

КОЛЛЕКЦИЯ П.Н. БЕРКОВА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧЕНОГО

История книги – это история развития человечества, его культуры. Зародившись в глубокой древности, книга прошла определенные этапы в своем развитии, сумела сохранить и донести до нынешних поколений величайшие достижения человеческой мысли. И как справедливо заметил в свое время епископ Борис (в миру Владимир Владимирович Плотников (1855–1905)), «обогащая наш ум разнообразными сведениями и опытом предшествующих поколений, книги, кроме того, доставляют нам ясность и спокойствие духа, утешение в печали, нравственную поддержку в тяжелые дни»¹.

Говоря о книге как продукте человеческого творчества, известный российский книговед, библиограф Михаил Николаевич Куфаев (1888–1948) отмечал, что ее назначение заключается не только в том, чтобы «родиться и умереть, но, живя, действовать, т.е. распространяться, быть переизданной, быть популярной, т.е. известной по возможности всем»².

Такому предназначению книги в полной мере призваны способствовать библиотеки, в том числе и личные, являющиеся хранителями и распространителями духовных ценностей человечества и одновременно выразителями мировоззрения, интересов, научных и культурных потребностей их владельцев.

Книгособиранство уходит корнями в глубокую древность. Не проходящий интерес к книге, часто выливавшийся в настоящий книжный ажиотаж, сопровождал это ценное приобретение человечества на протяжении всего его существования.

Устойчивый интерес к личным библиотекам не случаен. Являясь неперменной составляющей книжной культуры и неотъемлемой частью большого и многогранного культурного пространства, частные собрания содержат в себе важную, ценную, порой уникальную информацию, накопленную человечеством, в том числе по истории книжной культуры, литературным взаимосвязям, личностным взаимоотношениям. Кроме того, они вносят дополнительные интересные

¹ *Епископ Борис*. О значении книги: Речь перед освещением здания Сиверской народной библиотеки-читальни имени поэта А.Н. Майкова, 9 июля 1900 года. СПб., 1900. С. 3.

² *Куфаев М.Н.* История русской книги в XIX веке. Л., 1927. С. 11.

и ценные сведения относительно их владельцев, несут характерные признаки своей эпохи, являются национальным культурным достоянием.

В конце XX в. наметилась новая тенденция в изучении частных книжных собраний. Появились исследования, затрагивающие различные аспекты феномена личной библиотеки, в том числе рассматривающие частные книжные коллекции в качестве памятника культуры, «обладающего выдающимися духовными, эстетическими или документирующими свойствами, представляющего общественно-значимую научную, историческую или культурную ценность»³.

Так, по утверждению О.Н. Ильиной, «при определении книги как “памятника” основополагающее значение имеет понимание “памятника” как ценностной категории, охватывающей результаты человеческой деятельности, в высокой степени отразившей культуру и исторические особенности той или иной эпохи. Книжный памятник воплощает и синтезирует в себе литературно-художественные, научные и другие памятники, кроме того, несет информацию о книжной культуре времени»⁴. Данное определение книги как памятника позволяет поставить ее в один ряд с важнейшими памятниками истории и культуры человечества.

В этой связи выявление и изучение личных книжных коллекций представляется важной и актуальной задачей.

При определении ценности личных библиотек «важно учитывать не только ценность отдельных входящих в них книг, но и интегрированную ценность собрания, которая складывается из уникального сочетания различных книг и тех свойств, которые приобретает книжное собрание в целом, а также отдельные его экземпляры в процессе историко-культурного бытования»⁵.

Кроме того, критерием отнесения личных коллекций к разряду памятников может служить и личностный фактор – личность

³ Бессонова Н.А. Частные книжные коллекции в фондах библиотек Самаро-Симбирского района (в период с 30-х гг. XVIII века по 20-е годы XX века). Автореферат диссертации. Самара, 2003. <http://www.acis.vis.ru/6/pdf/Bessonova.pdf>

⁴ Ильина О.Н. Личные библиотеки как памятники культуры // Мир гуманитарной культуры академика Д.С. Лихачева: Материалы международной научной конференции. СПб., 2000. С. 85.

⁵ Там же.

собирателя: выдающегося деятеля науки, культуры, государственно-го или общественного деятеля.

При таком подходе книжное собрание известного российского ученого в области литературы, автора многочисленных фундаментальных трудов по истории русской литературы XVIII в., библиографии, крупного специалиста-книговеда, члена-корреспондента Академии наук СССР и Берлинской АН, педагога, профессора филологического факультета Ленинградского (Петербургского) университета, известного библиофила Павла Наумовича Беркова (1896–1969), безусловно, может рассматриваться в качестве книжного памятника.

Как и всякая личная коллекция, библиотека П.Н. Беркова имеет свою историю, связанную с жизнью и деятельностью владельца. Она восходит к началу 20-х гг. XX в.

Выпускник Венского университета, человек яркий, неординарный, имевший глубокие познания в области философии, истории, филологии, автор многочисленных научных исследований, в совершенстве владевший всеми славянскими, основными европейскими и древними языками, П.Н. Берков на протяжении всей своей жизни оставался верным и преданным почитателем книги. И здесь уместно вспомнить слова Д.С. Лихачева о том, что «книголюб – это не профессия, а состояние души – души преданной, возвышенной и бескорыстной»⁶.

Вернувшись в Россию осенью 1923 г., П.Н. Берков начал заново создавать свою, уже третью по счету, библиотеку.

Первая, юношеская, собранная на родине в Аккермане в гимназические годы, пропала после его отъезда из Бессарабии. Как отмечал П.Н. Берков, в ней находились книги главным образом по истории его родного края – «Аккерманика» и «Бессарабиана»⁷.

Вторая почти полностью осталась в Вене. О ее составе можно судить исходя из воспоминаний ученого: «В годы студенчества в Вене я систематически покупал новейшие издания по художественной литературе, литературоведению, искусству, кроме того, у меня было довольно книг по моей университетской дополнительной специальности – египтологии, вообще – востоковедению; главная специальность у меня была славянская филология, точнее – русская литература

⁶ Лихачев Д.С. П.Н. Берков – ученый, книголюб, человек // *Берков П.Н. История советского библиофильства (1917–1967)*. М., 1983. С. 3.

⁷ *Берков П.Н. Избранное*. М., 1978. С. 221.

