

4. Генс А. Фотография души : В окрестностях филологического романа // Звезда. 2000. № 9. С. 34.

5. Горбунова Д.О. Экранизации художественных произведений: Приобретения и потери // Язык как основа современного межкультурного взаимодействия : Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. Пенза, 2019. С. 34.

6. Колтунов Е.И. Воздействие фильмов-экранизаций на ценностные установки зрителя : (Кросс-культурный аспект) // Психология в меняющемся мире : сб. материалов Междунар. студенч. науч.-практ. конф. Челябинск, 2018. С. 187.

УДК 017.1(476-25)ЦНБНАНБ, Генс+099.5(0.025.2)

Е.П. Денисенко

Иллюстрированное издание по искусству из коллекции библиофила

Речь идет об экземпляре книги И.И. Лемана «Гравюра и литография» (1913) из частновладельческой коллекции Ю.Б. Генса. Рассматривается художественное оформление и полиграфическое исполнение этого издания как библиофильского.

Ключевые слова: владельческая коллекция, Юлиус Генс, библиофильское издание, ЦНБ НАН Беларуси.

E.P. Denisenko

Illustrated art edition from the bibliophile collection

The article deals with the exemplar of the 1913 I. Leman «Engraving and Lithography», that previously had been a part of Julius Gens library. Artistic design and printing features of this collector's edition are explored.

Keywords: private library, Julius Gens, collector's edition, Central Science NAS of Belarus.

В фондах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранятся библиофильские издания, некогда принадлежавшие владельцам частных собраний: П.В. Губару (1885–1976), У.Г. Иваску (1878–1922), Ю.Б. Генсу (1887–1957) и другим известным собирателям. Среди этих изданий во вла-

дельческих переплетах выделяется капитальное исследование по граверному и литографическому искусству – книга И.И. Лемана «Гравюра и литография», из библиотеки Ю.Б. Генса.

Искусствовед, библиограф, коллекционер, юрист по образованию Юлиус Борисович Генс, уроженец старинного Дерпта–Юрьева–Тарту, окончил юридический факультет Юрьевского университета. После его окончания отправился в Мюнхен, где учился на архитектурном отделении Академии художеств, но из-за болезни глаз вынужден был оставить учебу. В 1912–1913 гг. адвокатствовал в Москве, работал в издательстве Петрограда (1917–1918). Вернувшись на родину, все свое свободное время посвящал любимому делу – искусству. В 1920–1930-х гг. организовывал многочисленные выставки в эстонских музеях, издавал каталоги. Собрал большую библиотеку: 6500 названий (8500 томов), коллекцию гравюр (5000 экземпляров) и экслибрисов [1]. Его библиотека к 1941 г. считалась одной из самых выдающихся частных собраний Эстонии. Ядро составлял искусствоведческий отдел, который был одним из крупнейших в Прибалтике. Ценность библиотеки Ю.Б. Генса определялась не столько количеством книг, сколько исключительным их подбором и оформлением изданий. В количественном отношении преимущество составляли книги по русскому искусству [2]. Как отмечает Ю.Б. Генс в предисловии каталога, составленного для своей библиотеки, «...отдел искусствоведческий имеет около 4000 названий, причем библиотека в состоянии дать справку об искусстве всех почти народов за все времена. Наиболее полный отдел – русский, систематически пополнявшийся не только книгами, изданными в России, но и *Rossic*’ой, изданной за пределами ее. Большинство периодических изданий по искусству имеется в полных комплектах» [3].

Во время Великой Отечественной войны библиотека Ю.Б. Генса, за исключением беллетристики, была реквизирована немецким командованием, временно хранилась в штаб-квартире ERR в Таллине. Вопросами по библиотеке занимался А.В. Розенберг (1893–1946), сам родом из Таллина, выходец из семьи прибалтийских немцев. Он и возглавил организацию по конфискации и вывозу культурных ценностей в Германию (*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg – ERR*). По решению немецкого командования библиотека Ю.Б. Генса была передана на хранение в Тартускую университетскую библиотеку, а затем вывезена в Германию (г. Раттборг) [4]. После войны в качестве военного трофея советских

войск сохранившиеся книги из библиотеки были возвращены в СССР. Часть книг оказалась в фондах Библиотеки Академии наук БССР. Впоследствии 780 экземпляров книг из библиотеки Ю.Б. Генса были переданы в библиотеку Академии наук ЭССР [5].

