

ПРЕДИСЛОВИЕ

Начало XX века – один из ярких периодов в истории русской печати, когда рост революционных настроений в обществе вызвал к жизни такое выдающееся явление, как сатирическая журналистика первой русской революции 1905–1907 гг.

Термин «сатира» происходит от латинского *«satira»*, то есть *«смесь»*. В словаре С. Ожегова дается понятие сатиры как «обличающей, бичующей иронии»¹. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона трактует сатиру как «поэтическое обличение текущей действительности»². Несомненно, революционная стихия тех дней не могла обойтись без традиционного для русской литературы оружия – смеха. Политическая сатира, остро и беспощадно обличающая пороки общества с помощью таких приемов, как ирония, сарказм, гротеск, гиперболы, стала непременным атрибутом журналистики того времени.

Толчком к появлению и бурному развитию сатирических журналов стал Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» от 17 октября 1905 г., давший свободу печати. Если на рубеже веков сатирическая пресса почти исчезла, оставив только юмористические издания типа «Осколков», «Стрекозы», «Шута», «Развлечения» и «Будильника», то в 1905–1906 гг. их возникло около трехсот³.

Первыми ласточками стали сатирические (или летучие) листки под редакцией Евгеса Поцелуева⁴, которые начали довольно регулярно выходить с апреля 1905 г., – каждый листок с отдельным названием. Достаточно смелые и остроумные по содержанию, отпечатанные в двух красках, они пользовались большим успехом как у столичной, так и у провинциальной публики⁵. Вскоре после появления летучих листов стали издаваться сатирические журналы, первым из которых был санкт-петербургский «Зритель» (редактор-издатель Ю. Арцыбушев). Ежемесячный журнал выходил с 1905 по 1908 г. Тираж некоторых номеров доходил

до ста тысяч экземпляров. Издание имело ярко выраженную политическую направленность. Его редактор, строго подчиняясь требованиям цензуры, предоставлял на просмотр цензорам все рисунки журнала. Ему запрещали одни, он заменял их другими. В результате 1 октября 1905 г. журнал был закрыт, но ненадолго. Грянули октябрьские события, царем был подписан вышеназванный манифест, в котором среди прочих свобод отменялась цензура. Однако отмена цензуры возмещалась предоставлением полиции права конфисковывать отдельные номера изданий. Именно поэтому № 24 и № 25 «Зрителя» за 1905 г. были арестованы полицией в типографии.

За «Зрителем» стал выходить «Пулемет» Н. Шебуева, прославившийся своей смелой и дерзкой политической сатирой, потом «Стрель» (редактор-издатель И. Кнорозовский), «Пламя» (редакторы-издатели Г. Аграев и А. Гессен), «Нагаечка» (редактор А. Иванов, издатель Х. Кнорринг), «Сигнал» (редактор-издатель К. Чуковский) и т. д. В течение двух месяцев, с конца 1905 и в начале 1906 г., только в Петербурге и Москве вышло 84 названия сатирических журналов⁶. «Не могла не броситься в глаза та притягательная сила, какой обладали тогда торчавшие на каждом шагу перегруженные всякими “Пулеметами”, “Буреломами” и “Занозами” газетчики-профессионалы и газетчики-однодневки, то есть парни без определенных занятий. Перед ними обязательно останавливался и молодой щеголеватый моряк, и “товарищеского” типа аптекарский помощник, и чем-то озабоченный военный генерал, и спешащий по делу солидный купец; им, вслед за стриженной курсисткой или банковским чиновником, протягивал свой пятак, свой гривенник грузный старичок в пальто с зелеными или малиновыми отворотами. В газетной хронике отмечался спрос на эти листки даже со стороны участковых приставов, околоточных паспортистов и прочих полицейских чинов», – писал в своих воспоми-

нениях публицист, юрист, редактор-издатель «Владимирской газеты» (1902–1903) Михаил Алексеевич Левитский (псевд. М. Л-ский)⁷.

Несмотря на то что подобные органы печати издавались в основном выходцами из имущих классов, все они были едины в антигосударственной направленности, доставляя немало хлопот и беспокойства политическим цензорам. В издании журналов принимали участие не только представители литературно-художественной богемы, но и промышленники, вкладывавшие свои капиталы в это выгодное предприятие.

Гонения на сатирические журналы начались с выхода в свет первого номера журнала «Пулемет» (1905) Н. Шебуева. Номер был конфискован полицией по распоряжению министра внутренних дел П. Н. Дурново⁸, редактор привлечен к судебной ответственности по ст. 103 («оскорбление Величества») и ст. 128 («дерзостное неуважение к верховной власти») уголовного положения. Судебная палата приговорила Н. Шебуева к заключению в крепости на один год за помещение в журнале материала, порочащего честь Его Императорского Величества. Негодование вызвал также напечатанный на первой странице «Пулемета» рисунок, изображавший кровавый отпечаток руки на тексте Манифеста 17 октября с подписью: «К сему листу Свиты Его Величества Генерал-Майор Трепов⁹ руку приложил»¹⁰. «Пулемет» был одним из наиболее популярных и интересных в литературном плане сатирических журналов.

Правительство по разному боролось с сатирическими изданиями, грозило закрытием типографий, которые их печатали. Многие сатирические журналы очень быстро заканчивали свое существование – как правило, на втором или третьем номере. Однако когда какой-нибудь журнал закрывался, а тираж его конфисковывался, та же редакция готовила другой журнал под новым названием, изменяя лишь фамилии редакторов или издателей. Примером может служить еженедельный литературно-сатирический журнал «Бурелом» (под редакцией Г. Эрастова), имевший большой успех у публики. В 1905 г. вышло четыре номера, три из которых были конфискованы полицией. Вместо него стал выходить журнал «Буря» (1906, № 4–5) под редакцией того же Эрастова, с продолжением

нумерации «Бурелома». Четвертый номер «Бури» был конфискован полицией, пятый – по распоряжению цензуры. Пятый номер составлялся без участия Г. Эрастова, который на тот момент скрывался в Швеции. Издание было приостановлено. Продолжением «Бури» стал еженедельный литературно-сатирический журнал «Буревал», издававшийся в 1906 г. Всего вышли четыре номера, из них № 2–4 были конфискованы. Редактора В. Турока привлекли к ответственности и приговорили к двум годам заключения в крепости. По приговору Санкт-Петербургской судебной палаты издание было запрещено «навсегда».

