны, хранящаяся в книгохранилище Центра исследований старопечатных изданий и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, введена в научный оборот, оцифрована и выставлена в электронном репозитории библиотеки.

### *Шаладонаў Ігар Міхайлавіч (Мінск)*

## **ПАРТЫЗАНСКАЯ АПЕРАЦЫЯ «РЭХА НАД ПАЛЕССЕМ» У РАМАНЕ І. НАВУМЕНКІ «ВЕЦЕР У СОСНАХ» І ЁЎ МЕМУАРНАЙ ЛІТАРАТУРЫ**

Учынкі і дзеянні чалавека і народа правяраюцца часам, час, у сваю чаргу, вызначасца і напаўняецца значнасцю тых ці іншых падзей, якія ў ім адбыліся. Важнейшая функцыя, якая надаецца той ці іншай лёсавызначальнай падзеі звязана са структурыраваннем пад яе гістарычнага кода часу. Сацыяльна-важная падзея ў гэтым значэнні трактуецца з аднаго боку як разрыў у жыццёвай паўсядзённасці і паступовасці, а здругога боку як важны момант у гістарычным «следзе» жыцця самой народнай памяці.

Рухаючыся такім шляхам, гісторыя драбніцца на дыскрэтныя перыяды, кожны з якіх мае спецыфічныя асаблівасці і ў чымсьці адметны ад перыяду папярэдняга, дзякуючы той знамянальнай дзеі, якая мела месца ў гісторыі. Яна як астранамічная «прасторавая варонка-пульсар» падпарадкоўвае навакольную прастору і структуруе будучы тэмпаральны модус развіцця нацыі.

Такой феноменальнай падзеяй у гісторыі нашага і іншых народаў былога СССР выступае Вялікая Айчынная вайна, якая вось ужо на працягу 80 гадоў пазначае і фарміруе клімат міжнародных адносін у свеце і адначасова выступае найбольш значным наглядным прыкладам «храмасомнага збою» развіцця тэхнагеннай цывілізацыі.

Вайна ў гісторыі чалавецтва доўгі час выяўлялася ў якасці нейкага своеасаблівага дэміурга людскіх дзеянняў і паводзін, пры дапамозе якіх мянялася аблічча акаляючага свету. Яна выступала ў якасці рытма і рухавіка чалавечага часу і прагрэсу, можа таму, што гісторыя чалавецтва амаль