XIX века. Книги по египтологии, словари, грамматики, коллекции текстов, переводы с древнеегипетского и коптского на европейские языки – все это осталось на чердаке у венских знакомых моей жены»⁸.

По приезду в Советский Союз в 1923 г. Берков поселился в Петрограде, получил должность заведующего 48-й трудовой школой, совмещая обязанности руководителя с преподаванием русского языка и литературы. Из воспоминаний П.Н. Беркова мы знаем, что все свои свободные деньги он тратил на книги и через полгода имел уже довольно большое собрание. Книги приобретались на книжных «развалах», складах, на талоны в государственных магазинах, путем обмена, а также поступали в качестве подарка.

В коллекцию не попадали случайные издания, работа по комплектованию библиотеки носила системный, целенаправленный характер, отвечающий интересам ее владельца. Как справедливо отмечал сам собиратель, «библиотека, правильно собранная и пополняемая, – это отнюдь не механическая сумма отдельных книг, не случайное нагромождение произведений печати. В настоящей библиотеке книголюб должен иметь свою логику, вернее, должна ощущаться логика собирательства, логика ее владельца» и далее: «Библиотеки книголюбов – зеркало их умственных и эстетических интересов, материализованная совокупность их усилий в определенных областях собирательства, связанных с их каждый раз особой – индивидуально выражающейся – любовью к книге»⁹.

Как истинный книголюб Берков постоянно пополнял свою библиотеку необходимыми ему изданиями. В статье «Биография моей библиотеки» он признавался: «О моей библиотеке среди книголюбов ходят слухи, безусловно, преувеличенные. Ее большие размеры вызывают фантастические предположения, что у меня “все есть”. Это вовсе не так. Редкостей ради их редкости я никогда не покупал... зато то, что входит в круг моих научных интересов, то, что мне нужно для работы как литературоведу широкого профиля и книголюб, я стараюсь приобрести-купить, обменять, сфотографировать»¹⁰.

Благодаря многолетней, кропотливой собирательской работе библиотека Павла Наумовича Беркова к концу 1960-х гг. представляла собой внушительное книжное собрание. Оно содержало, по словам

⁸ Там же.

⁹ Берков П.Н. О людях и книгах (из записок книголюб). М., 1965. С. 24–25.

¹⁰ Берков П.Н. Биография моей библиотеки // В мире книг. 1966. № 12. С. 36.

самого собирателя, «книги по литературе и театру (преимущественно до XIX в.), по литературоведению, литературе народов СССР, книговедению и библиографии»¹¹. Издания, входившие в состав коллекции, в том числе брошюры и оттиски, насчитывали свыше 30 тысяч единиц¹².

П.Н. Берков очень дорожил своей коллекцией, которую собирал на протяжении почти всей своей сознательной жизни. И не случайно он задавался вопросами относительно судеб частных книжных собраний. Безусловно, коллекционера волновала и судьба собственной библиотеки: «сохранится ли она как памятник культуры данного народа, как драгоценное пособие для других ученых, писателей, учащихся, вообще культурных людей страны или вновь рассыплется, книги попадут в водоворот книжного обращения и многолетний труд по составлению библиотеки, вложенные в нее знания и вкус пойдут прахом? ... Мысль о будущем своей библиотеки невольно окрашивает последние годы каждого собирателя в мрачные, тревожные тона. Благо тому книголюбу, который сумеет обеспечить своему жизненному труду спокойное пристанище! Библиотека для него по-своему живое существо, и не думать о ее будущем он не может»¹³.

После смерти П.Н. Беркова его ценное, во многом уникальное книжное собрание поступило в библиотеку Академии наук БССР. Инициаторами его покупки были сотрудники Института литературы АН БССР и, прежде всего, ученик и почитатель таланта Беркова, известный белорусский ученый-литературовед, доктор филологических наук Юлиан Сергеевич Пширков (1912–1980).

Приобретение библиотеки П.Н. Беркова Академией наук БССР отвечало интересам белорусских ученых-гуманитариев, поскольку это открывало возможность доступа к редким и ценным изданиям, отдельным оттискам, многие из которых представляли библиографическую редкость.

По свидетельству бывшей заведующей отделом редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси Л.И. Збралевич, после переговоров с родственниками П.Н. Беркова, продолжавшихся с перерывами до 1973 г., оформления многочисленных документов, связанных

¹¹ Берков П.Н. Избранное. С. 225.

¹² Там же.

¹³ Берков П.Н. О людях и книгах. С. 25–26.

с покупкой книжного собрания, коллекция начала поступать в библиотеку Академии наук¹⁴.

Первая запись в инвентарной книге, зафиксировавшая данное собрание в ЦНБ НАН Беларуси, датирована 11 ноября 1973 года. К сожалению, никаких дополнительных материалов: каталогов, картотек, описей, составленных владельцем, полученное книжное собрание не имело. Это вызывало определенные трудности при организации коллекции в стенах Центральной научной библиотеки. Однако, благодаря стараниям сотрудников ЦНБ НАН Беларуси, консультациям с родственниками ученого, библиотека П.Н. Беркова в основном сохранила свой первоначальный порядок расстановки книг. Все экземпляры прошли научно-техническую обработку, каждому был присвоен индивидуальный шифр и номер.

Кроме того, книги обрели экслибрис владельца, ранее отсутствовавший в данном собрании. Экслибрис работы Д. Дмитриева был заказан уже после смерти П.Н. Беркова его вдовой в издательстве «Наука»¹⁵.

На сегодняшний день, согласно проведенному исследованию, численность библиотеки равняется 12 242 единицам различных видов изданий: книг, брошюр, журналов, а также издательских и владельческих конволютов, содержащих в своем составе различные печатные документы, объединенные единой темой или именем одного автора. Эта цифра приведена без учета значительного количества оттисков, статей, рефератов, извлечений из книг (около 1300 экземпляров)¹⁶, распределенных по тематическому признаку, а также печатных документов в виде вложений.

Хронологические рамки собрания определены 1777–1969 гг. Самое раннее издание – «Слово похвальное Марку Аврелию, сочиненное г. Томасом, членом Французской академии. Переведено

¹⁴ *Збралевич Л.И.* Личные библиотеки в государственном хранилище // Святязь. Минск, 1989. С. 22.

¹⁵ *Черняева А.И.* Библиотека члена-корреспондента АН СССР П.Н. Беркова // Библиотечное дело и библиография в системе библиотек Академии наук БССР. Минск, 1976. С. 55.