Особенно строго карались прямые призывы к свержению существующей власти и «оскорбление Величества», то есть непосредственные выпады против царя. Иногда применялись наиболее жесткие меры, вплоть до выселения из города (например, редактор «Жупела» З. Гржебин был выслан по решению суда в Тифлис; редактор «Злого Духа» С. Патараки – на четыре года в Сибирь). Иногда цензоры «пропускали» в печать очередной номер журнала, но при этом требовали некоторой корректировки помещаемых рисунков. Известно, например, что такие требования были предъявлены к первому из иллюстрированных журналов политической сатиры «Зрителю» (1905), когда цензурой было рекомендовано, чтобы в помещаемых рисунках у мужиков не было бы заплат, а у казаков и жандармов были симпатичные и «приятные» лица¹¹.

Сатирические издания закрывали не только по политическим мотивам, но и из-за публикаций порнографического характера. По этой причине был закрыт московский журнал «Москвитянин-Задвижка» (№ 2–61)¹². В Петербурге выходил сатирический журнал «с порнографическим уклоном» «Ночи безумные» (1907)¹³. «Смелые» номера этого журнала (№ 13, 21) были конфискованы по постановлению суда; № 14, 25 – по требованию цензуры, № 29–30 изъяты полицией, причем позже арест на № 29 был отменен и журнал поступил в продажу. Дальше других продержался еженедельный карикатурный журнал «Юмористический Альманах», редакторами которого в 1906 г. были Евгес Поцелуев (Е. Сно), В. Панченко, А. Гольмстрем¹⁴. На его страницах наряду с гражданской «идейной» сатирой печатались чисто порнографические картинки.

В провинции вопрос о крамольной печати решался проще. Чтобы не утруждать рассмотрением крамольных изданий губернаторских цензоров, просто отдавались приказы о запрещении продаж всех газет и журналов такого содержания. Например, керченский губернатор объявил за их ввоз и продажу штраф в 3 тысячи рублей (допускалась замена штрафа на заключение в тюрьму на 3 месяца). Во Владивостоке суды штрафовали редакторов изданий по 500 рублей за «неосторожное перепечатывание статей из других газет»; в Киеве генерал-губернатор налагал штрафы по 3 тысячи рублей до тех пор, пока издательство не разорится; в Полтаве для достижения той же цели конфисковывали без разбора все номера¹⁵.

Тем не менее к 1908 г. количество сатирических журналов достигло огромного размаха (их насчитывалось свыше четырехсот). В большом количестве они выходили не только в Москве и Петербурге, но и в других городах Российской империи¹⁶ – Астрахани, Вильно, Владивостоке, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Новгороде, Одессе, Оренбурге, Полтаве, Рыбинске, Ташкенте, Тифлисе, Харькове, Ярославле и др. Особо популярными были «Пулемет», «Зритель», «Сигнал», «Жупел», «Адская почта», «Стрелья», «Аргус» и др. Лучшими (то есть смелыми) считались «Леший» и «Жало» (выходили в Москве). По примеру русских образцов на территории Российской империи стали появляться подобные журналы на польском языке: «Wesole Echo», 1905–1906; «Bies», 1906; «Wom-ba», 1906; «Wróbel», 1907¹⁷; «Grom», 1906; «Humor świąteczny», 1907¹⁸; «Dzięcioł», 1906; «Motyl», 1906; «Piekiło», 1906; «Sęp», 1906, издававшиеся в Варшаве; «Beksa. Jednodniówka», 1908; «Kukułka Litewska», 1908; «Pytki», 1908; «Pszytyk», 1908; «Dziecko. Jednodniówka», 1908 – в Вильно¹⁹.

В Петербурге также печатались сатирические издания на латышском («Свары» («Весы»), 1906) и эстонском («Тию-Тазане», 1906; издание было приостановлено, вместо него выходил «Таппер» («Секира»), 1906) языках.

Сатирическая пресса выходила и на еврейском языке, в основном на идиш. В конце 1905 – начале 1906 г. на еврейском языке издавалось до 50 названий сатирических журналов. Одним из первых и наиболее известных сатирических изданий на идиш, выходивших в Петербурге, был «Дер Шейниц» («Хулиган») 1906

первый номер которого был конфискован. Сатирические журналы на идиш издавались также в Варшаве: «Гутбах» («Доброй недели»), 1905; «Дас юдише вицблат» («Еврейский юмористический листок»), 1905; «Блетил Гринс» («Сборник Гринс»), 1907; «Дер арел» («Необрезанный»), 1908; «Дер Вицлер» («Шутник»), 1908. В Вильно выходили «Вильнер Витцблат» («Виленский юмористический листок»), 1905 и «Май Блумен» («Майские цветы»), 1908. В Одессе печатался «Дас тахшитель» («Паника»), 1906; в Бердичеве – «Дер Катер», 1908.

