

ПРЕДИСЛОВИЕ

Третий выпуск факсимильного издания «Сатирические журналы 1905–1907 гг. из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» завершает раскрытие состава редкой коллекции сатирической периодики в фондах ЦНБ НАН Беларуси. В третий выпуск вошли 12 наименований журналов, расположенных в алфавитном порядке от «С» до «Я». Журналы выходили в Санкт-Петербурге и лишь один в провинции – «Ярославская колотушка» (1906).

Среди изданий есть весьма редкие, конфискованные полицией: «Свобода» (1905, № 1, 2, издатель С. И. Чепурный), «Сигнал» (1905, вып. 4, редактор-издатель К. И. Чуковский), «Сигналы» (1906, вып. 2, редактор-издатель В. Е. Турок), «Секира» (1905, № 1, редактор-издатель М. М. Бродовский), «Фискал» (1906, № 3, редактор-издатель Г. П. Нарусбек), «Стрелы» (1905, № 2; 1906, № 9, редактор-издатель И. М. Кнорозовский)¹.

Представлены популярные журналы, которые вышли всего одним-двумя номерами и сразу были закрыты цензурой. Это журналы «Свобода» (в 1905 г. вышло всего два номера, тираж первого номера был конфискован, тираж второго уничтожен согласно постановлению суда, издание было прекращено), «Скорпион» (в 1906 г. выпущено только два номера).

В факсимильных копиях сатирических журналов, представленных в третьем выпуске, помещены публикации как известных, так и начинающих авторов – В. С. Лихачева, Л. Г. Мунштейна, П. П. Потемкина, К. И. Чуковского, Тэффи², Ф. К. Сологуба³, Н. И. Фалеева и др.

Большая часть публикаций (фельетонов, басен, пародий, шуток, обличительных реплик в стихах и т. д.) на страницах сатирических журналов появилась впервые. Как правило, статьи писались эзоповым языком, авторы часто публиковались под псевдонимами⁴: В. В. Адикаевский (Б. Вилли – «Спрут», 1905–1906), К. М. Антипов (Красный – «Стрелы», 1905–1906),

И. М. Василевский (Не-Буква – «Сигнал», 1905; «Фонарь», 1905–1906), Л. М. Василевский (Авель – «Серый Волк», 1907–1908; «Сигналы», 1906), А. А. Вейнберг (Андрон, Квак – «Спрут», 1905–1906; «Стрелы», 1905–1906), И. Н. Герсон (Янки Дудль – «Свободный смех», 1905–1906; «Секира», 1906), Я. А. Гибынский (Жак-меланхолик – «Сигнал», 1905; «Стрелы», 1905–1906), Д. И. Гликман (Дух Банко, Дятел, Парламентер – «Серый Волк», 1907–1908; «Спрут», 1905–1906; «Стрелы», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907), В. В. Жуков (Апулей – «Свободный смех», 1905–1906; «Фонарь», 1905–1906), В. И. Иванов (Шпилька, Старобельский – «Свободный смех», 1905–1906), Г. Я. Кайзерман (Косарь – «Секира», 1906), Б. А. Катловкер (Тень – «Спрут», 1905–1906), М. С. Кауфман (Черт Лиловый – «Юмористический альманах», 1905–1907), В. В. Князев (Василиск, Дед Нефед – «Серый Волк», 1907–1908; «Юмористический альманах», 1905–1907), Ф. Т. Куликов (Кулик, -лик, Ф. К. – «Серый Волк», 1907–1908), В. С. Лихачев (Езоп Лафонтенов, Маститый, Мирный, Прохожий, Сомневающийся, Старый Ворон, Читатель – «Серый Волк», 1907–1908), Л. Г. Мунштейн (Lolo, L-o, Л. Московский – «Сигнал», 1905; «Стрелы», 1905–1906), Н. А. Панов (Коля Громилин, Н. Невский, Правдин – «Стрелы», 1905–1906), П. П. Потемкин (Андрей Леонидов, Пи-куб – «Сигнал», 1905; «Сигналы», 1906; «Секира», 1906), М. Я. Пустынин⁵ (-Ы- – «Серый Волк», 1907–1908; «Сигнал», 1905), М. П. Свободин (Д'ин, -Один, М. П.-ин – «Секира», 1906; «Сигнал», 1905; «Стрелы», 1905–1906), Е. Э. Сно (Дятел, Евг., Евг. С-о, Ясновидящий, Снежок – «Юмористический альманах», 1905–1907), Ф. К. Сологуб (Тетерников, Федор Кузьмич – «Сигнал», 1905), В. В. Трофимов (В. Т., В. Т-ов, В. Троф., Т...ов – «Свободный смех», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907), В. Е. Турок (Вилли – «Сигналы», 1906), Тэффи («Серый Волк», 1907–1908; «Сигнал», 1905), В. В. Уманов-Ка-

плуновский (Вук – «Сигнал», 1905), К. И. Чуковский (К. Ч-ский – «Сигнал», 1905; «Сигналы», 1906), О. Н. Чюмина (Бой-Кот, Оптимист, Офорт – «Сигнал», 1905; «Стрелы», 1905), Н. Г. Шебуев (Б-ский, Гр., Г. Б., Гость, Наблюдатель – «Серый Волк», 1907–1908), А. А. Щеглов (А. Щ-ов, Щур, Дрозд – «Фонарь», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907) и др.⁶

Активно участвовали в сатирической печати художники-графики А. М. Арнштам (Алек. Арн-мъ, А. А. – «Сигналы», 1906), П. И. (П. К.?) Ассатуров⁷ (А. С. Поль, П. Асс, Поль Асс, Поль де Пари, Пеггит – «Свободный смех», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907), С. В. Балабанов (СБ. [в виде сдвоенных букв], С. Б-ов – «Серый Волк», 1907–1908), И. И. Бродский (Бр., И. – «Сигналы», 1906), В. И. Быстренин («Фонарь», 1906), Б. К. Вальгис (С., Клеаруся, Клеарх – «Серый Волк», 1907–1908), Н. Н. Герардов (НГ. [в виде сдвоенных букв] – «Серый Волк», 1907–1908; «Фонарь», 1905–1906), А. А. Гольмстрем (ГГ. [в виде сдвоенных букв] – «Сигнал», 1905; «Спрут», 1905–1906; «Фонарь», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907), К. И. Горбатов («Секира», 1906), С. М. Городецкий (Крючек, Серг. М. – «Серый Волк», 1907–1908)⁸, И. С. Горюшкин-Сорокопудов («Спрут», 1906), А. Я. Гусаров («Свободный смех», 1906), А. Н. Де-Пальдо («Сигналы», 1906), С. В. Животовский (С. Ж., С. Жкий, Пьеро, Serge – «Серый Волк», 1907–1908; «Стрелы», 1905), Н. А. Заборовский (Н. З. – «Серый Волк», 1907–1908), В. В. Зауерлендер («Юмористический альманах», 1905–1907), Л. Т. Злотников (Л. З., Л. Зло – «Свободный смех», 1905–1906), И. Г. Зубрилов («Фонарь», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907), А. Иванов (Ив. А. – «Сигнал», 1905), А. Иванов (Ива – «Сигналы», 1906; «Серый Волк», 1907–1908; «Фонарь», 1905), Н. А. Касаткин (К. М., Каэм – «Свобода», 1905), Б. Д. Кремер (Б. К. – «Стрелы», 1905–1906), А. Б. Лаховский (А. Лахов – «Серый Волк», 1907–1908), А. М. Любимов (А. Л.; Л-в, А. – «Серый Волк», 1907–1908; «Сигнал», 1905; «Сигналы», 1906), М. В. Машков (Миша Седенький – «Ярославская Колотушка», 1906–1908), Е. Е. Надеждин («Фискал», 1906), В. Н. Невский (В. Н., Перун, В. Н. Н., П. – «Спрут», 1905–1906), И. Панкул (Пан – «Серый Волк», 1907–1908), Г. Польш (George

Paulme – «Свободный смех», 1906), К. И. Пылаев⁹ («Серый Волк», 1907–1908), Н. В. Ремизов (Ре-ми – «Серый Волк», 1907–1908; «Стрелы», 1905–1906; «Спрут», 1905–1906), И. М. Ридигер (Imrid, Hamlet, Гамлет, Ольд Джим – «Секира», 1905–1906; «Стрелы», 1905–1906; «Спрут», 1905–1906; «Юмористический альманах», 1905–1907), А. Роман (АР. [в виде сдвоенных букв] – «Серый Волк», 1907–1908), М. Г. Слепян (S. – «Скорпион», 1906; «Серый Волк», 1907–1908), В. И. Смирнов («Стрелы», 1905), К. Е. Солодилов (КС. [в виде сдвоенных букв], С. К. – «Серый Волк», 1907–1908), М. М. Столяров (Сто – «Серый Волк», 1907–1908; «Стрелы», 1905–1906), А. И. Тавиц (А. Т-ц, А. И. Т-ц, А. Тави-Цони – «Серый Волк», 1907–1908), Р. Х. Тильберг (Р. Т. – «Серый Волк», 1907–1908), П. Н. Троянский (Т., П. Т., Юнкер Шмидт – «Сигнал», 1905; «Серый Волк», 1907–1908), Г. Тулин («Фонарь», 1906), В. Фалилеев (ВФ. [в виде сдвоенных букв] – «Серый Волк», 1907–1908), Г. Б. Чайковский¹⁰ («Спрут», 1906), Д. Г. Числиев (Фа-Соль – «Свобода», 1905; «Свободный смех», 1905–1906; «Спрут», 1905–1906), А. А. Юнгер (А. Ю., Баян – «Серый Волк», 1907–1908; «Спрут», 1905–1906), М. Я. Яковлев (Косин – «Серый Волк», 1907), А. А. Янов (Сл., Clei, A. Clei, A. Dicstryн – «Серый Волк», 1907–1908) и др.

