

кентьевич сказал, что это тоже подлежит сдаче в букинистический магазин. Позже эти книги были нами куплены.

Не менее плодотворной и интенсивной была связь с букинистическими магазинами Вильнюса, Каунаса и Риги. Телефонные переговоры, переписка, командировки – задействовано было все. Такая работа проводилась систематически и давала интересные результаты, поскольку белорусская диаспора в этих городах была значительной по численности и по своему творческому и культурному потенциалу.

Наряду с формированием книжных коллекций отдела велась большая работа по созданию рукописного фонда, куда, кроме отдельных редких рукописных документов, должны были войти и личные архивы известных белорусских ученых, писателей, общественных и культурных деятелей. Были выявлены и приобретены ценные документы историко-культурного содержания, которые впоследствии составили «Коллекцию материалов по истории науки и культуры» с хронологическим охватом XVI–XX вв., а также личные архивные собрания.

2010 год

*А. В. СТЕФАНОВИЧ*

## **НЕТ БУДУЩЕГО БЕЗ ПРОШЛОГО: ЛИДИЯ ИВАНОВНА ЗБРАЛЕВИЧ**

*Человек, о котором пойдет речь, всю свою сознательную жизнь посвятил книге. Это Лидия Ивановна Збралевич – известный деятель в области книжной культуры Беларуси, бывшая заведующая отделом редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси), чей подвижнический труд по формированию фонда отдела снискал ей заслуженное признание и уважение среди широкой научной и культурной общности.*

*Лидия Ивановна Збралевич (в девичестве Овинникова) родилась 19 октября 1930 г. в селе Вослебово Скопинского района Рязанской области. С 1933 по 1937 год семья жила в г. Узловая Московской области, отец работал на железнодорожной электростанции, а затем был послан учиться в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. В 1938 г. Лидия Ивановна поступила в Узловскую железнодорожную школу, а через год семья переехала в городской поселок Лунинец Брестской области, куда отец был направлен работать начальником электростанции. Во время Великой Отечественной войны Л. И. Збралевич вместе с семьей была эвакуирована в г. Уральск Западно-Казахстанской области.*

*После войны, вернувшись в Лунинец, окончила среднюю железнодорожную школу рабочей молодежи (1949), работала помощником библиотекаря-книгоноши в узловой технической библиотеке.*

*Из воспоминаний Лидии Ивановны узнаем, что в обязанности помощника библиотекаря-книгоноши входило разносить книги нуждающимся. Проработав в Лунинце до осени 1950 г., она уезжает в Ленинград, чтобы пополнить багаж знаний, где в качестве абитуриентки сдает вступительные экзамены в Ленинградский государственный библиотечный институт им. Н. К. Крупской (ЛГБИ им. Н. К. Крупской, в настоящее время это Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства).*

*Девушка, из провинциального городка, сдав на отлично вступительные экзамены,полнила число студентов этого вуза. Вспоминая о годах учебы в институте, она сравнивала себя с «губкой, которая всасывает огромный объем полезной информации, особенно гуманитарных областей знаний, которые в дальнейшей работе будут использованы в пропаганде книг и всех тех дисциплин, круг интересов которых затрагивает книга как объект исследования». Не случайно, что после успешной защиты диплома с отличием в 1954 г. ей было предложено поступить в аспирантуру при ЛГБИ им. Н. К. Крупской.*

*В 1957 г., сдав досрочно кандидатские экзамены и написав научную работу, Л. И. Збралевич, так и не успев защитить диссертацию, уезжает с мужем-военнослужащим к месту его назначения в Ереван.*

