

1818. Т. 1–2.

¹³ *Евгений* (Болховитинов Е.А.). Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России. Москва, 1845.

¹⁴ *Евгений* (Болховитинов Е.А.). Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина грекороссийской церкви. С. 585.

¹⁵ *Там же*. С. 593.

¹⁶ *Сахаров И.П.* Обзорение славяно-русской библиографии. Хронологическая роспись славяно-русской библиографии. Санкт-Петербург, 1849. Т. 1. Кн. 2.

¹⁷ *Каратаев И.П.* Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Санкт-Петербург, 1886; *он же*. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Санкт-Петербург, 1878.

¹⁸ *Немировский Е.Л.* Труды по истории русского первопечатания во второй половине XIX–XX вв. // Книга: Исследования и материалы. 1964. Сб. 9.; *он же*. Очерки историографии русского первопечатания // Там же. 1963. Сб. 8.

М.М. Лис

Личная библиотека как фактор книжной культуры

Статья посвящена исследованию книжного собрания из фонда Центральной научной библиотеки НАН Беларуси белорусского писателя и ученого академика П.Ф. Глебки. Работа осуществлялась в рамках Международного белорусско-русского проекта «Книжная культура в контексте инновационного развития общества».

Ключевые слова: П.Ф. Глебка, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, международный проект, личная библиотека, книжная культура, культурное наследие, информационный источник.

М.М. Lis

Personal library as a factor of book culture

The article is devoted to the study of the book collection from the fund of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus that belonged to of the Belarusian writer scholar und Academician P.F. Hlebka. The work was carried out within the framework of the International Belarusian-Russian project «Book Culture in the Context of Innovative Development of the Society».

Keywords: P.F. Hlebka, Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus, an international project, personal library, book culture, cultural heritage, information source.

Среди актуальных вопросов, затрагивающих различные аспекты книжной культуры, важное место занимают исследования, посвященные личным библиотекам, в том числе и тем, которые в силу определенных обстоятельств, утратили своего первоначального владельца и пополнили фонды государственных книжных хранилищ. Получив новый статус, но сохранив признаки личной коллекции, они тем самым значительно расширили свои возможности как информационного источника, став достоянием широкой читательской аудитории.

Интерес к частным книжным собраниям со стороны исследователей, библиофилов и просто ценителей книги не случаен. По словам Ю.П. Мелентьевой, это «связано, прежде всего, с повышением внимания в нашем обществе к проблемам личности в целом, а также с осознанием того, что нет более точного индикатора, чем личная библиотека, которая бы верно отражала скрытую интеллектуальную и духовную жизнь человека, семьи, а в конечном счете – и всего общества»¹.

В рамках международных белорусско-российских проектов «Книжная культура Беларуси и России. Комплексные исследования в контексте историко-культурного взаимодействия»² и «Книжная культура в контексте инновационного развития общества»³ в Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) проводились исследования, проблематика которых включала, в том числе, и изучение библиотечного наследия известных деятелей науки и культуры двух стран. В частности, были изучены библиотеки известного российского ученого члена-корреспондента АН СССР, книговеда, источниковеда, библиографа, библиофила Павла Наумовича Беркова (1896–1969) и известного белорусского писателя, ученого, общественного и культурного деятеля академика Петра Фёдоровича Глебки (1905–1969). Исследования осуществлялись на материале фонда отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. Остановимся подробнее на библиотеке П.Ф. Глебки, представляющей значительный интерес с точки зрения составляющей мировой и национальной книжной культуры.

Исследование проводилось на общенаучной методологической основе с использованием теоретических разработок в области книжной культуры, привлечением архивного материала. В ходе исследования была прослежена история формирования и поступления книжного собрания в Центральную научную библиотеку НАН Беларуси. Проведена научная систематизация изданий, определены хронологические границы, количественный, видовой, тематический и языковой состав, дана характеристика отдельным тематическим группам. Также были выявлены и систематизированы документы периодической печати, являвшиеся при жизни владельца одной из составляющих его библиотеки, а в настоящее время вошедшие в фонд периодики отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. Изучение биографических и иных документальных источников способствовало раскрытию образа владельца коллекции.

В качестве объекта изучения книжное собрание П.Ф. Глебки было выбрано не случайно. С одной стороны, библиотека представляет собой довольно крупный по объему книжный комплекс, почти не утративший своей первоначальной целостности, сохранивший характер личной библиотеки, расширив при этом основные ее функции – информационную, просветительскую, образовательную. С другой стороны, значительный интерес вызвала и сама неординарная личность владельца библиотеки.

Также было принято во внимание наличие в ЦНБ НАН Беларуси личного архива П.Ф. Глебки, в котором сосредоточено его большое и разнообразное рукописное наследие, включающее биографические, творческие материалы (литературные и научные), переписку, дневниковые записи и прочие документы, способные существенно дополнить характеристику владельца и его книжного собрания.

