

ПЕРСАНАЛИИ



Денисенко Е.П. (Минск)

РУКОПИСНОЕ И КНИЖНОЕ НАСЛЕДИЕ АНТОНА ГРИНЕВИЧА В ФОНДАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ

Антон Антонович Гриневич (1877–1937) – деятель белорусской культуры, собиратель белорусского музыкального фольклора, издатель, педагог. Родился 3 мая 1877 г. в фольварке Ивановщина Лепельского уезда Витебской губернии. С 1896 г. служил в казенной палате Санкт-Петербурга и в Министерстве торговли и промышленности. В 1902–1905 гг. учился на общеобразовательных курсах для взрослых Б. Шкловского. С 1906 г. входил в редакцию белорусского издательского товарищества «Загляне сонца і ў наша аконца» (Санкт-Петербург). В 1910 г. основал на свои средства частное «Издательство Антона Гриневича», в котором выходили произведения классиков белорусской литературы Янки Купалы (поэма «Адвечная песня», сборник стихов «Huślar») и Якуба Коласа (рассказы «Тоўстае палена», «Нёманаў дар», «Прапаў чалавек»), а также «Апавяданні» Владислава Голубка, «Пракленашы» Леона Гвозда, «Аб чым шапацелі лісця» Тавруса и др. Всего на протяжении 1910–1913 гг. им было издано 11 книг (общий их тираж составил 28 200 экземпляров). Книги были отпечатаны в типографиях К. Пентковского и А. Колинса (бывшая типография Ю. Эрлиха) [1].

С 1915 г. Антон Гриневич состоял на службе в армии. В 1918 г. был сотрудником Белорусского национального комиссариата в Москве. В 1919 г. переехал в Минск, заведовал клубом «Беларуская хатка» и преподавал музыку в 13-й советской школе. С 1920 г. жил и работал в Вильно, был секретарем Товарищества

белорусской школы (1922–1924). Весной 1925 г. переехал в Минск, работал в Институте белорусской культуры (Инбелкульте), затем в Академии наук БССР (1929–1930).

А.А. Гриневич собирал белорусские бытовые, календарно-обрядовые, детские и другие народные песни и танцы, сам писал музыку на слова Янки Купалы, Якуба Коласа, Гальяша Левчика. Издал в 1910–1912 гг. сборник «Беларускія песні з нотамі», в 1920 г. – «Народны спеўнік» і «Школьны спеўнік», в 1925 г. – «Беларускі дзіцячы спеўнік». Написал и издал в 1923 г. в Вильно учебник «Навука спеву» для белорусских средних и начальных школ. Был арестован в 1933 г., умер в лагере 8 декабря 1937 г.¹

В отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится часть рукописного архива Антона Гриневича – фонд № 15 «Гриневич Антон Антонович», опись № 1 (61 ед. хр.). В него вошли рукописи белорусских песен и танцев, собранные за 1910–1924 гг., а также письма разных лиц (за 1910–1911, 1921 гг.), адресованные фольклористу. Архив А.А. Гриневича был приобретен Фундаментальной библиотекой Академии наук БССР в 1979 г. у белорусского поэта и переводчика Александра Степановича Рязанова, который в свое время перевез его из Вильно (до Великой Отечественной войны архив находился в фондах Белорусского музея в Вильно). Архив сохранился не полностью, насчитывает 61 единицу хранения, из которых основная часть документов представлена рукописными записями белорусских песен, собранных А.А. Гриневичем. В рукописном фонде «Гриневич Антон Антонович» можно выделить три основные группы материалов: белорусские песни и танцы, собранные фольклористом на протяжении 1910–1924 гг.; письма Ромуальда Земкевича², Александра

¹ Из справки о фондообразователе, составленной Я.М. Киселевой 16 августа 1979 г. (Центральная научная библиотека им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее ЦНБ НАН Беларуси), фонд 15, опись 1).