*Там она устраивается на должность заведующей библиотекой одной из воинских частей. По воспоминаниям ее супруга, «часто по вечерам в армейском клубе, собрав семью офицеров и солдат срочной службы, она читала вслух произведения не классиков марксизма-ленинизма, как было принято в то время, а произведения русских писателей, поэтов. Рассказывала о роли книг в жизни человека и общества. Здесь ей пригодились не только знания, полученные в ЛГБИ им. Н. К. Крупской, но и многочисленные ее посещения ленинградских музеев, библиотек, театров. Особое место было отведено Эрмитажу, так как институт, в котором она училась, находился почти рядом. Многочасовые экскурсии по Эрмитажу, пригородам Ленинграда, литературным музеям, всему культурному наследию Санкт-Петербурга оставили неизгладимый след в творческой душе Лидии Ивановны. Поэтому воспоминаниями об увиденном и пережитом в студенческие годы ей хотелось поделиться с как можно большим числом людей. Совместное чтение в армейском клубе часто заканчивалось активным обсуждением прочитанной книги. На эти встречи приходило гораздо больше народу, чем мог вместить клуб». Пропаганда книги в такой форме была наиболее эффективной. Литературные встречи пользовались неизменным успехом. Поэтому для многих любителей таких литературных вечеров сообщение о переезде их любимого лектора в Минск вызвало чувство грусти.*

*По приезде в Минск Лидия Ивановна не может и не хочет оставаться в стороне от культурной жизни общества. Уже 12 мая 1958 г. она пишет заявление о приеме на работу в Библиотеку академии наук БССР. Знание иностранных языков, большой интерес к исследовательской работе не остались незамеченными администрацией библиотеки. Так, уже менее чем через год после временного зачисления ее на должность старшего библиотекаря с месячным испытательным сроком, Лидия Ивановна была*

переведена на постоянную работу, на должность главного библиографа библиотеки. А еще через год молодой сотруднице Лидии Ивановне Збралевич «За хорошие показатели в предсъездовском соревновании, за высокую культуру в производстве...» была объявлена благодарность. Это было первое официальное признание ее заслуг на новом месте работы. С этого дня и до ухода на пенсию в конце 1991 г. работа Лидии Ивановны регулярно отмечалась почетными грамотами и благодарностями библиотеки и Академии наук.

В 1968 г. Приказом № 406 §2 от 28 октября Збралевич Лидия Ивановна была назначена заведующей отделом редких книг и рукописей. Многие ее современники, известные ученые, деятели культуры и искусства, писатели отмечали, что благодаря стараниям Л. И. Збралевич возглавляемый ею отдел приобрел черты научно-исследовательского.

Ею проводилась активная работа по формированию фонда уникальными редкими книжными изданиями, в том числе и старопечатными, а также рукописями. Планомерно осуществлялась работа по отбору редких и ценных изданий из общего книгохранилища, как своей библиотеки, так и из запасников других библиотек.

Часто Лидия Ивановна являлась организатором и участником экспедиций по городам и селам Беларуси. Из этих поездок она возвращалась с уникальными документами, которые сегодня составляют особую гордость нашего фонда.

Знакомство с белорусскими учеными, писателями, поэтами, художниками: Г. Киселёвым, В. Короткевичем, А. Лисом, А. Мальдисом, К. Цвирко, А. Ярошевичем, наследниками М. Горецкого, Л. Гениуш, К. Крапивы в определенной степени способствовало пополнению фондов отдела. Так, например, с помощью А. Лиса в фонд отдела попали материалы из личного архива в то время малоизвестного белорусского живописца, графика, скульптора Язэпа Дроздовича (1888–1954), которого теперь называют «белорусским Циолковским». Он одним из первых в Беларуси в 30-е годы прошлого столетия изобразил на своих картинах жизнь на других планетах – Марсе, Луне, Сатурне, дал их описания.

*Во многом благодаря профессионализму и личному обаянию Л. И. Збралевич многие деятели культуры передавали в дар отделу свои творческие материалы, целые архивы, которые сегодня составляют богатство не только нашей библиотеки, но и в целом республики.*

*Благодаря неудержимой жажде познания, в том числе и в области книговедения, она постоянно искала новые, ранее не известные широкой общественности документы, пополняя тем самым книжные фонды возглавляемого ей отдела. Великолепное знание книги с раннего периода книгопечатания и до настоящего времени помогло ей собрать в одном отделе значительные объемы печатных и рукописных документов, которыми сегодня гордится ЦНБ НАН Беларуси.*

*Сегодня, например, «Радзивиллиана» является гордостью нашего фонда. В свое время, вместе с сотрудниками отдела В. В. Билевич, А. И. Черняевой Лидия Ивановна смогла собрать более 3 тыс. единиц рукописных и печатных документов, относящихся к некогда единому частновладельческому книжному собранию князей Радзивиллов Несвижской ординации, которое перешло в собственность ЦНБ НАН Беларуси в январе 1941 г. в количестве 20 тысяч единиц.*

