

УДК УДК 002.2(=161.3)(470+571)"1900/1914"+025.171(476-25)

ЦНБ НАНБ

**БЕЛОРУССКИЕ КНИГИ НАЧАЛА XX ВЕКА (1900–1914)
В ФОНДАХ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ**

Денисенко Е. П.

Центральная научная библиотека имени Я. Коласа
Национальной академии наук Беларуси, Минск, Беларусь

Рассматриваются издания периода 1900–1914 гг. на белорусском языке, выходившие на территории Российской империи, представляющие на современном этапе библиографическую и музейную ценность.

Ключевые слова: Российская империя; книгоиздательство; памятники печатной белорусской культуры; фонды ЦНБ НАН Беларуси; коллекция книг на белорусском языке.

**BELARUSIAN BOOKS FROM THE BEGINNING
OF THE 20th CENTURY (1900–1914) IN THE COLLECTION
OF THE CENTRAL SCIENCE LIBRARY OF NAS OF BELARUS**

Denisenko E.

The Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy
of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus

The article deals with the books in the Belarusian language printed in 1900–1914 within the territories of the Russian Empire, that are nowadays regarded as bibliographic and museum valuables.

Keywords: Russian Empire; book publishing industry; artifacts of the Belarusian book publishing; collections of the Central Science Library of NAS of Belarus; Belarusian language books.

В истории белорусского книговедения отдельной группой стоят издания периода 1900–1914 гг., выходившие на белорусском языке, которые сегодня представляют библиографическую и музейную редкость. В целом ряде работ белорусских литературоведов (С. Х. Александровича, А. П. Грицкевича, А. И. Мальдиса, А. С. Лиса, В. И. Мархеля, К. А. Цвирко и др.) дан глубокий анализ историко-просветительской значимости этих книг. Вопросы истории развития белорусского книгопечатания начала XX в. неоднократно освещались в монографиях и отдельных публикациях сотрудников Национальной академии наук Беларуси.

В силу сложившихся исторических условий на территории Беларуси библиографический учет этих изданий (коллекционирование первых белорусских печатных изданий начала XX в., их научное описание) начался довольно поздно. В 1929 г. Ю. И. Бибило, сотрудница Государственной библиотеки БССР имени В. И. Ленина, составила библиографический указатель «Летапіс беларускага друку» (1835–1916), в котором нашла отражение книжная продукция белорусских издательств, действовавших в 1900–1917 гг.

В отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН) коллекции книг на белорусском языке XX–XXI вв. хранятся экземпляры, вышедшие в 1900–1914 гг. При исследовании этих изданий задача книговеда – прежде всего раскрыть их бытование, обратить внимание на художественное оформление, полиграфическое исполнение издания. По прямым и косвенным владельческим признакам (владельческим записям, штампам частных коллекций, учреждений, экслибрисам, дарственным надписям, маргиналиям в тексте или на полях) мы можем установить бытование экземпляра, его миграцию от одного лица к другому.

В коллекции книг на белорусском языке XX–XXI вв. отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси большая часть экземпляров со штампами культурно-просветительных, литературных, учебных учреждений и организаций, сыгравших немаловажную роль в становлении белорусской национальной культуры в начале XX в. Штампы на книгах раскрывают местонахождение некоторых экземпляров в «Беларускім навуковым таварыстве» (Вильно), в редакции газеты «Наша Ніва», гимназиях и школах белорусских городов, в Виленском белорусском музее имени Ивана Луцкевича, а в первые годы Советской власти – в библиотеке Инбелкульта, Белорусском государственном университете. Книги со штампами библиотек из владельческих собраний деятелей культурного и национального движения Беларуси свидетельствуют о том, что их владельцами были как малоизвестные, так и широко известные в истории белорусской литературы и культуры деятели: Адам Богданович, Ромуальд Земкевич, Язеп Дроздович, Иван Луцкевич, Бронислав Эпимах-Шипило и др.

