

отобразить жизнь украинцев в Канаде. Однако в предисловии подчеркивает, что ей для полноты картины событий не хватает собранных и обработанных материалов, которые дали бы возможность создать исчерпывающее исследование.

К историческим источникам мы считаем логичным отнести и книги такого содержания, как: Сірик Г. Під сонцем обездолених. Частина 1. Уривки зі спогадів «Трагедія моєї родини» (Торонто, 1982); Спогади про Ляндек: сторіччя поселення українців в Канаді (Торонто, 1991); Чумер В. Спомини про переживання перших переселенців в Канаді (1842–1942) (Едмонтон, 1942) и т.д.

Ныне в Украине продолжается изучение первых лет поселения украинцев в Канаде, уже исходя из современных научных точек зрения и подходов.

¹ Участники проекта прошли путем украинских эмигрантов в Канаде [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unian.net/world/518234-uchastniki-proekta-proshli-putem-ukrainskih-emigrantov-v-kanade.html> (дата обращения: 02.02.2016).

² Исторический источник – понятие и классификация [Электронный ресурс]. URL: http://studme.org/13761025/istoriya/istoricheskiy_istochnik_ponyatie_klassifikatsiya (дата обращения: 02.02.2016).

³ Кулешов С.Г. Про значення поняття «документ» // Бібліотечний вісник. 1995. № 1. С. 1–3.

⁴ Там же.

⁵ Кулешов С.Г. Документознавство: Історія. Теоретичні основи. Київ, 2000. С. 6.

А.В. Стефанович

Библиотека академика П.Ф. Глебки (1905–1969) – феномен книжной культуры

В статье раскрывается понятие «феномен книжной культуры» в контексте изучения частного собрания академика АН БССР П.Ф. Глебки. Показана роль книг в формировании научного мировоззрения белорусского ученого-филолога.

Ключевые слова: П.Ф. Глебо, каталоги, книжная коллекция, библиотека, книжная культура, научно-исследовательская работа, ЦНБ НАН Беларуси.

A.V. Stefanovich

Academician P.F. Glebko Library (1905–1969) – the phenomenon of book culture

In the article the concept «the phenomenon of book culture» in the context of studying the private collection of academician Academy of Sciences of the BSSR P.F. Glebko. The role of books in shaping the scientific Outlook of Belarusian scientist-philologist.

Keywords: P.F. Glebko, catalogs, book collection, library, book culture, research project, Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences.

Понятие феномен играет важную роль не только в философии, но и в литературе. Феномен книжной культуры включает в себя как отдельные рукописные и печатные книжные памятники, так и комплекс документов, собранных в конкретном месте, по конкретной теме и конкретным человеком или группой лиц. Сам объект исследования – книга – может быть объектом научного рассмотрения с различных сторон.

Основой может выступать собственный внутренний опыт, который осознается через процесс изучения книжных и рукописных памятников. Поэтому понятие «феномен книжной культуры» применимо к исследованию книжных собраний (в том числе и частновладельческих), которые включают в себя комплекс знаний не только о предмете исследования – книге, будь то отдельное издание или комплекс книжных памятников, но и о биографии самого владельца этого собрания. В филологии понятие феномен можно рассматривать применительно как к отдельному объекту исследования (книге или рукописи), так и к комплексу документов, объединенных в единую коллекцию. Например, любое книжное собрание выступает и как феномен книжной культуры.

В данном случае рассмотрим книжное собрание академика АН БССР П.Ф. Глебки (1905–1969), которое в настоящее время хранится в ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси. П.Ф. Глебо в 1930-е гг. работал в журналах «Узвышша», «Польмя рэвалюцыі», газете «Калгаснік Беларусі», литературным консультантом при Союзе писателей БССР. Во время Великой Отечественной войны работал во фронтовых газетах. С 1945 г. перешел в АН БССР: в Институте литературы, языка и искусства возглавлял группу по составлению «Русско-белорусского словаря»; в 1952–1956 гг. – заведующий сектором лексикографии, с 1957 г. – директор Института языкознания, в 1958–1967 гг. – Института искусствоведения, этнографии и фольклора. В 1967–1969 гг. – академик-секретарь Отделения общественных наук АН БССР. Депутат Верховного Совета БССР в 1955–1967 гг.