² Ромуальд Александрович Земкевич (1881–1943) – белорусский библиограф, публицист, литературовед, переводчик, коллекционер книг и рукописей. Подготовил и издал первый специализированный указатель на белорусском языке – «Беларуская бібліяграфія» (1910). В 1915–1917 гг. жил в Минске, служил военным инженером. Собрал уникальную библиотеку по истории, языкознанию, литературе, фольклору, боль-

Астрамовича (псевдоним Андрей Зязюля)³, Гальяша Левчика⁴ к Антону Гриневичу (1910–1911, 1921 гг.); договор А.А. Гриневича с виленской литографией на издание песенников. В 1977 г. бывший ученик А.А. Гриневича Павел Иосифович Карузо⁵ составил перечень песен, собранных фольклористом. Эти документы хранятся в деле фонда.

Среди материалов архива белорусские песни с нотами, записанные на белорусском языке (в т.ч. латинкой), которые Антон Гриневич собирал на протяжении 1910–1924 гг. в Гродненской губернии («Ой, выкапаў крынічэньку», «Чом ты коню вады ня п'еш», «Ой выйду я, выйду» и др.), на Лепельщине (свадебные песни), в Слуцке («Жніўная», «Валачобная» и др.). Белорусские сезонные, хороводные, обрядовые и другие песни фольклорист

шую коллекцию белорусских старопечатных книг и рукописей. Большую часть жизни провел в Варшаве, но выезжал для работы в архивы и библиотеки Вильно, Петербурга, Львова, Раперсвиля (Швейцария). Арестован гестапо в оккупированной Варшаве. Возможно, поддерживал связи с польским движением Сопротивления. Погиб в концлагере.

³ Александр Степанович Астрамович (1878–1921) – белорусский поэт, католический священник. Собирал народные песни, которые вместе с записями песен А. Гриневича составили сборник «Беларускія песні з нотамі» (т. 2, Санкт-Петербург, 1912).

⁴ Гальяш Левчик – псевдоним, настоящее имя Илья Михайлович Левкович (1880–1944) – белорусовед, поэт, публицист, переводчик, музыкант. Печатался с 1908 г. в «Нашей ниве». Издал сборник стихов «Чыжык беларускі» (Вильно, 1912). Выступал как публицист, юморист и сатирик (печатался в юмористических журналах «Авадзень», «Маланка»). Сотрудничал с детским журналом «Заранка». Собрал богатые, прежде всего белорусоведческие, библиотеки в Варшаве и Слониме.

⁵ Павел Иосифович Карузо (1906–1988) – белорусский фотограф, музыковед, композитор, общественно-политический деятель. Под влиянием А. Гриневича начал собирать белорусский эпос. В 1934 г. был арестован и сослан на Соловки. Вернулся в Беларусь в 1947 г. после 13-летнего заключения. В 1947–1948 гг. работал в Доме творчества в Молодечно. В 1949 г. был повторно арестован и выслан в Норильск. Освобожден в 1955 г., реабилитирован в 1957 г. Проживал в Вильнюсе, работал в Государственном ансамбле польской песни и танца (Литовская ССР). Сотрудничал с фольклористами Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР.

собирал вместе с Александром Астромовичем в Ошмянском, Дисненском, Слуцком, Виленском, Лепельском, Лидском и других уездах. В рукописных записях песен с нотами имеются аннотации и замечания Янки Купалы. Есть сведения, что летом 1911 г. А. Гриневич и Я. Купала, находясь в Окопах⁶, записывали от Л.Д. Луцевич (сестры Я. Купалы) народные песни. В двух рукописных песенных текстах, хранящихся в архиве А. Гриневича, отмечено, что эти тексты записаны Я. Купалой («Былі ў бацькі тры сыны...»⁷, «А хто ў бары паціхусіньку гукае?...»⁸). Возможно, Я. Купала по просьбе А. Гриневича редактировал тексты и на некоторых документах оставил свои замечания и пояснения (записи карандашом⁹) [2].

В рукописном архиве хранятся тексты белорусских песен с нотами («Я й малада па беражку хадзіла...», «Каб я малада знала...», «Пад дубінаю, пад зеляною...», «Сіў галубчык душа мой...» и др.), которые были записаны фольклористом в 1913 г. от Якуба Коласа, на его родине в д. Николаевщина¹⁰.