Российская империя на рубеже XIX–XX вв. представляла собой многонациональное государство, в котором приоритет русской народности и православной веры был законодательно закреплен. Посколь-

ку это означало ущемление прав других народов, населяющих страну, обострялись социально-политические противоречия национального характера и остро стоял национальный вопрос. В качестве общих требований народностей, населявших Россию, выдвигались такие требования, как уравнивание всех народностей в правах, обучение на родном языке, свобода вероисповеданий. 12 декабря 1904 г. был подписан царский указ, отменивший некоторые ограничения, существовавшие в области языка, школы, религии. Снятие цензурных ограничений дало толчок для развития белорусской культуры. Были отменены ограничения в использовании «местного» языка в печати в девяти губерниях Российской империи – Волынской, Виленской, Витебской, Гродненской, Киевской, Ковенской, Могилевской, Минской, Подольской. Следующим указом от 1 мая 1905 г. был снят запрет на использование латинского шрифта в печати Северо-Западного края. Все эти «мероприятия» царского правительства значительно ускорили легализацию и возрождение белорусского печатного слова [10, с. 104]. Как следствие, белорусские книги и периодические издания получили в царской России право на легальное существование. Возникают первые белорусские издательства – в Петербурге и Вильно – культурном центре Северо-Западного края.

В начале XX в. стало печататься много книг на белорусском языке, однако их издание не носило планомерной, определенной системы. Часть экземпляров выходила в целях просвещения, агитации, другие знакомили читателя с русской и зарубежной литературой. Белорусские книги печатались кириллицей (для белорусов-православных) и латинкой (для белорусов-католиков). Издания предназначались для малограмотной публики и были написаны на простом, доступном народу языке. Книги печатались в виде дешевых тонких брошюр. В их художественном оформлении практически единственным средством украшения были разнообразные шрифты на титульном листе и виньетки на последней странице книги. Тиражи составляли от одного до пяти тысяч экземпляров [5, с. 130].

Первые белорусские книги стали выходить в издательстве «Круг беларускай народнай прасветы», которое было организовано студентами-белорусами Санкт-Петербурга. Первой в легальной печати вышла книга Янки Лучины «Вязанка» (1903)⁹. Чтобы обойти цензуру, запрещающую

⁹ Экземпляр издания «Вязанка» Я. Лучины из фондов ЦНБ НАН Беларуси – с владельческой надписью белорусского писателя, академика АН БССР П. Ф. Глебки.

печать на белорусском языке, сборник лирики Я. Лучины, составленный еще в 1891 г., был издан под видом книги на болгарском языке. В 1904 г. в этом же издательстве вышли «Казки», их авторство приписывают Казимиру Костровицкому. Помимо двух легальных изданий, «Круг беларускай народнай прасветы» выпустил отпечатанные на гектографе два нелегальных сборника – «Калядная пісанка» (1903) и «Велікодная пісанка» (1904) [10, с. 102].

Наибольший вклад в развитие белорусского книгоиздательства в этот период внесло Петербургское издательское товарищество «Загляне сонца і ў наша ваконца» (1906–1914), созданное в мае 1906 г. по инициативе Б. И. Эпамах-Шипило (1859–1934), профессора Петербургского университета, уроженца Витебской губернии. Товарищество выпустило 38 изданий общим тиражом свыше 100 тыс. экземпляров [1, с. 241]. Все их можно разделить по отраслям знания, читательскому назначению, видам издания (учебники, научно-популярная литература, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы).

Одними из первых изданий товарищества были первые учебники белорусского языка для детей, среди которых «Biełaruški lementár ábo Piérszaja nawúka czytańnia» (Петербург, 1906), «Pierszaje czytannie dla dzietak biełarusoi» (Петербург, 1906), составленный Алоизой Пашкевич (1876–1916, псевд. Цётка). Учебники были напечатаны в частной типографии К. П. Пентковского. До марта 1908 г. были изданы книги белорусских писателей XIX в. в серии «Народныя песняры» – «Дудка беларуская»¹⁰, «Смык беларускі» Ф. Богушевича, «Гапон» В. Дунина-Марцинкевича и перевод двух былин поэмы А. Мицкевича «Пан Тадэвуш». Все издания были напечатаны латинкой. Хранящиеся в ЦНБ НАН Беларуси экземпляры этих книг с владельческими знаками. Например, на обложке книги Адама Мицкевича «Pan Tadeusz...» владельческая запись белорусского писателя, академика АН БССР Михася Лынькова, помеченная датой «1946 г.».