В ЦНБ НАН Беларуси хранится книга по искусствоведческой тематике из библиотеки Ю.Б. Генса «Гравюра и литография» (1913) [6] И.И. Лемана [7]. Это издание Санкт-Петербургского библиофильского «Кружка любителей русских изящных изданий», вышедшее в количестве 500 нумерованных экземпляров, данный экземпляр № 429. Выпуск книги был приурочен к десятилетнему юбилею библиофильского Кружка любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) и посвящен памяти первого секретаря Кружка И.В. Ратькова-Рожнова [8]. Книга вышла в элитной типографии акционерного общества Р.Р. Голике и А.И. Вильборг (Санкт-Петербург), которая отличалась печатанием изящных малотиражных изданий в высокохудожественном исполнении. Типографии удалось привлечь к работе художников объединения «Мир искусства», что позволило издавать книги на высочайшем полиграфическом уровне.

Принадлежность рассматриваемого экземпляра к частновладельческой коллекции Ю.Б. Генса подтверждает наличие экслибриса библиофила на форзаце верхней крышки владельческого переплета. Его выполнил Борис Криммер (1884–1941), русский архитектор, художник, график, временно проживавший в тот период в Эстонии [9]. В сюжете экслибриса – изображение льва, копии одного из японских нэцке (из коллекции Юлиуса Генса), опирающегося передними лапами на древние фолианты.

В последнее предвоенное десятилетие Ю.Б. Генс в основном собирал книги, связанные с русским искусством. В своих воспоминаниях дочь библиофила Инна Генс писала о книжных пристрастиях своего отца: «Он не чурался покупать книгу и из-за исключительной выделки переплета, из-за гравюр, украшавших ее страницы, ради удивительной широты полей или качества бумаги...» [10]. По сути, речь идет о библиофильских изданиях, к коим можно причислить книгу И.И. Лемана, поскольку по совокупности признаков она относится к библиофильскому изданию: имеет ограниченный тираж – 500 нумерованных экземпляров, часть которого именная (№ I–LX – именные и для членов Кружка любителей русских изящных изданий), нумерованная (№ 1–440 – для продажи); напечатана на высокосортной бумаге (верже,

мелованной, веленовой, ватманской); иллюстрации воспроизведены в технике гравюры на меди или литографии, а также фото-механическими способами (фототипия, автотипия, гелиогравюра и др.). У книжного издания края блока не обрезаны, что является непременным атрибутом настоящего библиофильского издания; книга имеет владельческий переплет с сохраненной оригинальной обложкой. Переплет выполнен, предположительно, из телячьей кожи, имеющей гладкую поверхность. На верхней и нижней крышках декорированные рамки, выполненные плоскоуглубленным бескрасочным тиснением. Корешок переплета украшен золототисненным узором в виде геометрического и цветочного орнаментов. По корешку вставка из кожи пунцового окраса, по ней золотым тиснением имя автора и заглавие книги: «І. Лемань | Гравюра | и | Литографія».

В издании огромное количество иллюстраций – всего 186, из них 115 – в тексте, 71 – вне текста, исполненных фототипией¹ и фотогравюрой². Единственная иллюстрация – воспроизведение гравюры на меди английского гравера меццо-тинто³ XVIII в. Уильяма Дикинсона (William Dickinson, 1746–1823) «Лукреция» – отпечатана в красках. Всего в издании воспроизведено 54 ксилографии, 109 гравюр на меди, 23 литографии.

В качестве наглядных иллюстраций к текстовой части и в качестве книжных украшений (заставок, концовок, виньеток) на страницах книги помещено 115 рисунков.

Немаловажная составляющая библиофильского издания – бумага. Иллюстрации вне текста (71), проложенные калькой, отпечатаны на листах из бумаги желтоватого оттенка, предположительно

1 Фототипия – способ получения оттиска печатной формы, образованной при помощи светочувствительного слоя. Фототипия появилась в полиграфии примерно в середине XIX в.

2 Фотогравюра – репродукция картины или фотоснимка, воспроизведенная путем печати с металлической доски, изготовленной фотохимическим способом.