В июне 1917 г. Антон Гриневич был в экспедиции на родине белорусского художника, живописца и графика Язэпа Дроздовича (1888–1954) – Дисненщине (ныне Глубокский район Витебской области)¹¹. Там фольклорист записал белорусские песни от Язэпа Дроздовича – «Стаіць вярба над вадою», «А за лютымі, за марозамі...», «Цела ж маё, цела...»¹². «Песні з-пад пушчы Цытавізны»

⁶ Окопы – хутор в Минской губернии (сейчас Логойский район Минской области), усадьба матери и сестер Янки Купалы, которую с 1911 г. и до второй половины 1920-х гг. часто посещал белорусский поэт. За этим местом издавна закрепилось название «Белорусская Швейцария». Сейчас там находится филиал Литературного музея Янки Купалы.

⁷ ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 4, л. 56–58.

⁸ ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 4, л. 85–86.

⁹ ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 3, 4.

¹⁰ ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 4.

¹¹ Антон Гриневич и Язеп Дроздович учились на Дисненщине. А. Гриневич закончил Дисненское городское училище, Я. Дроздович – гимназию.

¹² ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 21.

были записаны от Юзефы Дроздович, матери художника (рукопись песен с нотами – карандашом, на белорусском языке)¹³.

Среди материалов – рукописные записи А. Гриневича с текстом и нотами белорусских песен «Леты дзіцячыя...», «Сонца праменні з нябёс пасылае», «А мы ўлетку...», «Ой плакала горлічка...» и др. от белорусского поэта и писателя Алесея Гаруна (псевдоним, настоящее имя Александр Владимирович Прушинский (1887–1920))¹⁴.

В рукописном архиве насчитывается 17 писем от разных авторов за 1910–1911 гг., адресованные А. Гриневичу. Это рукописные документы от белорусского поэта А. Астравовича (А. Зязюли) – нотные записи со словами песен на белорусском языке латинкой¹⁵ (вместе с записями А. Гриневича вошли в сборник «Беларускія песні з нотамі» (т. 2, Санкт-Петербург, 1912)). Записи от историка белорусской литературы Р. Земкевича – письма с нотами и текстом белорусских песен «Захацела стара баба, каб разбагацеці», «Прышоў стары, барадаты...», «Зажурылася бедная ўдава...», «Ужо ў мяне тыдзень мінуў...», «У полі калыска», «Баўтрук» (1910) и др. Рукописный текст от белорусского поэта Г. Левчика – письмо с нотами песни «Мне трэба умерці» (1921) на белорусском языке латинкой¹⁶.

В отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится книжное наследие Антона Гриневича – 23 книги, вышедшие за период 1910–1925 гг. Книги поступали в отдел на протяжении 1965–1975 гг. Самое раннее издание – «*Беларускіе pieśni z notami*» (2 т., 1910, 1912, белорусской латинкой) – библиотека приобрела в 1965 г. В 1-й том сборника вошли 25 песен. На одном из трех экземпляров 1-го тома (шифр Б20-21/Нр3858) владельческая запись белорусской поэтессы Ларисы Антоновны Гениуш (1910–1983). Книга была приобретена вместе с рукописным архивом Л. Гениуш (фонд № 31 «Ларыса Геніюш» – 1095 ед. хр.), который был передан в ЦНБ НАН Беларуси сыном поэтессы.

¹³ ЦНБ НАН Беларуси. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 8.

¹⁴ ЦНБ НАН Беларуси. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 38.

¹⁵ ЦНБ НАН Беларуси. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 59.

¹⁶ ЦНБ НАН Беларуси. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 60.

Второй том сборника «*Bielaŕuskije pieśni z notami*» вышел в 1912 г. В него вошли 28 песен, собранных А. Гриневичем и А. Астратовичем в экспедициях. «*Bielaŕuskije pieśni z notami*» вышли в типолитографии К.Л. Пентковского в Санкт-Петербурге. Среди исследователей есть расхождения относительно тиражности этого издания. Белорусский литературовед С.Х. Александрович, ссылаясь на рукописный архивный документ (счет типографии на издание 1-го тома песенника), указывает на тираж в 2,5 тыс. экземпляров [3], в то время как в библиографическом указателе «*Летапіс беларускага друку*» (ч. 2) фиксируется другая цифра – 2 тыс. экземпляров [4].

