

Освоение виртуального пространства поможет приобщить к истории книги и книжного искусства, историческим традициям и культурному наследию России наиболее широкую аудиторию. При этом сохранится первоначальный облик Музея книги.

Библиографический список

1. *Шехурина, Л. Д.* Музей и книга (аспекты взаимодействия) / Л. Д. Шехурина // Библиосфера. – 2010. – № 4. – С. 25.
2. *Викулова, В. П.* Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / В. П. Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 32–37.
3. *Лосиевский, И. Я.* Музей книги в научной библиотеке: проблемы создания единого комплекса материальных и виртуальных экспозиций / И. Я. Лосиевский // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2008. – № 1. – С. 64–69.

УДК 094:027.2

ББК 78.347.41

М. М. Лис

Книжные редкости из библиотеки учёного-книголюбца (по материалам книжного собрания П. Н. Беркова из фонда Центральной научной библиотеки НАН Беларуси)

Статья посвящена редкому и ценному изданию Н. Тихонравова «Русские драматические произведения 1672–1725 годов» (1874) из книжного собрания известного российского учёного, книговеда, библиографа, библиофила П. Н. Беркова. Даётся характеристика издания, рассматриваются особенности экземпляров.

Ключевые слова: библиотека П. Н. Беркова, Н. Тихонравов, переплёт, владельческие признаки.

Личная библиотека известного российского учёного-литературоведа, библиографа, члена-корреспондента АН СССР, страстного книголюбца Павла Наумовича Беркова (1896–1969) представляет собой уникальный в своем роде комплекс книжных документов гуманитарной направленности.

После смерти учёного это книжное собрание было приобретено Академией наук БССР и ныне хранится в фонде отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (Центральная научная библиотека НАН Беларуси), являясь важным информационным источником для белорусских исследователей.

Коллекция насчитывает более 12 тысяч экземпляров книг, владельческих конволютов, периодических изданий, без учёта оттисков, авторефератов, статей, а также материалов в виде извлечений из книг, хранящихся в отдельных тематических папках. Говоря о личных книжных собраниях в целом, П. Н. Берков отмечал, что «библиотека, правильно собранная и пополняемая, – это отнюдь не механическая сумма отдельных книг, не случайное нагромождение произведений печати. В настоящей библиотеке книголюбца должна быть своя логика, вернее, должна ощущаться логика собирательства, логика её владельца» [1, с. 24]. Этим принципам он и следовал при комплектации собственной библиотеки. В книжной коллекции П. Н. Беркова хранятся scrupulously собранные издания по литературоведению, языкознанию, истории, библиографии и другим наукам, исследования, посвящённые выдающимся личностям, книги по литературе и искусству, богатый и разнообразный справочный материал, художественная литература – всё то, что составляло предмет пристального внимания П. Н. Беркова как исследователя и человека.

Значительное место в библиотеке П. Н. Беркова отведено и коллекции документов, посвящённых театру.

Данный комплекс содержит около 300 единиц изданий. По видам документов это книги, брошюры, отдельные оттиски, а также издательские и владельческие конволюты, объединяющие как несколько выпусков одного и того же издания, так и тематически подобранные брошюры, оттиски, рецензии, вырезки статей из различных печатных источников.

Хронологические рамки документов очерчены 1798–1968 гг.

Входящие в отмеченную группу издания отличаются большим языковым разнообразием: кроме преобладающих русскоязычных книг, там представлены издания на немецком, французском, польском, украинском и болгарском языках.

Перечень образующих отдел документов отличается исключительным разнообразием: от многочисленных исследований по

истории театра и других форм театрального искусства, работ, посвящённых выдающимся деятелям театральной сцены, изданий справочного характера до характеристики отдельных театральных сооружений, техники театральной сцены, учебных пособий, что, безусловно, является важным теоретическим и фактографическим подспорьем при проведении различных научных исследований.

Среди большого количества теоретической литературы, критических статей, рецензий в театральной коллекции П. Н. Беркова хранится немало произведений драматургии, которые вышли в свет как отдельными изданиями, так и в составе сборников. Многие из них в своё время были поставлены на сценах различных российских театров.

Наиболее значимым среди подобного рода изданий, на наш взгляд, является сборник «Русские драматические произведения 1672–1725 годов» [2] в двух томах, составленный Николаем Саввичем Тихонравовым (1832–1893) – известным российским историком русской литературы, профессором, ректором Московского университета, и изданный в 1874 г. в Санкт-Петербурге издателем и книготорговцем Дмитрием Ефимовичем Кожанчиковым (1820–1877).