¹⁶ *Мурашова И.Л.* Отдельные оттиски в собрании П.Н. Беркова (в фонде Центральной научной библиотеки НАН Беларуси): обзор // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов: Материалы Международной научной конференции (Минск, 25–26 мая 2011 г.). М.: Наука: Фонд «Книжная культура», 2011. С. 232.

с французского Д.И. Фонвизиним» (СПб., 1777), автором которого является французский писатель Тома Антуан Леонар (1732–1785).

Анализ языкового состава коллекции дал возможность констатировать, что библиотека П.Н. Беркова – является мультиязычным книжным собранием, содержащим издания на различных языках народов мира, в том числе на большинстве славянских, а также основных западноевропейских языках с закономерным преобладанием русского языка.

В процессе исследования была выявлена структура рассматриваемого собрания. Она представляет собой разветвленную систему самостоятельных тематических отделов, отражающих научные и культурные интересы владельца и связанных между собой ярко выраженной гуманитарной направленностью. Коллекция включает 15 отделов, многие из которых в свою очередь подразделяются на более мелкие структурные единицы.

В качестве примера рассмотрим наиболее, на наш взгляд, важные для творческих интересов П.Н. Беркова структурные подразделения коллекции.

Один из самых обширных отделов данного собрания посвящен литературоведению – центральной дисциплине в творчестве ученого. Он включает книги по основным направлениям литературоведческой науки, в частности, фундаментальные исследования по теории и истории литературы, журналистике, литературной критике, историко-литературные и биографические материалы, отдельные статьи, входящие в состав научных сборников, владельческие конволюты, малознакомые или вовсе неизвестные работы в этой области, а также большой массив документов, объединенных в группу «Персоналии». В их числе находится и значительное количество редких изданий. В целом данный отдел может служить эталоном в подборе изданий для научной работы в этой области.

Особенно хотелось бы отметить группу персоналий, посвященных выдающимся деятелям русской науки и культуры, где сконцентрированы уникальные, порой малоизвестные печатные документы, включающие биографические, библиографические, историко-литературные материалы, а также оригинальные произведения русских литераторов.

Одно из ведущих мест среди замечательной плеяды русских писателей в коллекции П.Н. Беркова по праву принадлежит классику русской литературы А.С. Пушкину (1799–1837).

Пушкиниана, собранная ученым-книголюбом, включает как произведения великого поэта, так и многочисленные исследования, посвященные его жизни и творчеству, библиографию отражающую многогранность творчества А.С. Пушкина, а также издания, содержащие произведения поэта и исследования о нем на иностранных языках.

Большой интерес вызывают редкие, малотиражные издания, номерные экземпляры, юбилейные сборники академий наук, учебных заведений и литературоведческих обществ, среди которых можно назвать «Памяти А.С. Пушкина: Юбилейный сборник» (СПб., 1899), имеющий в своем составе стихотворные произведения, статьи, посвященные Пушкину, а также репродукции известных художников, изображающих поэта.

В данном разделе хранится книга «Дуэль Пушкина с Дантесом-Геккереном: Подлинное военно-судное дело 1837 года», изданное П. Кауфманом (СПб., 1900), где представлены характеристики лиц, имевших отношение к дуэли Пушкина, и воспроизведена картина военно-судебной процедуры того времени.

Среди библиографических изданий, входящих в состав пушкинианы, следует отметить библиографический указатель В. Межова «“Пушкиниана”. Библиографический указатель статей о жизни А.С. Пушкина, его сочинений и вызванных ими произведений литературы и искусства», напечатанный в 1886 г. в Санкт-Петербурге в типографии В. Безобразова, «Пятидесятиязычный Пушкин, т.е. переводы А.С. Пушкина на 50 наречий мира. Библиографический венок на памятник А.С. Пушкину, сплетенный к столетию его рождения» (СПб., 1899), подготовленный и изданный известным библиографом П.Д. Драгановым к столетию со дня рождения поэта и содержащий обстоятельный библиографический обзор переводов Пушкина на иностранные языки, а также «Пушкин в печати: 1814–1837: хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни» (М., 1914), составителями которого являются Н. Синявский и М. Цявловский.

Кроме пушкинианы раздел персоналий включает и другие яркие имена российской науки и культуры. Среди них М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, М.М. Херасков, Д.И. Фонвизин и многие другие выдающиеся личности, чья жизнь и творчество были предметом научного внимания П.Н. Беркова.

Богатый и разнообразный литературоведческий отдел книжного собрания ученого был незаменимым информационным источником в его научной и творческой деятельности. Во многом благодаря этому, а также другим отделам библиотеки, были написаны фундаментальные труды ученого. П.Н. Берков является автором около 700 научных публикаций, в том числе и по истории русской литературы, литературоведению.

Следующий наиболее значимый отдел книжного собрания П.Н. Беркова посвящен библиографии и библиографоведению. Библиография является важной вспомогательной отраслью, без которой невозможно ни одно полноценное научное исследование. Она помогает, по словам Л.А. Селивановской, «фиксировать фактический материал, на базе которого строятся затем научные обобщения»¹, «является средством учета культурных достижений нации, воплощенных в печатном слове ... служит основой для сохранения выявленных информационно-библиотечных ресурсов, их наиболее ценной части»².

Не удивительно, что П.Н. Берков уделял такое большое внимание библиографии. В его библиографической коллекции можно найти редкие и ценные теоретические исследования, историко-библиографические очерки, отражающие историю развития библиографии, как русской, так и зарубежной, а также различные библиографические источники. Так, например, можно отметить такие важные издания, как брошюра А.И. Малеина «Начала библиографии в Греции и таблицы “Каллимаха”» (СПб., 1892), первое издание «Истории русской библиографии» Н.В. Здобнова в 2-х томах (М., 1944, 1947) с дарственной надписью вдовы Здобнова Беркову, «Опыт Российской библиографии в 5-ти частях» (СПб., 1904–1906) В.С. Сопикова, «Библиографические разыскания» В. Ундольского (М., 1846), «Третье прибавление к росписи российских книгам для чтения из библиотеки Петра Крашенинникова» (СПб., 1852), «Системный реестр русским книгам с 1831 по 1846 год» (СПб., 1846), а также библиографии русских редких

¹ Селивановская Л.А. Что мне дает библиография. Оренбург, 1960. С. 4.

