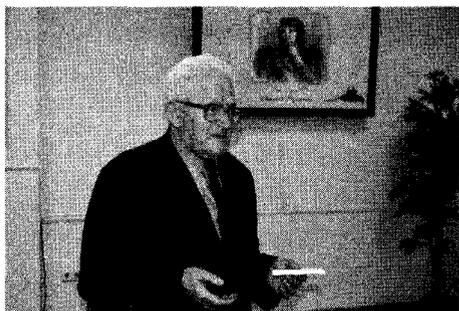


История зарубежного экслибриса

Экслибрисы А.И. Мальдиса на книгах из библиотеки Скорининского центра в Минске

Е.П. Денисенко (Минск, Беларусь)



А.И. Мальдис во время выступления на презентации в ЦНБ НАН Беларуси

В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа НАН Беларуси хранится часть книжного собрания белорусского ученого, литературоведа, критика, прозаика, публициста, доктора филологических наук профессора Адама Иосифовича Мальдиса. Известный в Беларуси ученый родился в 1932 г. в местечке Рассолы Островецкого района Гродненской области. Стал рано публиковаться – еще в годы учёбы в школе помещал свои стихи и заметки в районной и областной газетах. Учился в Минске на отделении журналистики Белорусского Государ-

ственного университета. Работал ответственным секретарем в Родошковичской районной газете «Сцяг Ільіча». После окончания аспирантуры начал карьеру учёного в Институте литературы имени Я. Купалы АН БССР (сейчас Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси).

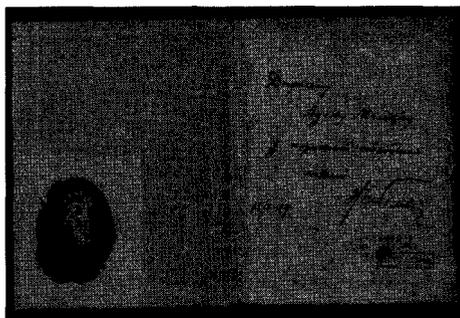
На протяжении своей жизни А.И. Мальдис активно участвует в общественной жизни Республики. С 1987 г. он возглавлял комиссию «Вяртанне» Белорусского фонда культуры, с 1991 г. – президент Международной ассоциации белорусистов, с 1996 г. – руководитель отдела культурологии Международной АН Евразии.

В 1991 г. А.И. Мальдис возглавил Национальный научно-просветительский центр имени Ф. Скорины в Минске (сокращенное его название – Скорининский центр), который стал основной базой деятельности Международной ассоциации

белорусистов. Центр открылся сразу после празднования в Беларуси 500-летнего юбилея со дня рождения великого белорусского учёного-гуманиста, издателя, восточнославянского первопечатника Франциска Скорины. Главная задача Центра была развивать национальную культуру и способствовать её распространению за рубежом.

В Центре функционировали четыре отдела – истории и теории национальной культуры, белорусоведения, гуманитарных наук, белорусской научной терминологии. Отдел истории и теории национальной культуры занимался историей религии (православия, католичества, униатства, протестантизма) и культуры Беларуси. Целью исследований было написание кампилятивного труда по истории белорусской культуры.

В отделе белорусоведения исследовались процессы формирования и развития белорусской нации. Существующий при отделе так называемый «банк информации» вмещал библиографические и другие материалы по нескольким направлениям: белорусские персоналии, публикации по гуманитарным дисциплинам, краеведению, общественно-культурным связям Беларуси с другими странами, по теме «белорусская диаспо-



Книга из библиотеки
А.И. Мальдиса с его экслибрисом

ра». Особое внимание уделялось теме «белорусская эмиграция».

Государство оказывало поддержку в деятельности Скорининского центра, финансировало его основные научно-исследовательские проекты, например проект по теме: «Беларусь паміж Усходам і Захадам: праблемы соцьяэтнічнага, рэлігійнага і культурнага ўзаемадзеяння, дыялогу і сінтэзу». Некоторые темы проектов («Прысутнасць беларускай культуры ў свеце», «Рэстытуцыя каштоўнасцей») вышолнялись на договорных началах, без поддержки государства.

