

ДАСЛЕДАВАННЕ ПРАВЕНЕНЦЫЙ

Титовец Е.И. (Минск)

АТРИБУЦИЯ ПЕРЕПЛЕТОВ СТАРОПЕЧАТНЫХ КИРИЛЛИЧЕСКИХ КНИГ

Переплет старопечатной кириллической книги – образец книжного искусства своего времени. Изучение переплетов дает ценную информацию о времени и месте его создания, о мастерстве переплетчика, о владельцах книги (их социальном положении, эстетических вкусах), об истории бытования книги. Описание переплета важный раздел характеристики экземпляра.

При атрибуции переплетов исследователи сталкиваются с определенными сложностями. В большинстве случаев дата издания книги не является датой изготовления переплета, она лишь позволяет предположить самую раннюю из возможных. Значительная часть тиража старопечатных книг в XVI–XVII вв. выходила из типографии без переплета [1, с. 5; 9, с. 9, 10]. Переплет изготовлялся по заказу владельца уже после покупки книги.

Установить дату переплета помогает изучение бумаги форзацев, идентификация филиграней [18, с. 460]. Однако форзацы могут быть не тождественны переплету. Многие книги XVI–XVII вв. дошли до наших дней, «пережив» не одну реставрацию и сменив не один переплет. Причем при реставрации использовались как новые переплеты, так и старые (доски, обложка), сохранившиеся от «родного» экземпляра или вовсе от других книг.

Особенности конструкции переплета, которые могли бы помочь его идентифицировать, не всегда можно определить, так как в целом неповрежденном переплете не все детали видны. Не следует упускать из вида тот факт, что старообрядцы изготавливали в XIX в. переплеты, имитирующие старинные московские середины XVII в.

Исследователи книги отмечают, что методика идентификации переплета старопечатных книг недостаточно разработана, отсутствует единая четкая инструкция, позволяющая корректно провести атрибуцию переплета [1, с. 18; 9, с. 5; 18, с. 461]. В каталогах кириллических изданий одни составители датируют все переплеты и дают его характеристику, другие датируют не все переплеты, третьи отказываются от датировки переплетов, так как это может быть сопряжено с ошибками, и представляют описание переплетов с отсылкой на похожие образцы, представленные в публикациях С.А. Клепикова, П.В. Поддесовой и И.Д. Кашкаровой, Е.В. Лукьяновой и Л.И. Горбуновой [3, 4, 7, 10, 11, 13, 14, 15, 19]

Некоторые книговеды пытаются не только датировать, но и локализовать переплет, выделить национальные особенности его оформления, характерные черты, указывающие на место его создания [5; 6; 16; 18]. Однако исследователи связывают определенные особенности конструкции и оформления переплетов с разными территориями. Так, Е.М. Гальченко в статье, посвященной сюжетным средникам на украинских переплетах, указывает, что средник с наверхиями – «кибалковый»¹ «с момента своего появления становится характерным признаком украинских кожаных переплетов» [5, с. 145]. Однако образцы похожих плетеных средников представлены у С.А. Клепикова в таблицах к разделу «Украшения переплетов Московского печатного двора и Троице-Сергиевой лавры (первая половина XVII в.)» [11, с. 445].

В коллекции Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранится 25 экз. 20 изданий², вышедших в XVI в. из типографий Москвы, Вильны, Острога, Заблудова. Книги XVI в. поступили в фонд отдела редких книг и рукописей в 1965–1991 гг. из резервных фондов Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека) и других библиотек бывшего СССР, а также были приобретены у частных лиц. Это религиозные издания в основном предназначенные для богослужения³, что отражает книжный репертуар своего времени, сказывается на внешнем оформлении книг.

Впервые описание 6 экз. 5 изданий XVI в. было представлено в 1976 г. сотрудником отдела редких книг и рукописей В.В. Билевич [2]. Впоследствии экз. из фондов академической библиотеки были отражены в сводных каталогах [8, 12]. Однако информация об экз. из фондов ЦНБ НАН Беларуси не отвечает современным требованиям, 6 экз. изданий XVI в. не введено в научный оборот: Василий Суражский. О единой истинной православной вере (фрагмент) (Острог, 1588), шифр: К16–18/Нр14; Октоих Ч. 1. (Москва, 1594), шифр: К16–18/Ср267; Евангелие учительное (с фолиацией) (Вильна, 1595), шифр: К16–18/Ср298; Евангелие учительное (без фолиации) (Вильна, около 1595), шифр: К16–18/Ср271; Апостол (Вильна, после 1595), шифр: К16–18/Ср292; Апостол (Москва, 1597), шифр: К16–18/Ср290.