² Бенева Р.Э. Ретроспективная научно-вспомогательная библиография в Российской государственной библиотеке // Библиотека личная – библиотека общественная: Традиции отечественного книгособиранства: Материалы научной конференции 7–8 октября 1998 г. М., 2001. С. 61.

книг, составленные И. Остроглазовым³, Н.В. Губерти⁴, П.А. Картавым⁵, Ю. Битовтом⁶.

В рассматриваемом отделе присутствуют издания, посвященные известным российским библиографам Б. Боднарскому, А. Мезьер, В. Стасову, П. Пекарскому и другим, содержащие, как очерки их жизни и творчества, так и библиографию их трудов. Автором или редактором многих из этих работ был и П.Н. Берков.

В библиографическом отделе коллекции хранится множество различных каталогов: русских книг гражданской и кирилловской печати, запрещенной литературы, отдельных изданий (журналов «Вестник Европы», «Современник», «Русская старина», «Финский вестник», «Северное обозрение»), каталоги писателей, библиотек. Например, такое интересное издание, как «Каталог писателей, сочинениями своими объяснявших гражданскую и церковную российскую историю» Адама Селлия (М., 1815) имеет штамп библиотеки В.С. Сиповского и дарственную надпись В. Сиповского П.Н. Беркову.

Среди многочисленных каталогов библиотек, представленных в данном отделе, можно отметить «Каталог хранящимся в Императорской научной библиотеке изданиям, напечатанным гражданским шрифтом при Петре Великом» (СПб., 1867), «Каталог библиотеки императорского Санкт-Петербургского историко-филологического института. Г.-Ж.-О.» (СПб., 1901) и многие другие.

В большом количестве в собрании П.Н. Беркова присутствуют разнообразные библиографические указатели, в том числе систематические указатели журнальных статей и книг для чтения по вопросам общего образования, хронологический указатель славянорусских книг церковной печати, указатель воспоминаний, дневников и путевых записок XVII–XIX вв., а также указатели по славянскому фольклору, русской и древнерусской истории, языкознанию, литературным взаимосвязям и многие другие, содержащие ценные библиографические

³ *Остроглазов И.* Книжные редкости. Оттиск из журнала «Русский архив». 1891. № 8–9.

⁴ *Губерти Н.В.* Материалы для русской библиотеки: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, написанные в России гражданским шрифтом: 1725–1800. Вып. 1–3. М., 1878–1891.

⁵ *Картавов П.А.* Библиографические известия о редких книгах. СПб., 1898.

⁶ *Битовт Ю.* Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.

сведения. Например, «Систематический указатель литературы за 1911 год» под редакцией И.В. Владиславлева (М., 1912) включал библиографию русских книжных и журнальных статей и рецензий, библиографию иностранной литературы о России, конфискованные за этот год издания, сведения о периодической печати.

Этот отдел, как, впрочем, и все остальные отделы книжного собрания, был организован со свойственной П.Н. Беркову скрупулезностью и тщательностью.

Здесь собраны самые разнообразные исследования известных библиографов по теории библиографии, а также библиографические труды, отражающие достижения в различных областях русской науки и культуры, в том числе и библиографические работы самого П.Н. Беркова, с именем которого связано формирование научного подхода к изучению библиографии.

Следует отметить, что кроме собственно библиографического отдела, образующего солидный массив печатных документов, библиографические труды также входят в состав других тематических отделов собрания, дополняя и обогащая их.

Разнообразные научные и культурные интересы П.Н. Беркова, безусловно, отражали и состав его книжного собрания. Одним из аспектов исследовательской деятельности ученого были литературные взаимосвязи. Отсюда и присутствие в библиотеке очень внушительного массива книг, названного П.Н. Берковым «Литература народов СССР».

В годы Великой Отечественной войны ученый находился в эвакуации в Киргизии, продолжал научную и преподавательскую деятельность, возглавлял кафедру русской и всеобщей литературы Киргизского государственного педагогического института, работал старшим научным сотрудником Киргизского филиала Академии наук СССР. Именно здесь он всерьез увлекся литературой многочисленных народов, населявших Советский Союз, которая впоследствии стала еще одним предметом его пристального внимания. Берков первым разработал и начал читать вузовский курс по литературе народов СССР. Не случайно объем данного отдела довольно внушительный и составляет приблизительно десятую часть от всего собрания.

Вся литература в данном отделе размещена по национальным группам, располагающимся в алфавитном порядке, и включает как художественные произведения, в том числе и на национальных языках, так и литературоведческие исследования.

Самостоятельным комплексом в этот отдел входит литература белорусской тематики. Нам представляется логичным более подробно остановиться на характеристике данного комплекса.

С Беларусью ученого связывали давние творческие и дружеские отношения. Павел Наумович Берков был довольно широко известен в кругу белорусских литературоведов благодаря своим исследованиям в области литературоведения и библиографии, имел непосредственные научные и личные контакты со многими белорусскими учеными, литераторами, библиографами. Кроме того, в Беларуси жили его ученики и последователи, которые высоко ценили исследовательский талант своего учителя, его высокие морально-этические качества. Поэтому и присутствие в коллекции П.Н. Беркова книг белорусской тематики – явление закономерное.

В состав рассматриваемого комплекса входит как литература белорусских авторов на национальном и русском языках, так и издания, посвященные Беларуси или затрагивающие отдельные аспекты ее истории и развития. Всего в данной группе содержится 172 книги, без учета белорусских изданий, органично входящих в состав других тематических отделов.

Хронологические рамки документов определены 1857–1969 гг.

Тематика книг, составляющих раздел, довольно разнообразна. Она включает книжные документы по истории Беларуси, фольклорно-этнографические материалы населения белорусского края, теоретические исследования белорусских ученых в области литературы, художественные, публицистические произведения белорусских авторов, как оригинальные, так и в переводе на русский язык, документы, затрагивающие белорусско-славянские литературные взаимосвязи, биографические справочники, библиографические указатели и другие книги.

Вероятно, литературу для данного раздела П.Н. Берков начал комплектовать еще в 1930–1940 гг. Часть книг он приобрел сам, в том числе и такие ценные издания XIX – начала XX в., как «Обозрение истории Белоруссии с древнейших времен» Ф. Турчиновича⁷, «Материалы для изучения быта и языка русского населения

⁷ Турчинович Ф. Обозрение истории Белоруссии с древнейших времен. СПб., 1857.