Скорининский центр поддерживал связи как с белорусскими, так и с зарубежными учреждениями и общественными организациями.

Впоследствии он вошёл в Ассоциацию таких же центров Центральной и Восточной Европы. Центром были подписаны соглашения на сотрудниче-

ство с Белорусским институтом науки и искусства в Нью-Йорке, Институтом славяноведения и балканистики Российской академии наук в Москве, Институтом Центрально-Восточной Европы в Люблине, фондом Краковской академии им. Фрича Моджевского в Варшаве и др.

В Скорининском центре каждый год проводились международные научные конференции, посвящённые актуальным вопросам белорусоведения, культурных взаимосвязей. Их научные результаты публиковались в сборнике Центра – «Беларусіка–Albaruthenica».¹ В здании Центра проходили выставки, посвящённые Франциску Скорине, истории Инбелкульты и т.д. Демонстрировалась экспозиция «Беларусы ў свеце», которую периодически пополняли своими реликвиями соотечественники, проживающие за рубежом.²

В 2004 г. Скорининский центр был передан в распоряжение Белорусского Государственного педагогического университета имени М. Танка.

При Центре функционировала библиотека, фонды которой пополнялись за счёт даров от благодарных читателей, сотрудников, поступлений литературы из-за рубежа. В фондах библиотеки большая часть книг

с владельческими записями и дарственными надписями, на многих экземплярах экслибрисы владельцев, в том числе экслибрисы белорусского историка, краеведа, переводчика О.А. Барковского, белорусского поэта, журналиста, переводчика С.С. Понизника, общественного деятеля, бывшего президента клуба белорусских христианских интеллектуалов, директора Скорининского центра (с декабря 1998 г.) Л.Н. Владиковской-Конопляник, А.И. Мальдиса и др.

Библиотека А.И. Мальдиса насчитывает свыше семисот экземпляров книг и периодических изданий.³

Часть фонда своей библиотеки учёный отдал на хранение в Минский Костел Святых Симона и Елены, часть – в Польский институт в Минске, часть передал на свою «малую» родину – районной Островецкой библиотеке и в краеведческий музей Островецкой средней школы.

Значительное количество книг с экслибрисами А.И. Мальдиса хранились в библиотеке Скорининского центра. В связи с его закрытием фонд библиотеки в 2016 г. был передан на хранение в ЦНБ НАН Беларуси.⁴ Сегодня часть книжного собрания учёного в составе библиотеки

Скорининского центра хранится в фонде отдела редких книг и рукописей (в коллекции под шифром «КСк»).

На книгах А.И. Мальдиса три вида художественных экслибрисов, выполненных белорусскими графиками А.Н. Тычиной, В.М. Телешем и Е.А. Мальдисом.

Тычина Анатолий Николаевич (1897–1986) – один из основателей белорусской книжной графики. Работал в различных графических техниках, в основном в цветной линогравюре. Родился в местечке Груздзи бывшей Ковенской губернии (сейчас Литва). Учился рисованию у художника И. Севастьянова. Закончил Пензенское художественное училище, затем художественную школу имени Врубеля в Омске. С 1922 г. А.Н. Тычина работал в Минске – оформлял первые издания Белорусского госиздата (книги и журналы). Искусством книжного знака он заинтересовался в 20-х годах XX в. Известны его более 60 работ по выполнению книжных знаков. По инициативе Тычины были организованы две выставки экслибриса в Минске.⁵

Экслибрис А.Н. Тычины в личной библиотеке А.И. Мальдиса на изданиях краеведческой тематики, а также художествен-



Худ. А.Н.Тычина

ной. Книжный знак выполнен в технике черно-белой линогравюры. По задумке заказчика, в основу рисунка положен сюжет исторического плана: изображена замковая башня усадьбы Абрамовичей в Ворнянах. Ворняны – давнее местечко исторической Виленщины (теперь местечко в Островецком районе Гродненской области). Башня сохранилась от усадьбы Абрамовичей,⁶ сама усадьба не уцелела.

