Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Александр Стефанович

ОДНА КНИГА – ПЯТЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ

В статье раскрывается судьба издания «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова (Санкт-Петербург, 1772), которое находилось в частных собраниях: А. И. Сулакадзева, В.И. Клочкова, Н. К. Синягина, П. В. Губара и Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Рассматриваются рукописные записи, оставленные владельцами этого издания.

В настоящее время в фонде отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси) хранятся как цельные, так и разрозненные частновладельческие книжные собрания, которые представляют большую материальную и культурную ценность. Такие книжные памятники несут в себе дополнительные сведения, оставленные в книгах в виде датированных владельческих записей, экслибрисов, которые дают дополнительные важные сведения, касающиеся самих владельцев этих собраний, очерчивают круг их увлечений и интересов.

После детального изучения и анализа полученных данных, как цельного собрания (что бывает крайне редко), так и отдельных экземпляров из уцелевших частных коллекций, исследователи приходят к выводу, что частные собрания всегда служили основой для формирования государственных фондов. Практически нет ни одной крупной государственной библиотеки, в фондах которой нет частных коллекций. Часто отдельные издания побывали в нескольких частных библиотеках.

В качестве примера приведем отдельное издание Н. И. Новикова, хранящееся в фонде ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси – «Опыт исторического словаря о российских писателях. Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий и словесных преданий собрал Николай Новиков» (Санкт-Петербург, 1772. 14нн, 264 с.). Этот книжный памятник отличается от других аналогичных изданий наличием в нем рукописных записей и трех экслибрисов, принадлежащих различным владельцам.

Само издание поступило в фонд отдела редких книг и рукописей ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси в 1975 г. вместе с другими ценными редкими изданиями, которые были куплены у известного

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиофила П. В. Губара через букинистический магазин в Санкт-Петербурге. Цена на момент покупки составляла – 875 рублей.

Н.И. Новиков в предисловии своей книги отмечал: «*Не тщеславие получить название сочинителя, но желание оказать услугу моему отечеству к сочинению сея книга меня побудило. Польза, от таковых книг происходящая, всякому просвещенному читателю известна, не может также быть не ведомо и то, что все Европейские народы прилагали старание о сохранении памяти своих писателей: а без того погибли бы имена всех в писаниях прославившихся мужей. Одна Россия по сие время не имела такой книги, и может быть сие самое было погибелью многих наших писателей, о которых никакого ныне не имеем сведения*»[1].

Издание Н.И. Новикова, вышедшее в типографии Академии наук Российской Империи, «*было первым отдельным биографическим словарем русских писателей и ученых, содержащих сведения о 317 русских писателях преимущественно XVIII века, с критической оценкой их литературной деятельности. Тираж издания 606 экземпляров, из них последние 156 экземпляров были отданы Н.И. Новикову лишь в 1784 году после погашения им всего долга за напечатание ему разных книг в Академической типографии*»[2].

Н.И. Новиков внес в словарь не только имена известных писателей, но и выходцев из демократических слоев общества, чьи произведения вовсе не были обнародованы.

Первое издание Словаря было «*единственным в то время «био-библиографическим справочником о русских (светских и духовных писателях), ученых и переводчиках*»[3].

Новизна и интерес к этому изданию было вызвано тем, что Н.И. Новиков первым среди русских писателей того времени «*систематизировал биографические и библиографические материалы. Невзирая на некоторые ошибки, неточности,* «*Опыт исторического словаря о российских писателях*» был и остается ценнейшим историко-литературным справочником. Поэтому в среде ценителей книг, библиофилов это издание всегда стояло

---

[1] *Новиков Н.И.* Опыт исторического словаря о российских писателях. Санкт-Петербург, 1772. Нн. л. 5А–5Б.

[2] Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века, 1725–1800. Москва, 1964. Т. 2. С. 312.

[3] Там же, с. 510.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

особняком, несмотря на то, что были сделаны попытки его переиздать.

Несмотря на мелкие недочеты как прижизненного издания, так и последующих переизданий, интерес к этой книге у исследователей книжной культуры XVIII–XX вв. – не проходящий, и особенно у любителей антикварной книги. Не случайно именно этот экземпляр оказался в библиотеке известнейшего автора многочисленных исторических фальсификаций А. И. Сулакадзева. Это был первый владелец издания, хранящегося сегодня в фонде ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси, на полях которого он оставил свои рукописные заметки.