В виленский период А. Гриневич издал на белорусском языке «*Народны спеўнік (на 1–3 галасы)*» (Вильно, 1920), куда вошли 16 белорусских песен. В этом же году в Вильно на белорусском языке был издан «*Школьны спеўнік*», с подзаголовком «*Спосаб выкладання навукі спеву*» и предисловием автора. Все издания, как известно, проходили цензуру, отметка цензора проставлена на титульном листе этого сборника: «*Музыкальны і літэратурны зьмест спеўніка камісіяй Беларускага Вучыцельскага Хаўруса і прафэсарамі музыкальнай школы Г. Іваноўскага ў Менску 3-га лютага 1920 г. разгледжэн і прызнан адпаведным для школы*».

Сборники песен печатались в разных типографиях Вильно. Отдельные издания были отпечатаны литографским способом в типолитографии Ласкова. В рукописном архиве сохранился договор А. Гриневича с литографией «*Ласкоў і Сыны*», в котором содержатся сведения, на каких условиях типография печатала издания А. Гриневича и каким тиражом. Так, составлялся договор на оплату (в злотых) за 16 страниц текста тиражом 500 либо 1 тыс. экземпляров. Типография обязалась предоставить для печати бумагу темно-синей окраски хорошего качества. Оговаривались конкретные сроки выполнения заказа, за некачественное его выполнение типография должна была нести убытки в виде возврата денег за «испорченную» бумагу и брала на себя расходы за перепечатывание текста. В свою очередь оплату заказа Антон Гриневич должен был внести в течение недели после напечатания песенника¹⁷.

¹⁷ ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 15, оп. 1, ед. хр. 61.

В фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранятся пять экземпляров учебника А. Гриневича «Навука спеву (правілы і практыка)» (Вильно, 1923). Это, по сути, первый учебник по музыке, предназначенный для изучения пения в белорусских начальных и средних школах, который был издан на средства автора в типографии «Левін і Сын» (Вильно, ул. Немецкая, 22). На форзаце одного из экземпляров (библиотечный шифр БХХ/Нр890) имеется дарственная надпись А. Гриневича: «Паважанаму п. дырэктару Віл. Бел. Гімназіі А. Трэпку на добры ўспамін ад аўтара. 2/ХІ-23». Еще в одном экземпляре (шифр БХХ/Нр2458) на титульном листе проставлены штампы: «БЕЛАРУСКІ СТУДЭНЦКІ САЮЗ У ВІЛЬНІ» (в центре круглого штампа изображение «Погони»¹⁸); «БІБЛІЯТЭКА | БСС | У ВІЛЬНІ | № 288»¹⁹.

Более позднее виленское издание Антона Гриневича – «Беларускі дзіцячы спеўнік з беларускіх нар. матываў і лірыкі, сабраных у 1905–1924 г.» (Вильно, 1925) – хранится в фондах отдела в количестве пяти экземпляров. Это репринтное издание с машинописным текстом. Обложку сборника рисовал Язеп Михайлович Горид (1896–1939) – белорусский и польско-литовский график и живописец, карикатурист, иллюстратор²⁰. На обложке издания рисунок Я. Гориды – детский хоровод на фоне яркого солнца. Авторство линогравюры подтверждают инициалы художника «ГЯ» внизу картины справа.

¹⁸ В 1918 г. «Погоня» стала гербом Литовской Республики и провозглашенной Белорусской Народной Республики.

¹⁹ Белорусский студенческий союз (БСС, 1921–1939) – общественная организация студентов-белорусов Университета Стефана Батория в Вильнюсе. Официально зарегистрирован польскими властями под названием «Związek Akademików-Białorusinów». Девиз Белорусского студенческого союза – «Отечество и Наука». Члены БСС имели свои отличительные знаки – белые шляпы и бело-красно-белые значки [5].

²⁰ Язеп Горид с 1921 г. проживал в Вильно. В 1928 г. окончил факультет изящных искусств Виленского университета. Член Виленского общества художников, в которое входили Петр Сергиевич, Язеп Дроздович, Михась Севрук. Занимался иллюстрированием западнобелорусских печатных изданий. Погиб во время бомбардировки Варшавы в начале Второй мировой войны [6].

