

№ 2975

№ 2. ⁰⁵16421

25-го Марта 1906 г.

Цѣна 10 коп.

ВСЕМИРНЫЙ

САТЕНСКОЕ

КАРИКАТУРИСТ



В. Беранже.

Отъ Редакціи.

Намъ поневоля пришлось замѣнить ежемѣсячный выпускъ «Всемирнаго Политическаго Карикатуриста» еженедѣльнымъ. При значительныхъ затратахъ на изданіе нѣтъ возможности понизить цѣну, а 25 коп. является для многихъ слишкомъ высокой цѣной. При непрочномъ болѣе, чѣмъ когда-либо, положеніи печати и при полномъ почти закрытіи провинціи для столичныхъ изданій, рассчитывать приходится исключительно на розничную продажу. По этой, къ сожалѣнію, совершенно неустранимой причинѣ мы съ № 2 бу-

демъ выпускать «Всемирный Политическій Карикатуристъ» разъ въ недѣлю брошюрами въ 12 стр. съ соотвѣтствующимъ количествомъ рисунковъ, по цѣнѣ 10 к. за экземпляръ.

Въ смыслѣ содержанія журналъ отъ этого ничего не потеряетъ, но если кто-либо изъ лицъ подписавшихся до конца года или на $\frac{1}{2}$ года не пожелаетъ получать наше изданіе при новыхъ условіяхъ его выпуска, то, немедленно по полученіи о томъ заявленія, деньги будутъ ему возвращены.

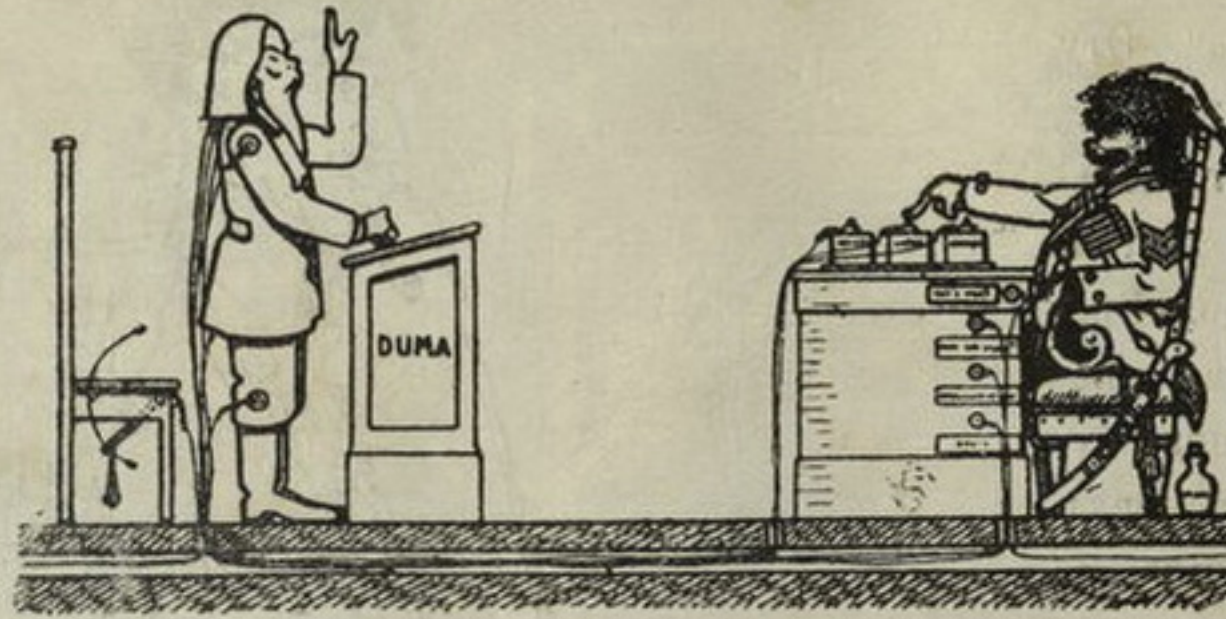
П о г р о м ъ.



Прикажете перебить всѣхъ евреевъ?

(„Lustige Blätter“, Берлинъ).

Новый членъ парламента.



(„Review of Reviews“, Лондонъ).

Излюбленными темами иностранныхъ карикатуристовъ въ настоящее время являются русскія событія и алгезирская конференція.

О количествѣ первыхъ узнавать приходится больше по количеству икры и недопущенныхъ изданій или задержанныхъ номеровъ, а по тѣмъ немногимъ экземплярамъ,

которые удается иногда получать, узнаешь о качествахъ рисунковъ.

Качество, пользуясь опредѣленіемъ генерала Трепова, даннымъ имъ русской печати періода абсолютной свободы—„невозможное“. Не только о воспроизведеніи, но даже о передачѣ содержанія этихъ рисунковъ не можетъ быть и рѣчи.