Отмеченное издание представляет собой наиболее полное собрание старых драматических произведений, бывших в обращении в России в конце XVII – начале XVIII века. В предисловии к сборнику Н. С. Тихонравов отмечал: «В предлагаемом издании я имел представить по возможности полное собрание оригинальных и переводных драматических произведений, явившихся на Руси в период времени с 1672 года по 1725 год включительно. Конечно, далеко не все из пьес, вошедших в состав нашего сборника, имеют литературные достоинства; но для исследования судеб русского театра в эпоху преобразования и предшествовавшую ей они представляют несомненный интерес» [2, с. 3]. Безусловно, выход в свет этого монументального труда явился важным шагом в деле изучения истории русского театра.

На сегодняшний день данное издание является библиографической редкостью.

Сборник был подготовлен Н. Тихонравовым к 200-летию русского театра. Ко второму тому планировались «Примечания», которые были частично отпечатаны, но так и не вошли в состав издания и сохранились лишь в коллекциях отдельных

книголюбов. Такое «Примечание» присутствует и в библиотеке П. Н. Беркова. В своих записках книголюбца «О людях и книгах» П. Н. Берков признавался: «...“Примечания” Тихонравова я приобрёл не как “редкость”, а как труд, очень нужный мне для работы по истории русского театра XVII–XVIII веков. И вместе с тем я люблю эту книгу. Мне доставляет большую радость иметь в любой момент под руками это не допечатанное издание, содержащее так много ценного и интересного документального материала, умно и с увлечением изложенного автором <...> для меня эта книга не редкость, сохранившаяся в пяти или десяти экземплярах, а памятник человеческого творчества и человеческих судеб» [1, с. 18]. Кроме того, сборник должен был включать словарь, который, по мнению составителя, с одной стороны, служил бы для облегчения чтения памятников драматической литературы, а с другой – представил «несколько новых материалов для исторического словаря русского языка» [2, с. 4].

В первый том сборника вошли написанные составителем предисловие и вступительная статья под названием «Репертуар русского театра в первые пять лет его существования». Несмотря на небольшой объём, статья представляет собой концентрированный обзор драматической деятельности в России в конце XVII – начале XVIII в. Для удобства работы издание снабжено вспомогательным аппаратом в виде «Хронологического перечня драматических произведений 1672–1725 годов» и «Топографического указателя к пьесам настоящего издания». Далее расположены собственно драматические произведения, разделённые хронологически на две части. Первая, под названием «Драматические произведения XVII века (1672–1678)», включает 7 произведений, вторая – «Драматические произведения конца XVII и начала XVIII века» – 5 произведений. В конец тома вшиты 4 иллюстрации с изображением сюжетных сцен, сопровождаемых фрагментами текста.

Рассматриваемый нами экземпляр из коллекции П. Н. Беркова (КБ 7720)¹ представляет собой книгу размером 23×16 см в твёрдом коленкоровом переплёте тёмно-синего цвета, изготовленном по заказу П. Н. Беркова. Переплётные крышки имеют блинтовое

¹КБ – шифр, под которым хранятся издания из библиотеки П. Н. Беркова в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси.

линейное тиснение, на корешке белой краской выписаны фамилия автора, название книги и номер тома. Форзацы из серой бумаги. Капталы плетёные из красных нитей. Первоначально издание было выпущено в мягкой розово-оранжевой обложке, верхняя часть которой была сохранена при переплёте.

Отличительной особенностью данного экземпляра является наличие владельческих признаков. В первую очередь нужно отметить недостающее окончание последнего в данном томе произведения под названием «Действие, на страсти Христовы списанное», воссозданное рукописным способом прежним (до П. Н. Беркова) владельцем книги. Среди провененций периода бытования экземпляра в книжном собрании П. Н. Беркова нужно отметить следующие. На верхнем левом форзаце имеется скромный экслибрис Павла Наумовича Беркова, вклеенный в книгу уже в академической библиотеке². Во вступительной статье Н. Тихонравова имеются несколько помет, сделанных синим и красным карандашами, а также рукописная маргиналия простым карандашом на с. XXIII, принадлежащие руке П. Н. Беркова. Также на нижнем правом форзаце присутствует карандашная запись П. Н. Беркова относительно рассматриваемого издания: «*Экз. уникальный: | 1) с примечаниями, | встречающимся крайне редко. | 2) с дополнениями, | произвед[енными] владельцем*». Также в томе содержится вложение, представляющее собой листок бумаги (13,5×10,5 см) с рукописным (чёрными чернилами) оглавлением первого и второго томов, составленным П. Н. Берковым.