Сатирические журналы издавались в большом количестве один за другим. Практически одновременно вышли скандальный «Пулемет» Н. Г. Шебуева и «Сигнал» К. И. Чуковского, появились популярные «Жупел», «Адская почта», «Стрелы». На страницах журналов, наряду с антиправительственными публикациями, где господствовала система намеков и недомолвок, хитроумный и двусмысленный эзопов язык, помещались материалы с прямыми политическими обличениями, откровенными лозунгами и призывами. Так, журнал «Стрелы» объявил себя «журналом саркастическим, бесстрашным, беспощадным».

Цензурный комитет закрывал журналы, а редакторы часто привлекались к судебной ответственности. Цензурным преследованиям подвергся и журнал «Сигнал», начавший выходить в ноябре 1905 г. Его издавали К. И. Чуковский вместе с фельетонистом, работавшим в газете «Биржевые ведомости», Осипом Дымовым¹¹ на средства мецената Л. В. Собинова¹².

Основным иллюстратором был молодой художник Петр Троянский.

В журнале сотрудничали Тэффи, А. И. Куприн, Ф. К. Сологуб, О. Н. Чюмина¹³ и др. Здесь впервые опубликовал свои стихи П. П. Потемкин¹⁴, в будущем известный поэт, печатавшийся под псевдонимом Андрей Леонидов (см.: басня «Манифест и Таратайка»¹⁵ в экстренном приложении к журналу, с. [2]).

В «Сигналах» К. Чуковский публиковал произвольные переводы басен Томаса Мура¹⁶. В экстренном приложении к журналу «Сигналы» помещена его басня «Огнегасители» – о гибельном пожаре во дворце персидского шаха (с. [3]). Она представляет произвольный перевод 7-й басни Т. Мура из его сборника «Басни для Священного Союза» (1823). Эта басня на фоне декабрьских событий 1905 г. была особенно поучительной, так же, как и другая басня Томаса Мура под заглавием «Маленький Великий Лама» (в переводе с английского К. Чуковского). Это 4-я басня из сборника Т. Мура «Басни для Священного Союза», повествующая о злых шалостях малолетнего тибетского Ламы («Сигнал», вып. 2, с. 6). В последней басне просматривается намек на Манифест 17 октября, а в слабоумном недоросле на троне все узнавали российского самодержца. В строках басни «...спустить его величеству штаны и дать ему березовую кашу» прослеживается открытый намек на российского императора. В этом же духе и концовка басни: «Чтоб революцию пресечь, / Народ в Тибете уберечь, / Сейчас же буйному ребенку / Поднять доверху рубашонку, / Почтительно его посечь»¹⁷.

Особый гнев цензуры вызвал третий выпуск журнала, где было напечатано стихотворение Ольги Чюминой «Средневековая баллада»¹⁸ (с. 2), оскорбляющее честь и достоинство Ее императорского высочества Великой княжны Марии Павловны¹⁹. В следующем номере «Сигнала» помещено стихотворение О. Чюминой «К польскому вопросу» (вып. 4, с. 3), где звучит оскорбительный намек в адрес балерины Кшесинской²⁰, пользовавшейся особым вниманием самого царя.

Хотя выпады в печати против лиц царствующего дома строго карались законом, поэтесса очень откровенно раскрывала главных персонажей, не боясь подписываться «Оптимист.

(О. Н. Чюмина)». Вместе с К. И. Чуковским поэтессу обвинили в оскорблении императорской фамилии. Чуковского арестовали, но вскоре выпустили под залог в 10 000 рублей (деньги внесла издательница журнала «Современный мир» М. К. Куприна-Иорданская). Однако К. И. Чуковский через короткий срок опять оказался в камере предварительного заключения по новому обвинению. Чтобы выйти на свободу, потребовался новый залог, и на этот раз его внесла О. Н. Чюмина²¹.

В третьем выпуске «Сигнала» на обложке под заголовком «Медовый месяц Витте» помещена карикатура на премьер-министра²², где он изображен в неприглядном виде в своей семейной спальне, под рисунком подпись: «Россия: – Отстань, постылый, что ты со всякой путаешься!..» На самом деле это намек на государя императора, поскольку главный герой карикатуры – его шаржированный портрет²³. На страницах этого номера опубликованы крамольные заметки «Перехваченное письмо» с подписью «Перехватил Н. Градов» (с. 2), «Господин Роланд доставил следующее сообщение» (с. 3), «Сделка» – подписано «Роланд» (с. 6), стихотворение без заглавия, подписано «За П. Н. Дурново»²⁴ – К. Чуковский» (с. [5]).

Рисуя карикатуры для сатирических журналов, художники использовали различные иносказательные и символические образы, а также приемы сатирического отображения действительности при помощи геральдики и геральдической атрибутики. Для примера можно привести два рисунка, в которых были использованы в качестве иносказательного образа царские регалии. В первом – на нижней обложке журнала «Сигнал» (1905, вып. 3) – карикатурное изображение графа Витте. Вот как описывает этот рисунок В. Кранихфельд²⁵: «Витте при тусклом свете сального огарка, воткнутого в пустую бутылку монополюшки...»²⁶, усердно штопает двуглавого орла. Работа, видимо, производится наспех, неумело, белыми нитками, так что все заштопанные места только подчеркивают полную негодность старого хлама»²⁷, под рисунком подпись: «Портной». Второй рисунок, помещенный в том же журнале (1905, вып. 4), как бы продолжает раскрывать содержание предыдущего. Здесь граф Витте изображен в роли торговца им же заштопанного товара, который предлагается иностран-

ному банкиру. При этом выражение лица у министра довольно жалкое, подобострастное и, как контраст, – изображена презрительная гримаса банкира, дающая понять, что вся работа «портного» пропала даром и что охотников на штопаную птицу найти не так просто²⁸.

Карикатуры на Николая II в сатирических журналах часто были связаны с изображением мальчика с шишкой на голове («Зритель», 1905, № 10, с. 8–9; № 23, с. 2; «Пламя», 1905, № 3, с. 10 и др.). Естественно, что эти карикатуры на царя имели аллегорический, иносказательный характер, например рисунки с подписями «Орел-оборотень» З. Гржебина («Жупел», 1905, № 1) или «Осел в $\frac{1}{20}$ натуральной величины» И. Билибина («Жупел», 1906, № 3).

В зарубежных или нелегальных изданиях, таких как «Искра» (1902, № 18, 22; 1903, № 31), карикатуры на Николая Романова имели с ним внешнее сходство²⁹. Некоторые сатирические журналы 1905–1906 гг., выходявшие на территории Российской империи, также стремились показать «подлинный лик» Николая II. В этом отношении среди новаторов выступил сатирический журнал «Сигналы». В экстренном приложении к журналу помещен рисунок, где изображен человек, сидящий за столом, отдаленно напоминающий своим обликом царя. Его образ задумчивый и нерешительный – подписывать или не подписывать какую-то бумагу? На заднем плане нарисовано символическое изображение смерти, как бы аккомпанирующей на арфе с одной струной. Хотя внешнее сходство с царем отдаленное, но двуглавый орел на спинке кресла свидетельствует о том, что художник рисовал именно Николая II³⁰.

Образ царя фигурирует и в других рисунках в журнале «Сигнал». В первом выпуске журнала помещен рисунок, где изображен государь император, жестом руки подзывающий Вильгельма II³¹, у которого в руках миниатюрный крейсер под названием «Willhelm II». Под рисунком подпись-четверостишие: «В шапке золота литого / Старый русский хулиган / Подозвал к себе другого / Из далеких чуждых стран» (1905, вып. 1, с. 6). Редакторы журнала позаботились о том, чтобы эта шутка не осталась незамеченной, поэтому в четвертом номере этого журнала поместили маленькое редакционное сообщение: «На нашу невинную шутку “Два хулигана”, помещенную в № 1

“Сигнала”, неожиданно для нас обиделся император Вильгельм и напечатал в “Правит. Вестнике” опровержение» (1905, вып. 4, с. 2)³².