¹ Кибалковый средник – это прямоугольник или квадрат, имеющий фигурные выступы (наверхия) в средней части на всех его четырех сторонах. Кибалковым назван этот средник за сходство наверхий с кибалкой – головным убором украинских замужних женщин.

² Издание Октоих (Москва, 1594), вышедшее в двух частях (гласы 1–4, гласы 5–8), учтено как два издания.

³ Кроме богослужебных (литургических) изданий, в собрании хранится нравоучительный сборник Иоанна Златоуста «Маргарит»; экземпляры трех изданий «Евангелия учительного» – сборника уставных чтений; полемическое сочинение Василия Суражского «О единой истинной православной вере»; «Книга о постничестве» Василия Великого, представляющая собой свод правил монашеской жизни.

В настоящее время в отделе редких книг и рукописей библиотеки проводится работа по составлению каталога кириллических изданий XVI в., в котором будет представлено полное научное описание 25 экз. из коллекции библиотеки, в том числе подробная характеристика 21 переплета: на двух книгах переплеты отсутствуют⁴, на двух – картонные переплеты XX в.⁵

При атрибуции переплетов применяется комплексный анализ с учетом конструктивных и художественных особенностей переплета, а также провененций экземпляра: вкладных и владельческих записей, штампов, ярлыков. Используется и дополнительная информация, полученная в результате исследования вставок и восполнений, присутствующих в экземпляре, а также бумаги подклеек, появившихся в результате реставрационных работ.

Аутентичных, современных изданиям переплетов не сохранилось. На книгах более поздние переплеты, созданные согласно вкусу и возможностям бывших владельцев, а также времени и места изготовления. В основном это цельнокрытые обиходные переплеты (доски в коже), которые использовались в быту церкви, библиотеки, частного лица. Возможно, экземпляры напрестольных Евангелий первоначально имели окладные переплеты. На экземпляре Евангелия (Вильна, 1575)⁶ золотой обрез с чеканом⁷, который обычно сопутствует богато украшенному переплету, возможно, и окладному. На другом экземпляре того же издания⁸ сохранились следы накладного средника. Отчетливо видны следы от накладных украшений на экземплярах Евангелия (Москва, 1558/1559)⁹ и Евангелия (Вильна, 1600)¹⁰, на этих книгах крышки переплета покрыты бархатом, в одном случае – красного цвета, в другом – зеленого.

Переплеты с бархатной подкладкой были изготовлены, предположительно, в конце XIX – начале XX в. в старообрядческой среде. Переплет Евангелия (Москва, 1558/1559) выделяется своим прагматичным оформлением: переплетные крышки из фанеры, покрытые красным бархатом, сцеплены застежками, сделанными из «ручек» столовых приборов.

Необычным для православного издания внешним видом выделяется переплет Евангелия (Вильна, 1575)¹¹, предположительно, XVIII – XIX вв. На верхней крышке – средник золотого тиснения в форме солнца (овал в окружении исхо-

⁴ Отсутствует переплет на экземплярах: Евангелие учительное (с фолиацией) (Вильна, 1595), шифр: К16–18/Ср298; Апостол (Вильна, после 1595), шифр: К16–18/Ср292.

⁵ Евангелие (Вильна, 1575), шифр: К16–18/Ср143; Октоих Ч. 1. (Москва, 1594), шифр: К16–18/Ср147.

⁶ Шифр: К16–18/Ср143.

⁷ Первоначальный переплет не сохранился, книга в библиотечном картонном переплете.

⁸ Шифр: К16–18/Ср239.

⁹ Шифр: К16–18/Ср141.

¹⁰ Шифр: К16–18/Ср170.

¹¹ Шифр: К16–18/Ср239.

дыщих лучей), в центре которого изображены крест, орудия страстей и буквы «IHS». На нижней крышке средник аналогичной формы с монограммой «MARIA». Возможно, книга получила такую «одежду» в одном из иезуитских коллегиеумов.