Г. В. Аксенова обращала внимание на истоки богатейшего книжного собрания князей Сулакадзевых. «*Всю свою жизнь А.И. Сулакадзев собирал библиотеку, пополняя отцовскую коллекцию новыми печатными и рукописными книгами*»[4]. Больше всего А. И. Сулакадзев интересовался стариной и предметами старины. Он был знаком с публикациями по археологии и истории и был осведомлен в делах современной ему исторической науки. Свидетельством тому могут служить сохранившиеся дневниковые записи за 1825 г., где помещены «Мои мысли об истории России и о прочем». Эти записки говорят о хорошем знании трудов Щербатова, Татищева, митр. Евгения (Болховитинова), Карамзина, публикаций договоров и грамот Н. П. Румянцева, изданий Ф.В. Булгарина. Сулакадзев писал: «*Я извлекаю из всех источников о монетах русских, о оружиях, платьях, кушаньях, увеселениях до христианства и по христианстве, суевериях, обрядах, коммерции во всех ее видах в России, путешествиях во всех веках...*»[5].

Издание Н. И. Новикова имело для Сулакадзева особую ценность. Оно служило ему подспорьем в фальсификаторских целях при использовании малодоступного материала многих писателей и ученых, творчество которых было слабо или вообще не изучено.

В книге Н. И. Новикова «Опыт исторического словаря о российских писателях», изданной в Академической типографии в Санкт-Петербурге в 1772 г., на ненумерованном листе 2/Б имеется

---

[4] *Аксенова Г.В.* Петербургский коллекционер ... http://www.portal-slovo.ru/history/35735.php

[5] Там же.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

рукописная запись, сделанная черными чернилами, которая гласит: «*ин. библиотеки Александра Сулакадзева № 4565*». Таким образом, мы знаем, что данный экземпляр в его личной библиотеке записан под номером № 4565.

В этом издании имеются другие владельческие записи, сделанные не только черными, но и красными чернилами, принадлежащие одной руке предположительно – А. И. Сулакадзеву.

Многочисленные владельческие записи, сделанные на полях этого издания, свидетельствуют о том, что владелец данного экземпляра – А. И. Сулакадзев интенсивно работал с этой книгой, владел материалом не хуже самого автора. Значительная часть рукописных записей прямо указывают на отсутствие в книге тех или иных биографических и фактографических материалов. Так, например, для исследователей книжной культуры Беларуси особый интерес представляет магнатский род князей Радзивиллов, внесших огромный вклад в общеевропейскую и национальную культуру. Рукописные записи, сделанные А. И. Сулакадзевым, указывают на то, что он хорошо знал не только русские книжные памятники, но и западноевропейские.

Практически все рукописные записи, сделанные в этой книге, читаются. Некоторые из них выцвели и слабо просматриваются. Обобщая вышеизложенное, стоит отметить, что «*как коллекционер, своими подделками, с одной стороны, он хотел доказать значимость своего собрания, с другой – мысля себя историком, пытался вмешаться в научные споры и даже поставить в них точку "новыми" историческими данными*»[6], о чем свидетельствуют многочисленные записи, оставленные в книге.

Выделим некоторые из них:

Так, на странице 99 в описании: «*Климовский, Семенъ, малороссийский козак, сочинилъ книгу: О Правде и Великодушии благодетелей, стихами, 1724 года. Сия книга рукописною хранится въ Императорской библиотеке*» имеется владельческая запись, которая гласит: «*Климовъ а не Климовский*». Далее в духе А.И. Сулакадзева – «*и стихи на Полтаву. Петру I . У меня оригинал рукописи 1820. Сулакадзев*».

На странице 132 в статье о Лызлове Андрее от руки столбиком записаны годы жизни писателя: «*Лызловъ Род. 1650. Умер 1729.*

[6] http://www.portal-slovo.ru

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Жил 79 лет», далее печатным шрифтом: «*Лызловъ, Андрей стольникъ, жилъ при Государе Петре Великомъ. Онъ сочинилъ Скифскую историю въ двухъ частяхъ, о чемъ упоминается в Российской истории Тайнаго Советника Татищева, и въ опыте Казанской истории. Сия книга рукописною хранится въ Императорской библиотеке*». После этой справки следует приписка, сделанная красными чернилами: «*издана в СПб. 1776. год. изд. 2 Моск.1787 в библиотеке Сулакадзева есть его собственноручный перевод летописи Стариковского 1682 в Литве 1816*».