Снотворное занятіе.



Международный финансовый контроль въ Марокко.

„Lustige Blätter“, Берлинъ.

Изъ немногихъ „возможныхъ“ помѣщаемъ здѣсь два рисунка: „Погромъ“, красно-рѣчивую иллюстрацію къ недавнему прошлому и намекъ на возможное будущее, и „Новый членъ парламента“. Эту послѣднюю карикатуру рекомендуемъ вниманію г. Меньшикова, одно время наполнявшаго столбцы „Нов. Вр.“ истерическими воплями восторга по поводу нашего будущаго парламента. Отъ этихъ воплей многихъ мутило до такой степени, что переходъ г. Меньшикова къ другимъ темамъ былъ прямо таки отраденъ.

Надѣмся, однако, что иноземная шутка не заставитъ его вновь открыть фонтанъ своего парламентскаго красно-рѣчія!

Кстати, довольно странно, что „Нов. Вр.“ до сихъ поръ не націонализировало чужое слово „парламентъ“, замѣнивъ его хотя бы русскимъ „говорильня“.

Что касается алгеzirасской конференціи, то рисунки на эту тему всего чаще варьируютъ старую истину: „vis pacem, para bellum“.

Оружіе, порохъ,—почти на каждомъ рисункѣ, что идетъ вполнѣ въ pendant къ тому бряцанію оружіемъ, которымъ сопровождался созывъ конференціи, и къ пугливымъ толкамъ о чуть не всемирной войнѣ. Дѣло оказалось не такъ страшнымъ, бряцанія сейчасъ не слышно вовсе и все идетъ тихо мирно, благо-родно.

Депутаты Морокко въ Алгезирасъ.



— Всего лучше завести намъ берлинскую полицію: та никогда и никого не поймаешь...

Рисунокъ С. Соломко изъ „Jugend“.

Мороккская конференція.



Разсмотрѣніе англійской записки о контрабандномъ провозѣ оружія близко къ мирному разрѣшенію.

(„Kladderadatsch“, Берлинъ).

Воевать не такъ легко, какъ говорить о войнѣ!

Въ рисункахъ иногда много общаго, какъ, напр., въ рисункахъ „Вопросъ о полиціи“ (изъ „Life“) и „Новые геркулесовы столбы“ (изъ „Pasquino“). На первой карикатурѣ французскій и германскій жандармы похожи на ходячіе арсеналы, а на второмъ Франція и Германія стоятъ по обѣ стороны Гибралтарскаго пролива въ позахъ пѣтуховъ, готовыхъ схватиться.

Вѣнскій „Wahre Jacob“ усаживаетъ державы вокругъ кальяна,



Вопросъ о полиціи.

(„Life“, Нью-Йоркъ).

изъ котораго летятъ искры отъ усерднаго раскуриванья, а рядомъ съ каждымъ курильщикомъ порохъ, револьверы.

слѣдняго у каждой также великъ, какъ и стремленіе его ввозить, такъ что не притти къ соглашенію невозможно.

Германія и Франція въ Алгезирахъ.



Новые геркулесовы столбы.

(„Pasquino“ Туринъ).

Забавенъ рисунокъ „Kladderadatsch“,—изображающій державы за обсужденіемъ вопроса о контрабандномъ ввозѣ оружія. Запасъ по-

Солидарность слишкомъ сильна!
Выдѣляется изъ общей массы рисунокъ нашего соотечественника, художника С. Со-

ломко, поміщений въ „Jugend“ и являю- щійся карикатурой на морокканцевъ, вку- сившихъ цивилизаціи, но сохранившихъ со-

Истинное значеніе Мороккского инцидента ловко передаетъ „Kladderadatsch“. заинтере- сованныя державы—щелкунчики собрались

Мороккская конференція.



Всѣ участники конференціи такъ усердно курятъ трубку мира, что, того и гляди, взлетятъ на воздухъ.

(„Wahre Jacob“, Вѣна).

всѣмъ первобытное стремленіе всегда выйти сухими изъ воды. Въ смыслъ только этой возможности ихъ и интересуєтъ вопросъ о полиціи.

вокругъ заманчиваго мороккского орѣха, ко- торый такъ пріятно было бы разгрызть, если бы только ротъ пошире!

Мороккская конференція.



Англія (Италія). Вамъ, крошка, я всегда желалъ добра. Теперь настало и для васъ время доказать свою благодарность.

(„Rasquino“, Туринъ).