В продолжении сюжета – на фоне замковой башни изображён всадник на коне, в правой его руке воздетый меч, в левой – щит с шестиконечным крестом. Этот элемент рисунка представляет символ защиты, борьбы и победы над завоевателями. Текстовый элемент экслибриса, традиционно использующийся, – имя владельца «а | і | Мальдзіса».



Худ. В.М. Телеш
(Вячка Целеш)

Следующий экслибрис на книгах из личного собрания А.И. Мальдиси выполнен белорусским художником В.М. Телешем. Вячеслав Михайлович Телеш (Вячка Телеш) родился в 1938 г. на Волковышине в поселке Красносельский (раньше Гродненское воеводство Польши). Учился в художественном училище, Латвийской государственной Академии художеств им. Т. Залькална. Является членом Союза художников Беларуси и Латвии. Участвовал в более сотни выставок. На его картинах выдающиеся белорусские и латышские деятели Франциск Скорина, Винцент Дунин-Марцинкевич, Максим Богданович, Янка Купала, Янис Райнис. Он создатель серии экслибрисов выдающихся деятелей белорусской культуры Зоськи Верас,

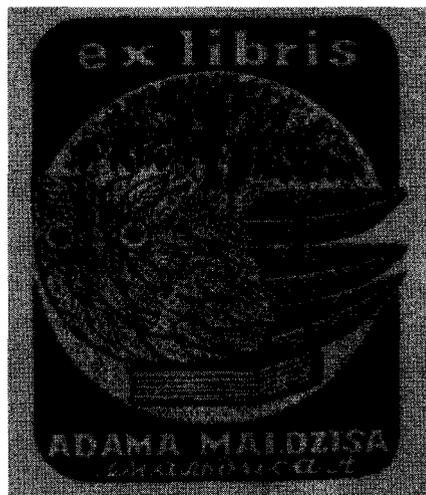
Владимира Короткевича и Адама Мальдиси. Его работы в экспозициях музеев и частных собраниях Беларуси, Дании, США, Израиля, Канады, Китая, Латвии, Португалии, России, Румынии, Франции, Чехии, Швейцарии. Ныне В.М. Телеш проживает в Латвии (Риге), преподает, он доцент кафедры культуры и искусства Института менеджмента информационных систем. Также занимается общественной деятельностью, являясь руководителем объединения художников-белорусов Балтии «Маю гонар».

В.М. Телеш известен не только как художник, но и как историк, писатель. В Минске изданы его книги «Адсюль наш род, тут мой прычал» (2013), альбом «Гарады Беларусі на старых паштоўках = Towns of Belarus on Old-Time Postcards» (2014). Экслибрис Вячки Телеша в библиотеке А.И. Мальдиси помещён на книгах научно-исследовательской тематики. Он был выполнен в 1982 г. (год и инициал художника «Ц»⁷ отмечены на рисунке). В центре сюжета – сова, представляющая символ мудрости, познания, как эмблема проницательности и книжной эрудиции, покровительница наук, искусств и ремёсел. На рисунке она символизирует стража, охраняющего сундук с книгами. В

сюжете этого экслибриса книги несут основную смысловую нагрузку, как символ ума, науки, учёности. Помещённый на рисунке гном, хранитель сокровищ (книг, лежащих в сундуке), символизирует жажду познания к духовной пище. На раскрытой крышке сундука изображён герб «Погоня».⁸ В текстовом элементе экслибриса имя владельца – «З кніг | Адама | Мальдзіса».

Третий экслибрис был выполнен родственником А.И. Мальдиса, его троюродным братом по отцовской линии Евгением Антоновичем Мальдисом (1930–80-е гг.). Оба брата с одной местности, вместе учились в Гудогайской школе Островецкого района. Судьба их развела, когда семья Евгения Мальдиса (Эўгеніюша Мальдзіса) переехала на постоянное место жительства в Польшу (город Познань). Братья поддерживали связь, навещаясь друг к другу в гости. В один из приездов в Польшу Адаму Иосифовичу было предложено от брата Евгения выполнить экслибрис на его книги. В то время Евгений Мальдис был известный график в Польше и за рубежом, его работы выставлялись в Италии, Франции и других странах Европы.