Много сатирических журналов выходило в Закавказье. Среди них издания на грузинском («Пишадури», 1907; «Шурдули», 1907 – в Тифлисе), армянском («Анамус», 1906; «Аэли», 1906–1907; «Гоп-Гоп», 1906; «Саприч», 1907; «Хатабала», 1906 – в Тифлисе), азербайджанском языках. Так, сатирический журнал «Молла Насреддин»²⁰ на азербайджанском языке выходил в Тифлисе, Тебризе и Баку на протяжении 1906–1931 гг. Он являлся проповедником революционных идей на всем Ближнем и Среднем Востоке. Этот еженедельный журнал был первым во всем мусульманском мире сатирическим журналом. «Молла Насреддин» сыграл большую роль в распространении и развитии сатирической прессы и сатирической графики народов Ирана, Дагестана, Поволжья, Татарстана, Крыма, Средней Азии. Его редактором и издателем был выдающийся азербайджанский писатель Д. Мамедкулизаде. Одновременно он был автором идей опубликованных в журнале сатирических рисунков и карикатур. Помимо Азербайджана, издание имело подписчиков в России, странах Азии, Европы и даже в Америке. Его влияние испытали азербайджанские прогрессивные сатирические журналы, выходившие там на русском языке: «Бич» (1909–1916), «Джигит» (1907–1918), «Вай-Вай» (1908) и др. После «Моллы Насреддина» вторым, издаваемым в Баку сатирическим журналом на азербайджанском языке, был «Бахлул» (1907).

На территории современного Татарстана сатирические периодические издания на татарском языке появились в период революции 1905–1907 гг. Первым его представителем явился сатирический журнал «Уklar» («Стрелы»), 1906, издававшийся на протяжении июня – ноября 1906 г. (вышло 6 номеров) в городе Уральске журналистом К. Тухфатуллиним и поэтом

Г. Тукаем. Традиции этого издания продолжил журнал «Карчыга» («Ястреб»), 1906–1907, издаваемый писателем Ш. Мухаммедовым в Оренбурге. Там же в 1906–1910 гг. выходил журнал «Чукеч» («Молот»). В годы столыпинской реакции в Казани издавались сатирический журнал «Яшен» («Молния»), 1908–1909; еженедельный художественно-литературный и сатирико-политический журнал «Метеор» (1906)²¹. Именно журналы «Карчыга» и «Уклар» сыграли главную роль в становлении и дальнейшем развитии татарской сатирической журналистики. В изданиях освещались крупномасштабные, общегосударственные события, волновавшие татарский народ и Россию в целом, а также картины общественной жизни носителей татарского языка, в частности, городов Оренбурга и Уральска. Несмотря на то что эти журналы выходили вдали от центра культурной жизни татарской нации города Казани, именно они явились основой татарских сатирических изданий. Развитию татарской прессы в Приуралье и казахских степях способствовало также географическое расположение этих регионов, наличие здесь полиграфической базы и литературной среды.

Революционные события в России в 1905–1907 гг. оказали свое воздействие и на Туркестанский край. Так, появление национальной печати в Иране относится к 1905–1911 гг., времени буржуазно-демократической революции и принятия новой конституции. В этот период приобрела популярность нелегальная литература: листовки, воззвания, обращения и т. д. В 1903 г. в Туркестане, а также в Ташкенте и Ходженте распространялись иллюстрации, памфлеты, отпечатанные в подпольных типографиях русскими социал-демократами, находившимися в эмиграции. В Тегеране начал выходить сатирический журнал «Сури Исрофил» (1907), позже – «Бахлул» (1911). В Ташкенте появился еженедельный сатирический и карикатурный журнал «Туркестанский Скорпион» (1907), редактором и издателем которого была Н. Тугарина. Эти издания помещали материалы, критикующие тогдашний государственный строй²².

В Киеве в 1906 г. выходили сатирический еженедельник на украинском языке «Шершень», на русском языке журналы «Эхо», «Заклепка», «Молния», листок художественной сатиры

«Гром», художественный сатирический сборник «Удав»; на польском языке печатался журнал «Tutejszy nasze zubry» («Наши местные зубры»), 1907. В статьях, стихах, карикатурах, помещенных в этих журналах, отражалась резкая сатира на существующий строй. В Харькове выходили юмористические журналы «Брызги» (1906), «Буфф» (1906), «Настоящее жало», «Злой Дух» (1906), сатирический сборник «Харьковская шпилька» (1906), «Штык» (1906–1907), «Меч» (1907). В Полтаве издавался еженедельный журнал общественной сатиры «Благонамеренный полтавец» (1906), в Николаеве (Херсонская губерния) – еженедельник «Оса» (1906), художественно-сатирический журнал «Паяц» (1907).

На территории Беларуси, которая входила тогда в состав Российской империи как Северо-Западный край, сатирическая периодика «в чистом виде» не печаталась. Собственно сатирические издания, например еженедельный журнал сатиры и юмора «Ковенский будильник»²³, появились позже. Однако фельетоны, карикатуры на злобу дня и т. п. помещались в периодических изданиях на польском, белорусском, русском языках, выходивших в губернских городах Северо-Западного края, в Петербурге, Москве.

Первой белорусской газетой для народа была «Наша доля», издававшаяся в Вильно с 1 сентября по 1 декабря 1906 г. После шести номеров газета была запрещена. С ноября 1906 по август 1915 г. выходила газета «Наша нива» («Наша нива»). В условиях предреволюционного десятилетия она была практически единственной трибуной белорусского печатного слова, в том числе и художественного.

В Витебске в 1906 г. издавалась политическая, литературная и общественная газета на русском языке «Витебский голос» (1905–1907), которая ставила задачу защищать политические свободы. Несколько позже, с 1908 г., в Минске стало выходить резко оппозиционное издание «Минский курьер». В газете печатались критические материалы относительно общественно-политического строя России. Редактора газеты неоднократно судили за опубликованные статьи в защиту политзаключенных, поддержку передового студенческого и рабочего движения.