Самым частым украшением переплетов является блинтовое тиснение, реже золотом. В основном это рамки, образованные накатками разных видов, чаще с элементами растительного орнамента, но есть и другие. Например, на верхней крышке переплета (XVIII в.) «Книги о постничестве» (Острог, 1594)¹² выгиснены золотом четыре прямоугольные рамки. В центральной рамке средник золотого тиснения в форме разделенного на четыре части ромба с элементами растительного орнамента¹³ и уголки¹⁴. Во второй рамке словесники: «Книга гл(аголе)м(а)я»¹⁵. Третья рамка оформлена накаткой с растительным и зооморфным орнаментом (олень, лев, единорог)¹⁶. Четвертую рамку образует бордюрная накатка «плетенка с султанами»¹⁷.

Аналогов оформления некоторых переплетов из коллекции ЦНБ НАН Беларуси нам не удалось отыскать в публикациях отечественных и зарубежных исследователей. Так, Октоих Ч. 2. (Москва, 1594)¹⁸ облачен в переплет XIX в. из досок, обтянутых светло-коричневой кожей. На нижней крышке выгиснены золотом виньетки геральдично-декоративного характера: четыре одноглавых орла под княжеской короной и с условным щитом, созданным двумя рокайльными завитками, на котором изображены расходящиеся лучи солнца. Экземпляр, вероятно, некогда находился в общине Рогожского кладбища, сохранились библиотечные наклейки, одна из которых, прямоугольная с тройной рамкой, похожа на наклейку на рукописях Рогожского кладбища [17, с. 43].

Работу по изучению переплетов необходимо продолжать, накопленный материал позволит в дальнейшем выявить более точно все значимые локализирующие и датирующие признаки переплетов старопечатных книг.

ЛИТЕРАТУРА

1. **VI Школа-семинар** повышения квалификации сотрудников, начинающих работу с кириллическими рукописными и печатными книжными памятниками XV–XVII вв. : методические рекомендации / сост. И. В. Поздеева. – Ростов, 2006. – 95 с.
2. **Билевич, В. В.** Белорусские книги кирилловской печати XVI–XVII веков в фондах ФБАН БССР / В. В. Билевич // Из истории книги в Белоруссии. – Минск, 1976. – С. 93–112.

¹² Шифр: К16–18/Ср149.

¹³ Похожий средник: [11, с. 437, № 118].

¹⁴ Похожий уголок: [11, с. 447, № 129].

¹⁵ Близкий словесник: [11, с. 445, № 126].

¹⁶ Похожая накатка: [11, с. 419, № 75].

¹⁷ Близкая накатка: [11, с. 421, № 83–85; 6, с. 361].

¹⁸ Шифр: К16–18/Ср199.

3. **Бондар, Н. П.** Видання Івана Федорова та Петра Мстиславця з фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : дослідження : попримірниковий опис / Н. П. Бондар ; Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2012. – 310, [1] с.

4. **Вознесенский, А. В.** Московские издания первой половины XVII века в собрании Отдела редких книг Российской национальной библиотеки : кат. / А. В. Вознесенский, Е. М. Медведева ; Рос. нац. б-ка. – Санкт-Петербург, 2013. – Вып. 1 : 1601–1620 гг. – 379 с.

5. **Гальченко, Е. М.** Сюжетные средники на украинских переплетах XVI–XVIII вв. : типология, атрибуция / Е. М. Гальченко // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. – 2014. – Вып. 1. – С. 142–150.

6. **Гальченко, О. М.** Оправа Східнослов'янських рукописних книг та стародруків в Україні : історія, структура, опис / О. М. Гальченко ; відповід. ред. Л. А. Дубровіна ; Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Ін-т рукопису. – Київ, 2005. – 375 с.

7. **Гордеева, М. Ю.** Кириллические издания Отдела редкой книги БАН : кат. / М. Ю. Гордеева, А. А. Романова. – Санкт-Петербург : БАН, 2010. – 168, [2] с. : ил.

8. **Гусева, А. А.** Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века : сводный кат. : в 2 кн. / А. А. Гусева ; Рос. гос. б-ка ; под общ. ред. Л. И. Сазоновой. – Москва : Индрик, 2003. – Кн. 1–2.

9. **Зинченко, С. В.** Методические рекомендации для описания, локализации и датировки средневековых кожаных переплетов с тиснением / С. В. Зинченко // Рукописная книга Древней Руси и славянских стран: от кодикологии к текстологии / отв. ред. А. А. Романова. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 5–18.

9. **Киреева, Г. В.** Книги кирилловского шрифта XVI – начала XX вв. в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь : альбом-кат. / Г. В. Киреева, Н. Я. Трифонова. – Минск : Белпринт, 2012. – 167 с. : ил., таб.