В «Беларускі дзіцячы спеўнік...» вошли 33 народные песни, записанные в Барановичском уезде Новогрудского воеводства («Ду-ду! Ды казёл-барада...» – записано от М. Ясевича)²¹, на Вилейщине под Минском («Мужычок, мужычок...» – записано от П. Карузы; «Ішоў казёл мастом...», колыбельная – от Т. Меделки), в Ошмянском уезде («Іграў я на дудцы...» – записано от местного музыканта Ф. Тихоновича), в Свенцянском уезде Виленской губернии («Сядзіць сыч на капе...» – записано от Я. Мурашки), на Пинщине («Ня йдзі, ня йдзі, дожджыку...» – записано от Т. Мешочка), на Мстиславщине Могилевской губернии («Сядзеў я на пні...» – записано от М. Горецкого) и др.

Антон Гриневич известен не только как фольклорист, но и как педагог. На страницах своего издания «Як трымацца змалку», которое вышло на средства автора в типографии товарищеского кооператива «Друк» (Вильно, 1920), он выступает с воспитательной лекцией-обращением к молодежи. В тоненькой книжце, где всего 16 страниц, автор обращается с напутствиями к подрастающему поколению. Книжка состоит из следующих разделов: «Пара слоў аб усесьвеце і чалавеку у ім», «Як адносіцца да бацькоў і старшых», «Як трымацца дома і ў гасьцёх», «Як трымацца у розных другіх выпадках», «Якім быць у школе», «Як аднасіцца да чужой ўласнасьці (працы)», «Пра небасьпечныя рэчы», «Пра чыстату і парадак», «Пра здароўе», «Пра веру»²². В заключительной статье проставлена дата написания книги – «Бологое 20/V 1918»²³. В отделе редких книг и рукописей хранятся два экземпляра книги «Як трымацца змалку», один из них – из книжной коллекции белорусского писателя Петра Федоровича Глебки (1905–1969). На форзаце издания экслибрис Петра Глебки, выполненный в начале

²¹ Информация из текста песенника (с. 7).

²² Соблюдена орфография оригинала.

²³ Во время Первой мировой войны А. Гриневич в качестве офицера русской армии (занимался вопросами отправления фуража на фронт) был командирован в военное интендантское управление на станции Бологое. Вероятно, свою писательскую деятельность А. Гриневич не прекращал даже в военное время, именно в этот период он работал над книгой «Як трымацца змалку» [7].

80-х гг. прошлого века (после смерти писателя) белорусским художником Николаем Купавой²⁴.

Период активной научной деятельности А.А. Гриневича пришелся на пребывание в Минске, когда он работал в должности секретаря подсекции музыки в Инбелкульте (1925–1928), позже – в Академии наук БССР (1929–1930), занимался культурно-общественной деятельностью, работал над созданием концертного национального репертуара. Именно в этот период завершилось его становление как профессионального этномузыковеда, что ярче всего отразилось в создании «Праграмы-інструкцыі для збіральнікаў беларускай музычна-этнаграфічнай творчасці» [9], где впервые даются советы по технике нотирования мелодий. В этот период А.А. Гриневич вел также широкую полевою собирательскую деятельность (участвовал в этнографических экспедициях по Полесью, северным районам Беларуси), готовил к изданию новые музыкально-фольклористические сборники, которые так и не смог увидеть изданными из-за репрессий и преждевременной смерти [10].

Об Антоне Антоновиче Гриневиче писали белорусские и русские литературоведы [11], краткие биографические данные о нем содержатся в белорусских энциклопедиях [12]. Высоко оценил заслуги Антона Гриневича его современник, белорусский писатель и поэт Змитрок Бядуля²⁵. В своей журнальной публикации («Вольны сцяг», 1921 г.) поэт писал: «У збіранні народных мелодый ад часоў “Нашае нівы” А. Грыневіч займае першае месца. На гэту працу ён ахвяраваў усе свае матэрыяльныя здабыткі,