Некоторые издания сатирической направленности имели свои отделения в белорусских

городах. В журналах помещались актуальные материалы о событиях, происходящих на территории Северо-Западного края. Например, после расстрела в Минске мирной демонстрации 18 октября 1905 г., по приказу генерал-губернатора П. Г. Курлова, это трагическое событие получило резонанс в первом номере журнала «Дятел» (1905), где было помещено стихотворение под названием «Не из Гейне»: «В сатрапии Минской на тепленьком месте / Сидит губернатор Курлов / И грезит о сладости новых отличий / Прибавок, чинов, орденов». Фельетоны и карикатуры присутствовали не только в сатирических журналах, но и в изданиях другого типа. Например, в Минске выходила ежедневная газета с иллюстрациями «Окраина» (1907–1908, редактор-издатель Л. Глоба-Михайленко), где в номере от 15 августа 1907 г. была помещена карикатура на власть имущих. Когда издание закрыла цензура, вместо «Окраины» стала выходить газета «Минское эхо» (1908–1909; редакторы Н. Свитыч, с № 269 – Л. Штейнберг, издатели В. Свитыч, с № 143 – С. Левинсон)²⁴.

К сожалению, многие провинциальные журналы Северо-Западного края, выходившие в период революции, не сохранились. В годы реакции и репрессий, наступивших вскоре после спада революции, в Минске, Витебске, Гомеле, Бобруйске и других городах были разгромлены их типографии. До конца 1909 г. под прицельным вниманием правительства Российской империи находились Минская и Могилевская губернии, города Гродно, Сморгонь, Витебск и Витебский уезд. В результате в конце 1906 г. из 75 газет и журналов Северо-Западного края 36 прекратили свое существование²⁵.

Сатирические журналы, выходившие на территории Северо-Западного края, в частности, на территории современной Беларуси, изучены крайне мало, прежде всего из-за отсутствия их в книгохранилищах республики.

Журналы сатиры отличались качеством самого издания, бумаги и печати, ценой за отдельный номер в розничной продаже (от 5 до 25 копеек). За конфискованные цензурой экземпляры покупатели охотно платили очень крупные суммы. Тиражи отдельных номеров поднимались до десятков тысяч экземпляров.

В начале XX в. с развитием фотомеханической печати, пришедшей на смену ремесленной

ксилографии, в графике журнальной иллюстрации начала использоваться цветная печать, а также рисунок пером. Все это нашло широкое отражение и в графике сатирических журналов. Лучшими в плане оформления (качество цветной печати, шрифт) считался иллюстрированный сатирический еженедельник «Жупел» и пришедший ему на смену журнал «Адская почта», выходившие в типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг в Петербурге. «Адская почта» печаталась «елизаветинским» шрифтом²⁶, в двух изданиях – «...обыкновенном на лучшей глазированной бумаге и роскошном (для подписчиков) на веленовой бумаге»²⁷. Подписная цена на этот журнал составляла 8 рублей в год. Можно было подписаться за полцены на полгода и за 2 рубля на три месяца. Для проживающих за границей цена на подписку была выше – 12 рублей за год. Розничная цена за номер также отличалась и составляла для столичных жителей 15 копеек, для проживающих в провинции – 20 копеек.

В сатирических журналах работали известные художники, лучшие графики того времени – Б. Анисфельд, И. Билибин, И. Бродский, Н. Герардов, З. Гржебин, М. Добужинский, С. Иванов, Е. Лансере, Б. Кустодиев, Н. Ремизов, В. Серов, С. Чехонин, А. Юнгер и др., многие из них входили в петербургское художественное объединение «Мир искусства».

Поскольку политическая сатира была запрещена цензурой, авторы часто помещали свои работы анонимно либо подписывались инициалами или псевдонимами. Псевдонимами пользовались художники А. Юнгер – Баян; Н. Ремизов – Ре-ми; А. Ремизова – Мисс; М. Чемоданов – Червь, И. Грек; А. Лабуц – Овод; Н. Горенбург – Еж, Мигуэль, Стриж; Л. Злотников – Л. Зло и др. Иногда подписи ставились в виде монограмм. К примеру, свои ранние карикатуры М. Добужинский подписывал двойным «Д». Встречаются подписи и в виде пиктограмм. Например, Н. Ремизов подписывался не только псевдонимом «Ре-ми», но и пиктограммой: нотная строка со скрипичным ключом и нотами «ре-ми»; у художника С. Чехонина была пиктограмма в виде цветка (предположительно, розы).

Рисуя карикатуры, художники использовали аллегорию, применяя различные иносказательные и символические образы, а также приемы

сатирического отображения действительности при помощи геральдики или геральдической атрибутики. В безобидных, на первый взгляд, рисунках и карикатурах узнавались образы государственных чиновников, представителей административной и военной власти. Существовало немало карикатур на Николая II, особенно в зарубежных или нелегальных изданиях, таких как «Искра» (1902, № 18, 22; 1903, № 31). В них Николай Романов, разоблаченный в тупости, жестокости и легкомыслии, изображался в разных ситуациях с большим сходством²⁸. Но в России, ввиду свирепости цензуры, эти карикатуры на царя имели, как правило, аллегорический, иносказательный характер, не исключая таких, как «Орел-оборотень» З. Гржебина («Жупел», 1905, № 1) и «Осел в $\frac{1}{20}$ натуральной величины» И. Билибина («Жупел», 1906, № 3).

Сатирический журнал «Жупел» начал выходить в 1905 г. По качеству цветной печати, шрифта и оформления журнал возвышался над уровнем других, более скромных и дешевых. Инициатором этого издания был приехавший из Германии русский художник З. Гржебин²⁹. Получив образование художника-графика в Харьковском художественном училище, он проходил практику в Мюнхене и Париже. В марте 1905 г. вернулся в Россию с намерением издавать сатирический журнал. К работе с иллюстрациями были привлечены художники «Мира искусства» В. Серов, М. Добужинский и др. В декабре 1905 – январе 1906 г. в типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг вышли три номера «Жупела». Все они по политическим мотивам были конфискованы согласно постановлению суда, издание было прекращено.