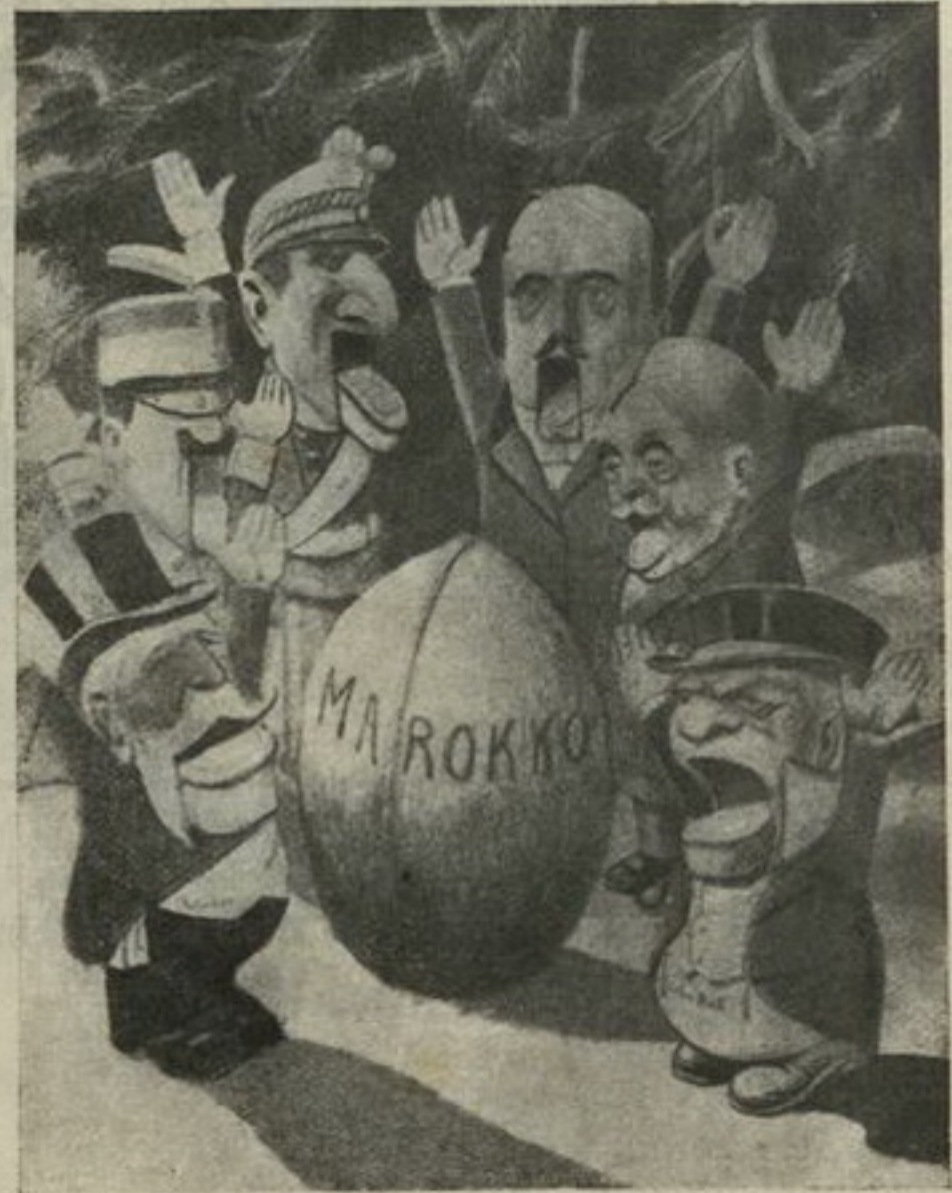
Французскій журналъ „La Silhouette“ не оставляетъ безъ вниманія и творца всего алгезираскаго карнавала, императора Вильгельма. Вооруженный съ ногъ до головы, окруженный разнаго сорта порохомъ и взрывчатыми веществами, германскій императоръ удивляется, какъ это его всё считаютъ воинственнымъ.

Шапка чернаго гусара, украшенная шишакомъ прусской каски, и иззубренная сабля

Фридриха Барбароссы являются пріятнымъ дополненіемъ къ пушкѣ и ружьямъ и несомнѣнно убѣдительнымъ доказательствомъ искренняго миролюбія.

Остальные рисунки трактуютъ уже старья событія европейской жизни—выборы президента во Франціи, появленіе въ англійскомъ парламентѣ депутатовъ отъ рабочихъ (сочувственный рабочему классу рисунокъ „Black and Withe“) и, наконецъ, сватовство испанскаго короля. („Свободная дичь“).

Въ настоящемъ № мы отвели мѣсто главнымъ образомъ рисункамъ, касающимся алгезираской конференціи, такъ какъ засѣданія послѣдней уже закончены и инцидентъ слѣдуетъ считать исчерпаннымъ. Рисунки на эту тему, конечно, утрачиваютъ интересъ и больше помѣщать мы ихъ не будемъ, хотя въ полученныхъ послѣднихъ №№ некоторыхъ журналовъ есть весьма забавные и остроумные. Въ этомъ отношеніи особенно богатъ италіанскій „La Rana“.