Нередко темой рисунков в сатирических журналах было бегство от революции царя и его свиты за границу. Это рисунки в журнале «Сигнал» с подписями «Перед отъездом за границу» и «Второй звонок» (1905, вып. 3, с. 4). Сюжет довольно прост: на вокзале в ожидании стоит локомотив, пар от которого закрывает лица отъезжающих, но ясно виден полковничий эполет и ботфорты со шпорами идущего к вагону военного. Рядом с ним женщина, за ними везут детскую коляску. Жандарм в их адрес отдает честь³³.

За 3-й выпуск «Сигнала» К. И. Чуковский был привлечен к судебной ответственности, тем не менее следующий, четвертый, номер журнала вышел не менее провокационным. Цензура обратила внимание на публикацию под заголовком «Высочайший приказ по военному ведомству, 26 ноября 1905 года», где император объявляет благодарность казачьим войскам за поддержание порядка внутри империи. Ниже помещена заметка, в которой говорится, что число убитых и раненых во всех городах за время с 17 октября «еще не приведено в известность» (1905, вып. 3, с. 4). Недовольство цензуры в этом же номере журнала вызвали два рисунка: первый – три генерала, набросившиеся на беззащитного человека, лежащего в кровати³⁴ (с. 1), второй – человек в военной форме, стреляющий во Дворце из револьвера (с. [5]).

На 4-й выпуск журнала был наложен арест, однако его издали позже в исправленном виде – вместо пятой страницы прилагался нумерованный лист. Этот номер «Сигнала» считается редким.

За помещение в журнале материалов антиправительственного содержания редактора-издателя К. И. Чуковского осудили. Заседание было закрытым. Защитником в зале суда выступил известный адвокат О. О. Грузенберг³⁵. Подсудимого приговорили к заключению в крепости на шесть месяцев, но в результате заключение ему заменили денежным залогом, а уголовное преследование прекратили³⁶. Постановлением Петербургской судебной палаты от 22 марта 1906 г. «Сигнал» был закрыт.

В 1906 г. этот журнал стал выходить под другим заглавием – «Сигналы» (редактор-из-

датель В. Е. Турок) и с тем же составом. В нем сотрудничали К. Чуковский, Л. Василевский, Л. Мунштейн, П. Потемкин, Тэффи, О. Чюмина, Ф. Сологуб, А. Куприн и др. В состав редакции, кроме К. Чуковского, вошли Л. Габрилович (Л. Галич), О. Дымов (Перельман), Н. Минский (Н. Виленкин), В. Немирович-Данченко и др. В журнале помещали свои иллюстрации художники-графики А. Иванов (Ива), А. Арнштам (Алек. Арн-мъ), А. Любимов (А. Л.; Л-в, А.), А. Де-Пальдо и др.

Журнал «Стрелы» (редактор-издатель И. М. Кнорозовский) выделялся резкостью критических публикаций, направленных против самодержавной власти и произвола чиновников. С изданием сотрудничали К. М. Антипов (Красный), А. А. Вейнберг (Андрон, Квак), Д. И. Гликман (Дух Банко), Л. Г. Мунштейн (Lolo), М. Я. Пустынин, М. П. Свободин, Ф. Ф. Трозинер, О. Н. Чюмина и др. В серии рисунков под названием «К юбилею министерств» (1905, № 3, с. 4–7) содержится остроумная критика государственных органов. К рисункам подписи: «Министерство “утопии”» (намек на проигранное Цусимское сражение во время русско-японской войны – министерство, утопившее русский флот в водах Тихого океана), «Министерство очень странных дел» (критика на Министерство иностранных дел, которое «уступило» Японии Порт-Артур и Сахалин), «Министерство подрядов и поставок» (критикуется Военное министерство, погрязшее в коррупции), «Министерство золотого тельца». Эта тема нашла свое продолжение в следующем, четвертом, номере журнала (1905, № 4, с. 4–5), где критикуются «Министерство провокации» (Министерство внутренних дел), «Министерство кривосудия» (Министерство юстиции)³⁷. На обложке этого же номера помещен эпиграф: «Сотрудникам дан приказ: патронов не жалеть и холостых залпов не давать». Здесь же рисунок, символически отображающий расправу реакционного правительства над народом, подписанный: «Реакция надвигается». Предполагается, что это карикатура на санкт-петербургского генерал-губернатора Д. Ф. Трепова³⁸, автора знаменитого приказа «Патронов не жалеть...». Слова «патронов не жалеть» стали его позорной кличкой, приставшей к нему как клеймо.

В сатирических журналах больше всего материала, критикующего царских чиновни-

ков. У авторов публикаций премьер-министр С. Ю. Витте был в центре внимания, что вполне объяснимо: Витте был фактическим автором Манифеста 17 октября и, вместо того, чтобы даровать обещанные свободы, раздавал пустые обещания. Так, карикатура Н. В. Ремизова на Витте помещена в журнале «Стрелы» (1905, № 3, с. 3), где премьер-министр изображен в поварской одежде, «выпекая» возвращенные свободы на маргариновом масле. Приправами к этой стряпне служат тщательно расставленные на полочке стеклянные баночки с наклейками «погромы», «военное положение», «черная сотня», «фальсификация». При этом его плита дымит всюю, что, похоже, смущает повара. Под рисунком подпись: «Что за притча? Дымит да и только!»³⁹

В роли палача С. Ю. Витте изображен на рисунке анонимного автора в «Сигнале» (1905, вып. 2, с. 5): премьер-министр заносит меч над приговоренными к казни, а молодой рабочий останавливает руку палача⁴⁰. Отрицательный образ адмирала Ф. В. Дубасова часто становился главным персонажем повествования в литературных публикациях. 24 ноября 1905 г. Дубасов был назначен московским генерал-губернатором, именно он руководил подавлением Декабрьского вооруженного восстания. Застигнутый врасплох московской забастовкой и баррикадами рабочих, Дубасов требовал подкрепления. На помощь ему из Петербурга был отправлен Семеновский полк под командованием генерала Г. А. Мина⁴¹. Образы Дубасова и Мина становятся центральными в стихотворной сатире журналов «Сигнал» (1906, вып. 1, с. [4]) – «Дубасов и свечка» (подпись «Андрей Леонидов»), «Стрелы» (1905, № 6, с. 8; 1906, № 8, с. 10) – «Мины» (подпись «Энде»), «На море и на суше» (подпись «В. Михайлович») и др. На обложках журнала «Стрелы» помещены два рисунка с критикой в адрес адмирала Дубасова. На одном он сравнивается с Наполеоном, который сжег Москву (рисунок И. М. Ридигера под псевдонимом «Hamlet» с подписью: «Адм. Дубасов, Что? А? Не слышу! Прикажите, чорт возьми, заговорить артиллерии!»⁴² На другом изображен Дубасов, принимающий ванну из человеческой крови (рисунок Н. В. Ремизова, подписанный пиктограммой – нотная строка со скрипичным ключом и нотами «Ре-ми») ⁴³.

В «Стрелах» опубликована знаменитая карикатура Н. В. Ремизова «Немедленно убрать эту свинью!», направленная на Александра III и министра внутренних дел П. Н. Дурново (1905, № 5, с. 4). В рисунке обыгрывается известный инцидент, обличающий министра в воровстве⁴⁴. Ремизов изобразил со спины тяжелую грубую фигуру солдафона Александра III, грозно указывающего на толстую отвратительную свинью (имеется в виду Дурново), которая хитро посматривает на хозяина⁴⁵. В этом же журнале помещены стихи и заметки, критикующие Дурново: стихотворение А. А. Вейнберга «Жалоба министра» (под псевдонимом «Квак»), заметка «На письменном столе П. Н. Дурново» (под псевдонимом «Веселый философ»)⁴⁶, стихотворения Л. Г. Мунштейна «Заминка (Подслушанный разговор).»⁴⁷, стихотворение-перефраз цыганского романа «Уходи» (под псевдонимом «Л. Московский»)⁴⁸, «Три пощечины», или «Ненасытный министр»⁴⁹, «Старый волк (Посвящается адм. Дубасову)» (подписанные другим его псевдонимом «Lolo»)⁵⁰, стихотворение «Игроки» Д. И. Гликмана (под псевдонимом «Парламентер»)⁵¹.

В других сатирических журналах, выходивших в этот исторический период, также помещались карикатуры на представителей Государственной думы, на Манифест 17 октября 1905 г. и т. п. Это журналы «Свободный смех» (1905–1906, редактор-издатель Е. М. Адамов (Холодный)), «Серый Волк» (1907–1908, редактор С. А. Изнар, издатель А. А. Суворин), «Секира» (1905–1906, редактор-издатель М. М. Бродовский), «Спрут» (1905–1906, редактор М. И. Титов, издатель М. Г. Корнфельд).

