

«У Сталина, как и у Ивана, в безумии была система. Подобно Ивану, Сталин невероятно усилил мощь русского государства и свою власть над ним. Волею ли случая, тщательным ли планированием, но за четверть века Сталин сделал огромную аграрную Россию одной из двух могущественнейших мировых сверхдержав – с пятого или шестого места по промышленному производству она выдвинулась на второе. А именно такими критериями Сталин – и многие другие в XX в. – измеряли успех, и в этом плане успех неопровержим. Из грубой силы и сложной психологии русского народа Сталин создал внушительную политическую машину, которой управлял с изрядной ловкостью и куда большей гибкостью, чем порой считают. **Даже в области культуры он мог похвастаться такими внешне внушительными достижениями, как фактическая ликвидация неграмотности и гигантские тиражи всевозможной литературной классики.**» (Выделено нами. – *Б.Л.*)

В тексте перечислены имена писателей-лауреатов сталинских премий, но свою симпатию Дж. Биллингтон отдает, естественно, «возвращенному», как он пишет, Пастернаку и двум молодым (ко времени написания «Иконы и топора») и новым голосам: Евгению Евтушенко и Андрею Вознесенскому.

Подытоживая сказанное, следует заметить, что мысли Дж. Биллингтона о русской культуре на протяжении почти целого тысячелетия вписываются, на наш взгляд, в формулу *козволюционного развития*, предложенную известным ученым А.В. Соколовым¹ при рассмотрении им взаимосвязи книжной культуры и гуманизма. В нашем случае можно говорить о *козволюции исторического развития культуры и книжной культуры*, что мы и попытались показать на примере анализа истолкования Дж.Х. Биллингтоном истории русской культуры в книге «Икона и топор», выпущенной полвека назад.

¹ *Соколов А.В.* Библиотека и гуманизм: миссия библиотеки в глобальной техногенной цивилизации. Санкт-Петербург; Москва, 2012. С. 15.

М.М. Лис

Журнальная периодика 1920–1940-х годов в библиотеке академика П.Ф. Глебки: минские издания

Статья посвящена характеристике журналов, находившихся в составе библиотеки белорусского писателя и ученого П.Ф. Глебки (1905–1969), которая в настоящее время включена в фонды Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа НАН Беларуси (Минск).

Ключевые слова: П.Ф. Глебка, личная библиотека, периодические издания, белорусские журналы, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа НАН Беларуси.

M.M. Lis

Magazine periodicals 1920–1940-s in the library of the academician P.F. Glebka: Minsk editions

The article is devoted to the magazines that were in the library of the Belarusian writer and scholar P.F. Glebka (1905–1969), which is currently included in the collections of the Central scientific library named after Yakub Kolas of the National Academy of Sciences of Belarus (Minsk).

Keywords: P.F. Glebko, personal library, periodicals, Belarusian magazines, Central scientific library named after Yakub Kolas of the National Academy of Sciences.

Библиотека белорусского писателя и ученого академика Петра Фёдоровича Глебки (1905–1969) относится к числу личных собраний, ставших достоянием государственных библиотек. Являясь отражением личности владельца, его взглядов, научных и культурных предпочтений, библиотека П.Ф. Глебки продолжает успешно функционировать как информационный источник, но значительно расширив при этом границы доступности. Сосредоточенные в коллекции разнообразные по времени возникновения, виду, содержанию печатные документы представляют большую историческую, научную и культурную значимость.

Кроме богатого книжного собрания, в составе библиотеки находился и значительный массив периодических изданий. В общей сложности ЦНБ НАН Беларуси получила около 70 названий (свыше 2000 экз.) периодических изданий на белорусском, русском, украинском, чешском, польском, английском языках, с хронологическим охватом 1921–1968 гг. Репертуар изданий отличался просветительской и литературной направленностью. К сожалению, в силу определенных обстоятельств (частичное перераспределение, в том числе и в отдел спецхрана, списание из-за неудовлетворительного физического состояния) коллекция периодики утратила свою целостность. Что касается белорусских периодических изданий, особенно журналов 1920–1940-х годов, то они практически в полном составе, за исключением отдельных экземпляров, переданных в отдел спецхрана¹, вошли в состав фонда периодики отдела редких книг и рукописей, в частности дополнили собой коллекцию белорусскоязычных журналов. К настоящему времени нам удалось выявить в фонде отдела 35 названий белорусских журналов (158 экз.), относящихся к библиотеке П.Ф. Глебки, в том числе 34 белорусскоязычных и один журнал на русском языке. Крайние даты этих изданий – 1921–1946 гг.