3 Техника меццо-тинто позволяет достичь высокого уровня качества и насыщенности печати. Меццо-тинто часто сочетается с другими техниками глубокой печати, обычно с травлением и гравировкой. Этот процесс особенно широко использовался в Англии с XVIII в. для воспроизведения портретов и других картин. Это было чем-то вроде конкуренции с другой основной тональной техникой того времени – акватинтой. С середины XIX в. этот процесс относительно мало использовался, поскольку литография и другие методы легко давали более сопоставимые результаты.

веленевой⁴, а также приклеены (в виде репродукций) на плотные листы бумаги верже [11] желтоватого или густого серого цвета.

На шести листах со вклеенными репродукциями обнаружены водяные знаки (филиграни), зримые на просвет. Филиграни состоят из двух частей: сюжетно-эмблематической и литерной. Литерная часть филиграни является основной, поскольку она дает сведения о фамилии (титуле) владельца бумажного предприятия, что позволяет установить хронологические рамки выпуска бумаги. Проведенное исследование [12] позволило установить фирму по производству бумаги. Это всемирно известная голландская бумажная фабрика «Van Gelder Zonen» [13]. На просвет также было обнаружен, предположительно, логотип компании – «VAN | G» (на двух листах литеры изображены в виде вензеля).

Контуры сюжетно-эмблематической части филиграни отчетливо определяются в виде рисунка родового герба владельца фабрики, где была изготовлена бумага. Рисунок представляет корону с двумя крестами и лилией в середине, по краям изображены бычьи рога, под короной – щит. На некоторых листах под щитом определяется вензель «JGZ».

Бытование экземпляра прослеживается по штампам, представленным на страницах издания. О месте нахождения экземпляра книги «Гравюра и литография» в довоенный период информирует штамп на авантауле: «ENSV | RiiklikKunstmuseum | Raamatukoguinv. Nr 1601.», свидетельствующий о том, что экземпляр хранился в Национальном художественном музее книги в Таллине. Во время Великой Отечественной войны эта книга в составе других изданий из библиотеки Ю.Б. Генса, реквизированных немецкими властями, некоторое время хранилась в Таллинском отделении немецкого Оперативного штаба Альфреда Розенберга, о чем свидетельствует проставленный на титульном листе штамп Оперативного Штаба Рейхслайтера Розенберга – «Sichergestellt durch Einsatzstab RR|Reval»⁵.

В экземпляре, хранящемся в ЦНБ НАН Беларуси, присутствуют книжные знаки белорусских литераторов: на титульном листе владельческая запись белорусского писателя академика АН

4 Веленевая бумага – бумага высшего качества с повышенной плотностью и гладкостью.

5 В тексте немецкого штампа «Sichergestellt durch Einsatzstab RR. Reval» упоминается старинное название города Ревель (после 1918 г. был переименован в Таллин).

Беларуси Михася Лынькова (1899–1975) и экслибрис белорусского писателя, ученого, общественного и культурного деятеля академика Петра Федоровича Глебки (1905–1969). На форзаце экземпляра размещен приклеивной экслибрис: «Кнігазбор Пятра Глебкі» [14].

Можно предположить, что экземпляр из фондов ЦНБ НАН Беларуси в послевоенное время был приобретен М.Т. Лыньковым, а затем подарен П.Ф. Глебке. В настоящее время книга И.И. Лемана «Гравюра и литография» в составе книжного собрания П.Ф. Глебки, переданного наследниками писателя в дар Библиотеке Академии наук БССР, хранится в фонде отдела редких книг и рукописей библиотеки.

1. *Генс Ю.* Из «Заметок библиофила» // Альманах библиофила. Москва: Книга, 1976. Вып. 3. С. 96–97.

2. Книга: Исследования и материалы. 1990. Сб. 60. С. 215.

3. Каталог библиотеки из собрания Юлия Генса. Ч. I: Библиография. Книговедение. Справочники. Таллин, 1939. С. [2].

4. *Генс И.* О моем отце Юлиусе Генсе и судьбе его библиотеки // Библиофилы России: альманах. Москва: Любимая Россия, 2005. Т. 2. С. 105.

5. Там же. С. 109.

6. *Леман И.И.* Гравюра и литография: Очерки истории и техники. Санкт-Петербург: Кружок любителей рус.изящ. изд., 1913. 291 с.