*Книжная коллекция Радзивиллов, хронологические рамки которой определяются XV – 40 годами XX в., уникальна в истории книжной культуры Беларуси. Она охватывает многие отрасли знаний как гуманитарного, так и естественнонаучного характера. Среди них книги по истории, экономике, теологии, географии, филологии и другим наукам, прижизненные издания классиков художественной литературы и философской мысли Европы: Вольтера, В. Гюго, И. В. Гёте, Ф. Шиллера, Р. Роллана, Я. Кончевича, Г. Сенкевича, Б. Пруса и др.*

*В настоящее время в издательстве «Беларуская навука» осуществляется серийное издание каталогов, отражающих состав библиотеки Несвижской ординации. Этих каталогов могло бы не быть, если бы Л. И. Збралевич в свое время не была проведена большая поисковая работа по выявлению сохранившихся экземпляров документов некогда единого книжного собрания.*

Поисковые поездки и экспедиции не ограничивались пределами Беларуси. Часто Л. И. Збралевич выезжала в Вильнюс, Ленинград, Москву, Львов и другие города бывшего СССР. В то время крупные библиотеки, имея богатые дублетные фонды, разрешали отбирать литературу для библиотек братских республик. К сожалению, сегодня такие традиции не приветствуются.

Много времени Лидия Ивановна проводила не только в дублетных фондах крупнейших библиотек, но и в букинистических и антикварных магазинах. Ценные, редкие документы, которыми сегодня по праву гордится ЦНБ НАН Беларуси, например, «Всемирная хроника» (1493) Гартмана Шеделя, «Опыт исторического словаря о российских писателях...» (СПб, 1772) Н. Новикова и другие, были приобретены через букинистические магазины Санкт-Петербурга у известного книголюба, библиофила П. В. Губара.

В процессе активной собирательской деятельности Лидия Ивановна вела интенсивную переписку с владельцами частных собраний.

В это же время в общий фонд библиотеки поступило книжное собрание Адама Егоровича Богдановича (1862–1940) известного этнографа, фольклориста, общественного деятеля, большого книголюба, отца выдающегося белорусского поэта Максима Богдановича. В том же году оно было переведено Лидией Ивановной из общего фонда в фонд отдела редких книг и рукописей.

Библиотека А. Богдановича (общая численность 2121 экземпляр) состояла из книг разнообразной тематики, охватывающей все сферы человеческой деятельности. Лидия Ивановна отмечала ее особую научную и культурную ценность для исследователей книжной культуры Беларуси, настаивала на сохранении единой цельной коллекции. Особенно выделяла книги из этого собрания по белорусскому литературоведению и языкознанию: «Нарысы па гісторыі і беларускай літаратуры. Старадаўні перыяд» (Мінск, 1922) Н. Янчука, «Беларуская граматыка для школ» (Мінск-Вільня-Берлін, 1921) Б. Тарашкевича, «Вязанка» (СПб.,

1903) Я. Лучины, «Курганная ветка» (Вильня, 1914) К. Буйло, «Спадчына» (Мінск, 1922) Я. Купалы и многие другие раритетные издания XIX начала XX в. В эту коллекцию входили многие прижизненные издания русских поэтов и писателей XIX в., например, «Подражание и переводы из греческих и латинских стихотворцев» (Москва, 1825) А. Мерзлякова, «Сочинения князя В. Ф. Одоевского» (СПб., 1844) и многие другие ценные издания.

В 1973 г. при содействии белорусских ученых Ю. С. Пиширкова, А. И. Мальдиса и благодаря активным действиям Лидии Ивановны ЦНБ НАН Беларуси приобрела значительную часть книжного собрания (12 242 единицы документов) члена-корреспондента АН СССР, авторитетного русского ученого-филолога, библиографа, талантливого педагога, литературоведа, знатока русской литературы XVIII–XX вв., автора многочисленных работ по библиографии, историографии, книговедению, журналистике, ряда статей о творчестве русских писателей Павла Наумовича Беркова (1896–1969). В настоящее время это частновладельческое книжное собрание хранится единой коллекцией под условным обозначением – «КБ» (Коллекция Беркова).