Сатирический журнал «Спрут» с начала своего выхода замахнулся на весь самодержавно-бюрократический аппарат. В редакционной заметке говорилось: «В огромном русском море несколько столетий живет и питается особой породы Спрут... Ничтожный и по силам, и по содержанию, он развил в себе до умопомрачительных размеров способность присасываться к жертве и высасывать из нее все соки...» (1905, № 1, с. 2). Несмотря на смелую декларацию журнала, его содержание ограничивалось сатирой на Ф. В. Дубасова, К. П. Победоносцева⁵², П. Н. Дурново, С. Ю. Витте и других членов правительства. В журнале также высмеивались царские «свободы».

В «Спруте» активно участвовали А. А. Юнгер (Баян, А. Ю.), В. Н. Невский (Перун). На нижней обложке третьего номера (1906) во весь лист карикатура Юнгера на Витте: на кладбище, среди занесенных снегом могил и крестов, унылый бродячий музыкант Витте крутит шарманку, имеющую форму маленького Таврического дворца – места, где проходили заседания Государственной думы. Перед министром на задних лапах умильно служит пес. Подпись под рисунком – «Песнь о свободе». Еще один рисунок А. А. Юнгера под псевдонимом «А. Ю.», помещенный в этом же номере журнала (с. 3), – прохожий, идущий ночью по слабо освещенной улице, в страхе отпрянул, увидев на тротуаре лужу крови⁵³. Полный трагизма, жуткий рисунок художника на нижней обложке «Спрута» (1906, № 5) – изображение виселицы с повешенными на ней людьми, над которыми кружат вороны, вокруг лужи крови. Подпись: «Via arpia»⁵⁴.

В этом журнале с остроумными и злыми стихами против государственных чиновников под псевдонимом «Дух Банко» печатался Д. И. Гликман. На страницах журнала за 1906 г. опубликованы его заметки «Конституция», «Вопросы и ответы» (№ 3, с. 5); стихотворение «Граф Витте (Подражание Шиллеру)» (№ 7, с. 4); «Устав газеты “Русское государство”» с подписью «Списал Дух Банко» (№ 8, с. 6); стихотворение «Русь» (№ 9, с. 2); заметка «Веселенькое», стихотворение «Хвалебная песня самому себе Г. Грюна» (№ 11, с. [2], 4); рассказы «Сон на яву (Политический роман)» (№ 12, с. [7]), «История болезни гр. Витте» (№ 14, с. 4). Наиболее его ранняя публикация в журнале «Спрут» – стихотворение «Кашица (по Алексею Толстому)» (1905, № 1, с. 6), где главный герой Витте варит «кашицу» (на самом деле под «кашицей» подразумевалась «конституция»).

За критические публикации в адрес правительства, по распоряжению цензуры, были конфискованы № 4, 10, 11 (1906 г.). Редактора приговорили к двухмесячному заключению в тюремной крепости.

В сатирической печати меньше всего была освящена тема борьбы пролетариата против самодержавия. Иллюстрации на эту тему помещены в журналах: «Сигнал» – рисунок П. Н. Троянского на обложке, подписанный: «Братцы,

становитесь на работу!» (1905, вып. 1), «Борцы» – рисунок К. А. Михайлова с подписью «Между молотом и наковальней» (1906, № 1), «Буревал» – рисунок А. Н. Де-Пальдо (1906, № 2), «Зритель» – рисунок Н. И. Шестопалова (1905, № 23), «Отбой» – анонимный рисунок, подписанный: «Два председателя Советов» (1906, № 3), «Маски» – рисунок Н. И. Шестопалова, подписанный: «На свидании в тюрьме» (1906, № 2)⁵⁵, и др.

В «Сигнале» этой теме посвящены рисунки художника-графика А. М. Любимова (А. Л.; Л-в, А.). На обложке 2-го выпуска (1906) рисунок, изображающий столкновение Витте с представителем рабочего класса. Он явился откликом на известное обращение Витте к рабочим в ноябре 1905 г., когда хитроумный премьер-министр, обращаясь к толпе с призывами прекратить демонстрацию, одновременно раздавал лживые обещания даровать свободы. На рисунке изображен премьер-министр Витте, который подобострастно разводит руками, как бы оправдываясь перед мрачным и недоверчиво глядящим на него рабочим с дубиной в руках⁵⁶.

В этом же номере другой рисунок Любимова – крестьянин в лаптях схватился за голову от представшей перед ним ужасной картины – пахотного поля, усеянного черепами.

В это же время выходил сатирический журнал «Свобода» (1905–1906; издатель С. И. Чепурный, редактор С. М. Усас, ответственный редактор А. М. Гутьяр). Журнал издавался без разрешения цензуры и администрации, открыто заявив, что «не будет считаться ни с какими ограничениями свободы печати»⁵⁷. Первый номер вышел в ноябре 1905 г. и сразу приковал внимание цензуры. На обложке был помещен рисунок антиправительственного содержания: почтальон сечет телеграфной проволокой П. Н. Дурново, держащего в руках приказ об увольнении, – в рисунке был намек на забастовку почтовых чиновников⁵⁸. Следующие два рисунка помещены на пятой странице этого же номера. В первом – изображение виселицы с повешенными матросом, крестьянином, интеллигентом, рабочим и студентом. Здесь же Иоанн Кронштадтский⁵⁹ благословляет, а стоящие рядом с ним Трепов и Победоносцев читают приговор. Под рисунком подпись: «Висят!» На втором рисунке изображены те же

персонажи, убегающие от преследователей-повешенных и прибывшего подкрепления. В руках у преследователей красное знамя. Подпись под рисунком: «Сорвалось...»

Цензура отреагировала и на другие антиправительственные материалы, помещенные в этом номере: в передовой статье опубликован призыв к вооруженному восстанию (с. 2), в стихотворениях «Три видения» Н. А. Панова⁶⁰, «Черное Зало» С. Усаса самодержавие отождествляется с образом чудовища (с. 3).

Первый номер журнала «Свобода» (1905) был конфискован за помещение в нем статьи «Да здравствует социализм!» (подписано «Сергей Черкасов», с. 6), в которой поддерживалась революционная борьба пролетариата: «Пролетариат не боится ничего, потому что ему нечего терять, а приобретет он весь мир!»

В передовой статье второго номера обозначена позиция редакции к происходящим в стране событиям, где сказано, что журнал всецело принимает программу, выработанную вторым съездом социал-демократической партии, в конце статьи помещен лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Здесь же опубликована заметка «Да здравствует Манджурская армия!» (подписано «Сергей Черкасов», с. 3), помещен рисунок Н. А. Касаткина, под псевдонимом «Каэм», довольно смелого содержания с подписью: «Предоставляется самим читателям узнать по портретам имена ржавых гвоздей, наколоченных по пути к свободе...» (с. 6).

У цензуры возникли претензии к данным материалам номера, а также напечатанному в этом номере стихотворению «Признание Коко» с подписью «Придворный» (с. 12), имевшее целью «возбудить дерзостное неуважение к особе государя императора», и заметке «Простые речи» с подписью «С. Усас» (с. 5). Тираж номера уничтожили согласно постановлению суда⁶¹, издание было прекращено⁶². Постановлением судебной палаты от 4 января 1906 г. С. М. Усас и А. М. Гутьяр были приговорены к одному году заключения в крепости. Вместо журнала «Свобода» стал выходить сатирический журнал «Девятый вал»⁶³.

В сатирических еженедельниках содержались критические публикации в адрес царской армии. В журналах «Светаёт», «Скорпион», «Сигнал», «Стрелы» и др. помещена сатира на солдат и казаков. Их представляли как сви-

репых разбойников, никого не щадящих. Например, в журнале «Сигнал» (1905, вып. 4, с. 2) были отпечатаны две довольно смелые публикации, из-за чего цензура привлекла издателей к судебной ответственности. Такая же публикация помещена в журнале «Стрелы» (1905, № 3, с. 8) – «Черная неделя (Резюме агентских телеграмм)», подписано «Водяной». В ней обличается царская армия, с помощью которой разгонялись мирные демонстрации в городах Российской империи.

В журнале «Спрут» (1906) под заглавием «Телеграммы» опубликованы заметки о разбоях казаков: «Обнаружилось, что взятие казаками «Минеральных Вод» заключало в себе роковую грамматическую ошибку. Казаки приняли воду за водку и кинулись самоотверженно на приступ...» (№ 2, с. 5); «Пермь. Редактор «Пермского края» просил по телеграфу защиты у графа Витте от казачьих полковников... грозивших разнести редакцию за обличительные статьи газеты о действии войск и полиции... Пока редактор вместе с полным составом сотрудников трудились до седьмого поту над дешифрированием графской телеграммы, нагрянули казаки с полицией и взяли без боя типографию газеты со всеми ее номерами...»; «Минск. Погромы еще не было. Надежды не теряем...» (№ 4, с. 3).