Большее половины из них увидели свет в столице Беларуси, городе Минске, где были сосредоточены главные государственные учреждения, осуществляла свою деятельность Академия наук, функционировали учебные заведения, действовали общественные организации и объединения, а также была создана достаточно серьезная полиграфическая база. Шесть изданий были напечатаны в Вильно (Вильнюсе) – центре общественно-политической и культурной жизни Западной Беларуси, остальные – в Ков-

но (Каунасе) – 4 издания, Праге – 3 издания, Риге, Витебске и Чикаго («Американский белорус», 1930) – по одному изданию.

Что же представляли собой белорусские журналы 20–40-х годов прошлого века из библиотеки П.Ф. Глебки? Разнообразие печатных изданий было связано с политическими, социальными и культурными процессами, имевшими место в отмеченный период. Они являлись закономерным откликом на злободневные вопросы своего времени, отражением жизни общества, его потребностей, способствовали выполнению насущных задач. И хотя эти журналы отличались своей идейно-политической направленностью (например, если сравнивать западнобелорусскую и советскую периодику), общей для них оставалась национальная идея, для воплощения которой активно использовалось печатное слово.

Остановимся более подробно на журналах, выпущенных в Минске. В коллекции П.Ф. Глебки они представлены 18 названиями (158 экз.), что составляет 50% от всех журнальных изданий этого периода, находившихся в составе его библиотеки. Журналы различались своей направленностью. Среди них были официальные издания, отражавшие государственную и партийную идеологию; издания научного характера; профессиональные журналы, литературно-художественные и публицистические издания, являвшиеся выразителями идей различных литературных объединений, популяризовавшие, прежде всего, творчество белорусских литераторов; молодежные издания, в том числе предназначенные для тружеников села, а также детские и другие журналы. Например, печатный орган ЦК КП(б)Б журнал «Большавіцкі друк» («Большевицкая печать»), выходявший дважды в месяц на протяжении 1934–1936 гг., был адресован, в первую очередь, партийному активу, работникам райкомов, горкомов. Основная его задача состояла в руководстве печатью и оказании помощи в работе газет и селькоровского движения. Издание было довольно объемным (в среднем до 60 с.). В нем освещались вопросы партийного руководства, внутриорганизационной работы, подготовки кадров, осуществлялся обзор печати, уделялось внимание качеству белорусского языка на страницах газет и журналов. Многие материалы были проиллюстрированы фотографиями и рисунками, часто – сатирическими карикатурами. В коллекции П.Ф. Глебки хранятся 29 экземпляров этого издания за 1935 г.

Научная периодика была представлена в собрании двумя изданиями: «Бюлетэнем Інбелкульту» за 1926–1927 гг., № 1, который отражал личный состав Института белорусской культуры на 1 февраля 1927 г., включая научный совет, президиум, разнообразные научные комиссии, секции, общества, бюро, отделы (всего 17 подразделений), а также включал отчет Ассоциации НОТ о работе за 1926/27 академический год, и «Запіскамі Беларускага дзяржаўнага інстытута сельскай і лясной гаспадаркі ў імя Кастрычніцкай рэвалюцыі» (Мінск, 1925. Сш. 6.).

Среди профессиональных журналов этого периода из коллекции П.Ф. Глебки можно отметить орган Народного комиссариата просвеще-

ния и работников просвещения журнал «Асьвета» («Просвещение»), орган Центрального совета профессиональных союзов Беларуси журнал «Прафесіянальны рух Беларусі» («Профессиональное движение Беларуси»), орган Наркомпросвещения и профсоюза работников искусства журнал «Мастацтва і рэвалюцыя» («Искусство и революция»).