В его собрании имелись работы Е. Карского, П. Шейна, С. Малевича, исследования ведущих белорусских литературоведов, работы по истории Беларуси. П. Н. Берков поддерживал научные и дружеские связи с белорусскими писателями и учеными, некоторые из них были его учениками. Об этом свидетельствуют многочисленные авторские надписи на книгах, подаренных П. Н. Беркову. Как отмечала Л. И. Збралевич, «ценность его собрания не в большом количестве редкостей, а в систематическом подборе изданий по славянскому литературоведению».

К вышесказанному можно добавить, зная истинную цену его уникального книжного собрания, Лидия Ивановна приложила максимум усилий, чтобы данная коллекция попала в фонд отдела редких книг и рукописей.

В это же время Л. И. Збралевич договаривается с родственниками члена Союза художников СССР Липы Юльевича Кроля

(1909–1977) о передаче его библиотеки (969 экземпляров документов) ЦНБ НАН Беларуси.

Книжная коллекция Л. Ю. Кроля представлена в основном изданиями книжной графики XX в.

Благодаря огромной подготовительной работе, проведенной с вдовой известного белорусского писателя, ученого Петра Фёдоровича Глебки (1905–1969), Ниной Илларионовной, Л. И. Збралевич удалось сделать невероятное: вдова передала не только всю библиотеку и рукописи Петра Федоровича, но также и обстановку рабочего кабинета, включая письменный стол и другие предметы интерьера. Кроме того, Лидия Ивановна добилась от руководства библиотеки создания в ее стенах мемориального кабинета академика П. Ф. Глебки – известного общественного деятеля, яркого представителя белорусской интеллигенции послевоенного времени.

Библиотека П. Ф. Глебки насчитывает 3868 печатных единиц. Большую часть этой коллекции составляют издания по истории, языкознанию, литературоведению и культуре Беларуси. Особое внимание П. Ф. Глебка уделял книгам репрессированных белорусских поэтов и писателей. Некоторые из этих книг в Беларуси сохранились в единственном экземпляре.

Великолепный знаток книжного знака – экслибриса, Л. И. Збралевич с 1970-х годов начинает собирать коллекцию экслибрисов художников-графиков СССР. Она была активным участником и членом Белорусского общества экслибрисистов, созданного в феврале 1971 г., а с 1974 г. – секции экслибрисистов Белорусского республиканского добровольного общества любителей книги. Лидия Ивановна активно участвовала в заседаниях секции, на которых читались доклады о творчестве художников, здесь же она заводила новые знакомства, благодаря которым фонды нашего отдела всегда пополнялись новыми уникальными малотиражными материалами. Как правило, здесь же она обменивалась новинками книжной продукции, посвященной книжному знаку.

Благодаря инициативе Л. И. Збралевич в 1973 г. был организован и проведен всесоюзный конкурс экслибрисов для книж-



ных коллекций Фундаментальной библиотеки Академии наук БССР (ФБАН БССР). В конкурсе приняли участие 11 художников, приславших 32 проекта. Состоялась выставка предлагаемых книжных знаков, после чего жюри отобрало три знака, которые стали победителями. Впоследствии эти экслибрисы (книжные знаки) стали наклеивать на печатные документы отдела.

Богатые связи с художниками, коллекционерами книжного знака, постоянная переписка и обмен новой информацией, а также и малой печатной продукцией (буклеты, каталоги, программы проведения мероприятий и т. д.) заложили основу для создания уникальной коллекции экслибрисов ЦНБ НАН Беларуси. В настоящее время коллекция, собранная в 1970–1980 гг., насчитывает свыше 9 тыс. экземпляров. В ней в основном представлены работы русских художников, проживавших на территории СССР, а также экслибрисы белорусских и зарубежных мастеров графики.

Лидия Ивановна Збралевич заложила научную основу многих направлений в исследовательской деятельности книжной культуры. Отдел комплектовался редкими печатными и рукописными документами, изданиями кириллического шрифта, инкунабулами, палеотипами и другими старопечатными западноевропейскими документами XV–XVIII вв., книгами русской гражданской печати.

