

ния, выпущенные в период 2010–2015 гг. Подведение итогов конкурса авторитетным жюри и награждение победителей состоится в конце 2015 г. по семи номинациям: «Проза Победы», «Поэзия Победы», «Имена Победы», «Сражения Победы», «Оружие Победы», «Детская книга Победы», «Эхо войны».

Особенность этого конкурса состоит не только в том, что он учитывает ретроспективу, но и в том, что, скорее всего, он будет пролонгирован на перспективу до 2020 г., то есть до 75-й годовщины Великой Победы.

¹ *Ильина И.И., Перова Г.В., Сухоруков К.М.* Российские книги о Великой Отечественной войне, изданные в XXI в. // Библиография и книговедение. 2015. №2. С. 3–8.

² Генерал Власов: история предательства: В 2 т.: В 3 кн. / Под ред. А.Н. Артизова. М.: Политическая энциклопедия, 2015.

М.М. Лис

Фронтовые дороги белорусского писателя Петра Глебки

Статья посвящена известному белорусскому писателю-фронтовику, ученому, академику НАН Беларуси Петру Федоровичу Глебке (1905–1969) и его вкладу в Великую Победу.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Великая Отечественная война, Великая Победа, Беларусь, П.Ф. Глебка, ЦНБ НАН Беларуси, книжное собрание, личный архив, военная лирика, творческий процесс.

М.М. Lis

Front roads of the Belarusian writer, Petr Glebka

The article is devoted to the famous Belarusian writer, soldier, scientist, academician of NAS of Belarus, Petr Fedorovich Glebka (1905–1969) and its contribution to the Great Victory.

Keywords: Second world war, the Great Patriotic War, a Great Victory, Belarus, P. F. Glebko, the Central scientific library of NAS Belarus, book collection, the personal archive of military poetry, the creative process.

Вторая мировая война явилась тяжелейшим испытанием для человечества. Для народов теперь уже бывшего Советского Союза она стала Великой Отечественной. Беларусь одной из первых приняла на себя удар. На защиту своей родины поднялись люди самых разных национальностей, вероисповеданий, возрастных и социальных групп. Не остались в стороне и писатели, приспособив для борьбы с вероломным и жестоким захватчиком свой мирный рабочий инструмент – перо. Работая во фронтовых газетах, партизанских отрядах, часто рискуя жизнью, они в тяжелейших условиях изо дня в день передавали населению правдивую информацию о положении на фронтах, воспевали героические подвиги советских людей, создавали уникальную летопись войны. Меткое, проникновенное писательское слово поддерживало боевой дух, укрепляло веру в скорую победу.

Среди литераторов, участников Великой Отечественной войны, был и известный белорусский поэт, ученый-академик НАН Беларуси, общественный и культурный деятель Петр Фёдорович Глебко (1905–1969). В отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки НАН Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранится его научное и культурное наследие – уникальное для национальной культуры книжное собрание, насчитывающее 3867 экземпляров документов, без учета периодики, и личный архив в количестве 2782 единиц хранения. Следует отметить, что библиотека П.Ф. Глебки, оказавшись на временно оккупированной территории, благодаря стараниям его супруги, пережила трудные военные времена и была сохранена в полном объеме. В первые послевоенные годы, когда разрушенные фонды государственных библиотек нуждались в серьезном восстановлении, а для работы ученых не хватало нужных изданий, выручало домашнее собрание П.Ф. Глебки, выполнявшее в определенной степени функцию публичной библиотеки – писатель охотно предоставлял доступ к своим книгам белорусским ученым и писателям¹

Великая Отечественная война застала П.Ф. Глебку в Минске. События разворачивались настолько молниеносно, что о какой-