Журнал «Асьвета» выходил в 1924–1929 гг., предназначался для педагогов и считался самым авторитетным профильным изданием. На его страницах широко обсуждались вопросы педагогики, уделялось внимание разработке учебных планов, методическим рекомендациям, подготовке квалифицированных преподавательских кадров. Здесь же печатались рецензии на учебную литературу и исследования в области педагогики, а также многое другое, связанное с системой народного образования. У Глебки сохранился единственный экземпляр этого издания – № 2 за 1927 г.

Издание «Прафесіянальны рух Беларусі», вышедший в период с 1925 по 1929 г., в библиотеке П.Ф. Глебки было представлено комплектом журналов (24 номера) за 1929 г. Издание отражало различные направления профсоюзной работы, связанные с охраной труда и здоровьем рабочих, защитой интересов особых категорий граждан, печатало профсоюзные документы, привлекало разнообразный иллюстративный материал.

Иллюстрированный художественный журнал «Мастацтва і рэвалюцыя» (июль 1932 – февраль 1933) появился вскоре после вступления в силу постановления Политбюро ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый номер открывался своеобразной программой, в которой вниманию читателя предлагались основные направления его деятельности (в том числе – задачи вести борьбу за марксистско-ленинскую методологию в искусстве, вскрывать вражеские концепции и течения в искусствоведении, сражаться за разворачивание работы союза работников советского театра, кино, изобразительного искусства и музыки²). Журнал также вводил читателя в мир искусства, широко информировал о художественной жизни в БССР, в советских республиках и странах Запада. Кроме того, издание было богато иллюстрировано.

Активная литературная жизнь Беларуси 1920–1940-х гг. находила отражение на страницах, главным образом, общественно-политических, литературно-критических, литературно-публицистических и литературно-художественных журналов. Некоторые из них являлись печатными органами, например, таких известных литературных объединений, как «Маладняк» («Молодняк») и «Узвышша» («Возвышенность»), чья деятельность была направлена на развитие белорусской литературы, способствовала притоку в ее ряды новых писательских талантов. Сам П.Ф. Глебка в свое время работал секретарем в журнале «Узвышша». В его собрании бережно хранились издания времен его литературной молодости: «Маладняк», «Узвышша», «Полымя» («Пламя»), «Чырвоная Беларусь» («Красная Беларусь»), литературное

приложение к газете «Савецкая Беларусь» – «Сталёвы ўзлёт» («Стальной взлет»). Так, представлен в собрании журнал литературы, искусства и критики «Узвышша» – орган одноименной литературной организации (27 экз. за 1927–1931 гг.). Издание включало разнообразные жанры белорусской и зарубежной литературы, связанной с именами как уже известных писателей, так и начинающих, но подающих надежды, широко освещало вопросы теории литературы и критики, культуры языка, печатало рецензии и отзывы, в том числе и рецензию на первую книгу поэзии самого П. Глебки «Шыпшына» («Шиповник»)³. Упомянем и ежемесячные литературно-художественные и общественно-политические журналы «Маладняк» (1923–1932) и «Полымя» (с 1922 – до настоящего времени), которые сыграли позитивную роль в развитии белорусской литературы. В коллекции П.Ф. Глебки эти издания представлены соответственно 32 экз. за 1927–1932 гг. и 114 экз. за 1922–1946 гг.