Под рубрикой «Мысли мудрых людей на каждый день» «Скорпион» (1906, № 2, с. 7) поместил критическую заметку в адрес главнокомандующего царской армии А. Н. Куропаткина: «– Терпение, терпение, терпение... сказал Куропаткин, доколачивая второй миллиончик», подписано псевдонимом «Гр. Морж.»⁶⁴

Со временем в сатирической прессе появляются публикации обратного содержания, выступающие в поддержку армии, ведь солдат – это тот же крестьянин и рабочий, а главные его враги – царь и чиновники. Так, в «Сигнале» (1905, вып. 4, с. 2) помещено стихотворение К. Чуковского: «Рожден солдат наш добряком, / Не встанет брат противу брата, / И не удасться палачом / Вам сделать русского солдата!» (перефраз четверостишия Огарева). В этом же духе публикации в «Стрелах» (1905, № 5, с. 4) – стихотворение «Приставу г. Сыхре (На добрую память)» под псевдонимом «Дон-Кихот»⁶⁵, такая же заметка «Пошла в ход и армия» под псевдонимом «Отставной»⁶⁶ – в журнале «Свобода» (1905, № 1, с. 3) и т. д.

Седьмой номер журнала «Стрелы» (1905) посвящен Декабрьскому вооруженному восстанию 1905 г. в Москве. В публикациях осуждение царского правительства за кровавую расправу над участниками восстания. Особенно ярко это подтверждает рисунок на обложке: «Москва – сердце России», подписанный «М. Столяров». В центре рисунка – рука по локоть в крови, сжимающая человеческое сердце со стекающей на пол кровью, по краям – избитые черепки. В этом номере журнала помещен такой же смелый рисунок без подписи «Над Москвой великою златоглавою заря алая поднимается...» (с. 3). Продолжает тему стихотворение А. А. Вейнберга «1812–1905» (подписано псевдонимом «Квак», с. 4). Оно передает настроение демонстрантов, которые по призыву Московского Совета рабочих депутатов ответили вооруженным восстанием на разгон Петербургского Совета.

В журнале помещены рисунки, передающие настроение не только рабочих, но и крестьянства. Примером может служить рисунок Н. В. Ремизова (1905, № 3, с. 9), где художник изобразил двух старых, жалких мужичков, печально стоящих перед трупом земляка, повесившегося с горя. Под рисунком подпись: «– Эх, Митюха, что-бы тебе погодить до 1907 года. Не пришлось бы давиться. / – Вестимо, не пришлось бы. Раньше с голодухи ноги протянул-бы».

Журнал «Стрелы» был запрещен, его номера 1, 2, 5 и 9-й конфискованы и уничтожены по постановлению суда, считаются редкими⁶⁷.

В центре публикаций нередко находились вожди и герои революционных событий 1905 г. К таким личностям можно причислить Г. А. Гапона⁶⁸. Он – центральная фигура в иллюстрациях на страницах журналов «Стрелы» (1905, № 5), «Спрут» (1906, № 9), «Паяц» (1906, № 3), «Шрапнель» (1905, № 2), «Благой Мат» (1906, № 1), «Секира» (1906, № 5, 9), «Зарницы» (1906, № 5), «Заноза» (1906, № 4), «Овод» (1906, № 4), «Пчела» (1906, № 5), «Вольница» (1906, № 1) и др.⁶⁹ В большинстве публикаций, приуроченных к годовщине революции 1905 г., а также и в более ранних («Пулемет», 1905, № 4) Гапон предстает в образе подлинного вождя революции. Таким он изображен на обложке журнала «Стрелы» (1905, № 5) – рисунок Ремизова (Ре-ми) с подписью: «Да здравствует полная амнистия!» Однако в сатирическом жур-

нале «Шрапнель» (1905, № 2) помещена иллюстрация обратного содержания, где Гапон представлен в комическом образе балерины с камилавкой⁷⁰ на голове, выкидывающей рискованные антраша⁷¹. В журнале «Благой Мат» (1906, № 1), по сути, такая же иллюстрация, с подписью «Где Гапон?»: Гапон в пьяной компании, лежа под столом, тянет за ногу «девицу»⁷². В журнале «Секира» (1906, № 9, с. 4–5) помещен рисунок, в разворот листа, с подписью «Пастырь и стадо», разоблачающий Гапона, продавшего царской охранке за 30 тысяч сребреников. Ходили слухи, что по возвращении в Россию, после октябрьских событий, священник получил 30 тысяч рублей от Витте для возрождения своей прежней организации, и на это, якобы, пошли деньги министра финансов, тем не менее соратники считали Гапона провокатором.

Особое место на страницах сатирических журналов заняла тема погромов. Волна погромов, прокатившаяся практически по всей территории Российской империи после принятия Манифеста 17 октября, обрушилась на интеллигенцию, еврейское, армянское население. Данной теме посвящены материалы в сатирических журналах, высмеивающие одесского градоначальника Д. Б. Нейдгардта⁷³. Это рисунок А. И. Тавица под заглавием «В ожидании шествия / Идут / Прошли» – «Серый Волк» (1907, № 15), рисунок П. Н. Троянского «Сих дел мастер» (1907, № 4)⁷⁴, «!!! Чудо-очиститель!!!» – «Спрут» (1906, № 14, с. [3]), два рисунка Г. Б. Чайковского «Что осталось...» – «Спрут» (1906, № 3, с. [2]), рисунок без подписи на нижней обложке журнала «Фискал» (1906, № 2). Продолжают эту тему публикации анонимных авторов или подписанные псевдонимами: «Из одесских донесений» – «Сигнал» (1905, вып. 2, с. 5, подписано «Нейдгарт»), «Из сборника задач Малинина и Буренина» – «Сигнал» (1905, вып. 3, с. 4, подписано «О. Дымов»), «В Одессе» – «Стрелы» (1905, № 5, с. 9, без подписи), «Законность» – «Спрут» (1906, № 14, с. 6, подписано «Парламентер»), «Аббация» – «Спрут» (1906, № 4, с. 3, подписано «Агентство Духа Банко»).

1906 год усилил реакцию правительственной цензуры в отношении прессы. Дела печати оказались подведомственными не только Цензурному комитету, но и Департаменту полиции.

Несмотря на свирепствующую цензуру, сатирические журналы сыпались как из рога изобилия. Задорно и бойко звучали голоса газетчиков, предлагающих только что вышедшие номера сатирических журналов: «Журнал “Стрелы” очень смелы – долго ли жить будет!», «Свобода» – для всего народа!», «“Сигнал” – патронов не жалеть!» Некоторые номера наиболее популярных изданий были нарасхват и к вечеру резко поднимались в цене. Выходя утром на службу, смекалистые обыватели забирали у знакомого газетчика все вышедшие в этот день «новинки». Особенно переживали коллекционеры, когда не успевали приобрести свежий номер сатирического журнала. Однако они скоро успокоились – «началась обильная жатва конфискованных номеров, любезно предлагавшихся из-под полы теми же газетчиками, но по повышенной цене»⁷⁵.

Именуя себя изданием обоюдоострым и «правдивым», сатирический журнал «Секира» (редактор-издатель М. М. Бродовский) заявил в редакционном обращении: «...мы избегаем всяких площадных, бесшабашных карикатур даже на тех общественных деятелей, которые явно провинились перед отечеством» (1905, № 1, с. 2). В журнале публиковались фельетоны, карикатуры на общественно-политические события, карикатуры на Государственную думу, на Манифест 17 октября. Журнал избегал резкой критики в адрес правительства, помещал статьи, высмеивающие творчество М. Горького, обвиняя его в мешанстве⁷⁶. На его страницах публикации авторов Л. Н. Афанасьева, М. М. Бродовского, И. Н. Герсона, А. М. Гутьяра, А. В. Зенгера, Г. Я. Кайзермана, М. В. Родовича, Н. И. Язенко, карикатуры К. И. Горбатова, И. М. Ридигера и др.

Сатирический журнал «Фискал» (редактор-издатель Г. П. Нарусбек) издавался в 1906 г. Всего вышло 5 номеров, со второго номера имел подзаголовок «Политико-сатирический журнал». В «Фискале» (№ 1–4) был помещен отдел «Газета газет». Под этим названием в 1905 г. «Газета газет» выходила как самостоятельное издание (редактор-издатель Г. П. Нарусбек, всего напечатано пять номеров). Издание прекратилось в связи с закрытием типографии «Слово», где печаталась «Газета газет». В журнале «Фискал» (1906) публиковали статьи и карикатуры авторы В. Заикина, Г. П. Карпов,

М. Н. Синкель, художник Е. Е. Надеждин и др. Журнал выступил с резкой критикой царского правительства. Например, на обложке второго номера была помещена карикатура анонимного автора на премьер-министра С. Ю. Витте с подписью, раскрывающей содержание рисунка: «Витте. (Задумчиво.) – Проверяя работу казаков и семенцев⁷⁷, я вижу, что поле хорошо удобрено. Будет-ли урожай?» В третьем номере также помещена карикатура на С. Ю. Витте и министра внутренних дел П. Н. Дурново (с. [8]). Третий и четвертый номера «Фискала» были конфискованы цензурой. Редактора-издателя Г. П. Нарусбека приговорили к заточению в крепости на один месяц, поэтому пятый номер вышел после двухмесячного перерыва, и его также конфисковала полиция. Когда издание закрыли, вместо него стал выходить журнал под новым названием «Букет»⁷⁸.