Кроме отдельно изданных произведений белорусской художественной литературы, товарищество «Загляне сонца і ў наша ваконца» в 1912–1913 гг. выпустило три тетради художественно-литературного альманаха «Maładaja Biełaruś/Малаяя Беларусь», которые были отпечатаны

¹⁰ В сборнике стихотворений «Дудка беларуская» («Dudka Biełaruskaja») автор подписался под псевдонимом Матей Бурачок, в сборнике «Смык беларускі» («Smyk biełaruskі») – под псевдонимом «Symon Keuka's pad Barysowa».

в типографии К. Пентковского. Все издания представлены в коллекции библиотеки. По подбору материалов (статьи, художественные произведения, рецензии), формату и объему (159 страниц плюс семь страниц объявлений) сборник оформлен как журнал. Альманах, несмотря на небольшое количество выпусков, оставил глубокий след в истории национальной литературы, на его страницах впервые были опубликованы произведения классиков белорусской литературы (драматическая поэма Я. Купалы «Сон на кургане», некоторые повести в стихах Я. Коласа, сборник повестей З. Бядули «Abrazki», рассказ «Asieŭnije listy», рассказ Тётки (Ciotki) «Zialonka», стихи Т. Гартнага, Ф. Чернышевича, А. Гурло, К. Буйло, Я. Журбы, П. Петрашкевича).

Еще одной стороной деятельности товарищества «Загляне сонца і ў наша ваконца» был выпуск переводов на белорусский язык произведений русской и зарубежной литературы. В ЦНБ НАН Беларуси представлены следующие книги из коллекции: драматическая поэма А. Мицкевича «Пан Тадэвуш» (1907), отдельные произведения Э. Ожешко – рассказ «У зімовы вечар: Сцэна з сялянскага жыцця» (1910), повесть «Хам» (1912), М. Крапивницкого «Па рэвізіі» (1911), «Пашыліся ў дурні: Жарцік...» (1910), А. Чехова «Мядзведзь: жарт...» (1913), научно-популярная брошюра «Гутаркі аб небы і зямлі. На беларускую мову перэварнулі К. Костровіцкі і С. Шаўлоўскі» (1907)¹¹ и др.

Значимая роль в издании белорусских книг в этот период принадлежит деятелю белорусской культуры, собирателю белорусского музыкального фольклора, издателю, педагогу Антону Антоновичу Гриневичу (1877–1937). В 1910 г. в Петербурге им было основано частное «Издательство Антона Гриневича», в котором выходили произведения белорусской литературы и музыки. В его издательстве вышли две книги Янки Купалы – поэма «Адвечная песня» (1910) и сборник стихов «Huślar» (1910). В 1913 г. были напечатаны книги Якуба Коласа «Тоўстае палена», «Нёманаў дар» (пад псеўданімам «Тарас Гушча»), «Прапаў чалавек»; «Апавяданні» Владислава Голубка, «Пракленашы» Л. Гвозда, «Аб чым шапацелі лісця» Тавруса. Всего на протяжении 1910–1913 гг. было издано 11 книг (общий их тираж составил 28 200 экземпляров). Книги были отпечатаны в типографиях К. Пентковского и А. Колинса (бывшая типография Ю. Эрлиха) [2, с. 85].

В отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится книжное наследие Антона Гриневича – двадцать три книги, вышедшие

¹¹ Орфография текста заглавия дается в оригинале.

за период 1910–1925 гг. Книги поступали в отдел редких книг и рукописей на протяжении 1965–1975 гг. Самое раннее издание – «*Bielaŕuskije pieśni z notami*» (Т. 1–2, 1910, 1912 гг. – латинкой) – библиотека приобрела в 1965 г. В первый том сборника вошли двадцать пять песен. На одном из трех экземпляров первого тома содержится владельческая запись белорусской поэтессы Ларисы Гениуш (1910–1983). Книга была приобретена в отдел вместе с рукописным архивом Ларисы Антоновны Гениуш (фонд № 31 «Ларыса Геніюш» – 1095 ед. хр.), который передал в ЦНБ НАН Беларуси сын поэтессы.

Второй том «*Bielaŕuskije pieśni z notami*» вышел в 1912 г. В него вошли двадцать восемь песен, собранные в экспедициях Антоном Гриневичем и Александром Астромовичем (Андреем Зязюлем). «*Bielaŕuskije pieśni z notami*» были изданы в Типо-литографии К. Л. Пентковского в Петербурге. Среди исследователей есть расхождения относительно тиражности этого издания. Белорусский литературовед С. Х. Александрович, ссылаясь на рукописный архивный документ (счет типографии на издание первого тома песенника), указывает на тираж в 2500 экземпляров [3, с. 184], в то время как в библиографическом указателе «*Летапіс беларускага друку*» (Ч. 2) фиксируется другая цифра – тираж в 2000 экземпляров [4, с. 12].