Печататься начал с 1924 г. Первый сборник лирики «Шыпшына» (1927) определил эстетические позиции автора: приверженность к романтической поэзии. П.Ф. Глебо как поэт следовал национальным литературным и фольклорным традициям. Вслед за Я. Купалой и Я. Коласом он развивал в белорусской литературе жанр и драматической, и лирической поэзии. Главным направлением его научных работ были изучение связей белорусской литературы с современностью. П.Ф. Глебо также вел исследования в области белорусской лексикографии, фольклористики и искусствоведения. Он – соавтор и один из редакторов «Русско-белорусского словаря» (1953), автор ряда работ, посвященных литературному языку писателей.

Книжное собрание академика П.Ф. Глебо вызывает большой интерес у исследователей славянской книжной культуры. Его библиотека насчитывает 3867 ед. хр. Несмотря на небольшой объем этой коллекции, она стала единственным в Беларуси книжным собранием, которое в годы Великой Отечественной войны, находясь на оккупированной территории, не было

разграблено и сохранилось целым комплексом. В послевоенные годы эти книги широко использовались филологами и языковедами Академии наук Беларуси в своих плановых научно-исследовательских работах.

Эти книги – зеркальное отражение всех происходящих в то время интеллектуальных и творческих процессов, «рабочий аппарат» не только поэта, писателя, научного работника, но и человека своего времени. Большую часть этого собрания включает в себя издания по истории, языкознанию, литературоведению и культуре России и Беларуси.

Анализируя книжное собрание П.Ф. Глебо, можно выделить несколько крупных (по количеству собранных книг) разделов. Самым большим из них является художественная литература, которая выделяется как по содержанию текстов, так и по их назначению. В свою очередь, художественная литература, собранная владельцем-ученым, показывает нам этапы развития его предпочтений как постоянно меняющийся процесс.

Практически по всем литературным направлениям (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, символизм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, авангардизм и др.) в книжном собрании П.Ф. Глебо можно найти книги лучших их представителей.

В библиотеке хранятся труды Апулея, Аристофана, Овидия, Плутарха, Плавта, Вергилия, Горация, Эсхила, а также имеются многочисленные сборники, которые дают общую картину развития античной литературы. В этом разделе, например, можно найти редкое прижизненное библиофильское издание В.М. Андреевского (1858–1943) действительного статского советника, члена Государственного Совета, почетного мирового судьи по Кирсановскому уезду Тамбовской губернии: «Египет: Александрия, Каир, его окрестности, Саккара и берега Нила...»¹.

Начальным этапом литературы Возрождения традиционно считается творчество Данте, в первую очередь – его «Божественная комедия», а также произведения В. Шекспира, М. Сервантеса, Лопе де Вега. Книги этих авторов можно найти в собрании П.Ф. Глебо. В разделе литературы эпохи Просвещения можно найти книги ее виднейших представителей – Вольтера, И.В. Гёте, Ф. Шиллера, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо.

Романтизм как литературное направление характеризуется интересом к мистике, народному фольклору. Такие произведения представляли интерес для начинающего поэта, поэтому в собрании мы можем найти книги Дж. Байрона, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевича, Э.А. По, Стендаля, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, раннего А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и др.

Богато представлена литература реализма с подробным и беспристрастным описанием внутреннего мира героев. Наиболее характерные писатели-реалисты есть в библиотеке: О. де Бальзак, Стендаль, Г. де Мопассан, Ч. Диккенс, М. Твен, Дж. Лондон. Представители русской классики (Г.Р. Державин, поздний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь,

И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, В.Г. Короленко и другие авторы) тоже нашли свое место в книжной коллекции П.Ф. Глебки. Как поэта, П.Ф. Глебо интересовало и новое направление – литература модернизма, авторы которой обращались к описанию тонкостей человеческой психики. Книги наиболее ярких представителей разных направлений модернизма, в первую очередь – русского, мы находим в собрании: А.А. Ахматова, А.А. Блок, В.В. Маяковский, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб и др.

Пожалуй, самый большой раздел художественной литературы посвящен авторам XIX – первой половины XX в. Этот период был близок Глебе как поэту и писателю. Многих он перевел на белорусский язык – среди них А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Т.Г. Шевченко, В.В. Маяковский, М. Горький и др.