Еженедельник политической и общественной сатиры «Фонарь» (1905–1906, редактор А. В. Заикин, издатель Л. А. Заикина) в своем оформлении немного отличался от других таких же сатирических журналов. В художественном оформлении издания одна особенность — на его страницах помещен логотип (марка) журнала. Логотип рисовал художник Н. Н. Герардов, он выполнен в виде рисунка, на котором изображен фонащик на лесенке, зажигающий этот фонарь. Также Герардову принадлежит рисунок на обложке первого номера (1905), подписанный инициалами «Н. Г.».

В издании печатались публикации на общественно-политические события, происходившие в то время в стране, карикатуры на чиновников и Манифест 17 октября 1905 г. В стихотворении «От “Фонаря” (Нечто, почти, из Овидия)» излагается политическое кредо журнала — «Правда, законность, порядок и вечная с ними свобода!» (1905, № 2, с. 14). «Фонарь» откликнулся на события «красного декабря», поместив публикацию под псевдонимом «Не-Пресный»: «Дернем по свирепость / Удалую песню. / Брали мы не крепость, / А родную Пресню. / Стоны, канонада... / — Ох, крикун, не надо, / В песне мало склада...» (1906, № 1)⁷⁹.

Журнал был закрыт решением Судебной палаты от 16 марта 1906 г. за напечатанное во втором номере (1906) стихотворение с начальными строчками: «Край ты мой, родимый край! / Тюрьмы вместо воли...»⁸⁰

Сатирический журнал «Скорпион» (1906, редактор-издатель Ю. С. Идельсон (№ 1), с № 2 издатель Ю. С. Идельсон, редактор И. Т. Дайхес) вышел всего в двух номерах. В журнале рисовали И. Грабовский, В. Пловников, А. Шапиро, М. Слепьян, публиковались авторы В. Гордин, И. Дайхес, А. Евлахов, Ю. Идельсон, М. Невидомский, С. Сватиков и др.

В своих стихах, фельетонах и карикатурах журнал критиковал «черную сотню» и либерально-буржуазные партии, особенно кадетов, при этом поддерживал революционную борьбу пролетариата (в первом номере напечатан призыв: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»)⁸¹.

Несколько отличается от других сатирических журналов «Юмористический альманах», выходивший в Санкт-Петербурге (1905–1907 гг.) под редакцией В. К. Панченко в издательстве Л. И. Богельмана. В коллекции сатирических журналов ЦНБ НАН Беларуси «Юмористический альманах» с подзаголовком «Свободный юмор. “Корсет”» представлен единственным экземпляром, предположительно, за 1906 г. Все выпуски «Юмористического альманаха» за 1905 г. и часть выпусков за 1906 г. выходили без нумерации. С 1906–1907 гг. для нумерации употреблялись различные обозначения, например «Выпуск», «№», а иногда и то и другое вместе. В нашем издании отсутствует информация о годе издания, однако на обложке журнала проставлено «Выпуск 5-й», откуда можно предположить, что этот журнал вышел в 1906 г.⁸²

С начала своего издания в 1905 г. журнал имел статус бульварного листка, но чуть позже стал органом политической сатиры. В 1905–1906 гг. каждый выпуск имел самостоятельное заглавие. В описываемом экземпляре к заглавию «Свободный юмор. “Корсет”» приводятся комментарии: «Наша задача потуже зашнуровать в корсет Бюрократию и Черную Сотню дам, как известно, неприятных во всех отношениях, и освободить от корсета современную действительность». С 1906 г. на обложке журнала появилось общее для всех выпусков заглавие под названием «Юмористический альманах».

В коллекции ЦНБ НАН Беларуси хранится единственный провинциальный журнал «Ярославская колотушка», который выходил в Ярославле на протяжении 1906–1908 гг. (редактор-

издатель В. Г. Куприянов). Журнал отличался от других своим небольшим размером, отсутствием на страницах цветной печати, выходил на дешевой газетной бумаге. На восьми страницах этого издания помещено большое количество иллюстраций. В журнале много критики, направленной в адрес местного чиновничьего аппарата.

За публикации материалов антиправительственного характера цензура и полиция наказывала в первую очередь редакторов. За короткое время в Петербургской предварительной тюрьме перебивали редакторы многих сатирических журналов, в том числе К. Чуковский («Сигнал»), С. Усас («Свобода»), И. Кнорозовский («Стрелы») и др. По подсчету газеты «Русь», только с 15 декабря 1905 г. по 25 января 1906 г. в различных городах России было закрыто 78 периодических изданий и арестовано 58 редакторов⁸³.

С 1906 по 1910 г. было приостановлено свыше 2,5 тысячи периодических изданий. В 1907 г. введены новые правила о повременной печати, дающие право министру внутренних дел запрещать «любое издание собственной властью», а в 1908 г. Совет министров установил уголовную ответственность за «восхваление преступных деяний в речи или печати»⁸⁴. В 1908 г. были запрещены многие сатирические журналы. Не помогла даже уловка менять название журнала после очередного его закрытия. Цензурный комитет возбудил уголовные дела, запретив «Зритель» и «Буревал». Был закрыт даже безобидный «Всемирный юмор», а его номера (6, 40 и 43) подлежали уничтожению. Дольше других продержался сатирический журнал «Серый Волк». Ежедельник был продолжением художественно-сатирического приложения к газете «Русь» и однотипен ему по содержанию. Журнал богат иллюстрирован, в нем публиковались стихи, статьи с критикой Государственной думы и царских сановников. В журнале печатались В. Боцяновский, Л. Василевский, Д. Гликман, С. Городецкий, О. Дымов, В. Князев, А. Куприн, В. Лихачев и др. Третий номер журнала за 1908 г. был конфискован по распоряжению Главного Управления по делам печати за стихотворения «Старец» и «Из народных песен»⁸⁵.

На протяжении 1906–1907 гг., после спада революционных событий⁸⁶, на страницах юмористических журналов печатается все меньше и меньше политической сатиры, на смену ей пришел юмор в виде статей на легкие бытовые, порой адюльтерные темы. Особенно это было заметно на страницах вновь вышедших сатирических журналов⁸⁷. В это время на пустеющем книжном рынке заняли видное место сатирические и юмористические журналы, по названию которых можно было понять их содержание, – «Царство любви» (СПб., 1907, редактор Н. Курилов, издатель О. Григорович), «Амур и Психея» (СПб., 1907, редактор М. Рябинин, издатель Ю. Зубова), «Шутенок» (М., 1906–1916, редактор-издатель А. Емельянов-Коханский) и др.

Собрание сатирических журналов 1905–1907 гг. дает разнообразную и яркую картину развития сатирической прессы того времени. Русский литературовед, доктор филологических наук, профессор Василий Алексеевич Десницкий (1878–1958) высоко оценил историко-культурное значение сатирических журналов 1905 г. Он приводил в пример английского коллекционера, библиофила мистера Райта, который с гордостью демонстрировал ему в Лондоне одну из своих ценнейших личных библиотечных сокровищ – обширную коллекцию журналов 1905 г. Русский ученый сожалел, что в России нет полных коллекций сатирических журналов, а возможны лишь единичные их находки. По его мнению, «изучение сатирической журналистики 1905 г., в сущности, и не началось»⁸⁸.

Наиболее полный список сатирических журналов 1905–1908 гг., составленный В. Ф. Боцяновским⁸⁹, включает более 400 названий, помимо тех журналов (особенно провинциальных), которые автор не нашел. По подсчетам других исследователей, на протяжении 1905–1907 гг. на русском языке вышло 263 сатирических журнала⁹⁰. Наибольшее количество журналов возникло в ноябре–декабре 1905 г. (47 названий) и в январе–марте 1906 г. (97 названий). Предположительно, в Петербурге тираж сатирических журналов достигал 5 175 000 экземпляров⁹¹, а тираж по всей России – 23 175 000 экземпляров⁹² (исследователь А. А. Тимонич называет другую цифру – 40 000 000 экзем-

пляров⁹³). Скорее всего, эти расчеты никакой научной достоверности не имеют, но несомненно одно, – сатирические журналы первой революции имели широкое распространение.

* * *

Справочно-библиографический аппарат факсимильного издания представлен аннотированным библиографическим указателем изданий и именованным указателем редакторов и издателей.

В указатель изданий вошли библиографические описания, расположенные в алфавитном порядке. Каждая запись состоит из библиографического описания издания в целом, сделанного на основании самого раннего номера, имеющегося в коллекции, а также с использованием библиографических источников, в частности, указателей Л. Беяевой «Библиография периодических изданий России, 1901–1916» (Л., 1958–1961) и Н. Смирнова-Сокольского «Моя библиотека» (М., 1969). Далее приводятся сведения о конкретных экземплярах из фонда ЦНБ НАН Беларуси с указанием их особенностей (наличие штампов, печатей, дефектность и пр.).