Центральным рисунком в первом номере «Жупела» стала знаменитая карикатура З. Гржебина «Орел-оборотень». В аллегорическом образе Николая II нет портрета царя, но при этом карикатура «решена с большой ясностью, хорошо “читается” и в ней блестяще проявлено важнейшее для сатирика качество – изобретательная выдумка, остроумие, позволяющее в полной мере использовать убийственность смеха... Без смеха нельзя смотреть на стоящего спиной к зрителю самодержца “всея Руси”, у которого куца горностаевая мантия с небольшой наклейкой “конституция” обрывается чуть пониже лопаток, обнажая все прочее»³⁰. Худож-

ник зашифровал рисунок. Читатель должен перевернуть журнал вверх ногами, чтобы получился требуемый эффект.

Знаменита нашумевшая карикатура И. Билибина, опубликованная в третьем номере «Жупела» (1906). Место, где обычно в пышной рамке с геральдическими украшениями помещался царский портрет или его герб, занял осел – «Осел Ъ. (Equus asinus) в Ъ $\frac{1}{20}$ нат. вел.». Остроумно задуманный рисунок легко расшифровывался современниками и имел большой успех в России и за рубежом. Именно эта карикатура явилась причиной закрытия журнала и заключения его редактора в крепость на 6 месяцев. «Ты, конечно, знаешь, – писал Е. Лансерэ А. Бенуа в Париж, – о разгроме «Жупела» – о сидящих Гржебине, Юрицыне, о суточном аресте Билибина, о допросах Анисфельда, Кардовского, о закрытии Голике – и всё за осла...»³¹.

Смелые карикатуры на Николая II были помещены в журнале «Бурелом» в исполнении редактора Г. Эрастова (псевдоним Номинцилус). В первом номере за 1905 г. на рисунке изображен человек, который до такой степени углубился в чтение «Правительственного Вестника», что не замечает, как крысы уже почти изгрызли ножки кресла, в котором он сидит. Часть лба, виднеющаяся из-под газеты, и особенно прическа сразу же позволяют узнать, кого изобразил художник. Не оставляет сомнения и обстановка – все происходит явно в комнате Зимнего дворца, в кабинете царя, где сквозь большое окно виднеется здание Адмиралтейства. На другом рисунке, во втором номере журнала (1905), царь изображен сидящим спиной к зрителю и увязывающим чемодан. Под рисунком подпись – «Собрался». Карикатура «Поздравители», опубликованная в третьем номере «Бурелома» (1906), логически завершает цикл. Перед нами та же комната Зимнего дворца. Группу поздравителей (К. П. Победоносцев³², П. Н. Дурново, С. Ю. Витте³³) встречает «дворник» Д. Ф. Трепов. На его лице, полном недоумения, как будто написано: «Искал по всему дворцу. Уехал...»

Отмеченные номера «Бурелома» были раскуплены до последнего экземпляра как в Петербурге, так и в провинции. Ежедневно в контору редакции на них поступали заявки по телеграфу. По четвергам, в день выхода журналов, происходили словесные схватки между служа-

щими конторы и газетчиками, которые стремились побыстрее получить свой товар.

Эти карикатуры перепечатывались зарубежными изданиями, о чем свидетельствуют заметки в петербургских газетах, в частности, относительно размещения на страницах немецких журналов отмеченных карикатур из «Бурелома». По этому поводу русское посольство в Берлине выразило протест германскому министерству иностранных дел, на что последовал ответ: «Было бы странно запретить в Германии то, что открыто печатается в России»³⁴.

Часто объектами карикатур становились известные государственные деятели. В сатирической журналистике существовал своеобразный образительный язык, который позволял по характерным чертам узнавать то или иное сановное лицо: усы кольцами обозначали П. А. Столыпина³⁵; усы торчком кверху – председателя Государственной Думы второго созыва Ф. А. Головина³⁶; плоский лоб и огромные бакенбарды – председателя Совета министров И. Л. Горемыкина³⁷; адмирал Ф. В. Дубасов³⁸ изображался сгибающимся под тяжестью орденов; обер-прокурор Святейшего Синода, член Государственного совета К. П. Победоносцев – вислоухим старцем в очках, с лысым черепом. Министр внутренних дел П. Н. Дурново изображался символами – свиньей и овсом³⁹ (намек на то, что «Александр III, узнав о его причастности к крупным хищениям овса, в сердцах обозвал сановника “свиньей” и приказал убрать его с должности»⁴⁰).

В Санкт-Петербурге в 1906 г. издавался еженедельный иллюстрированный журнал сатирической направленности «Адская почта», который пришел на смену закрывшегося «Жупела». В третьем номере «Адской почты» (1906) были помещены портретные шаржи на государственных чиновников П. А. Столыпина, П. Н. Дурново, Д. Ф. Трепова и др., автором которых был З. Гржебин (подписывался инициалами «З. Г.»). Журнал просуществовал недолго – вышло всего три номера, четвертый был конфискован. В издании активное участие принимал Б. Кустодиев (подписывался инициалами «Б. К.»), помещая в нем острые и злые карикатуры на видных царских сановников – К. П. Победоносцева, Ф. В. Дубасова, министра финансов В. Н. Коковцова⁴¹, киевского и иркутского генерал-губернатора графа А. П. Игнать-

ева⁴² («Митинг на Путиловском заводе», «Забастовка», «Манифестация», «Первомайская демонстрация у Путиловского завода»).