либо организованности не могло быть и речи. П.Ф. Глебка среди прочих литераторов был прикомандирован к газете «Красноармейская правда»², однако сразу приступить к работе ему не удалось. Уже 24 июня после массированного налета на Минск вражеской авиации редакция газеты эвакуировалась в Могилёв, а затем в Смоленск. К месту службы П.Ф. Глебка вынужден был добираться самостоятельно, присоединившись к потоку беженцев. Застигнутое врасплох население, пытаясь спастись от наступавшего врага, отчаянно покидало горящий в результате бомбовых ударов город, образуя нескончаемый людской поток, растянувшийся на многие километры. Жуткие, бесчеловечные картины, открывавшиеся взору П.Ф. Глебки, оставили глубокие раны в его сердце. В своем дневнике, ценнейшем свидетельстве тех трагических дней, он так описывал один из налетов фашистской авиации на колонну беженцев: «Люди, напрягши последние силы, убегали от этого ужаса. Однако безжалостные фашистские стервятники догоняли их на всех дорогах. И тогда толпа, как подхваченные ветром листья, рассыпалась по обочинам дорог, припадала к земле. Только слабые, как обломанные ветки, еще немного суетились и потом просто падали на дороге, а затем, уже искалеченные, беспомощно царапали землю, старики ползли на руках, а грудные дети заливались плачем. Когда все затихало, люди вылезали из ям, кустов, поспешно шли и шли, не оглядываясь на трупы, окровавленных людей, брошенных в канавах детей»³. «И я не знаю, что страшней, – задавался вопросом П. Глебка, – стоять ли под пулеметным огнем фашистских самолетов на шоссе, или лежать рядом с этими трупами, забронзовевшими от солнца, черными от земли и землистыми от смерти?»⁴.

С большим трудом, с истертыми до крови и распухшими ногами, обутыми в лапти (надеть другую обувь было невозможно), П.Ф. Глебка добрался до Смоленска, где 11 июля 1941 года приступил к работе. К тому времени в газете «Красноармейская правда» была выделена специальная редакция, получившая название «За савецкую Беларусь»⁵. Новая газета предназначалась для партизан и жителей оккупированных районов. В нее перешли работать многие белорусские литераторы и в их числе П.Ф. Глебка. Так для П.Ф. Глебки начались фронтовые будни. За время войны он в составе редакций газет «За савецкую Беларусь» и «За свабодную Беларусь»⁶ прошел дорогами Западного, Центрального

и Калининского фронтов. После госпитала был отправлен в тыл в город Саратов, а затем в Ульяновск, где по заключению медкомиссии был признан годным «к службеной работе, не связанной с длительной ходьбой». Там некоторое время выполнял обязанности литработника в отделе пропаганды редакции окружной газеты: писал статьи, стихи, рассказы на русском языке, в том числе и статьи для высших военных руководителей под их фамилиями. Однако острое желание вернуться на фронт, к своим товарищам не оставляло П.Ф. Глебку в покое. Он чувствовал, что именно там, на фронте, вблизи родной Беларуси принесет больше пользы для общего правого дела. И это действительно было так.

Добровольно вернувшись в начале января 1942 года в редакцию газеты «За свободную Беларусь», писатель активно включился в творческий процесс. Именно в военные годы, годы «великого и сурового мужества как никогда раскрылся - во всей своей силе талант Глебки, высокий талант поэта-философа»⁷. Еще в начале войны П.Глебка одним из первых откликнулся на вероломное нападение фашистской Германии. Уже 23 июня 1941 года в республиканской газете «Звезда» было напечатано его стихотворение «Смелее в бой» («Смялей у бой!»). Затем было написано и опубликовано множество произведений самых различных жанров: от метких, ядовитых подписей к карикатурам, изображающим фашистов, немецкий «порядок», сатирических куплетов, лозунгов, фельетонов, помещенных в сатирических изданиях «Раздавим фашистскую гадину»⁸, «Партизанская дубинка»⁹ под псевдонимом Язэп Касила, острых публицистических статей и до настоящих лирических шедевров, шедших от самого сердца, таких, как «Смерть солдата» («Смерць салдата»), «День войны» («Дзень вайны»), «Партизаны» («Партызаны»), «Письмо из неволи» («Пісьмо з няволі»), «Сны мальчишки» («Сны хлапчука»), «О чем поют соловьи» («Аб чым спяваюць салаўі»), «Посылка» («Пасылка») и многих-многих других, ставших впоследствии хрестоматийными и всеми любимыми произведениями. Многие из них были переведены на разные языки и зазвучали по всему миру как своеобразное напоминание о тех трагических событиях.