Нелегальную литературу в Петербурге в 1906–1907 гг. на белорусском языке издавала типография белорусского нелегального издательского товарищества «Громада». Деятельность этого издательского товарищества, печатавшего агитационную литературу (оригинальную и переводную) революционного характера, была запрещена царской цензурой. До нашего времени дошли шесть брошюр, среди них: «Як мужыку палепшыць сваё жыццё» (латинкой и кириллицей), «Ці будзе для ўсіх зямлі?», «Што такое свабода?» (перевод с украинского языка), «Забастоўка» (латинкой), «Гутарка аб тым, куды мужыцкія грошы ідуць» [5, с. 154–155].

В коллекции книг на белорусском языке XX–XXI вв. хранится одна брошюра издательского товарищества «Громада» – «Гутарка аб тым, куды мужыцкія грошы ідуць» (1907). Это тоненькое скромное издание представляет библиографическую редкость для коллекционеров, как и все остальные брошюры издательства, вышедшие малым тиражом.

Наряду с Петербургом в первые десятилетия XX в. центром белорусской книги был Вильно. Здесь в редакции общественно-политической и литературной еженедельной газеты «Наша Ніва» (первый номер вы-

шел в 1906 г.) издавались брошюры, календари и сборники на белорусском языке. Эти издания выходили как дополнительный материал к газете в виде оттисков. Большая их часть была напечатана в виленской типографии Мартина Кухты, типографа и издателя, активного сторонника национально-освободительного движения. М. Кухта сотрудничал со многими белорусскими издательствами, в том числе издательством «Наша хата», «Беларускае выдавецкае таварыства», «Палачанін».

В коллекции отдела редких книг и рукописей хранятся все издания белорусских календарей «Нашай Нівы» за 1910–1913 гг. Они оформлены в виде книжного издания, по 86–120 страниц, выходили тиражом 4–8 тысяч экземпляров, напечатаны кириллицей и латинкой. Календари состоят из нескольких разделов: общего, статистического, юридического; в рубриках публиковались материалы на разные темы – советы для хозяйственника под рубриками «Работа ў полі вясной», «Садок каля хаты»; «Школа і прышчэпкі» и др.

В 1912 г. в издательстве газеты вышло два «Зборника «Нашай нівы» (кириллицей и латинкой). На его страницах печатались произведения Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Тётки, Т. Гартного, Ядвига Ш., Г. Левчика, З. Бядули, А. Гурло, В. Голубка и других авторов, которые публиковались на страницах газеты в другие годы.

В этот период при участии издательства «Наша Ніва» в типографии Мартина Кухты были напечатаны «Вянок» (1913) М. Богдановича, «Колядная пісанка» (1913), «Адам Гоноры Кіркор (біографічна-бібліографічны нарыс у 25-летнюю гадаўшчыну сьмерці)» (1911), «Jan Barščeŭski...» (1911), «Ян Баршчэўскі...» (1911) Р. Земкевича. В коллекции хранятся четыре экземпляра книги Р. Земкевича «Ян Баршчэўскі: першы беларускі пісьменьнік XIX стагоддзя: (успамін у 60-летнюю гадаўшчыну сьмерці)» (Вільня: Друкарня Марціна Кухты, Татарская, д. № 20, 1911 г.). На одном из экземпляров стоит автограф с дарственной надписью: «Грамадзяніну | Мар'яну Пецюкевічу | на добрую памяць | інж. Рамуальд Земкевіч | Варшава | 2.XII.1929 г.».

«Наша Ніва» совместно с издательством «Минчук»¹² в типографии Мартина Кухты выпустила книгу с рассказом Э. Ожешко «Гэдали»

¹² Издательское товарищество «Минчук» (существовало на протяжении 1906–1909 гг. в Минске) сотрудничало с виленским издательством «Наша Ніва», их совместный проект – издание книги Э. Ожешко «Гэдали». Также был подготовлен к печати сборник Я. Купалы «Жалейка», но из-за недостатка финансирования был издан в Петербурге в 1908 г. [9, с. 66].