Северо-Западного Края» П.В. Шейна⁸, «Белоруссы» Е.Ф. Карского⁹, «Белорусские свадебные обряды и песни сравнительно с великорусскими» А. Здановича¹⁰ и многие другие.

Значительную часть в рассматриваемом разделе библиотеки занимают дары – книги, в разное время подаренные П.Н. Беркову. Об этом свидетельствуют многочисленные дарственные надписи, оставленные авторами на страницах изданий. Документы с инскриптами представителей белорусской творческой интеллигенции в данном комплексе представлены 57 единицами (индивидуальные – 47, от имени коллектива авторов – 10), что составляет 33% от всех изданий белорусоведческого комплекса.

Книги по белорусскому литературоведению в книжном собрании П.Н. Беркова представлены 59 единицами, в том числе и исследованиями, касающимися белорусско-славянских литературных связей, взаимодействия литературы и фольклора, изданиями, посвященными классикам белорусской литературы, а также работами по библиографии (3 книги). Большинство из них имеют дарственные надписи.

Значительное место среди книг белорусской тематики занимает художественная и публицистическая литература. Она представлена именами 25 белорусских литераторов (81 книга).

Некоторые издания рассматриваемого комплекса, как и множество других книг из библиотеки П.Н. Беркова, имеют вложения в виде вырезок из разных печатных источников, в которых содержатся анонсы, рецензии и т.д., тематически соотносящиеся с конкретными изданиями.

Как видим, белорусоведческие документы, представленные в книжной коллекции российского ученого-книголюбца, не являются чем-то случайным, привнесенным. Они органично входят в книжное собрание, дополняя его белорусским национальным колоритом.

П.Н. Берков на протяжении всей своей сознательной жизни живо интересовался историей и культурой разных народов и, прежде

⁸ Шейн П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. СПб., 1887. Т. 1. Ч. 1.; СПб., 1890. Т. 1. Ч. 2.; СПб., 1893. Т. 2.; СПб., 1902. Т. 3.

⁹ Карский Е.Ф. Белоруссы. Вильна, 1904. Кн. 1. Введение к изучению языка и народной словесности; . Варшава, 1911–1912. Т. 2. Язык белорусского племени; Петроград, 1921. Т. 3. Очерки словесности белорусского племени.

¹⁰ Зданович А. Белорусские свадебные обряды и песни сравнительно с великорусскими. СПб., 1897.

всего, живущих по соседству с Россией. Комплекс книг белорусской тематики, входящий в состав коллекции П.Н. Беркова, представляет тщательно подобранный собирателем материал, который содержит конкретные, ценные документы по истории, жизни, научной и культурной деятельности белорусского этноса, отражает многогранность его национального развития, является существенным подспорьем в научной и исследовательской деятельности ученых Беларуси.

Высокообразованный, всесторонне развитый, П.Н. Берков занимался не только исследованиями в области истории русской литературы, книговедения, библиографовведения, изучением литературных и культурных связей. Это был культуролог в широком смысле этого слова. И, конечно, он не мог обойти такую интересную, увлекательную и важную тему, как театр, включающую его историю и развитие.

Коллекция документов, посвященных театру, являвшаяся предметом гордости владельца библиотеки, насчитывает 266 единиц изданий. По видам документов это книги, брошюры, отдельные оттиски, а также издательские и владельческие конволюты, содержащие как несколько выпусков одного и того же издания, так и тематически подобранные брошюры, оттиски, рецензии, вырезки статей из различных печатных источников.

Хронологический охват входящих в отдел документов: 1798–1968 гг. и документы без даты.

Что касается языковой характеристики документов рассматриваемого массива, то там значительно преобладают издания на русском языке, а также книги на французском, украинском, немецком, польском и болгарском языках.

Репертуар образующих отдел изданий отличается исключительным разнообразием: от многочисленных исследований по истории театра и других форм театрального искусства, работ, посвященных выдающимся деятелям театральной сцены, изданий справочного характера до характеристики отдельных театральных сооружений, техники театральной сцены, учебных пособий, что, безусловно, является важным, теоретическим и фактографическим подспорьем при проведении различных научных исследований.

Здесь содержатся издания, дающие возможность проследить зарождение и развитие театра в общемировом масштабе. Среди них можно отметить работы М. Кублицкого по истории театра древних

народов с рисунками и планом театра¹¹, С. Янишевского и Б. Варнеке, посвященные истории античного театра¹², сценическому мастерству древнегреческих актеров¹³. История средневекового театра рассмотрена в исследовании М. Паушкина¹⁴. Драматические произведения античных авторов представлены именами Еврипида («Гиполит Венценосец», СПб., 1884), Софокла («Антигона», СПб., 1897), изданные на русском языке в переводе Н. Котелова – автора статей по истории греческой литературы.

Центральное место, и это закономерно, занимают научные труды, напрямую связанные с историей русского театра, развитием его отдельных видов, жанров, в том числе и музыкальной драмы, а также работы, посвященные театральным коллективам, выдающимся мастерам русской сцены, драматургам. Кроме того, здесь хранятся драматические произведения российских авторов, учебные пособия по театральному искусству и другие издания, прямо или косвенно связанные с русским театром.

Всего документов, посвященных русскому театру, в коллекции П.Н. Беркова 166 единиц. Среди них фундаментальные труды по истории русского театрального искусства таких известных театроведов, театральных критиков, как Б. Варнеке, В. Всеволодский-Гернгросс, С. Данилов, П. Морозов, Е. Опочинин, С. Танеев и др.¹⁵

¹¹ М.К. (Кублицкий М.Е.). Опыт истории театра древних народов с рисунками и планом театра. М., 1849 // БГАМЛИ. Ф. 25. Оп. 1–6.

¹² Янишевский С. Театр в древнем Риме: Филологический этюд. Киев, 1895; Варнеке Б.В. Античный театр, Одесса, 1919; Он же. История античного театра. М.; Л., 1940.

¹³ Варнеке Б.В. Актеры древней Греции. Одесса, 1919.

¹⁴ Паушкин М. Средневековый театр. М., 1913.