Экслибрис Е.А. Мальдиса под условным названием «Сова» помещён в книгах на иностранных



Худ. Е.А. Мальдис

языках, в основном польских изданиях. Сюжет рисунка незамысловат: сосредоточенная сова, устроившаяся на книге, воплощает символ мудрости, олицетворение знаний и человеческого опыта. На заднем плане видна густая распустившаяся крона дерева, символа Древа жизни, с помощью которого человечество поднимается к духовному просветлению и спасению. В текстовом элементе экслибриса имя владельца – «exlibris | Adama Maldzisa | Мальдиса А.».

Таким образом, книжные знаки на книгах из личной библиотеки А.И. Мальдиса представляют собой сюжетные экслибрисы. Один из них, с пейзажными мотивами (экслибрис А.Н. Тычины), носит местный краеведческий характер. Мифологическая тематика в двух других экслибрисах



Экслибрис библиотеки
Национального научно-
просветительского центра имени
Франциска Скорины

с элементами «гнома» и «совы» присутствует на рисунках, выполненных Е.А. Мальдисом и В.М. Телешем. Элемент «книги» на рисунках символизирует сферу деятельности учёного и интересующую его область знания. Все символы на рисунках этих экслибрисов в образной форме так или иначе отражают профессию, вкус, состав библиотеки, личные особенности владельца, в том числе его склонности и увлечения.

Вообще особенность белорусского экслибриса обусловлена связью художника с владельцем экслибриса, а также с его творческой, научной и культурной средой. Авторы экслибрисов А.И. Мальдиса вращались с

ним в одной культурной среде. Эти факторы помогли создать художникам очень точные экслибрисы, которые лаконично и образно отражают личность учёного, подчеркивают его взгляды и убеждения.

Примечания

¹ «Беларусіка=Albaruthenica» – продолжающееся серийное научное издание, издавалось в Минске с 1993 г. Международной ассоциацией белорусистов (МАБ) и Национальным научно-просветительским центром имени Франциска Скорины, на белорусском языке. В сборнике публиковались научные, научно-популярные, краеведческие исследования в области гуманитарных наук, материалы научных и научно-практических конференций, а также международных, республиканских и региональных научных форумов. В редколлегию входили сотрудники Центра А.И. Мальдис (директор, инициатор и координатор), заместитель директора, кандидат исторических наук В.В. Скалабан, старший научный сотрудник Э.С. Дубенецкий, заведующий отделом В.М. Конан, доктор филологических наук В.П. Рагойша и др.

² Информация о деятельности Скорининского центра получена из архивных материалов Центра, часть которых вместе с фондом Библиотеки поступила на хранение в ЦНБ НАН Беларуси в 2016 г.

³ При написании статьи была использована информация из личной беседы с А.И. Мальдисом.

⁴ Возможно, библиотеку Центра передали в ЦНБ НАН Беларуси в связи с тем, что первоначально с 1991 г. Скорининский центр входил в состав Академии наук Беларуси, с 1993 г. он стал подведомственным учреждением Министерства образования.

⁵ Анатолий Тычина [Изоматериал]. Барановичи, 1970. С. 2–3.

⁶ Абрамовичи (Абрагамовічы) – дворянский род, представители которого занимали высокие государственные должности в ВКЛ, имели значительные земельные владения

(см.: Пазднякоў В. Абрамовічы // Вялікае княства Літоўскае. Энциклапедыя. У 3 т. Т. 1. Мінск, 2005. С. 197).

⁷ Инициал «Ц» – белорусское звучание фамилии Целеш.

⁸ «Погоня» (бел. «Пагоня») – герб Великого Княжества Литовского, получил статус государственного во время княжения Витовта Великого. Был Государственным гербом Белорусской Народной Республики (1918–1919) и Республики Беларусь (1991–1995). В 2007 г. Совет Министров Республики Беларусь уделил гербу «Погоня» статус нематериальной историко-культурной ценности.