Тонкий знаток и любитель поэзии П.Ф. Глебо на протяжении всей жизни собирал прижизненные издания поэтов, и в его библиотеке представлены такие авторы, как: И.И. Авдеев, З.М. Аксельрод, Д. Алтаузен, Н.Н. Асеев, Э.Г. Багрицкий, К.Д. Бальмонт, М.М. Барсток, Д. Бедный, А.И. Безыменский, П.И. Бирюков, А.А. Блок, Н.Л. Браун, К. Буйло, С.М. Городетский, С.И. Кирсанов, Н. Клюев, В.А. Луговской, С.Я. Маршак, Д.С. Мережковский, З. Пяст, Я.В. Смеляков, Г.С. Фиш, И. Юрков и др.

Если авторы периода античности, эпохи Возрождения, Просвещения, литературы XIX в. (романтизма и реализма) были «виртуальными» образами, то первая половина XX в. была наполнена живым общением с реальными людьми, многие из которых стали единомышленниками, друзьями по творческому цеху. Поэтому практически на всех книгах этого периода сохранились дарственные и владельческие записи.

Особое внимание П.Ф. Глебо уделял книгам репрессированных белорусских поэтов и писателей, с которыми поддерживал дружеские отношения. На книгах этой группы сохранились владельческие записи людей, незаконно осужденных, многие из которых в 1930-е гг. были расстреляны. Некоторые из этих изданий в Беларуси сохранились в единственном экземпляре.

В коллекции П.Ф. Глебо много редких библиофильских изданий.

О библиотеке П.Ф. Глебо писали: О.А. Губанова², Т.И. Жук³, Я.М. Киселева⁴, М.М. Лис⁵, В.В. Свекла⁶, А.В. Стефанович⁷ и др. Неслучайно итогом исследования этого собрания как феномена книжной культуры стал справочник, вышедший в 2015 г.: *Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969): каталог выданняў: з фонду аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі*⁸.

¹ *Андреевский В.* Египет: Александрия, Каир, его окрестности, Саккара и берега Нила до первых порогов. Изд. 2-е. Санкт-Петербург; Москва: Издание Т-ва М.О. Вольф, [1886]. 521 с. 2 *Губанова В.А.* 1) *Бібліятэка П.Ф. Глебкі ў фондах аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў ЦНБ НАН Беларусі // Библиотеки в информационном пространстве: синтез*

традиций и инноваций: Мат. Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов (Минск, 12 сент. 2007 г.) / ЦНБ НАН Беларуси, ББА; редкол.: Н.Ю. Березкина (отв. ред.) [и др.]. Минск, 2007. С. 197–206; 2) Книгі рэпрэсываных пісьменнікаў Беларусі ў калекцыі П.Ф. Глебкі: з фондаў аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў ЦНБ НАН Беларусі [Электронны ресурс] // Международная электронная конференция «Белорусский текст: от рукописи к электронной книге» (к Дню белорусской письменности, сент. 2008 г.) / РАН [и др.]. [Минск, 2008. Режим доступа: <http://www.belrus-seminar2008.p Narod.ru/>. Дата доступа: 10.03.2009.

³ *Жук Т.І.* 1) Асноўныя этапы жыцця і дзейнасці П.Ф. Глебкі (па матэрыялах фондаў аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў ЦНБ НАН Беларусі) / Т.І. Жук, М.М. Ліс // Матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай стагоддзю з дня нараджэння акадэміка П.Ф. Глебкі / НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; навук. рэд.: А.С. Ліс. Мінск, 2006. С. 101–109; 2) Книги с дарэвешных надписями, автографами, рукописными пометами в составе фондов личного происхождения // Информационное обеспечение науки Беларуси: от рукописей к электронным информационным ресурсам: сб. науч. ст. / ЦНБ НАН Беларусі; редкол.: Н.Ю. Березкина (отв. ред.) [и др.]. Минск, 2006. С. 131–137.

⁴ *Кісялева Я.М.* І кнігі, і архіў ен завяшчаў народу: [да 90-годдзя з дня нараджэння П. Глебкі] / Г.М. Іванова, Я.М. Кісялева // Навіны Акадэміі навук Беларусі. 1995. 27 ліст. С. 2–3.

⁵ *Ліс М.М.* Асноўныя этапы жыцця і дзейнасці П.Ф. Глебкі (па матэрыялах фондаў аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў ЦНБ НАН Беларусі) / Т.І. Жук, М.М. Ліс // Матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай стагоддзю з дня нараджэння акадэміка П.Ф. Глебкі / НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; навук. рэд.: А.С. Ліс. Мінск, 2006. С. 101–109.