¹⁵ Варнеке Б.В. Из истории русского театра в начале XVIII в. Казань, 1905; Он же. История русского театра. Изд. 2-ое, знач. доп. Б.м., б.г.; Он же. История русского театра XVII–XIX вв. Изд. третье. М.; Л., 1939; Всеволодский-Гернгросс В. Театр при императрице Анне. СПб., 1914; Он же. История русского театра. Л.; М., 1929. Т. 1, 2; Он же. Краткий курс истории русского театра. М., 1936; Он же. Русский театр. От истоков до сер. XVIII в. М., 1957; Он же. Русский театр втор. пол. XVIII в. М., 1960; Данилов С.С. Русский театр – вершина мирового театрального искусства. М., 1947; Он же. Очерки по истории русского драматического театра. М.; Л., 1948; Он же. Русский драматический театр XIX в. Л.; М., 1957; Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII–XVIII столетий. СПб., 1888; Он же. История русского театра до пол. XVIII ст. СПб., 1889; Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. Исторический очерк. Вып. 1, 2, 5. СПб., 1887–1888; Танеев С.В. Из прошлого императорских театров. Вып. 1. 1725–1825. СПб., 1885.

Значительное место в коллекции отведено истории крепостного¹⁶ и народного¹⁷ театров.

Анализу театральных традиций посвящена брошюра Т. Карской «Великие традиции русского классического театра» (Ленинград, 1955).

История становления и развития региональных театров, а также отдельных театральных коллективов, нашла отражение в работах Ю. Курочкина¹⁸, В. Елисеевой¹⁹, Б. Короткова²⁰, Л. Шаповалова²¹, М. Иванова²², С. Богоявленского²³, В. Погожева²⁴, О. Чаяновой²⁵.

Жизни и деятельности выдающихся актеров, прославивших русскую сцену, посвящены работы А. Кизеветтера²⁶, П. Потапова²⁷, Н. Долгова²⁸, И. Игнатова²⁹ и других исследователей.

Среди литературы театральной тематики хранятся уникальные издания, включающие архивные документы, составившие «Архив дирекции Императорских театров» (СПб., 1892) в трех томах (отделах) с приплетенным к 3-му тому «Азбучным указателем». Это издание

¹⁶ Сахновский В.Г. Крепостной усадебный театр. Л., 1924; Бескин Э. Крепостной театр. М.; Л., 1927; Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII в. Л., 1927; Яцевич А. Крепостные в Петербурге. Л., 1933; Дынник Т. Крепостной театр. М., 1933; Елизарова Н.А. Театры Шереметевых. М., 1944.

¹⁷ Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1889; Щеглов И. Народный театр в очерках и картинках. СПб., [1901]; Лейферт А.В. Балаганы. Петроград, 1922; Цехновицер О., Еремин И. Театр Петрушки. М.; Л., 1927; Головачев В., Лацилин Б. Народный театр на Дону. Ростов-на-Дону, 1947; Всеволодский-Генгросс В.Н. Русская устная народная драма. М., 1959.

¹⁸ Курочкин Ю. Из театрального прошлого Урала. Свердловск, 1957.

¹⁹ Елисеева В. Ярославский театр имени Ф.Г. Волкова. [Ярославль], 1948.

²⁰ Коротков Б. 200 лет театра им. Ф.Г. Волкова. Ярославль, 1950.

²¹ Шаповалов Л.Е. Творческий путь Малого театра. М., 1949.

²² Иванов М. Первое десятилетие постоянного и итальянского театра в Санкт-Петербурге в XIX веке (1843–1853). СПб., 1895.

²³ Московский театр при царях Алексее и Петре: Материалы, собранные С.К. Богоявленским М., 1914.

²⁴ Погожев В.П. Столетие организации императорских московских театров: Обзор с 1806 по 1826 год. СПб., 1906–1908. Вып. I. Кн. I–III.

²⁵ Чаянова О. Театр Маддокса в Москве 1776–1805. М., 1927.

²⁶ Кизеветтер А.А. М.С. Щепкин: эпизод из истории русского сценического искусства. М., 1916.

²⁷ Потапов П.О. Из истории русского театра: жизнь и деятельность В.А. Озерова. Одесса, 1915.

²⁸ Долгов Н. Александр Евстафьевич Мартынов: очерк жизни и опыт сценической характеристики. СПб., 1910.

²⁹ Игнатов И.Н. Павел Степанович Мочалов. Петербург, 1922.

большого формата, подготовленное В.П. Погожевым, А.Е. Молчановым, К.А. Петровым. Оно включает собрание высочайших повелений, документы, касающиеся дирекции Императорских театров (постановления, распоряжения, списки личного состава служащих), а также содержат сведения о репертуаре труппы, ее личном составе, расходах на содержание и т.д. с 1746 по 1801 г. Экземпляр, представляющий первый отдел, является номерным – № 73.

Определенный интерес вызывают «Драматический словарь или показания по алфавиту всех Российских театральных сочинений и переводов, с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрах, и где и в которое время напечатаны» (СПб., 1881), являющий точное воспроизведение издания 1787 г.; «Каталоги пьес членов общества русских драматических писателей и оперных композиторов», изданные в Москве в 1895 и 1914 гг., а также выпуски «Ежегодника императорских театров» за разные годы. Они включают репертуары Петербургского и Московских театров, списки пьес, поставленных на сценах этих театров, списки артистов с указанием времени поступления их в театр и другие интересные сведения.

В театральной коллекции П.Н. Беркова кроме большого количества теоретической литературы, критических статей, рецензий содержится немало драматических произведений, в свое время поставленных на сценах различных российских театров.

Наиболее значимым среди подобных изданий, на наш взгляд, является сборник «Русские драматические произведения 1672–1725 годов» в двух томах, составленный Н. Тихонравовым, и «Примечания ко второму тому» отмеченного сборника³⁰. В то время это издание считалось наиболее полным собранием старых драматических произведений, бывших в обращении в России в конце XVII – начале XVIII в. На сегодняшний день оно является библиографической редкостью, особенно это касается «Примечаний», которые сохранились в незначительном количестве экземпляров.

Среди драматических произведений русских авторов можно также отметить драму в 5 действиях Д. Мережковского «Павел I» (СПб., 1908), «Одиннадцать интермедий XVIII века» (1915), вышедших

³⁰ Тихонравов Н. Русские драматические произведения 1672–1725 гг.: к 200-летию юбилею русского театра. СПб., 1874. Т. 1–2.

в серии «Памятники древней письменности и искусства», «Старинные действия и комедии петровского времени, извлеченные из рукописей и приготовленные к печати И.А. Шляпкиным» (Петроград, 1921), и другие. Записи фольклорных пьес составили сборник «Северные народные драмы» (СПб., 1911), который был издан фольклористом Н. Ончуковым.