10. **Клепиков, С. А.** Орнаментальные украшения переплетов конца XV – первой половины XVII веков в рукописях библиотеки Троице-Сергиева монастыря / С. А. Клепиков // Записки Отдела рукописей / ГБЛ. – Москва, 1960. – Вып. 22. – С. 57–464.

11. **Кніга Беларусі, 1517–1917 : зводны кат. /** Дзярж. б-ка БССР імя У.І. Леніна, БелСЭ ; склад.: Г. Я. Галенчанка [і інш.]. – Мінск, 1986. – 615 с.

12. **Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА : кат. /** Рос. гос. арх. древ. актов ; под ред. А. А. Гусевой ; сост. Е. В. Лукьянова (отв. сост.), Горбунова Л. Н. – Вып. 1 : 1556–1625 гг. – М. : Археогр. центр, 1996. – 239 с.

13. **Немировский, Е. Л.** Книги кирилловской печати : кат. / Е. Л. Немировский, Е. А. Емельянова. – Москва : Пашков дом, 2009. – (Книжные памятники Российской государственной библиотеки). – [Кн. 2] : 1551–1600. – 318, [1] с.

14. **Поздеева, И. В.** Книги XVI–XVII вв. кирилловской печати, поступившие в Научную библиотеку им. А. М. Горького МГУ в 1966–1968 гг. / И. В. Поздеева, И. Д. Кашкарова // Рукописная и печатная книга в фондах Научной библиотеки Московского университета. – Москва, 1973. – Вып. 1. – С. 41–73.

15. **Рошчына, Т. І.** Да праблемы вызначэння пераплётаў беларускага паходжання / Т. І. Рошчына // Здабыткі : дак. помнікі на Беларусі / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Т. А. Сапега, А. А. Суша ; рэдкал.: Р. С. Матульскі (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – Вып. 17. – С. 71–77.

16. **Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина :** указ. / Гос. б-ка, Отд-ние рукоп. – Москва : ГБЛ, 1983–1986. – (К 120-летию Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина). – Т. 1, вып. 2 : 1917–1947. – 1986. – 381 с.

17. **Смаляков, В.** Литовский переплет первой половины XIX в. и методы его идентификации // Смаляков В. Фундаментальная наука: проблемы изучения, сохранения и реставрации документов нового назначения: материалы междунар. науч. конф., Москва, 4-7 июня 2013 г. – Москва: Архив РАН, 2013. – С. 460-467.

18. **Katalog drukow cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej / oprac. Zofia Zurawinska, Zofia Jaroszewicz-Piereslawcew ; red. prowadzacy Alina Ozimek. – Warszawa : Bibl. Nar., 2004. – 364 s.**

The publication reveals the attribution of the bindings of Cyrillic books printed in the 16th century from the funds of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus. The Department of Rare Books and Manuscripts received these copies during 1965–1991 from the reserve funds of the USSR State Library (now the Russian State Library), and the others USSR libraries, some ones were bought from private persons.

Роциня Т.И. (Минск)

СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ РОССИЙСКИХ КНИЖНЫХ СОБРАНИЙ В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ БЕЛАРУСИ

Суперэкслибрисы (лат.: super – сверху, ex-libris – из книг) – владельческие книжные знаки, нанесенные на поверхность книжного переплета посредством горячего тиснения металлическим штампом-матрицей, были распространены в XVI – начале XIX в. В XIX в. суперэкслибрисы встречаются гораздо реже, что объясняется их дорогим изготовлением. С крышки переплета они, значительно помельчав в размере, переходят на нижнюю часть корешка в виде монограммы (с короной или без) или простых букв типографского шрифта.

Обычно суперэкслибрис – знак первого владельца, того, кто первым заказал для нее переплет; он является безусловным доказательством принадлежности книги владельцу.

Основные типы владельческих суперэкслибрисов – геральдические (гербовые) и буквенные (их называют еще шрифтовыми или литерными). Были также популярны сюжетные, с символическими или аллегорическими изображениями. Как правило, в отдельную группу выделяют знаки учреждений и ведомств, а также знаки высочайших особ.

В последнее время в Национальной библиотеке Беларуси начато выявление и изучение коллекции суперэкслибрисов. В связи с тем, что коллекция «растворена» в фонде, поиск их приходится вести методом поэкземплярного просмотра de visu больших массивов фонда (на сегодняшний день это наиболее эффективный способ). Еще одной проблемой является выявление суперэкслибрисов на корешках: в общественных библиотеках была распространена практика, когда на корешок наклеивались ярлыки с библиотечными пометами, которые