²⁴ Экслібрис выполнен в технике цинкографии. Представляет собой картину в прямоугольной рамке – «раскідзісты дуб, зжатая збажына ў снапах у полі (пейзаж гэты ў памяці аўтара застаўся з часоў наведвання ўрочышча Бервянец на радзіме Якуба Коласа). Па адзін бок ад рамкі – выдавецкі знак Францыска Скарыны (месяц-маладзік і сонца з чалавечымі тварамі), па другі – герб Мінска з выявай Ушэсця Маці Божай. Рамка ўпісана ў акружнасць, якую спавівае вянок з каласоў і лугавых кветак. Бусел, шырока раскінуўшы крылы, аглядае з вышыні гэтую Беларусь у мініяцюры. А крыху ніжэй – разгорнутая кніга» [8].

²⁵ Змитрок Бядуля (1886–1941) – псевдоним, настоящее имя Самуил Ефимович Плавник.

усё сваё жыццё... З матэрыялаў і гарманізацыяў А. Грыневіча ка-рысталі потым усе беларускія хоры...» [13].

Таким образом, в фондах ЦНБ НАН Беларуси хранится часть рукописного архива – фонд № 15 «Гриневиц Антон Антонович» – и 23 прижизненных издания фольклориста. Фольклорно-музыкальное наследие Антона Гриневица до сих пор актуально, имеет большую ценность ретроспективного плана. Тем более, что многие записанные исследователем белорусского песенного фольклора в тех или иных местностях народные мелодии в настоящее время уже не встречаются [14].

ЛИТЕРАТУРА

1. **Доўнар, Л.** Выдавецтвы Антона Грыневіча і «Грамады» / Л. Доўнар // Роднае слова : штomes. навук. і метаэд. часоп. 2006. № 8 (224). С. 85.

2. **Ліс, М. М.** Фальклорныя клопаты Янкі Купалы / М. М. Ліс, В. У. Скалабан // Купала і Колас, вы нас гадавалі : дак. і матэрыялы : у 2 кн. / Нац. архіў Рэсп. Беларусь, Рас. дзярж. архіў літ. і маст. ; уклад.: В. Д. Селяменеў, В. У. Скалабан. Кн. 1 : 1909–1939. Мінск, 2010. С. 9–11.

3. **Александровіч, С. Х.** Гісторыя і сучаснасць : літ.-крыт. артыкулы / С. Х. Александровіч. Мінск : Беларусь, 1968. С. 184.

4. **Летапіс** беларускага друку / Беларус. дзярж. б-ка ; [склад. Ю. Я. Бібіла]. Менск : выд. Беларус. дзярж. б-кі, 1927–1929. Ч. 2 : Паасоб. выд. на беларус. мове, 1835–1916 гг. : (з дадат. пракламацый і адозваў 1863 і 1905 г.). 1929. С. 12. (Матэрыялы і кат. ; № 3).

5. **Бабкін, Г. В.** Беларускі студэнцкі саюз / Г. В. Бабкін // Энцыкл. гісторыі Беларусі : у 6 т. / Беларус. Энцыкл. ; рэдкал.: М. В. Біч [і інш.]. Мінск, 1993. Т. 1. С. 453.

6. **Ліс, А. С.** Пякучай маланкі след : эцюд да партрэта мастака Горыда / А. С. Ліс. Мінск : Маст. літ., 1981. С. 3–9.

7. **Александровіч, С. Х.** Гісторыя і сучаснасць ... С. 188.

8. **Свякла, В.** Ад Тычыны да Купавы : з гісторыі экслібрыса Пятра Глебкі / В. Свякла // Б-ка акад. П. Ф. Глебкі (1905–1969) : кат. выд. : з фонду адзела рэдкіх кн. і рукап. Цэнтр. навук. б-кі імя Якуба Коласа Нац. акад. навук Беларусі / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр. навук. б-ка імя Якуба Коласа ; [склад.: А. В. Сцефановіч і інш. ; прадм.: І. Л. Мурашова, В. А. Губанава]. Мінск, 2015. С. 12.

9. **Праграма-інструкцыя** для збіральнікаў беларускай музычна-этнаграфічнай творчасці / апрац. сакратаром Песеннай Камісіі ІБК А. Грыневічам // Наш край : штomes. Цэнтр. бюро краязнаўства пры Ін-це беларус. культуры. Менск, 1925. № 1 (кастр.). С. [45]–48.