Особого внимания в данной коллекции заслуживают владельческие конволюты, состоящие главным образом из тематически подобранных печатных работ различных авторов, в том числе и самого П.Н. Беркова, содержащие ценную информацию по истории русского театра. Среди них можно выделить 5 томов под общим названием «Театр», включающих брошюры, газетные и журнальные вырезки со статьями, рецензиями театральной тематики. Некоторые работы с дарственными надписями П.Н. Беркову и другим лицам.

Кроме обширного массива литературы, посвященной русскому театру, в коллекции много изданий, отражающих становление и развитие западноевропейского театрального искусства. Например, работы С. Мокульского³¹, А. Гвоздева³², П. Морозова³³ и др. Исследования С. Варшера³⁴, И. Иванова³⁵, Ф. Гельвальда (F. von Hellwald)³⁶, Н. Яковлевского³⁷ и других посвящены формированию и развитию национальных европейских театров. Отдельные театральные жанры представлены в трудах А. Дживелегова³⁸, Т. Карской³⁹, К. Миклашевского⁴⁰. Ряд исследований российских театроведов связано с именем выдающегося английского драматурга Уильяма Шекспира⁴¹, ока-

³¹ Мокульский С.М. История западноевропейского театра. Ч. 1,2. М., 1936, 1939.

³² Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Л.; М., 1939.

³³ Морозов П.О. История европейской сцены: лекции. Петербург, 1919.

³⁴ Варшер С.А. Английский театр времен Шекспира. М., 1896.

³⁵ Иванов И. Политическая роль французского театра в связи с философией XVШ века. М., 1895.

³⁶ Hellwald F. Geschichte des Holländischen theaters. Rotterdam, 1874.

³⁷ Яковлевский Н. Театр во Франции от XIV до XIX ст. СПб., 1840.

³⁸ Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.

³⁹ Карская Т.Я. Французский ярморочный театр. Л.; М., 1948.

⁴⁰ Миклашевский К. Commedia dell'arte, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII, XVIII столетий. [Пг., 1914–1917]. Ч. 1.

⁴¹ Тимофеев С. Влияние Шекспира на русскую драму: историко-критический этюд. М., 1887; Стороженко Н. Опыты изучения Шекспира. М., 1902; Смирнов А.А. Творчество Шекспира. М., 1934; Шекспир и русская культура. М.; Л., 1965.

завшего определенное влияние и на развитие русской драматургии. Характеристику сценических персонажей можно найти в работах А. Ярославцова⁴², А. Дельбрюка (A. Delbrück)⁴³.

Среди справочных изданий заслуживает внимания «Театральный словарь» Артюра Пужена (Arthur Pougin) на французском языке, изданный в Париже в 1885 г. Он представляет собой книгу большого формата. Содержит сведения как о театре вообще, так и о видах театральных искусств, связанных с ним исторически и сценически. Украшает издание большое количество иллюстраций, в том числе и цветных (350 гравюр и 8 хромотографий)⁴⁴.

Большой интерес вызывают оригинальные драматические произведения западноевропейских авторов, а также переводы на русский язык. Среди них трагедии, комедии известных мастеров драматического жанра прошлого таких, как Корнель, Расин, Вольтер, Мольер, Бомарше, Фильдинг и др.

Единичными экземплярами представлены в коллекции книги по истории украинского, армянского, грузинского, таджикского театра и театра других народов.

Значительную часть в рассматриваемом разделе библиотеки занимают дары – книги, в разное время подаренные П.Н. Беркову. Об этом свидетельствуют многочисленные дарственные надписи, оставленные авторами на страницах изданий.

Таким образом, исследование «театрального» отдела библиотеки П.Н. Беркова, показало, что входящие в него книги не были случайными, а подбирались ученым-коллекционером скрупулезно, что говорит о хорошей осведомленности П.Н. Беркова о предмете собирательства. В результате сложился большой, разнообразный и содержательный комплекс книг по истории русского, западноевропейского театров и театров других народов, содержащий, в том числе, и документы, которые на сегодняшний день представляют библиографическую редкость и находятся в единичных экземплярах.

⁴² *Ярославцов А. О личности Гамлета в Шекспировой трагедии в память трехсотлетнего юбилея Шекспира.* СПб., 1865.

⁴³ *Дельбрюк А. (Delbrück A.) Гамлет и его душевное состояние / Пер. А. Цацкина. Харьков, 1897.*

⁴⁴ *Pougin A. Dictionair du theatre. Paris, 1885.*

Среди множества тематических отделов, составляющих книжное собрание П.Н. Беркова, особое место отведено отделу под названием «Справочный».

Справочная литература является неслучайной составляющей всякой библиотеки и, прежде всего, библиотеки ученого, выступает важным дополнительным информационным источником в его работе.

К справочным изданиям относятся документы самого разнообразного содержания, где в кратком, концентрированном виде содержатся конкретные и достоверные сведения о том или ином предмете, явлении, деятельности, личности, а также сведения нормативного характера. Они представлены в различных формах: от универсальных и отраслевых энциклопедических изданий, в том числе и на иностранных языках, до всевозможных словарей (языковых, терминологических и т.д.), используемых согласно их назначению и содержанию, а также каталогов, календарей, путеводителей и других справочников.

Справочный раздел книжного собрания П.Н. Беркова, как и вся коллекция в целом, имеет ярко выраженную гуманитарную направленность, соответствовавшую интересам владельца библиотеки, профилю его исследований. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.Н. Беркова была направлена на приобретение литературы, прежде всего необходимой в его научной работе. Поэтому в данном разделе, наряду с универсальными энциклопедическими изданиями, содержится множество биографических, литературоведческих, лингвистических и других справочников.

ИздаНИЯ, входящие в состав раздела, распределены по видам, тематическим группам и представляют собой энциклопедии, словари (универсальные и отраслевые), справочники, путеводители, календари и другие издания справочного характера. Так, среди универсальных энциклопедий, энциклопедических словарей можно отметить такие известные издания, как «Новый энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона в 29-ти томах, «Настольный словарь для справок по всем отраслям знания» Ф. Толля в 3-х томах и другие. Всего 91 единица книг, хронологические рамки которых охватывают период 1863–1965 гг. и без года издания.