Помимо сатирических иллюстраций, в журналах публиковались рисунки на политические темы, лишённые всякой сатиры, исполненные глубокого трагизма, скорби и ужаса. Примером может служить эскиз В. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?»⁴³ в первом номере «Жупела» (1905)⁴⁴. В этом же журнале помещен и рисунок М. Добужинского «Октябрьская идиллия», изображающий город после расправы с демонстрантами: валяющиеся на мостовой кукла, очки, калоша; окно с отверстием от пули, огромное кровавое пятно на стене – реалистичное, жуткое зрелище.

В сатирических изданиях печатались как известные, так и начинающие авторы. В первом журнале сатирической печати 1905–1907 гг. «Зритель» участвовали поэты Н. Фалеев, В. Зоргенфрей, Ф. Сологуб, А. Рославлев, В. Лихачёв, Саша Чёрный, Я. Годин, В. Башкин, Л. Андрусон и др.

На страницах «Жупела» были опубликованы произведения М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, С. Гусева-Оренбургского, А. Кугеля, Ю. Каннабиха, К. Бальмонта. С «Адской почтой» сотрудничали В. Иванов, Ф. Сологуб, В. Брюсов, И. Бунин. В «Лешем» публиковались В. Вересаев, Саша Чёрный, О. Дымов, И. Рукавишников, Н. Фалеев, И. Василевский и др. В «Сигнале» помещали свои публикации И. Василевский, О. Дымов, Н. Минский, С. Плевако, М. Пустынин, Ф. Сологуб, О. Чюмина, Н. Лохвицкая (Тэффи), Л. Мунштейн (Lolo). Те же писатели продолжали сотрудничать с журналом «Сигналы», открывшимся после того, как «Сигнал» был закрыт по цензурным соображениям.

Статьи писались эзоповым языком – «чем глубже проникали стрелы сатирика, тем сильнее приходилось окутывать туманом сценки и рассказы»⁴⁵. Почти все авторы публиковались под псевдонимами, например: В. Адикаевский – Б. Вили; К. Антипов – Красный; И. Василевский – Не-Буква; А. Вейнберг – Квак, Андрон; И. Герсон – Янки Дудль; Д. Гликман – Дух Банко, Дятел, Парламентёр; В. Дмитриев – Забрало; В. Зоргенфрей – Гильом ZZ; М. Кауфман – Чёрт Лиловый; Ф. Куликов – Кулик; В. Трофимов – Т. Шпалерная, В. Троф., В. Т-ов.

Под псевдонимом «Иегудиил Хламида» печатался М. Горький.

И хотя после революционных событий 1905–1907 гг. количество сатирических журналов резко сократилось, как тип издания они заняли свое прочное место в системе прессы.

В настоящее время сатирические журналы являются коллекционной редкостью. Собрать и сохранить их полностью было невозможно. Издатели, в силу политических обстоятельств, не заботились об архиве, библиотеки не могли уследить за быстро выходящими и столь же быстро исчезающими, часто уничтожаемыми в самой типографии сатирическими журналами. Наиболее известные дореволюционные коллекции библиофилов С. Р. Минцлова⁴⁶, Л. И. Жевержеева⁴⁷ составили соответственно 135 и около 160 названий сатирических изданий. У А. А. Тимонича⁴⁸ зарегистрировано около 340 названий, в собрании Н. П. Смирнова-Сокольского – 136⁴⁹.

В настоящее время коллекции сатирических журналов хранятся в библиотеках Российской Федерации: Государственной публичной исторической библиотеке России (183 названия, в отделе редких книг)⁵⁰, Государственной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук в Новосибирске (124 названия, в секторе редких книг и рукописей)⁵¹ и др. Коллекция сатирических журналов, выходящих на русском языке на территории Российской империи, хранится также в отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук – 256 названий.

В Республике Беларусь коллекция сатирических журналов 1905–1907 гг., состоящая из 128 названий, находится в Национальном художественном музее, в Национальной библиотеке Беларуси – около 50 названий, в фондах отдела редких книг и рукописей Центральной

научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси насчитывается свыше 50 названий.

Коллекция сатирических журналов ЦНБ НАН Беларуси начала формироваться в 80-х гг. прошлого века. Издания приобретались через букинистическую торговлю, о чем свидетельствуют записи в инвентарях. Большую часть коллекции составляют журналы, которые выходили в Петербурге и Москве. В коллекции находится единственный провинциальный журнал – «Ярославская колотушка» (1906). Среди изданий есть весьма редкие, например, «Ворон» (издатель Н. Васин, редактор не указан), «Бурелом» (редактор Г. Эрастов), «Буревал» (редактор В. Турок), «Гвоздь» (1906, № 2, под редакцией И. Муравкина), «Жупел» (редактор З. Гржебин), отдельные экземпляры которых были конфискованы полицией.

Основная часть сатирических журналов, хранящихся в ЦНБ НАН Беларуси, не содержит провенциальных (кроме штампа академической библиотеки). Однако можно встретить единичные экземпляры со штампами Библиотеки Румянцевского музея⁵² («Бурелом», 1906, № 3, «рождественский»; «Вампирь», 1906, № 7), номер со штампом Всероссийской публичной библиотеки имени Ленина⁵³ («Вампирь», 1906, № 2), штамп «Выборгский К.Д. клуб» (журнал «Свобода», 1905, № 1). Штамп книготорговца В. А. Пташникова «С.П.Б. Кюски В. А. Пташникова. Цена 10 коп.» проставлен на обложке сатирического журнала «Волшебный фонарь» (1906, № 1). На обложке журнала «Пули» (1905, № 1) имеется дарственная надпись: «Дар в фонд библ. Моск. Дух. Акад. студ. [подпись неразборчиво, предположительно, “господина Мякиша”] 29.X.07.». На этой же обложке помещен владельческий штамп Д. П. Ефимова.