10. **Тавлай, Г.** Работы А. Гриневича ... Сахарова / Г. Тавлай // Беларус. этномузыкалогія : очеркі гісторыі (XIX–XX вв.) / Беларус. респ. фонд фундам. ісслед. ; пад рэд. З. Можейко. Мінск, 1997. С. 78.

11. **Ліс, А. С.** Песня прасілася ў свет / А. С. Ліс // Польша : літ.-маст. і грамад.-паліт. часоп. 1966. № 2. С. 151–165 ; **Александровіч, С. Х.** Гісторыя і сучаснасць ... 255 с. ; **Крыловіч, Н. П.** Улюбёны ў песню / Н. П. Крыловіч // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : інф. навук.-метад. бюл. Беларус. тав-ва аховы помнікаў гісторыі і культуры і Беларус. аддзя-ня Сав. фонду культуры. 1980. № 1. С. 14–15 ; **Каруза, П.** Музычная спадчына Антона Грыневіча / П. Каруза // Мастацтва Беларусі : штотом. грамад.-паліт. і навук.-папул. ілюстр. часоп. 1983. № 9. С. 43 ; **Тавлай, Г.** Работы А. Гриневича, С. Сахарова ... С. 77–83 ; **Доўнар, Л.** Выдавецтвы Антона Грыневіча і «Грамады» ... С. 85 ; **Нікалаеў, М. В.** Беларускі Пецярбург / М. В. Нікалаеў. Санкт-Пецярбург : ВіТ-принт, 2009. С. 248–249 ; **Гісторыя** беларускай кнігі : у 2 т. / пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009–2011. Т. 2 : Кніжнасць новай Беларусі (XIX–XXI стст.) / М. В. Нікалаеў [і інш.]. 2011. С. 43–44.

12. **Беларуская** савецкая энцыклапедыя : у 12 т. / рэдкал.: П. У. Броўка (гал. рэд.) [і інш.]. Мінск : БелСЭ, 1969–1975. Т. 4. 1971. С. 56 ; **Маракоў, Л. У.** Рэпрэсаваныя літаратары, навукоўцы, работнікі асветы, грамадскія і культурныя дзеячы Беларусі, 1794–1991 : энцыкл. давед. : у 3 т. / Л. У. Маракоў. Мінск : Atheneum, 2002. Т. 1. С. 273–275 ; **Культура** Беларусі : энцыкл. : [у 6 т.]. Мінск : БелЭн, 2010–2015. Т. 3 / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. 2012. С. 283–284 ; **Республика** Беларусь : энцыкл. : [в 7 т.] / редкол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [і др.]. Мінск : БелЭн, 2005–2008. Т. 3. 2006. С. 213 ; **Энцыклапедыя** гісторыі Беларусі : у 6 т. / Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі. Мінск : БелЭн, 1993–2003. Т. 3. 1996. С. 163.

13. **Ліс, А. С.** Песня прасілася ў свет ... С. 161.

14. **Каруза, П.** Музычная спадчына Антона Грыневіча ...

Рассказывается о наследии известного деятеля белорусской культуры, собирателя музыкального фольклора, издателя и педагога Антона Антоновича Гриневича. Рассматриваются его прижизненные издания – сборники песен, которые автор напечатал на свои средства. Описываются особенности экземпляров этих изданий, хранящихся в фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Дана общая характеристика материалов рукописного архивного фонда № 15 «Гриневич Антон Антонович», подробно описаны оригинальные рукописные документы, касающиеся творчества А. Гриневича.

The article deals with the heritage of the prominent Belarusian culture figure Anton Antonovich Grinevich, collector of the music folklore, publisher, and teacher. The songbooks, published by Grinevich at his own expense, are reviewed. The characteristic features of the songbooks copies from the rare books and manuscripts department of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus are described. The overview of the materials from the Grinevich personal archive (fund № 15 «Anton Antonovich Grinevich»), as well as the detailed description of the authentic manuscripts related to the creative work of A. Grinevich, are provided.

Статья поступила в редакцию 17.01.2019