Поэзия П. Глебки военного времени проникнута любовью к матери-родине, болью за невероятные страдания, выпавшие на долю народа, за издевательства и разрушения, принесенные врагом. Поэт тоскует по любимой Беларуси, родному дому и в то же

время гордится героями, верит в свой народ и скорое его освобождение. По мнению литературоведов, военная лирика П. Глебки является вершиной его литературного творчества. Именно в ней он смог «подняться до широких бытийных обобщений, таких вечных понятий, как жизнь и смерть»¹⁰. Доскональные по своему гуманистическому содержанию, произведения П. Глебки отличаются классической «простотой» исполнения¹¹. На эту черту, присущую творчеству П. Глебки, в свое время обратил внимание Якуб Колас – классик белорусской литературы, старший товарищ и наставник многих белорусских литераторов: «Поэзия Петра Глебки проста, скромна и мужественна. Настоящее волнение не требует украшения, оно выливается из сердца, и в этом могучая сила воздействия поэзии»¹².

В конце 1942 года П.Ф. Глебка был отозван с Калининского фронта в распоряжение ЦК КПБ, некоторое время работал редактором, а потом главным редактором Государственного издательства БССР (1943–1945). Здесь раскрылся и организаторский талант П. Глебки. По воспоминаниям белорусского писателя Василя Витки, «Петр Федорович был одним из самых воодушевленных создателей журнала “Беларусь”»¹³, затем нашего Государственного издательства БССР, которое начинало свою жизнь суровой зимой 1944 года в Москве, в Большом Черкасском переулке, в холодных, насквозь промерзших комнатах, где мы вынуждены были писать карандашами, так как чернила сразу же замерзали»¹⁴. За заслуги перед родиной в военное время П.Ф. Глебка был награжден орденом Красной Звезды (1943).

Вклад П.Ф. Глебки, как и многих его соратников писателей-фронтовиков в Великую Победу, очевиден. Используя свой писательский дар, они являлись своего рода трибунами, вещавшими о жестокости и бесчеловечности фашистских захватчиков, о героях, сражавшихся с врагом на фронтах, в партизанских отрядах, в глубоком подполье. Своими произведениями вдохновляли на новые подвиги, вселял веру в скорую победу.

¹ *Ватацы Н.* Сціпласць і дабрата // Пясняр мужнасці: кніга пра Пятра Глебку. Мінск, 1976. С. 53.

² Ежедневная газета Политуправления Реввоенсовета Западного фронта СССР. Издавалась с 22 июня 1921 года, с 1947 года – под новым названием: «Во славу Родины».

³ ЦНБ НАН Беларуси, ОРКиР. Ф. 24. Оп. 1. Ед. хр. 893. С. 36–37 об. Перевод с белорусского М.М. Лис.

⁴ Там же. С. 38.

⁵ Фронтальная газета. Издавалась на белорусском языке политуправлением Западного фронта при участии ЦК КП(б)Б с 11 июля 1941 до октября 1942 года.

⁶ Фронтальная газета. Издавалась на белорусском языке политуправлением Калининского фронта. Выпускала сатирический листок «Партызанская дубінка» (1942–1943).

⁷ Вітка В. Урокі: Артыкулы, выступленні, нататкі. Мінск, 1982. С. 88.

⁸ Сатирическое издание, газета-плакат для партизан и жителей Беларуси времен Великой Отечественной войны. Издавалось с июля 1941 до мая 1945 г., с декабря 1945 г. – как сатирико-юмористическое издание «Вожык».

⁹ Сатирический листок, издание газеты «За свабодную Беларусь». Выходил в 1942–1943 гг.

¹⁰ Лис А.С. Пятро Глебка // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. Мінск, 1986–2003. Т. 4. Кн. 2. 2003. С. 239, 242.

¹¹ Яскевіч А.С. Выбранае – часам // Матэрыялы навук. канф., прысвеч стагоддзю з дня нарадж. акад. П.Ф. Глебкі. Мінск, 2006. С. 79.

¹² Колас Я. Вместо предисловия // П. Глебка. Под знаменем побед: Стихи и поэмы. Минск, 1952. С. 4.

¹³ Ежемесячный иллюстрированный общественно-политический журнал. Издавался с 1944 года параллельно на белорусском и русском языках сначала в Москве (№ 1–3), затем в Минске. С 1945 года – на белорусском языке.

¹⁴ Вітка В. Урокі... С. 88.

И.Я. Лосиевский

Харьковская общественная библиотека им. В.Г. Короленко в годы немецко-фашистской оккупации Харькова (1941–1943 гг.)

В статье содержится уникальная информация из архивных источников, раскрывающая потери Харьковской государственной научной библиотеки им. В.Г. Короленко в период Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Харьковская государственная научная библиотека им. В.Г. Короленко, немецкая оккупация, Штаб Розенберга.