В этот период белорусские книги выпускали и другие виленские издательства. Среди них издательские товарищества «Наша хата» и «Палачанін». В издательстве «Наша хата» вышло шесть книг общим тиражом 15 тыс. экземпляров. Из них три книги для детей с иллюстрациями – «Дым» (1909) М. Конопницкой, «Архіп і Лявонка» (1910) М. Горького, «Дзядзька Голад» (1911) С. Виткевича. На белорусский язык перевод был выполнен Зязюляй (Т. Гарделовской). На титульных листах этих изданий помечено: «Коштам Т. Г.» и «Перэтлумачыла Зязюля», или – «З расейскага перэлажыла Зязюля»¹³. Также совместно с издательством товарищества «Загляне сонца і ў наша ваконца» и издательством товарищества «Наша хата» вышло «Другое чытанне: для дзяцей беларусаў» (1909) Я. Коласа.

Издательское товарищество «Палачанін» выпустило в типографии Мартина Кухты всего две книги: сборник юмористических стихов Альберта Павловича «Снапок» (1910) и поэму Тараса Шевченко «Кацярына» (1911) в переводе с украинского языка Х. Чернышевича и под редакцией Янки Купалы.

Новый подъем в издании белорусских книг начался с деятельности «Беларускага выдавецкага таварыства ў Вільні» (официальное название товарищества) (1913), которое печатало все свои издания в типографии Мартина Кухты. Свою деятельность издательство начало с того, что выкупило (со скидкой в 40 %) в «Нашай Ніве» все белорусские книги, которые имелись на складе. Одновременно были выкуплены нераспроданные экземпляры «Беларускага календара» за прошлые годы и материалы к календарю за 1914 г. На протяжении 1914 г. было издано 12 книг тиражом 40 тыс. экземпляров. «Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні» было единственным белорусским издательством, которое платило авторам гонорар, хоть и небольшой. Логотипом издательства был рисунок с изображением белого лебедя в круглой рамке,

¹³ Тереза Гарделовская – меценатка, на ее средства издавались белорусские книги. Выступала в печати под псевдонимом «Зязюля», переводила на белорусский язык произведения М. Горького, М. Конопницкой, С. Жаромского и др. [5, с. 144]. Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - <http://library.basnet.by>

расположенный на титульном листе под заглавием. Книги, на которых помещался этот логотип, издавались на средства меценатки Магдалены Радзивилл¹⁴ [7, с. 53].

Одна из особенностей издания книг товарищества – их объемность [6, с. 220]. В библиотеке хранятся следующие экземпляры: сборник Якуба Коласа «Родные зьявы» (под псевдонимом Тарас Гушча, 1914), сборник Максима Горьцкого «Рунь» (1914)¹⁵, сборник рассказов Яд-вигина Ш. «Васількі» (1914), «Arawiedańnia I lehiendy wieršam rozných aŭtoroŭ» (1914, латинкой), «Беларускі каляндар на 1914 год», «Biełaruski calendar na 1914 hod», сборник произведений Констанции Буйло «Курганная кветка» (1914).

Из-за начавшейся в 1914 г. Первой мировой войны «Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні» приостановило свою деятельность. В 1915 г. были изданы еще две книги товарищества – рассказ С. Бирило «Стражник» и «Biełaruski calendar na 1916 hod» (латинкой).

Наряду с продукцией вышеназванных издательств («Загляне сонца і ў наша ваконца», «Наша Ніва», «Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні» и др.) Петербурга и Вильно белорусские книги издавались и в других городах – Витебске, Харькове, Киеве, Варшаве, Кракове, Львове, Смоленске, Полоцке, Борисове, Пинске, Лондоне [10, с. 104]. Например, выпуском агитационной литературы на белорусском языке (по решению Польской Партии Социалистической в Литве – ППС) занимался Витольд Наркевич-Иодко. В 1903 г. в Лондоне в типографии этой организации («Выданьне Польской Партыі Соцыялістычнай у Литве»¹⁶) были напечатаны три агитационные брошюры (на белорусском языке). Одна из них хранится в коллекции книг на белорусском языке XX–XXI вв. – «Як зрабіць, каб людзям стала добра на свеце» (Лондан: Б.в., 1903).