На странице 159 после упоминания: «*Палицынъ Варлаамъ, сочинил краткую Российскую летопись съ 859 года по 1562 годъ. Сия книга, рукописною хранится въ Императорской библиотеке*». От руки добавлено: «*напечатана въ 4. в Моск.: 1781. Есть у меня*», на этой же странице после печатного текста: «*Памва-Беринда, Кириилъ, Протоиерей, сочинилъ лексиконъ Славенский, который и напечатан в Кутенскомъ монастыре 1652 года*», тем же почерком добавлена запись: «*Есть въ моей библиотеке. 1817 Сулакадзев*».

Н. И. Новиков включил в свой словарь одного из известнейших представителей древнейшего магнатского рода на Беларуси князей Радзивиллов, где автор книги на странице 186 отмечает: «*Радивиловской, Антоний, Иеромонах, сочинилъ две книги; первая: Огородникъ 1676 года; вторая: Венецъ Христопъ, 1688 года. Обе сии книги напечатаны въ Киеве*».

Здесь же внизу листа от руки дописано: «*Радзивила Князя Николая Путешествие в Иерусалим*». Данное издание было неоднократно переиздано на многих европейских языках. Как же А. И. Сулакадзев создавал фальсификации и фальсифицировал материалы, входившие в его собрание, к каким средствам он прибегал? На этот вопрос может ответить изучение его записей, сделанных в книгах универсального содержания, где больше всего можно найти нового, порой малоизученного, материала. Таким изданием для творческих изысканий Сулакадзева может служить издание Н. И. Новикова «Опыт исторического словаря …», где первый владелец этого экземпляра давал свои пояснения и комментарий.

Безудержное желание А. И. Сулакадзева иметь в своем собрании уникальные предметы и книги, но отсутствие при этом необходимых средств и возможностей для их приобретения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

заставляли его идти на различные подлоги и прибегать к «сочинительству». Подобное «морочение» современников породило недоверие и к самому коллекционеру, и к его собранию. Из-за не совсем лестных отзывов А. Х. Востокова, Н. П. Румянцева, П. М. Строева, видевших собрание, в обществе стала утверждаться скептически-уничижительная оценка коллекции, что не соответствовало действительности.

После смерти А. И. Сулакадзева в 1832 г. его коллекцию стала распродавать жена. За все собрание она запросила 25 000 рублей. Но одиозная личность умершего владельца и непреклонность наследницы отпугнули многих антикваров и коллекционеров. Полностью коллекция так и не была продана, а спустя некоторое время она стала расходиться по частям.

Часть книжной коллекции А. И. Сулакадзева приобрели П.Я. Актов, А. Н. Кастерин (петербургские коллекционеры).

В 1870-е гг. огромную часть материалов библиотеки по дешевке купии Шапкин и продавал в своем магазине. Там было множество «брошюр и рукописей, которым Шапкин, вероятно, не придавал особой ценности, и продал их на вес в соседнюю бумажную лавку». Часть из находившихся в магазине материалов купили библиограф Я. Ф. Березин-Ширяев и профессор математики Н. П. Дуров. В итоге коллекция А. И. Сулакадзева разошлась более чем по 25 собраниям (В. М. Ундольского, И. А. Шляпкина, П.А. Овчинникова, В. П. Науменко, Е. Е. Егорова, Н. П. Дурова, Яворского, Михайловского, В. О. Ключевского и др.).

Позже книга Н. И. Новикова из собрания Сулакадзева по всей вероятности была куплена В. И. Клочковым, о чем свидетельствует сохранившийся в конце издания экслибрис: «*Антиквариат книжная торговля В. И.Клочкова СПБ Литейный пр.55*».

Василий Иванович Клочков (1860–1915) российский книгопродавец – антиквар, библиофил, один из учредителей «Кружка любителей русских изящных изданий» в Петербурге (1903). Он одним из первых начал букинистическую торговлю на Литейном проспекте. До того букинисты ютились в маленьких ларях, узких проходах, подворотнях и в неотапливаемых подвалах Александровского рынка. Василий Иванович, образец культурного книжника-антиквара, пользовался большим уважением многих библиофилов. Отличный знаток старой книги, он был незаменимым помощником всех собирателей-книголюбов. Из всех букинистов

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

мира Клочков выпустил самое большое количество антикварных каталогов (более 600, с 1885 по 1915 год – 576 каталогов), которые рассылал во все концы России. Через его магазин были проданы такие ценные книжные собрания, как библиотеки князя М.С. Воронцова, графа С. А. Апраксина, В. И. Асташева и др. При ближайшем участии Клочкова составлена знаменитая библиотека Г.В. Юдина.