* * *

Первый выпуск издания «Сатирические журналы 1905–1907 гг. из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» содержит факсимильные копии 16 наименований журналов, расположенных в алфавитном порядке от «А» до «Ж».

Представлены как популярные журналы («Адская почта», «Жупел»), так и те, которые вышли всего одним-двумя номерами и сразу

были закрыты цензурой («Борцы», «Ворон», «Гвоздь»⁵⁴). Полными комплектами представлены пять наименований журналов: «Борцы», «Буря», «Ворон», «Гвоздь», «Девятый вал»⁵⁵. Некоторые из сатирических изданий сохранились в единичных экземплярах и являются библиографической редкостью, в частности «Буревал», «Бурелом», «Гвоздь», «Жупел».

Справочно-библиографический аппарат представлен аннотированным библиографическим

указателем изданий и именным указателем редакторов и издателей.

В указатель изданий вошли библиографические описания, расположенные в алфавитном порядке. Каждая запись состоит из библиографического описания издания в целом, сделанного на основании самого раннего номера, имеющегося в коллекции, а также с использованием библиографических источников, в частности, указателей Л. Беляевой «Библиография периодических изданий России, 1901–1916» (Л., 1958–1961)⁵⁶ и Н. Смирнова-Сокольского «Моя библиотека» (М., 1969)⁵⁷. Далее приводятся сведения о конкретных экземплярах из фонда ЦНБ НАН Беларуси с указанием их особенностей (наличие штампов, печатей, дефектность и пр.).

Библиографические записи составлены в соответствии с правилами, предусмотренными ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок», ГОСТ 7.12–1993 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке».

Помимо библиографических описаний, указатель содержит аннотации, в которых приводится дополнительная информация об изданиях – сведения о всех вышедших номерах, цензурных преследованиях с указанием шифра цензурного дела, находящегося в архиве быв-

шего Главного управления по делам печати⁵⁸, изменениях названия, смены редакционного состава и пр., а также имена авторов и художников, сотрудничавших с журналами.

Именной указатель редакторов и издателей содержит фамилии и псевдонимы редакторов и издателей сатирических журналов, отраженных в настоящем выпуске. Сведения приводятся в следующем порядке: фамилия, имя, отчество (или инициалы), род деятельности, порядковый номер журнала (согласно библиографическому указателю), содержащего упоминание данного лица. Настоящие имена лиц и их псевдонимы снабжены перекрестными ссылками, например:

Неверов (псевд.) – см. Умов Павел Михайлович 2

Умов Павел Михайлович (псевд. Неверов), ред., изд. 2

Псевдонимы приводятся по исследованию И. Масанова «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» (М., 1956–1960)⁵⁹.

Факсимильное издание рассчитано на широкую читательскую аудиторию, которая интересуется историей, культурой, литературой. Оно будет полезно для выполнения различных исторических, культурологических исследований, а также для выявления и обобщения краеведческой информации.

¹ Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1986. С. 606.

² Энциклопедический словарь : [в 43 т.] / изд. : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб., 1899–1900. Т. 28. 1899. С. 460.

³ Махонина С. Я. Русская дореволюционная печать (1905–1914). М., 1991. С. 130.

⁴ Евгес Поцелуев – один из псевдонимов фельетониста и беллетриста Евгения Эдуардовича Сно.

⁵ Виноградов Н. Н. Сатира и юмор в 1905–1907 гг. : библиограф. указ. // Библиографические известия. 1916. № 3–4.

⁶ Былое. 1907. Март. С. 126–128.

⁷ Русская сатира первой революции 1905–1906 / сост. В. Боцяновский, Э. Голлербах. Л., 1925. С. 38.

⁸ Дурново Петр Николаевич (1845–1915) – министр внутренних дел (1905–1906), член Государственного совета (с 1906 г.), лидер группы правых.

⁹ Трепов Дмитрий Федорович (1855–1906) – санкт-петербургский генерал-губернатор (1905), товарищ министра внутренних дел, заведующий полицией и командующий отдельным корпусом жандармов.

¹⁰ Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917) : справ. / авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. М., 1957. С. 83.

¹¹ Гомберг-Вержбинская Э. П. Русское искусство и революция 1905 г.: графика, живопись. Л., 1960. С. 32.

¹² Русская сатира первой революции... С. 209. № 245.

¹³ Там же. С. 217. № 257.

¹⁴ Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901–1916 : в 3 т. Л., 1958–1960. Т. 3 : Р–Я. 1960. С. 661.

¹⁵ Былое. 1907. Март. С. 129.

¹⁶ Виноградов Н. Н. Указ. соч. С. 132.

¹⁷ Содержит политическую критику на П. Н. Дурново, С. Ю. Витте, В. И. Гурко и др.

¹⁸ Содержит обывательский юмор. Довольно скромно высматривается Государственная Дума; помещен ряд шаржей на Айседору Дункан (№ 6).

¹⁹ Указано место издания: Вильно–Минск.

²⁰ Агаев И. М. Сатирический журнал «Молла Насреддин» и проблемы идейно-художественного развития азербайджанской литературы начала XX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.03. Баку, 1983. 306 с. URL: <http://www.dissercat.com/content/satiricheskii-zhurnal-molla-nasreddin-i-problemy-ideino-khudozhestvennogo-razvitiya-azerbaid>.