7. Леман Иосиф Иосифович (1866–?) – библиофил, владелец словолитни, казначей Кружка любителей русских изящных изданий, собиратель гравированных и литографированных портретов русских женщин. См.: *Верецагин В.А.* Кружок любителей изящных изданий. Санкт-Петербург. 1903–1916 // Книга: Исследования и материалы. 1989. Сб. 59. С. 156.

8. Ратьков-Рожнов Илья Владимирович – коллекционер, обладатель уникального собрания французских иллюстрированных изданий XVIII в., коллекции манускриптов XIII–XV вв. и инкунабул; один из основателей КЛРИИ. Скоропостижно скончался после тяжелой болезни в возрасте 25 лет (1908 г.). После смерти И.В. Ратькова-Рожнова его братья были одними из спонсоров выхода издания «Гравюра и литография». См.: *Николенко А.В.* Кружок любителей русских изящных изданий (1903–1917): К 100-летию со дня основания // Книга : Исследования и материалы. 2004. Сб. 82. С. 355–356.

9. *Бердичевский Я.И.* Народ книги: (К истории еврейского библиофильства в России). Берлин: Алеф, 2005/5675. С. 136.

10. *Генс И.* О моем отце Юлиусе Генсе... С. 99.

11. Во второй половине XIX – начале XX в. бумага верже вырабатывалась из чистой целлюлозы, без древесины, что обусловило ее высокие потребительские свойства, считалась высокосортной, использовалась преимущественно для изготовления малотиражных и подарочных изданий. См.: Антикварная книга – дистанционное образование МГУП [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/3-2-09.htm> (дата обращения: 21.01.2021).

12. При раскрытии литерной части филиграни автор статьи руководствовалась пособием С.А. Клепикова «Филиграни и штемпели». См.: *Клепиков С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века: [справочное пособие] / Всесоюз. кн. палата. Москва: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1959. 306 с.*

13. Водяной знак «Van Gelder Zonen» принадлежит производителям бумаги в Голландии с 1685 г. Из водяных знаков этой фирмы чаще всего встречается водяной знак с их именем «*Van Gelder Zonen*». В 1783 г. семья Ван Гельдеров стала владельцем четырех бумажных фабрик: в Вормере, Велзене, Апелдорне и Ренкуме. В Апелдорне в 1869 г. началось производство белой бумаги ручной работы. Этот тип бумаги приобрел громкое имя, особенно во Франции, – «папье де Голланда», с водяным знаком Ван Гельдера Зонена. В 1912 г. компания «*Van Gelder Zonen*» основала «Голландское общество по торговле лесом» с закупочной конторой в Санкт-Петербурге, что позволило установить прямой контакт с российским рынком древесины и перейти к закупке лесных массивов. Это «Голландское общество по торговле лесом» снабжало компанию «*Van Gelder Zonen*» древесиной для целлюлозных заводов. Компания просуществовала до своего банкротства в 1981 г. См.: Ван Гельдер Папье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.worldcat.org/title/van-gelder-zonen-1784-1934/oclc/19739305> (дата обращения: 22.01. 2021).

14. Эскилибрис был выполнен белорусским художником Миколой Купавой после смерти писателя, приблизительно в 1980 г. См.: *Свякла В. Ад Тычыны да Купавы: 3 гісторыі эсклібриса Пятра Глебкі // Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969) : кат.выд. : з фонду аддз. рэдкіх кн. і рукап. Цэнтр. навук. б-кі імя Я. Коласа Нац. акад. навук Беларусі / Нац. акад. навук Беларусі; Цэнтр. навук. б-ка імя Я. Коласа ; склад. : А. В. Сцефановіч (адк. склад.) [і інш.]. Мінск, 2015. С. 12.*

УДК [002.2+002.1]:001.891

Е.В. Динер

Новые методы исследования типологических свойств книги

Рассматривается проблема типологии книги в контексте современных трансформаций информационной среды. Излагаются результаты теоретического исследования, свидетельствующие, что типологические свойства книги необходимо изучать на основе документологического подхода с применением аппарата нечеткой логики и математического моделирования. Это создает предпосылки для более точного определения сущностных признаков книги, закономерностей развития книжной системы в изменяющейся информационной среде.