Таким образом, в коллекции книг на белорусском языке XX–XXI вв. отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси среди многочисленных экземпляров хранятся издания, которые вышли в 1900–1914 гг.

¹⁴ Магдалена Радзивилл (1861–1945) – меценатка. Финансировала издательство «Загляне сонца і ў наша ваконца», «Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні». На титульных листах книг, выданных на ее средства, было помещено изображение Лебеда – герба рода Завиши [8, 68 с.].

¹⁵ В сборнике Якуба Коласа «Родные зьявы» 239 страниц, в сборнике «Рунь» М. Горьцкого – 135 страниц.

¹⁶ Соблюдена орфография оригинала.

Большей частью они представлены художественной литературой, которая выходила в Петербурге и Вильно, культурных центрах Российской империи. Издания этого периода, выходившие в других городах, представлены наименьшим числом, количество этих книг невелико. Коллекция книг на белорусском языке XX–XXI вв. начала формироваться в 1960-х гг. На сегодняшний день в ее составе около 9000 экземпляров. Книги приобретались в основном в букинистических магазинах, что-то было подарено библиотеке частными лицами, а также передано Публичной библиотекой имени А. М. Горького (ныне Президентская библиотека Республики Беларусь), получено из дублетных фондов библиотек других республик бывшего Советского Союза. Непрерывно идет пополнение коллекции новыми экземплярами. Последние поступления книг начала XX в. датируются 2019 г., среди изданий – книги 30–40-х гг. XX в. На многих экземплярах стоят владельческие знаки (штампы, владельческие записи, автографы, дарственные надписи, экслибрисы), которые позволяют отследить их бытование.

На современном этапе исследование книг на белорусском языке актуально не только для книговедов, но и для литературоведов, искусствоведов, историков. Коллекция книг на белорусском языке XX–XXI вв. – не только источник для будущих исследований ученых и книговедов, но и памятник печатной белорусской культуры.

Список использованных источников

1. Нікалаеў, М. В. Беларускі Пецябург / М. В. Нікалаеў. – СПб.: Агентство «ВиТ-принт», 2009. – 535 с.
2. Доўнар, Л. Выдавецтвы Антона Грыневіча і «Грамады» / Л. Доўнар // Роднае слова. – 2006. – № 8 (224). – С. 85.
3. Александровіч, С. Х. Гісторыя і сучаснасць: літ.-крытыч. арт. / С. Х. Александровіч. – Мінск: Беларусь, 1968. – 255 с.
4. Летапіс беларускага друку. – Менск: Выд. Беларус. дзярж. б-кі, 1929. – Ч. 2: Паасобныя выданні на беларускай мове (з дадаткам проклямацый і адозваў 1863 і 1905 г.) 1835–1916 гг. – 38 с. – (Матэрыялы і каталогі).
5. Александровіч, С. Х. Пуцявіны роднага слова: праблемы развіцця беларус. літаратуры і друку другой паловы XIX – пачатку XX ст. / С. Х. Александровіч. – Мінск: Выд. БДУ, 1971. – 247 с.
6. Александровіч, С. Пуцявіны роднага слова / С. Александровіч // Полымя: літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны часопіс. – Мінск, 1967. – № 8 (460), жнівень. – С. 220.

7. Гісторыя беларускай кнігі: у 2 т. / пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. – Мінск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – Т. 2: Кніжнасць новай Беларусі (XIX–XXI стст.) / М. В. Нікалаеў [і інш.; навук. рэд. тома: В. В. Антонаў, М. В. Нікалаеў; мастак Г. І. Мацур]. – 435 с.

8. Хурсік, В. У. Белы лебедзь у промнях славы: Магдаліна Радзівіл: [Гіст. нарыс] / В. У. Хурсік; рэд. У. Содаль. – Мінск: Пейто, 2001. – 105 с.

9. Доўнар, Л. І. Кніжная справа ў Мінску (канец XVIII – пачатак XX стагоддзя): манаграфія / Л. І. Доўнар; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2015. – 695 с.

10. Доўнар, Л. І. Гісторыя беларускай кнігі: вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў па спецыяльнасці 1-23 01 11 Бібліятэказнаўства і бібліяграфія (па напрамках) / Л. І. Доўнар; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2012. – 250 с.

(Дата поступления: 10.12.2020).