Среди других владельческих признаков можно отметить на верхнем правом форзаце датированную дарственную надпись Софьи Михайловны и Валерия Павловича Берковых (жены и сына П. Н. Беркова): «*В дар фундамен-|тальной Библиотеке | Ак. Наук БССР | от | С.М. и В.П. | Берковых | 11.XII.1974*», а также на титульном листе владельческую запись (автограф?) синим карандашом неустановленного лица.

Экземпляр второго тома «Русских драматических произведений 1672–1725 годов» (КБ 7721) из фонда Центральной научной библиотеки НАН Беларуси представлен в таком же переплёте, что

²Экслибрис был заказан супругой П. Н. Беркова уже после смерти владельца библиотеки, и изготовленные экслибрисы были переданы вместе с книгами библиотеке АН БССР.

Николае Петровиче Румянцеве (1754–1826). Выдающийся государственный деятель, один из наиболее одарённых российских политиков первой половины XIX в., Н. П. Румянцев вошёл в историю и как замечательный меценат и просветитель, уделявший огромное внимание гуманитарным наукам. По его инициативе в Гомеле был создан археографический центр по сбору, изучению и обработке древних текстов (такие центры тогда существовали только в Санкт-Петербурге, Москве и Киеве). Н. П. Румянцев не жалел средств и на введение этих текстов в научный оборот – при его личном участии были осуществлены 26 печатных изданий, замечательных как по своей сути, так и по значению для российской истории.

В фондах областной библиотеки содержатся четыре издания, относящиеся к личности Н. П. Румянцева. Среди них – уникальное для нашего времени издание древнерусской поэмы «Слово о полку Игоря...», подготовленное к печати Яковом Пожарским. В этом году книге исполняется двести лет.

Наверное, ни один из памятников восточнославянской культуры не окружён таким количеством тайн и загадок, как «Слово о полку Игореве» (полное название поэмы – «Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святослава, внука Олега»). Это блестящее произведение конца XII в. до сих пор вызывает огромный интерес исследователей, несмотря на то, что с момента его первой публикации прошло более двухсот лет. Не утихают жаркие споры о подлинности поэмы, о её авторстве, месте происхождения и историческом пути. Мнения специалистов, пожалуй, сходятся только в одном: «Слово» – это действительно гениальный и уникальный объект древнерусского наследия, по праву входящий в сокровищницу мировой литературы.

Единственный список «Слова» был обнаружен в конце XVIII в. московским собирателем русских древностей учёным-историком графом Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным (1744–1817). По его словам, рукопись поэмы он приобрёл в ярославском Спасо-Преображенском монастыре, славившемся своей библиотекой. Эта версия, долгое время считавшаяся общепринятой, в 1990-е гг. была подвергнута пересмотру. Согласно последним исследованиям, более вероятным считается то, что А. И. Мусин-Пушкин, будучи обер-прокурором Синода, получил рукопись «Слова» в Кирилло-Белозёрском монастыре в Новгородской губернии зимой 1791–1792 гг. и просто присвоил её [1, с. 553]. Со списка была снята копия, ко-

торая была поднесена Екатерине II (на этой копии, обнаруженной в архиве российской императрицы, сохранились её собственноручные пометы). Позднее эта копия затерялась и вновь была введена в научный оборот только через много десятилетий.

Широкой читающей публике «Слово» стало известно в 1800 г., когда Мусин-Пушкин с помощью профессиональных археографов Николая Николаевича Бантыш-Каменского (1737–1814) и Алексея Фёдоровича Малиновского (1762–1840) осуществил первое издание поэмы тиражом 1 200 экземпляров [2, с. 71]. Такого количества книг для российских почитателей древности оказалось недостаточно; так, один из первых исследователей «Слова» Александр Семёнович Шишков (1754–1841) отмечал, что уже в 1805 г. весь тираж Мусина-Пушкина был библиографической редкостью [3, с. 3]. Ситуация усугубилась в 1812 г., когда во время московского пожара найденная Мусиным-Пушкиным рукопись сгорела вместе с домом графа. Поэтому дошедшие до нас 60 экземпляров первого издания «Слова» и копия Екатерины II – вот и всё, чем располагает сегодня научный мир [4, с. 2].