В фонде отдела редких книг и рукописей были организованы отдельные коллекции на русском и белорусском языках, посвященные белорусскому краеведению. В эти коллекции входят документы XVI–XXI вв. Кроме того, собирались экземпляры с автографами и дарственными надписями выдающихся деятелей науки и культуры, а также малотиражные издания, ставшие библиографической редкостью, прижизненные издания классиков отечественной и зарубежной литературы и другие печатные и рукописные документы. Значительное количество изданий поступило в отдел из дублетных и резервных фондов библиотек Москвы, Львова, Вильнюса, Санкт-Петербурга. Благодаря проведенной ею работе с дублетными фондами сегодня

в коллекции старопечатных изданий хранятся экземпляры, вышедшие из лучших типографий Западной Европы. Книги этой коллекции напечатаны латынью, основным языком литературы, науки, религии вплоть до XVIII века, а также на немецком, французском, польском, итальянском и других европейских языках.

С первого и до последнего дня работы в отделе ею велась активная работа по розыску и покупке литературы у частных лиц, приобретались отдельные экземпляры редких и уникальных изданий, подборки литературы белорусской тематики. Фонд отдела постоянно пополнялся изданиями и рукописными материалами, полученными в дар, в качестве примеров укажем лишь некоторые из них. Среди поступлений – архив замечательного белорусского писателя Максима Горьцкого, подаренный его женой и дочерью. Академик Кондрат Крапива передал библиотеке свое рукописное наследие и комплект газеты «Раздавім фашысцкую гадзіну», ставший библиографической редкостью. Общественным достоянием стало собрание книг белорусского поэта и академика Петра Глебки. Интересы академика были сосредоточены в основном на белорусской и белорусоведческой литературе. Произведения национальной литературы он собирал с особой тщательностью. Поэтому в коллекции Глебки с удивительной полнотой подобраны произведения белорусских писателей – широко известных и забытых, обогретых славой и репрессированных.

Среди комплектования кириллических изданий Л. И. Збралевич особое место отводила книгам светского содержания, как, например, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого» (1649), учебникам, сыгравшим большую роль в просвещении восточнославянских народов. Вплоть до появления «Российской грамматики» М. Ломоносова (1755) по ней учились все школьники России. Наряду с этой книгой «Арифметику» Л. Магницкого (1703) М. Ломоносов назвал «воротами своей учености». Это руководство не только по арифметике, но и по геометрии, алгебре, механике и даже по мореходному делу, является также образцом печатного искусства. Памятником типографского искусства являет-

ся также первый московский «Букварь славяно-греко-латинский» (1701), составленный Федором Поликарповым по указанию Петра I. Напечатан он в два цвета – черным и красным, все страницы в линейных рамках.

Благодаря Л. И. Збралевич в отделе имеются все дореволюционные издания произведений Я. Купалы и Я. Коласа, книги, вышедшие в первые годы после революции и ставшие сегодня библиографической редкостью. Достаточно полно представлены виленские издания на белорусском языке, местные издания западных областей Беларуси. Выпущенные в свое время значительными тиражами, эти книги, тем не менее, сейчас редки. Сегодня ни одна библиотека не располагает полной коллекцией этих изданий. Отдельно следует сказать о первых переводах на белорусский язык Д. Дидро, Дж. Свифта, Ч. Диккенса, Ж. Верна, Р. Стивенсона, А. Доде и других классиков мировой литературы.

В отделе хранится большое собрание белорусских календарей XVII–XX вв., почти полная их коллекция. Дореволюционные календари, напечатанные в типографии М. Кухты, были популярны среди населения Беларуси. В коллекции периодических изданий представлены комплекты российских и зарубежных журналов XIX XX вв., газеты и журналы на белорусском языке.

Бережно и с любовью пополняя фонд отдела ценными и редкими документами, Лидия Ивановна думала о перспективе его развития. Несмотря на преклонный возраст, она не только удивляла глубокими познаниями и творческими идеями, но и заражала сотрудников своим неиссякаемым оптимизмом. Пожалуй, нет ни одной коллекции, хранящейся в отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, которой бы не касалась ее рука. Во многом благодаря неустойчивой энергии и заботе Лидии Ивановны отдел успешно функционирует и сегодня.

02.07.2014 г.