Пётр Фёдорович Глебка обладал множеством талантов, однако широкой аудитории он больше известен как литератор. Его литературная деятельность, берущая начало в 1920-е гг., оставила заметный след в истории белорусской литературы. С поэзией П. Глебки, особенно военной лирикой, которая, по словам литературоведов, является вершиной его литературного творчества, были знакомы не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами, а благодаря таланту Глебки-переводчика по-белорусски звучали и многие произведения зарубежных авторов.

В бытность академиком-секретарем Отделения общественных наук АН БССР П.Ф. Глебка добился дополнительного государственного финансирования для научных исследований, что способствовало разработке долгосрочных научных программ и тем⁵.

Находясь на руководящей работе в Академии наук БССР (заведующий сектором лексикографии, директор Института языкознания, инициатор и организатор Института искусствоведения, этнографии и фольклора, академик-секретарь Отделения общественных наук), которая отнимала немало времени и сил, он осуществлял и большую общественную деятельность. Не раз выступал и с высокой трибуны Организации Объединенных Наций.

В редкие свободные минуты он мог полностью отдаться своим увлечениям, среди которых особое место занимала книга. Свою библиотеку П.Ф. Глебка собирал всю свою сознательную жизнь. К книге он относился с трепетом и уважением. Она была источником познания, вдохновения, эстетического наслаждения, благодаря книге он находил ответы на самые разные вопросы, постоянно волновавшие его пытлиую натуру.

Его, как и многих других владельцев книжных собраний, беспокоила дальнейшая судьба коллекции. Незадолго до своей кончины П.Ф. Глебка принял решение подарить ее академической библиотеке с тем, чтобы собранные им книги и журналы стали достоянием широкой научной и культурной общественности и, прежде всего, ученых Академии наук, в стенах которой он проработал долгие годы. В мае 1984 г., после смерти супруги ученого, по ее завещанию, ЦНБ НАН Беларуси сделалась наследницей не только обширной библиотеки академика, но и обстановки его рабочего кабинета. В настоящее время как дань памяти и уважения талантливому писателю и ученому в ЦНБ НАН Беларуси организована и успешно функционирует мемориальная комната, в которой воссоздан интерьер рабочего кабинета П.Ф. Глебки. Там же разместилась и его богатая библиотека, которая отражает широту научных и культурных интересов академика, эволюцию его мировоззрения, является свидетельством его духовного роста, а также востребованным информационным источником для широкого круга исследователей.

Природная любознательность П.Ф. Глебки, его глубокий интерес к окружающему миру и происходящим событиям, безусловно, отразились и на составе библиотеки, которая пополнялась

интересными и нужными с его точки зрения изданиями, в том числе и книжными новинками.

Благодаря многогранным интересам П.Ф. Глебки, его собрание отличается большим разнообразием, в том числе видовым, жанровым, тематическим, языковым. Оно отражает различные аспекты истории, науки и культуры. При общей гуманитарной направленности библиотеки, затрагивающей различные стороны гуманитарного знания, в ней также содержится значительное количество книг естественнонаучного содержания, что в свою очередь дает основание причислить рассматриваемое книжное собрание к разряду универсальных. Хронологический диапазон изданий охватывает период начала XIX – 70-х годов XX в.⁶ Видовой состав коллекции включает такие печатные документы, как книги, брошюры, буклеты, путеводители, каталоги, изобразительные издания, альбомы и др.

Комплексное изучение книжного собрания способствовало также и определению его языкового состава. Можно констатировать, что библиотека П.Ф. Глебки является многоязычным книжным комплексом. В большинстве своем это книги на славянских языках, преимущественно на белорусском, русском, украинском, польском и др., а также на языках народов бывшего СССР и основных европейских языках.

На сегодняшний день книжное собрание П.Ф. Глебки насчитывает 3 867 экземпляров различных изданий. Однако это число, зафиксированное в недавно изданном каталоге библиотеки П.Ф. Глебки⁷, – не окончательное, поскольку работа по их выявлению продолжается. Так, совсем недавно было обнаружено 6-томное издание на русском языке («Вторая мировая война» Уинстона Черчилля), которое вышло в Нью-Йорке в издательстве имени Чехова в 1954 г. Не совсем ясно, почему оно было изъято из библиотеки П.Ф. Глебки и значительно позже вошло в другую коллекцию отдела редких книг и рукописей (запись о нем в инвентарной книге сделана только 14.01.1994). Можно предположить, что прежнее руководство отдела тем самым пыталось обезопасить эти книги – защитить от попадания в спецхран, не зафиксировав в свое время их принадлежность. Надеемся, что и другие издания, в силу различных причин оказавшиеся за пределами книжного собрания, займут со временем свое прежнее место в составе библиотеки академика П.Ф. Глебки.