Одна из самых многочисленных групп раздела включает справочные издания биографического характера, которые в свою очередь

подразделяются на справочники, содержащие сведения о выдающихся государственных деятелях, военачальниках, писателях, ученых, врачах и других знаменитых людях в масштабе региона, страны, в общемировом масштабе. Это «*Biographie universelle...*» в 52-х томах, приобретением которой в конце 1920-х гг. П.Н. Берков очень гордился, «Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII–XIX столетиях, и список русских книг с 1725–1825 гг.». Т. 1–3 (Берлин–Москва, 1876–1906) Г.Н. Геннади, а также родословные книги владетельных домов, некрополи, обзоры жизни и трудов известных государственных и общественных деятелей, генеалогические разведки, среди которых «Опыт библиографического указателя по истории генеалогии Российского дворянства» (корректурное издание) (М., 1893) Л.Д. Савелова, «Журнал дежурных генерал-адъютантов императрицы Елизаветы Петровны» (СПб., 1897), составленный Л.В. Евдокимовым, с дарственной надписью автора неизвестному лицу, «Родословная книга владетельных домов. Изд. О.И. Долгорукой» (СПб., 1913), «Современники. Альбом биографий» (Б.м., 1909–1910) Н.И. Афанасьева и много других. Всего издания биографического характера составляют 95 единиц книг с хронологическим охватом 1808–1966 гг.

Разнообразна по содержанию группа языковой справочной литературы. Она представлена словарями различных типов. Здесь присутствуют орфографические, толковые, этимологические, переводные двуязычные и многоязычные словари, а также словари синонимов, сокращений, иностранных слов и прочие словарные издания. Например, «Толковый словарь живого великорусского языка» (СПб., 1913) В.И. Даля, «Полный филологический словарь русского языка с подробнейшим разъяснением всех отличий разговорной речи от ее письменного изображения и с указанием значения и замены всех иноязычных слов, вошедших в состав русского языка, чисто русскими словами» (М., 1884) А.И. Орлова.

Из переводных словарей можно отметить «Греческо-русский словарь» (СПб., 1899) А.Д. Вейсмана, удостоенный большой Петровской премии, «Словарь на семи языках» (Варшава, 1902) А. и В. Поповых и много других, имевших практическое значение для П.Н. Беркова, знавшего, по воспоминаниям его современников, все славянские, основные европейские и некоторые древние языки.

В группе литературных и литературоведческих справочников значительный интерес представляют «Словарь древней и новой поэзии» в 3-х частях (СПб., 1821) Н.Ф. Остолопова, «Словарь русской, украинской и белорусской письменности и литературы до XVIII века» (М., 1962) И.У. Будовница, «Словарь литературных терминов» в 2-х томах (М.; Л., 1925). Большим подспорьем в работе П.Н. Беркова являлись «Опыт словаря псевдонимов русских писателей» (СПб., 1891) В.С. Карцова и М.Н. Мазаева и «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» в 4-х томах (М., 1956–1960) И.Ф. Масанова.

В справочном отделе присутствуют также издания по философии, теологии, искусству, в том числе и музыкальному, справочник о коллекционерах, календари и другие издания справочного характера, как например, «Подробный словарь русских гравированных портретов» (СПб., 1889) Д.А. Ровинского, «Словарь русских литографированных портретов» (М., 1916) В.Я. Адарюкова, Н.А. Оболянинова, составленный при участии и под реакцией С.П. Виноградова, 11-й том «Богословской энциклопедии» (СПб., 1910) и другие издания справочного характера.

Всего справочные издания, образующие самостоятельный отдел, насчитывают 289 единиц книг с хронологическим охватом 1808–1969 гг. Однако следует отметить, что приведенные данные относятся лишь к собственно справочному разделу и не учитывают всего массива справочной литературы, которая отдельными экземплярами, как и библиографические издания, входит в состав практически всех тематических отделов книжной коллекции П.Н. Беркова.

Другие отделы коллекции также вызывают значительный интерес составом и ценностью входящих в них изданий. Среди них следует отметить отдел книговедения, включающий литературу по истории книги, книжного дела, книготорговле, исторический отдел, имеющий в своем составе документы по всеобщей истории и по истории журналистики. Значительный отдел документов посвящен науке и образованию и включает разнообразные издания, касающиеся Академии наук, в том числе отчеты отделений, каталоги изданий, Ученые записки, Известия АН и другие виды документов, а также издания, отражающие деятельность университетов, институтов, гимназий, лицеев, военных учебных заведений, других учреждений образования.

Значительное место в собрании П.Н. Беркова занимает литература, связанная с архивами, музеями, различными объединениями, кружками, обществами, а также издания, которые можно объединить под рубрикой «Разное».

Итак, рассмотренные тематические отделы книжного собрания П.Н. Беркова содержат редкие, ценные, порой уникальные документы гуманитарного профиля, взаимно дополняют друг друга и обогащают данное книжное собрание, создавая единый научный, историко-культурный книжный комплекс.

Комплексный подход в исследовании личных собраний предполагает определение структуры, хронологических рамок, количественного и тематического состава, языковую характеристику, а также изучение индивидуальных особенностей изданий: экслибрисов, печатей, владельческих автографов, дарственных надписей, помет, маргиналий и других владельческих признаков, которые несут дополнительную ценную информацию об истории миграции отдельных изданий, творческом и дружеском окружении владельца. В библиотеке П.Н. Беркова таких красноречивых свидетельств много. Это говорит о самом непосредственном контакте книги и ее владельца. В большинстве своем все эти пометы оставлены Павлом Наумовичем Берковым, который воспринимал книгу как своеобразный инструмент, необходимый в его работе. Приобретенная им книга не просто прочитывалась, а затем бесполезно стояла на полке, она активно, вместе с ее владельцем включалась в многогранный творческий процесс. Так, например, множество рукописных следов можно найти в уже ранее упомянутом издании «Драматический словарь или показания по алфавиту всех Российских театральных сочинений и переводов, с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрах, и где и в которое время напечатаны» (СПб., 1881). Словарь буквально испещрен различными дополнениями, исправлениями и прочими пометами: 19 помет только в предисловии («Предуведомлении») и 242 пометы на 151 странице в собственно «Словаре». Они свидетельствуют о несомненной компетентности ученого в области театрального искусства. Подобных книг с пометами и замечаниями П.Н. Беркова в его книжном собрании достаточно много, и со временем они должны стать предметом специального изучения.