

ИССЛЕДУЯ САТИРУ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

В Центральной научной библиотеке им. Я. Коласа НАН Беларуси (ЦНБ) хранится редкая коллекция сатирических журналов 1905–1907 годов, которая насчитывает свыше 50 названий. Она была введена в научный оборот, оцифрована, и в мае этого года в Издательском доме «Белорусская наука» вышел первый том многотомного факсимильного издания «Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах ЦНБ НАН Беларуси», который содержит факсимильные копии 18 названий журналов, расположенных в алфавитном порядке от «А» до «Ж».

Полным комплектом в этом томе представлены журналы «Борцы», «Бурелом», «Буря», «Волшебный фонарь», «Ворон», «Гвоздь», «Девятый вал».

В 80-е годы прошлого столетия отдел редких книг и рукописей ЦНБ под руководством Лидии Збралевич приобрел эти издания через букинистическую торговлю Минска. Большую часть коллекции представляют журналы, которые выходили в Петербурге и Москве. В коллекции единственный «провинциальный журнал» – «Ярославская колодушка» (1906).

Сатирические журналы – коллекционная редкость. Издатели, в силу политических обстоятельств, не заботились об архиве, библиотеки не могли уследить за быстро выходящими и столь же быстро исчезающими, часто уничтожаемыми в самой типографии сатирическими журналами. Наиболее известны дореволюционные коллекции библиофилов С. Минцлова, Л. Жевержеева. Библиограф, журналист по образованию А. Тимонович зарегистрировал в своем архиве около 340 названий, а библиограф, историк книги Н. Смирнов-Сокольский – 136.

В настоящее время коллекции сатирических журналов хранятся в нескольких российских библиотеках, а также в наших Национальном художественном музее (128 названий) и Национальной библиотеке (около 50 названий).

В первом томе читатели могут ознакомиться как с самыми популярными журналами («Адская почта», «Жупель»), так и с не успевшими о себе заявить, которые вышли всего одним-двумя номерами и сразу были закрыты цензурой («Борцы», «Ворон», «Гвоздь»). Дополнительно представлен справочно-информационный материал – аннотированный библиографический указатель источников, использованных в факсимильном издании, и именной указатель

редакторов и издателей сатирических журналов.

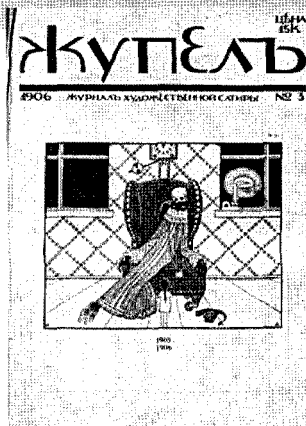
При подготовке этого издания сотрудниками отдела редких книг и рукописей ЦНБ была проведена большая работа. В результате командировки в библиотеку РАН в Санкт-Петербурге были изучены такие же сати-



рические журналы на других языках – польском, украинском, идиш, иврите. Просмотрены экземпляры богатой коллекции сатирических журналов (256 названий), хранящейся в отделе редких книг и рукописей библиотеки РАН.

В начале XX века с развитием фотомеханической печати, пришедшей на смену ремесленной ксилографии, в графике журнальной иллюстрации начала использоваться цветная печать, а также рисунок пером. Все это нашло широкое отражение в графике сатирических журналов. Лучшими в плане оформления считались еженедельники «Жупел» и пришедший ему на смену журнал «Адская почта», выходившие в типографии Р. Голике и А. Вильборга в Петербурге.

В сатирических журналах работали известные художники, лучшие графики того времени – Б. Анисфельд, И. Билибин, И. Бродский, Н. Герардов, З. Гржебин, М. Добужинский, С. Иванов, Е. Лансер, Б. Кустодиев, Н. Ремизов, В. Серов, С. Чехонин, А. Юнгер и др., многие из них входили в петербургское художественное объединение «Мир искусства». Поскольку политическая са-



тира цензорами была запрещена, авторы часто помещали свои работы анонимно либо подписывались инициалами или псевдонимами. В расшифровке сигнатур большую помощь оказали «Словарь псевдонимов» библиографа И. Масанова, каталог библиофила, библиографа Н. Смирнова-Сокольского (1898–1962).

В безобидных, с первого взгляда, рисунках и карикатурах узнавались образы государственных чиновников. Во всех слоях русского общества в эти годы нарастала неприязнь к правящей династии. Облик царя сильно потускнел, но откровенной карикатуры на него еще не было. Значительную помощь в шаржировании его образа оказала геральдика. Объектом сатиры стали императорские и государственные эмблемы, среди них главный – российский орел с мечом, скипетром и державой. Именно с помощью геральдики были сделаны две карикатуры на царя и герб Российской империи, навсегда вошедшие в историю мировой политической карикатуры. Они опубликованы в превосходном, с точки зрения полиграфии, сатирическом журнале «Жупел», который начал выходить в 1905 году.

Помимо сатирических иллюстраций в журналах публиковались рисунки на политические темы, лишённые всякой сатиры, исполненные глубокого трагизма, скорби и ужаса. Примером может служить эскиз В. Серова «Солдатушки, бравы ребята, где же ваша слава?» в первом номере «Жу-



пела» (1905). В этом же журнале помещен реалистичный, жуткий рисунок М. Добужинского «Октябрьская идиллия», сюжет которого представляет город после расправы с демонстрантами и прохожими: брошенная детская кукла, чьи-то очки, калоша, огромное пятно крови на стене дома.

В издании сатирических журналов принимали участие как известные, так и начинающие авторы. На страницах «Жупела» были опубликованы произведения М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, С. Гусева-Оренбургского, А. Кугеля, Ю. Каннабиха, К. Бальмонта. В «Адской почте» публиковались В. Иванов, Ф. Сологуб, В. Брюсов, И. Бунин. Под псевдонимом «Иегудиил Хламида» М. Горький в этом журнале печатал «Изречения и правила». После революционных событий 1905–1907 годов количество сатирических журналов резко сократилось. Как тип издания они заняли свое прочное место в системе прессы.

Факсимильное издание «Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах ЦНБ НАН Беларуси» рассчитано на широкую аудиторию. В первую очередь оно адресуется историкам, искусствоведам, литераторам, художникам, работникам библиотек и музеев, всем, кто интересуется духовным наследием прошлого. Готовится выход второго тома, который будет включать факсимильные копии 15 названий журналов, расположенных в алфавитном порядке от «З» до «П».

Елена ДЕНИСЕНКО,
научный сотрудник
отдела редких книг
и рукописей
Центральной научной
библиотеки им. Я. Коласа
НАН Беларуси