Библиографические записи составлены в соответствии с правилами, предусмотренными ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок», ГОСТ 7.12–1993 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке».

Помимо библиографических описаний, указатель содержит аннотации, в которых приво-

дится дополнительная информация об изданиях – сведения о всех вышедших номерах, цензурных преследованиях с указанием шифра цензурного дела, находящегося в архиве бывшего Главного управления по делам печати⁹⁵, изменениях названия, смены редакционного состава и пр., а также имена авторов и художников, сотрудничавших с журналами.

Именной указатель редакторов и издателей содержит фамилии и псевдонимы редакторов и издателей сатирических журналов, отраженных в настоящем выпуске. Сведения приводятся в следующем порядке: фамилия, имя, отчество (или инициалы), род деятельности, порядковый номер журнала (согласно библиографическому указателю), содержащего упоминание данного лица.

Псевдонимы приводятся по исследованию И. Масанова «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» (М., 1956–1960).

Факсимильное издание рассчитано на широкую читательскую аудиторию, которая интересуется историей, культурой, литературой. Оно будет полезно для выполнения различных исторических, культурологических исследований, а также для выявления и обобщения краеведческой информации.

Факсимильное издание рассчитано на широкую читательскую аудиторию, которая интересуется историей, культурой, литературой. Оно будет полезно для выполнения различных исторических, культурологических исследований, а также для выявления и обобщения краеведческой информации.

¹ Минцлов С. Р. 14 месяцев «свободы печати». 17 октября 1905 г. – 1 января 1907 г. : заметки библиографа // Былое : журнал посвященный истории освободительного движения. СПб., 1907. № 3/15 (март). С. 126–128.

² Тэффи – настоящее имя Бучинская Надежда Александровна, урожденная Лохвицкая (1872–1952), поэтесса, прозаик, драматург.

³ Сологуб Федор Кузьмич – настоящая фамилия Тетерников (1863–1927), поэт, прозаик, драматург; псевдонимы: Барский, Зой, Она, С. Г., Сологуб, Ф., Те-рников, Ф. С., Ф. Т.

⁴ В скобках указаны псевдонимы, названия журналов, в которых публиковался автор, годы издания.

⁵ Пустынин Михаил Яковлевич – настоящая фамилия Розенблат (1884–1966), поэт-сатирик.

⁶ При расшифровке псевдонимов использованы: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. М., 1956–1960; Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907). Л., 1969. 719 с.; Исаков С. П. 1905 год в сатире и карикатуре. Л., 1928. С. 274–278.

⁷ Ассатуров Павел – русский художник конца XIX – начала XX в., известен под псевдонимом «Поль Ассатуров».

⁸ Городецкий Сергей Михайлович (псевдонимы «Крючек», «Серг. М.») – художник сатирических журналов 1905–1907 гг. (см.: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. М., 1958. Т. 3 : Алфавитный указатель псевдонимов. Псевдонимы русского алфавита : Р– Я ; Псевдонимы латинского и греческого алфавитов : астрономы, цифры, разные знаки. С. 384).

⁹ Пылаев К. И., будучи студентом Технологического института, как художник-любитель рисовал для сатирических журналов «Русь» (1907), «Серый Волк» (1907) (см.: Исаков С. П. Указ. соч. С. 277).

- ¹⁰ Чайковский Г. Б. – художник-любитель, в 1905 г. был студентом (см.: Исаков С. П. Указ. соч. С. 278).
- ¹¹ Дымов Осип – настоящее имя Перельман Иосиф Исидорович (1878–1959), русский и еврейский писатель и драматург (писал на идиш).
- ¹² Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – русский оперный певец, занимался благотворительностью.
- ¹³ Чюмина Ольга Николаевна (1864–1909) – писательница, поэтесса, переводчик. В эпоху первой русской революции одна из самых заметных фигур сатирической журналистики. Публиковалась под псевдонимами Бой-Кот, Оптимист, Офорт.
- ¹⁴ Потемкин Петр Петрович (1886–1926) – русский поэт, переводчик, драматург, критик.
- ¹⁵ «Манифест и Таратайка» – перепев басни Козьмы Пруткова «Незабудки и Запятки» (см.: Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907). Л., 1985. С. 552).
- ¹⁶ Мур Томас (1779–1852) – ирландский поэт-песенник, автор баллад.
- ¹⁷ Стихотворная сатира ... Л., 1969. С. 46.
- ¹⁸ В основе «Средневековой баллады» – стихотворение Г. Гейне «Ильза» (из «Путешествия по Гарцу»), отсюда и эпиграф к балладе (см.: Стихотворная сатира ... Л., 1985. С. 574).
- ¹⁹ Мария Павловна (Михень) старшая (1854–1920), урожденная герцогиня Мекленбург-Шверинская, великая княгиня, супруга великого князя Владимира Александровича (1847–1909). Окружала себя выдающимися людьми и в своем дворце в Петербурге, и во многократных заграничных поездках. Вела обширную переписку со многими видными деятелями Европы. Сходство ума ее с императрицей Екатериной доходило до того, что Марию Павловну считали свободомыслящей. В действительности она была передовой женщиной и считалась с условиями времени (см.: Боханов А. Н. Николай II. М., 2000. С. 202; Мосолов А. А. При дворе последнего императора. М., 2016. С. 180).
- ²⁰ Кшесинская Матильда Феликсовна (1872–1971) – артистка балета и педагог, прима-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Его Величества Императорских театров. Известна также своими отношениями с августейшими особами Российской империи, фаворитка цесаревича Николая II (1892–1894), супруга великого князя Андрея Романова.
- ²¹ Стихотворная сатира ... Л., 1969. С. 32.
- ²² Витте Сергей Юльевич (1849–1915) – граф, член Государственного совета, председатель Совета министров (1905–1906), фактический автор Манифеста 17 октября 1905 г.
- ²³ Русская сатира первой революции, 1905–1906 / сост. В. Боцяновский, Э. Голлербах. Л., 1925. С. 79.
- ²⁴ Дурново Петр Николаевич (1845–1915) – министр внутренних дел (1905–1906), член Государственного совета (с 1906 г.).
- ²⁵ Кранихфельд Владимир Павлович (1865–?) – писатель.
- ²⁶ Монополька – бутылка водки.
- ²⁷ Кранихфельд В. О русской сатирической журналистике // Мир божий : ежемесячный литературный и научный журнал для самообразования. СПб., 1905. № 12. С. 122.
- ²⁸ Там же.
- ²⁹ Гомберг-Вержбинская Э. П. Русское искусство и революция 1905 г. : графика, живопись. Л., 1960. С. 84.
- ³⁰ Русская сатира ... С. 79.
- ³¹ Вильгельм II (Фридрих Вильгельм Виктор Альберт Прусский, 1859–1941) – последний германский император и король Пруссии.
- ³² Цитируется по тексту журнала.
- ³³ Русская сатира ... С. 71.
- ³⁴ В подозрительном рисунке цензура увидела в качестве жертвы нападающих царя. Это был откровенный намек на то, что войска, даже генералы, – далеко не надежны, как это казалось тем, кто видел в них оплот самодержавия (см.: Русская сатира ... С. 80).
- ³⁵ Грузенберг Оскар Осипович (Израиль Иосифович, 1866–1940) – российский юрист и общественный деятель (среди современников был известен под прозвищем «Еврейский защитник»). Специалист по политическим и уголовным делам, выступал защитником известных писателей, общественных и политических деятелей, в том числе М. Горького, П. Милюкова, Л. Троцкого и др.
- ³⁶ Русская литература и журналистика начала XX века, 1905–1917. М., 1984. С. 305.
- ³⁷ Левинтов Б. М. Сатирическая журналистика 1905–1907 годов // Вопросы советской литературы. М. ; Л., 1957. Т. 5. С. 290.
- ³⁸ Трепов Дмитрий Федорович (1855–1906) – Санкт-Петербургский генерал-губернатор (1905), товарищ министра внутренних дел, заведующий полицией и командующий отдельным корпусом жандармов.
- ³⁹ Кранихфельд В. Указ. соч. С. 121–122.
- ⁴⁰ Русская сатира ... С. 152.
- ⁴¹ Мин Георгий Александрович (1855–1906) – генерал-майор, командир лейб-гвардии Семеновского полка, активный участник подавления революции 1905 г. Со своим полком Мин энергично участвовал в подавлении московского восстания в декабре 1905 г. За свои действия в Москве Мин заслужил особую похвалу императора Николая II, в 1906 г. был произведен в генерал-майоры с зачислением в Свиту, в апреле получил денежную премию «с присовокуплением царского поцелуя». Был убит на глазах у жены и дочери четырьмя выстрелами в спину на перроне станции Новый Петергоф эсеркой З. В. Коноплянниковой.
- ⁴² Стрелы. 1906. № 8. С. 12.