У самого Василия Ивановича было прекрасное собрание редких и замечательных книг. Умер В. И. Клочков в 1915 г., в возрасте 55 лет. Похоронен он на Смоленском кладбище.

Следующим владельцем данного издания был Николай Кузьмич Синягин (1874–1912). Сын крупного хлеботорговца, купец, петербургский библиофил и коллекционер, который начал собирать книги и эстампы в 1900 г.

Библиотека Н. К. Синягина состояла из книг разнообразного содержания: русские и иностранные издания, книги по истории Отечественной войны 1812 г., Россика, собрания мемуаров, библиографические указатели и каталоги библиотек, специальная детская литература XVIII – начала XIX в., альманахи 1-й четверти XIX в., иллюстрированные издания XVIII и XIX вв., общим числом – около 20 тысяч томов. На каждой книге был наклеен владельческий экслибрис, разукрашенный от руки. В книге Н.И. Новикова «Опыт исторического словаря…» имеется экслибрис Н. К.Синягина, на котором стоит инвентарный номер, указывающий не только на принадлежность книги конкретному владельцу, но и под каким номером она находилась в данном книжном собрании: «*Библиотека Н.К.Синягина №5082*».

До своей болезни Н. К. Синягин усиленно занимался описанием иллюстрированных русских книг, в 1909–1910 гг. вышли составленные им два выпуска «Материалов для библиографии русских иллюстрированных изданий» (вып. 2, 4). Когда болезнь Синягина осложнилась психопатическими явлениями, он был помещен в больницу для душевнобольных, где и умер.

В 1917 году известный библиофил П. В. Губар приобрел библиотеку Н. К. Синягина. В продолжение 1920-х годов раритеты из нее продавались в открытом П. В. Губаром магазине «Антиквариат», о чем может свидетельствовать сохранившийся на книге экслибрис: «*Библиотека П. В. Губаръ*». На экслибрисе имеется владельческая запись, сделанная карандашом, видимо,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

самого П. В.Губара: «*Инв. Стр.142*». Внизу под экслибрисом той же рукой карандашом написано: «*№326*». По-видимому, П.В. Губар хранил эту книгу в своей домашней коллекции.

Последним, пятым владельцем данного издания в настоящее время является не конкретное физическое, а юридическое лицо – Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси. Исследование одного книжного памятника раскрывает многогранность одного издания, которое несет в себе богатый фактографический материал для исследователей не только национальной книжной культуры, но и общеевропейской.

Summary

Article *Aliaksandr Stefanovič* «**One book – Five Owners**» reveals the lot of the publication by N. Novikov «Historical Dictionary of Russian Writers» (Saint Petersburg, 1772), which are in private collections: A. Sulakadzeva, V. Klochkova, N. Sinyagina, P. Gubar and Central Scientific Library. Yakub Kolas of the National Academy of Sciences of Belarus. We consider the handwritten notes left by the owners of this publication.

Олег Лысенко

ЕДИНСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ БЕЛОРУССКОГО СКАЗОЧНИКА ИВАНА АЗЕМШИ, ВЫПОЛНЕННАЯ АЛЕКСАНДРОМ СЕРЖПУТОВСКИМ В 1906 г.

Фотоотпечаток 1906 г. с изображением Ивана Аземши сохранялся в фототеке РЭМ более 100 лет, незамеченный исследователями или не востребованный временем. В статье рассматриваются проблемы изучения белорусского этнокультурного наследия, его трансформации и актуальности в XXI в. Изучение этномузеологического наследия А.К. Сержпутовского (1864–1940), одного из основателей белорусской этнографической школы, фольклориста, этнографа и музееведа, помогает понять объективную историко-культурную природу наших научных приоритетов. Осмыслить смену идеологических парадигм, как доминирующих научных концепций, в постоянном переформатировании культурного наследия как процесса мифотворчества, который, по сути, образует остов исторической памяти. Помогает понять природу формирования музейных коллекций – важнейшего компонента сохраняющегося культурного наследия, их научного описания и позиционирования в актуальных культурных текстах – как естественного эпистомологического процесса. В статье показано, как анализ даже незначительного сегмента этого наследия, каким, казалось

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by