Чтобы раскусить такой орѣхъ, нужны хорошіе зубы и большой ротъ.

(„Kladderadatsch“, Берлинъ).

Миролюбець.



Странно, что народы считают меня такимъ воинственнымъ! Пусть же всё убѣдятся, насколько я миролубивъ...

(„La Silhouette“, Парижъ).

Въ послѣдующихъ № № мы будемъ по возможности разнообразить сюжеты рисунковъ,

что теперь уже представляетъ меньше затрудненій благодаря тому, что нѣсколько

Безопасный.



Франція. Я люблю, когда меня окружают хорошо упитанные люди.

(„Lustige Blätter“, Берлин)

наладилось получение журналовъ изъ-за границы.

Впрочемъ, едва ли придется долго ждать какого-либо новаго мірового событія, которое опять привлечетъ къ себѣ исключительное вниманіе и тогда мы въ свою очередь удѣлимъ ему побольше мѣста, но если даже это и не такъ скоро случится, то міровая жизнь

слишкомъ разнообразна и всегда дастъ довольно сюжетовъ для... карикатуры.

Въ концѣ концовъ нѣтъ такихъ фактовъ и явленій, которые не давали бы пищи карикатуристамъ. Взять нашу русскую жизнь: глубокая и страшная драма, а она ли не давала и не даетъ темъ для карикатуръ?

Представитель труда въ новомъ парламентѣ.



Джонъ-Буль (рабочему). Теперь, милый, придется хорошенько поработать, такъ ты ужъ сдѣлай все, что можешь.
(„Black and Withe“, Лондонъ).

Разница только въ томъ, что наши русскія карикатуры всего менѣе способны вызвать веселую улыбку или добродушный смѣхъ, тогда какъ западно-европейскія рѣдко носятъ мрачный, тяжелый характеръ.

Наши современныя карикатуры подтверждаютъ высказанную когда-то Достоевскимъ мысль: „русскій часто смѣется тогда, когда ему слѣдовало бы плакать“.

И получается своеобразный смѣхъ, едва ли понятный европейцу, смѣхъ, отъ котораго становится больно и страшно.

Но, кажется, близко то время, когда и у насъ свободно зазвучитъ душевный, искренній смѣхъ, когда можно будетъ безъ риска шутить и вышучивать...



Новый жилецъ.



Франція (Фалльеру). Я думаю, что вы скоро будете чувствовать себя здѣсь, какъ дома, если только привыкните къ моему маленькому любимцу... (Морокко).

(„Kladderadatsch“, Берлинъ).

С В О Б О Д Н А Я Д И Ч Ъ



Альфонсъ всегда мимо стрѣляющій.
(„Lustige Blätter“, Берлинъ).

Редакторъ-Издатель П. С. СОЛОМНО.

Принимается подписка на еженедѣльный иллюстрированный журналъ
„Всемирный Политический Карикатуристъ“

1906 годъ.

Подписная цѣна: съ марта 1906 г. до конца года 2 р. 50 к. и на полгода 1 р. 50 к.

Цѣна отдѣльнаго выпуска 10 коп.

(ЦѢНА № 1-25 КОП.)

Адресъ конторы и редакціи: С.-Петербургъ, Усачевъ пер., д. № 11, кв. № 1.

За напечатаніе объявленій въ „ВСЕМІРНОМЪ ПОЛИТИЧЕСКОМЪ КАРИКАТУРИСТѢ“
мается слѣдующая плата по мѣсту, занимаемому объявленіемъ ПОЗАДИ текста: Цѣлая
страница 50 руб.—¹/₂ страницы 30 руб.—¹/₄ страницы 20 руб.—¹/₈ страницы 10 руб.—
¹/₁₆ страницы 5 руб. Объявленія *передъ* текстомъ по особому соглашенію съ конторок.

Контора журнала „ВСЕМІРНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКІЙ КАРИКАТУРИСТЪ“ принимаетъ на
себя составленіе *художественныхъ объявленій*, въ видѣ оригинальныхъ рисунковъ: карикатур-
ныхъ или въ другомъ родѣ по желанію заказчиковъ.

Лица, желающія помѣстить такое объявленіе, уплачиваютъ, кромѣ платы за мѣсто, *только*
стоимость клише. Рисунокъ исполняется по заказу и за счетъ конторы журнала или можетъ быть
доставленъ заказчикомъ.

Прежде печатанія объявленіе будетъ предъявляться заказчику и, въ случаѣ желанія
послѣдняго, рисунокъ исправляется или дополняется, но уже по указаніямъ заказчика, послѣ
чего никакихъ измѣненій контора на свой счетъ не принимаетъ.

Контора редакціи открыта ежедневно отъ 12 до 4 ч. дня.