⁶ *Свяжла В.В.* 1) Рукапісны архіў Пятра Глебкі ў фондзе аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў ЦНБ НАН Беларусі // Матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай стагоддзю з дня нараджэння акадэміка П.Ф. Глебкі / НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; навук. рэд. А.С. Ліс. Мінск, 2006. С. 109–120; 2) Ад Тычыны да Купавы: з гісторыі экслібрыса Пятра Глебкі // Літаратура і мастацтва. 2012. № 34. С. 21.

⁷ *Стефанович А.В.* 1) Частные книжные коллекции в государственных хранилищах (по материалам фонда отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларусі) // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: зб. навук. арт. / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі Дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; склад.: Т.А. Дзем'яновіч [і інш.]. Мінск, 2006. Ч. 1. С. 196–202; 2) Изучение частновладельческих книжных собраний в Беларуси (из опыта ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларусі) // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: зб. навук. арт. / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі Дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; склад.: Л.І. Доўнар [і інш.]. Мінск, 2008. Вып. 2. С. 135–149; 3) Исследование частных книжных коллекций: их роль и значение для национальной культуры // Наука о книге. Традиции и инновации: Мат. XII междунар. науч. конф. по проблемам книговедения, Москва, 28–30 апр. 2009 г. / РАН [и др.]; редкол.: В.И. Васильев [и др.]. Москва, 2009. Ч. 1. С. 424–427; 4) Исследование и реконструкция частных книжных коллекций в фонде Центральной научной библиотеки НАН Беларусі // Сборник научных трудов (по материалам научных конференций БАН). Санкт-Петербург, 2010. С. 257–265; 5) Библиотека академика П.Ф. Глебкі – зеркало книжной культуры 20–70 гг. XX века // Книжная культура: опыт прошлого и проблемы современности: к 285-летию основания Академической типографии в России: Мат. V Междунар. науч. конф. (Москва, 24–26 окт. 2012 г.) / отв. ред. В.И. Васильев. Москва, 2012. Т. 2. С. 254–263.

⁸ Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969): кат. выданняў: з фонду аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр. навук. б-ка імя Якуба Коласа; склад.: А.В. Сцефановіч (адк. склад.) [і інш.]; рэд. бібліягр. запісаў: І.Л. Мурашова, А.У. Трацякова; рэдкал.: А.І. Груша (гал. рэд.) [і інш.]. Мінск: Беларуская навука, 2015. 423 с.: іл.

Ю.Н. Столяров

Вклад В.И. Чарнолуцкого в книжную культуру (по архивным материалам)

Показан вклад известного в начале XX века, но к настоящему времени забытого общественно-педагогического и библиотечно-библиографического деятеля России В.И. Чарнолуцкого (1865–1941) в книжную культуру.

Ключевые слова: В.И. Чарнолуцкий, издательство «Знание», Первый всероссийский съезд по библиотечному делу, Санкт-Петербургский комитет грамотности, Временное правительство, Государственный комитет по народному образованию, Наркомпрос, Российская государственная библиотека по народному образованию, библиография, библиотечное дело.

Yu.N. Stolyarov

The contribution of V.I. Charnolusky in book culture (on archival materials)

The contribution of the well-known in the early twentieth century, but by now-forgotten public-pedagogical and bibliographic leader of Russia V.I. Charnolusky (1865–1941) in book culture.

Keywords: V.I. Charnolusky, publishing house «Knowledge», the First all-Russian Congress of librarianship, the St. Petersburg Committee of literacy, the Provisional government, the State Committee on public education, people's Commissariat of education, Russian state library for public education, bibliography, librarianship.

Владимир Иванович Чарнолуцкий (12 (24) сентября 1865, с. Сачковичи Черниговской губернии, сейчас в Брянской области – 2 ноября 1941, г. Пушкино Московской области) – видный деятель в области народного образования и общественно-педагогического движения, профессор (1924), доктор педагогических наук (1935). Один из создателей отечественной систематической педагогической библиографии в России (1891–1917) и Советском Союзе (1918–1934), а также один из основателей Всероссийского учительского союза. При том, что им опубликовано 45 книг и около 900 статей, рецензий, аннотированных обзоров литературы по вопросам народного просвещения, книжного и издательского дела, его имя оказалось