- ⁴³ Там же. 1906. № 9.
- ⁴⁴ Имеются в виду махинации П. Н. Дурново с овсом. В декабре 1905 г. М. А. Стахович (1861–1923), предводитель дворянства Орловской губернии (играл видную роль в земском движении, один из организаторов партии октябристов, депутат I и II Государственной думы), опубликовал в газетах открытое письмо с разоблачением Дурново, который, заключив договор на поставку для армии 15 000 пудов овса из своего имения, получил крупный аванс из государственной казны. Однако впоследствии он перепродал этот же овес по более высокой цене и не только не возвратил полученной суммы, но, напротив, пытался получить возмещение за якобы понесенный им убыток. Письмо М. А. Стаховича осталось без опровержения (см.: Стихотворная сатира ... Л., 1969. С. 612, 693).
- ⁴⁵ Гомберг-Вержбинская Э. П. Указ. соч. С. 105.
- ⁴⁶ Стрелы. 1905. № 5. С. 5–6.
- ⁴⁷ Там же. 1905. № 7. С. 6.
- ⁴⁸ Там же. 1905. № 5. С. 4.
- ⁴⁹ Там же. 1905. № 7. С. 8.
- ⁵⁰ Там же. С. 9.
- ⁵¹ Там же. 1905. № 6. С. 9.
- ⁵² Победоносцев Константин Петрович (1827–1907) – государственный деятель консервативных взглядов, член Государственного совета, обер-прокурор Святейшего Синода (1880–1905).
- ⁵³ Гомберг-Вержбинская Э. П. Указ. соч. С. 47.
- ⁵⁴ В переводе с латыни – Аппиева дорога. Так в древности называлась военная дорога между Римом и Капуей, построенная по инициативе Аппия Клавдия (цензора 312 г. до н. э.) и в дальнейшем продолженная до Брундизия (ныне Бриндизи).
- ⁵⁵ Исаков С. П. Указ соч. С. [187], [189], 190, [191], [193].
- ⁵⁶ Гомберг-Вержбинская Э. П. Указ. соч. С. 50.
- ⁵⁷ Русская сатира ... С. 48.
- ⁵⁸ Там же.
- ⁵⁹ Иоанн Кронштадтский – Сергиев Иван Ильич (1829–1908), священник Русской православной церкви, настоятель Андреевского собора в Кронштадте; член Святейшего правительствующего синода с 1906 г.
- ⁶⁰ Панов Николай Андреевич (1861–1906) – поэт, родился в с. Софьино Самарской губернии (в ряде источников – Сызранского уезда Симбирской губернии) в крестьянской семье. Первый его поэтический сборник «Песни и думы» (1882), куда вошла «Травушка-муравушка»; второй сборник его стихов – «Гусли звончатые» (1896).
- ⁶¹ Русская сатира ... С. (50).
- ⁶² Виноградов Н. Н. Сатира и юмор в 1905–1907 гг. : библиогр. указ. // Библиографические известия. СПб., 1916. № 3–4. С. 130.
- ⁶³ Сатирические журналы первой российской революции (1905–1907) : каталог / сост. Е. М. Заклинская. Минск, 1987. С. 40.
- ⁶⁴ Куропаткин Алексей Николаевич (1848–1925) – военный министр (1898–1904), во время русско-японской войны 1904–1905 гг. – командующий Маньчжурской армией, затем главнокомандующий вооруженными силами на Дальнем Востоке, один из главных виновников поражения России в русско-японской войне.
- ⁶⁵ Предположительно, псевдоним поэта Веселовского Юрия Алексеевича (1872–1919).
- ⁶⁶ Предположительно, псевдоним военного писателя Макшеева Федора Андреевича (1855–1932).
- ⁶⁷ Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека : библиогр. описание : в 2 т. М., 1969. Т. 2. С. 189.
- ⁶⁸ Гапон Георгий Аполлонович (1870–1906) – священник Русской православной церкви, политический деятель и профсоюзный лидер, выдающийся оратор и проповедник. Создатель и бессменный руководитель рабочей организации «Собрание русских фабрично-заводских рабочих г. Санкт-Петербурга», организатор январской рабочей забастовки и массового шествия рабочих к царю 9 (22) января 1905 г., закончившегося расстрелом рабочих и положившего начало первой русской революции 1905–1907 гг. Союзник графа С. Ю. Витте, сторонник реформ, провозглашенных Манифестом 17 октября, противник вооруженных методов борьбы. В марте 1906 г. был убит группой боевиков-эсеров по обвинению в сотрудничестве с властями и предательстве революции.
- ⁶⁹ Исаков С. П. Указ. соч. С. [82]–87.
- ⁷⁰ Камилавка – высокий цилиндрический, с расширением кверху, головной убор как почетная награда православных священников.
- ⁷¹ Антраша – прыжок в балетных танцах, при котором танцующий ударяет несколько раз ногою о ногу.
- ⁷² Исаков С. П. Указ. соч. С. 85.
- ⁷³ Нейдгардт Дмитрий Борисович (1861–1942) – одесский градоначальник (1903–1905). На время пребывания Нейдгардта в должности одесского градоначальника пришлось один из самых бурных событий революции 1905 г. – восстание на броненосце «Потемкин» и еврейский погром в октябре 1905 г. Либеральное общественное мнение Одессы и, вслед за ней, всей России обвиняло Нейдгардта в непринятии мер по пресечению погрома и даже в его организации.
- ⁷⁴ Исаков С. П. Указ. соч. С. [165], 170.
- ⁷⁵ Русская сатира ... С. 38.
- ⁷⁶ Русская литература и журналистика начала XX века ... С. 308.

⁷⁷ Намек автора на зверский расстрел семеновцами (лейб-гвардии Семеновский полк) 18 октября 1905 г. мирной демонстрации на ул. Гороховой в Санкт-Петербурге. Семеновский полк также принимал участие в разгроме вооруженного восстания в Москве в декабре 1905 г. (см.: Стихотворная сатира ... Л., 1969. С. 652, 533).

⁷⁸ Сатирические журналы первой российской революции ... С. 45.

⁷⁹ Исаков С. П. Указ. соч. С. [205].

⁸⁰ Там же. С. 25.

⁸¹ Там же. С. 42.

⁸² Сатирические журналы первой российской революции ... С. 46.

⁸³ Стихотворная сатира ... Л., 1969. С. 30.

⁸⁴ Спиридонова Л. А. Русская сатирическая литература начала XX века. М., 1977. С. 88.

⁸⁵ Русская сатира ... С. (118).

⁸⁶ 3 июня 1907 г. произошел Столыпинский переворот, в этот день была распущена Государственная дума. Роспуск II Думы совпал по времени с заметным ослаблением забастовочного движения, аграрных волнений. В стране наступило относительное спокойствие. 3 июня принято считать последним днем Первой русской революции.

⁸⁷ За период 1906–1907 гг. вышло 28 таких сатирических изданий, в которых публиковались материалы порнографического характера. Первыми представителями стали «Секира» (1906, № 2, «Продолжение “Тысячи и одной ночи”», с. 2–3) и «Гудок» (см.: Левинтов Б. М. Сатирическая журналистика 1905–1907 годов // Вопросы совет. литературы. М. ; Л., 1957. Т. 5. С. 311).

⁸⁸ Русская сатира ... С. (5).

⁸⁹ Боцяновский Владимир Феофилович (1869–1943) – российский писатель, историк, литературный критик.

⁹⁰ Левинтов Б. М. Указ. соч. С. 269.

⁹¹ Исторический вестник. 1912. № 4. С. 99.

⁹² Русская сатира ... С. (37).

⁹³ Левинтов Б. М. Указ. соч. С. 270.

⁹⁴ Наиболее известные дореволюционные коллекции библиографов С. Р. Минцлова составили 135, Л. И. Жевержеева – около 160 названий. В библиографии А. А. Тимонича зарегистрировано около 340 названий. В коллекции Н. П. Смирнова-Сокольского их 136. В настоящее время коллекции сатирических журналов хранятся в российских библиотеках: Государственной Публичной исторической библиотеке России (183 названия – в отделе редких книг), Государственной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук в Новосибирске (124 названия – в секторе редких книг и рукописей) и др. Коллекция сатирических журналов, выходивших на русском языке на территории Российской империи, хранится в отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук – 256 названий. В Республике Беларусь коллекция сатирических журналов 1905–1907 гг., состоящая из 128 названий, имеется в Национальном художественном музее; в Национальной библиотеке Беларуси – около 50 названий. В фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси насчитывается свыше 50 названий.

⁹⁵ Главное управление по делам печати (1865–1917) – высшая цензурная инстанция, образованная Высочайшим указом от 6 апреля 1865 г. при Министерстве внутренних дел для наблюдения за деятельностью цензурных комитетов и отдельных цензоров по внутренней и иностранной цензуре, за бесцензурными изданиями, типографиями и т. д.

14467277