- ²¹ Галиева Р. М. Особенности первых татарских сатирических журналов начала XX века: на материалах журналов «Уктар» («Стрелы») и «Карчыга» («Ястреб»): автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10. Казань, 2007. 197 с. URL: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-pervykh-tatarskikh-satiricheskikh-zhurnalov-nachala-xx-veka-na-materialakh-zhurn#ixzz3AAoKceN>.
- ²² Муллоев Ш. Б. История таджикской журналистики : учеб.-метод. пособие для студентов отд. журналистики. Душанбе, 2009. 67 с.
- ²³ Еженедельный журнал сатиры и юмора Северо-Западного края на русском языке выходил в Ковно в 1913 г. под редакцией Т. Шерешевской. Всего вышло четыре номера. № 5–6 за 1913 г. вышли под названием «Северо-Западный будильник».
- ²⁴ Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Указ. соч. Л., 1959. Т. 2 : И–П. С. 322.
- ²⁵ Александровіч С. Х. Пуцявіны роднага слова. Праблемы развіцця беларускай літаратуры і друку другой паловы XIX–XX стагоддзя. Мінск, 1971. С. 176.
- ²⁶ Встречаются также заглавия, сделанные рукою художника.
- ²⁷ Информация из рекламы «Адской почты» (1906, № 3).
- ²⁸ Гомберг-Вержбинская Э. П. Указ. соч. С. 84.
- ²⁹ Там же. С. 122.
- ³⁰ Там же. С. 124–125.
- ³¹ Там же. С. 127.
- ³² Победоносцев Константин Петрович (1827–1907) – государственный деятель консервативных взглядов, член Государственного совета, обер-прокурор Святейшего Синода (1880–1905).
- ³³ Витте Сергей Юльевич (1849–1915) – граф, член Государственного совета, председатель Совета министров (1905–1906), фактический автор Манифеста 17 октября 1905 г.
- ³⁴ Русская сатира первой революции... С. 78–79.
- ³⁵ Столыпин Петр Аркадьевич (1862–1911) – реформатор, гродненский (1902–1903) и саратовский губернатор (1903–1906), министр внутренних дел (1906), член Государственного совета (с 1907 г.).
- ³⁶ Головин Федор Александрович (1867–1937) – председатель Государственной Думы второго созыва, земский деятель, один из основателей партии кадетов и член ее ЦК.
- ³⁷ Горемыкин Иван Логгинович (1839–1917) – сенатор (с 1894 г.), член Государственного совета (с 1899 г.), председатель Совета министров (1906 и 1914–1916).
- ³⁸ Дубасов Федор Васильевич (1845–1912) – военный и государственный деятель, генерал-адъютант (1905), адмирал (1906), на посту московского генерал-губернатора (1905–1906) руководил подавлением Декабрьского вооруженного восстания.
- ³⁹ См. карикатуру в журнале «Зритель» за 1905 г., № 10.
- ⁴⁰ Борисов И. «Двуглавый шиш»: геральдика в сатирических журналах начала века // Родина. 1996. № 10. С. 51–52.
- ⁴¹ Коковцов Владимир Николаевич (1853–1943) – министр финансов (1904–1905 и 1906–1914), член Государственного совета (с 1905 г.), состоял в группе центра.
- ⁴² Игнатьев Алексей Павлович (1842–1906) – граф, киевский и иркутский генерал-губернатор, член Государственного совета, в 1905 г. назначен председателем «особого совещания для пересмотра установленных для охраны государственного порядка исключительных законоположений» и «особого совещания по делам веротерпимости».
- ⁴³ Единственный известный рисунок В. Серова на политическую тему, опубликованный в сатирических журналах первой русской революции.
- ⁴⁴ Первый номер «Жупела» был официально конфискован, но вышел вторым изданием.
- ⁴⁵ Венгеров А. Б. Сатирические журналы 1904–1906 гг. // Энциклопедический словарь. Т. 2, доп. / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб., 1907. С. 591.
- ⁴⁶ Минцлов Сергей Рудольфович (1870–1933) – русский писатель, библиограф, собрал и систематизировал крупную библиотеку русской книги.
- ⁴⁷ Жевержеев Левкий Иванович (1881–1942) – крупный петербургский коллекционер, меценат, библиофил; в его коллекции хранилось свыше 4 тыс. экз. книг и иллюстративных материалов.
- ⁴⁸ Тимонич Алексей Александрович (1888– ...) – журналист и библиограф.
- ⁴⁹ Смирнов-Сокольский Николай Павлович (псевд., наст. фамилия Смирнов; 1898–1962) – советский артист эстрады, библиофил, библиограф, историк книги.
- ⁵⁰ Русские сатирические журналы, 1905–1907 гг. : кат. коллекции / Гос. публ. ист. б-ка, отд. ред. кн. ; [сост. З. В. Федотова, Н. Ф. Чернышева]. М., 1980. 47 с.
- ⁵¹ Рудзинский П. Т. Сатирические журналы первой русской революции 1905–1907 гг. : кат. Новосибирск, 1990. (Книжные памятники и книжные собрания. Рукописи старопечатные и редкие книги в собраниях Сибири и Дальнего Востока).
- ⁵² Библиотека Румянцевского музея (1862–1924), в 1925–1992 гг. – Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
- ⁵³ Российская библиотека им. В. И. Ленина (1924), ранее – библиотека Румянцевского музея (1862–1924), Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (1925–1992), с 1992 г. – Российская государственная библиотека (РГБ).
- ⁵⁴ Имеется в виду «Гвоздь» под ред. Н. Кокошкина.
- ⁵⁵ См. библиографический указатель изданий.
- ⁵⁶ Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Указ. соч. Т. 1–3.
- ⁵⁷ Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека : библиогр. описание : в 2 т. М., 1969. Т. 1–2.
- ⁵⁸ Главное управление по делам печати (1865–1917) – высшая цензурная инстанция, образованная Высочайшим указом от 6 апреля 1865 г. при Министерстве внутренних дел для наблюдения за деятельностью цензурных комитетов и отдельных цензоров по внутренней и иностранной цензуре, за бесцензурными изданиями, типографиями и т. д.
- ⁵⁹ Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. М., 1956–1960. Т. 1–4.