Молодежная, в том числе и студенческая периодика, выходившая в Минске в 1920–1930-е гг., пользовалась большой популярностью среди молодого поколения города и деревни. В библиотеке П.Ф. Глебки она представлена журналом «Малады араты» («Молодой пахарь»), литературно-художественным и методическим приложением к газете «Малады араты» под названием «Камсамольскі вечар» (1924, № 74–75, 81), ежемесячным журналом белорусского студенчества – органом Белорусского бюро пролетарского студенчества и центрального руководства землячества г. Москвы «Чырвоны сцяг» («Красный флаг»), по своему содержанию и оформлению считавшимся, по мнению исследователей, одним из лучших студенческих журналов. Журнал сельской молодежи «Малады араты» – орган ЦК ЛКСМБ, пришедший на смену газете с одноименным названием, выходил два раза в месяц, начиная с 1925 и до конца 1926 г. Его задачи заключались в оказании методической помощи сельской молодежи в ее работе в сельсоветах, кооперативах, комитетах взаимопомощи, школах и т.д. В журнале широко освещались повседневная жизнь и быт сельских тружеников. Издание отличалось увеличенным форматом, цветной, красочной обложкой, наличием художественной рекламы. В фонде хранится 5 экз. данного издания за 1925 г. Жителям села было адресовано и двухнедельное литературно-художественное приложение к газете «Беларуская вёска» («Белорусская деревня») – «Чырвоны сейбіт» («Красный сеятель») (1926, № 3), в котором печатались, в том числе, и стихи П. Глебки.

Также в коллекции находилось 5 номеров за 1921, 1922 гг. первого в Советской Беларуси детского журнала под названием «Зоркі» («Звездочки»). Журнал выходил ежемесячно, с февраля 1921 по июнь 1922 г. Его целью было способствовать гармоничному развитию детей, и прежде всего, развивать навыки чтения. При этом учитывалась детская психология – ребенка важно было заинтересовать. В результате на страницах журнала появлялись стихи, рассказы белорусских писателей, а также классические произведения для детей русских авторов в переводе на белорусский язык, там можно было

встретиться со сказочными персонажами, поразмышлять над задачами, поиграть в игры, разучить песенки – текст песни подавался вместе с нотами. Все это многообразие сопровождалось рисунками.

В библиотеке писателя, кроме рассмотренных, присутствовали еще несколько журнальных изданий, таких как «Напагатове» («Наготове») и «Культфронт». Ежемесячный военно-оборонительный литературно-художественный журнал «Напагатове» (1932–1933) являлся органом оргкомитета Союза советских писателей БССР. Одним из главных его направлений являлась борьба против буржуазных тенденций в военно-оборонительной литературе. В журнале печатались литературные произведения, материалы по истории Гражданской войны, которые должны были способствовать воспитанию героизма советских людей. В коллекции П.Ф. Глебки он представлен № 1–3 за 1933 г.

Журнал «Культфронт» являлся органом Объединения культтоваров «БАКТ». На страницах находили отражение материалы по книготорговле и книгораспространению, в том числе и новые формы работы: проведение книжной лотереи, организация расширенной книготорговли в рамках проводимых массовых мероприятий, особенно на селе и т.д. Также печатались литературные произведения, фельетоны. В коллекции писателя находятся два экземпляра журнала за 1932 г. (№ 2, 4).

Как видим, все эти разнообразные по своей направленности издания, свидетели первых десятилетий постреволюционного развития Беларуси, безусловно, оставили свой след и в истории белорусской периодики, и в истории страны в целом. Являясь выразителями идеологии государства, что было вполне естественным, они, хотя и были в большей или меньшей степени политизированы, вместе с тем активно участвовали в решении таких важных, первоочередных задач, как просвещение и образование населения в 1920-е годы. Кроме того, они осуществляли большую работу по пропаганде научных и культурных достижений, поддерживали различные начинания, направленные на развитие села, молодежного и профессионального движения, способствовали становлению новой белорусской литературы, боролись за чистоту белорусского языка... Очень много полезного и нужного было осуществлено с помощью этих печатных изданий.

¹ Согласно расписке, составленной от лица заведующей отделом спецхранения литературы библиотеки Л.А. Александровой, датированной 15 декабря 1986 г., ею было получено из отдела редких книг и рукописей 114 экземпляров книг, журналов, газет из коллекции П.Ф. Глебки.

² Мастацтва і рэвалюцыя. 1932. № 1.

³ Кудзер Я. Пятро Глебка. «Шыпшына»: лірыка Узвышша. Менск, 1927 // Узвышша. 1927. № 5. С. 199.