Вскоре после окончания Отечественной войны в академическом сообществе России стала стремительно набирать популярность идея переиздания поэмы. Наиболее активный интерес к этому проявлял учитель Санкт-Петербургской губернской гимназии Яков Осипович Пожарский, которым, кроме популяризации блестящего произведения литературы, двигало и желание исправить ошибки, сделанные, по его мнению, в переводе «Слова» на современный ему русский язык в издании Мусина-Пушкина. Инициатива Пожарского нашла живую поддержку Н. П. Румянцева, полностью профинансировавшего работу. Причём интерес к ней канцлера был настолько велик, что он первым получал белые листы будущей книги, которые затем рассылал ведущим филологам и археографам России для научной экспертизы [3, с. 3]. Сложно сказать наверняка, чем был вызван такой интерес. По самой распространённой версии, в Европе в то время было уже несколько владельцев якобы оригинальной рукописи «Слова». И участвуя в работе по переизданию поэмы, Н. П. Румянцев подтверждал, что именно рукопись, хранившаяся у него, является подлинной [3, с. 6]. Работа была завершена в 1819 г., когда в петербургской типографии департамента народного просвещения вышло «Слово о полку Игоря Святославича,

удельного князя Новгорода-Северского, вновь переложенное Яковом Пожарским, с присовокуплением примечаний» с надписью: «Его сиятельству господину государственному канцлеру, графу Николаю Петровичу Румянцеву».

Книга вызвала бурную полемику всех крупных литературоведов тех лет, став научным бестселлером. Отзывы на нее были в основном негативными. Однако переоценить труд Я. О. Пожарского очень сложно. Издание завершило формирование целого направления в науке о «Слове», которое базировалось на признании условно общепринятой редакции древнего текста при возможности его многих толкований. По сути, издание 1819 г. заложило фундамент сравнительно-лингвистического метода изучения «Слова» в России [3, с. 4, 7]. После выхода книги учёный был избран членом престижных литературных кружков, в частности, Вольного общества любителей русской словесности, объединявшего в 1816–1826 гг. крупнейших общественных деятелей России. Но настоящее признание его работа получила лишь спустя двадцать лет.

Интересна и судьба самого Я. О. Пожарского. В 1820–1822 гг. он работал советником в Департаменте Главного Суда в Могилёве, а в 1824–1830 гг. исполнял такую же должность в Вильне. После отставки с государственной службы жил в Могилёве, но позднее уехал в Новгородскую губернию. Кроме педагогической, исследовательской и экспертной работы Я. О. Пожарский активно занимался переводами с французского языка, но всё-таки его главной работой осталось издание «Слова» [5, с. 632]. По сию пору эта книга является одной из жемчужин Гомельской областной универсальной библиотеки имени В. И. Ленина, притягивающей неослабевающее внимание как профессиональных учёных, так и обычных читателей.

Библиографический список

1. *Бобров, А. Г.* Происхождение и судьба Мусин-Пушкинского сборника со «Словом о полку Игореве» / А. Г. Бобров // Труды Отдела древнерусской литературы / Рос. Акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); отв. ред. Н. В. Понырко. – Санкт-Петербург: Наука, 2014. – Т. 62. – С. 528–553. – (Труды Отдела древнерусской литературы).

2. *Селиванова, О. В.* К юбилею «Слова о полку Игореве» / О. В. Селиванова // *Universum: Вестник Герценовского университета.* – 2010. – № 9. – С. 71–74.

3. Зарембо, Л. И. «Слово о полку Игоря Святославича...» Я. О. Пожарского в русской критике 1820–30-х годов / Л. И. Зарембо // Научные труды кафедры русской литературы БГУ. – Минск: РИВШ БГУ, 2006. – Вып. IV. – С. 3–14.

4. Перевезенцев, С. В. Молитва за Русскую землю: к 825-летию «Слова о полку Игореве» / С. В. Перевезенцев // Литература в школе. – 2010. – № 12. – С. 2–4.

5. Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году: юбилейное издание / подготовка текстов и приложений И. А. Айзикова, В. С. Киселева, Н. Е. Никонова. – Москва: Языки славянской культуры, 2015. – 640 с.

УДК 027.53:069(476.2)

ББК 78.347.22(4Бел)

Н. В. Серикова

Литературный музей писателей Гомельщины как одна из составляющих имиджа Гомельской областной библиотеки

Статья посвящена истории создания и деятельности Литературного музея писателей Гомельщины Гомельской областной универсальной библиотеки имени В. И. Ленина.

Ключевые слова: *Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина, литературный музей, мемориальный зал, история музея, И. П. Мележ; И. П. Шамякин; И. Я. Науменко, А. Е. Макаёнок.*

В современном стремительно меняющемся мире меняются роль, функции и методы работы публичных библиотек. Библиотека сегодня – это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека [1, с. 21]. Помимо традиционных информационных и просветительских функций библиотеки выполняют важнейшую задачу – сохранение культурной памяти. Инструментом развития данной функции в библиотеках служат произведения печати, рукописи, электронные издания, а также вещественно-предметный ряд, который гармонично сочетается с книжным [2, с. 32].