Изучение книжного собрания П.Ф. Глебки проводилось *de visu*. Поэкземплярный просмотр документов позволил выявить, в том

числе, и индивидуальные особенности книжных изданий: владельческие записи, дарственные надписи, рукописные пометы, наличие штампов и другие признаки, являющиеся ценными компонентами книжной культуры.

Так, дарственные надписи на книгах из библиотеки П.Ф. Глебки, принадлежавшие широкому кругу лиц, – фактографическое подспорье для биографов, а также для исследователей книжной культуры – помогают раскрыть дружеские, научные и культурные связи владельца библиотеки. Не менее важны рукописные пометы, оставленные П.Ф. Глебкой на страницах изданий. Они свидетельствуют о творческом характере работы с книгой, о том, что книга, кроме всего прочего, являлась незаменимым инструментом, используемым в его научной и творческой деятельности.

Большой интерес вызывает наличие на книгах штампов их бывших владельцев – организаций и частных лиц, что позволяет проследить миграцию того или иного издания. В процессе исследования выявлено более 100 штампов и ярлыков. Почти каждая книга имеет свой экслибрис, созданный белорусским художником Миколой Купавой. Экслибрис был заказан его вдовой Ниной Илларионовной уже после смерти писателя⁸.

Исследование показало, что данное книжное собрание, являясь частью национального культурного наследия, играет роль информационного источника, в котором сосредоточены документы, представляющие большую историческую, научную и культурную ценность. В связи с этим сохранение и введение в научный оборот библиотечного наследия академика П.Ф. Глебки, как части общемирового информационного ресурса, безусловно, относится к разряду актуальных задач.

Отличительной чертой рассматриваемой книжной коллекции является ее национальная направленность, распространившаяся практически на все тематические разделы. Присутствие обширного массива литературы белорусской тематики, как на национальном языке, так и изданий, посвященных Беларуси (независимо от языка и места издания), позволяет утверждать, что библиотека П.Ф. Глебки является социокультурным феноменом, занимающим одну из ключевых позиций в деле сохранения национальной исторической памяти.

⁸ *Мелентьева Ю.П.* Чтение, читатель, библиотека в изменяющемся мире. Москва, 2007. С. 332.

² Проект осуществлялся при грантовой поддержке Белорусского фонда фундаментальных исследований (договор № Г10Р-015) и Российского гуманитарного научного фонда (проект № 10-01-00540 а/Б).

³ Проект осуществлялся в период 2014–2016 гг. при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 14-23-01-11а(м)) и Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований (договор № Г14Р-009).

⁴ *Сабалеўскі А.* Радкі ўспамінаў // Матэрыялы навук. канф., прысвеч. стагоддзю з дня нарадж. акад. П.Ф. Глебкі. Мінск, 2006. С. 15.

⁵ *Лакотка А.І., Дрожжа Л.Ч.* Пятро Глебка і беларуская культура і навука // Матэрыялы навук. канф., прысвеч. стагоддзю з дня нарадж. акад. П.Ф. Глебкі. Мінск, 2005. С. 8,

⁶ После смерти П.Ф. Глебки библиотека пополнялась изданиями, приобретенными его женой в 1970-е гг.

⁷ Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969) : каталог выданняў : з фонду аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Мінск, 2015.

⁸ Подробнее с историей создания экслибриса для библиотеки П.Ф. Глебки можно ознакомиться в работах **В.В. Свёклы**. См.: *Свякла В.* Ад Тычыны да Купавы: 3 гісторыі экслібріса Пятра Глебкі // Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969) : кат. выд. : з фонду аддз. рэдкіх кн. і рукап. Цэнтр. навук. б-кі імя Я. Коласа Нац. акад. навук Беларусі. Мінск, 2015. С.12–16; *Он же.* Экслибрисы поэта и ученого П.Ф. Глебки работы белорусских художников // Книга: Исследования и материалы / Науч. Совет РАН “История мировой культуры”, Центр исслед. Кн. Культуры ФГБУ науки НИЦ “Наука” РАН. Москва, 2015. Сб. 103. С. 125–133.

С.Н. Лютюв

Устойчивость традиций книжности – важный фактор формирования культуры информационного общества

В статье представлены результаты, полученные Лабораторией книговедения Государственной публичной научно-технической библиотекой Сибирского отделения РАН в области изучения проблем взаимовлияния традиций и инноваций в процессе эволюции книги и книжной культуры. Выявленные закономерности указывают на то, что в периоды реформ и революций, как правило, традиционное отношение к книге подвергается различным испытаниям и переоценкам, соразмерным по масштабам и глубине перемен с нынешними трансформациями.