НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

БИБЛИОТЕКА В XXI ВЕКЕ: ЛАБОРАТОРИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS
YAKUB KOLAS CENTRAL SCIENCE LIBRARY

LIBRARY IN THE XXI CENTURY: COMPETENCE LABORATORY

Materials
of the XVII International Scientific and Practical
Conference of Young Scientists and Specialists

Minsk, April 2, 2026

MINSK
2026

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

БИБЛИОТЕКА В XXI ВЕКЕ: ЛАБОРАТОРИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Материалы
XVII Международной научно-практической конференции
молодых ученых и специалистов

Минск, 2 апреля 2026 г.

МИНСК
2026

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

УДК 02(06)
ББК 78я43
Б594

Рекомендовано к изданию ученым советом
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси
(протокол № 6 от 24.08.2026 г.)

Составители: *Е. А. Кветкина, И. А. Морозова*

Редакционная коллегия:
кандидат исторических наук, доцент *С. С. Юрецкий (председатель);*
кандидат педагогических наук, доцент *Ю. А. Переверзева;*
кандидат исторических наук, доцент *В. В. Врублевский;*
кандидат филологических наук, доцент *Н. В. Трус;*
исследователь *М. П. Ахремчик*

Рецензенты:
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой
Белорусского государственного университета культуры и искусств *Е. Э. Политевич;*
директор Научной библиотеки Белорусского национального
технического университета *И. В. Юрик*

Б594 **Библиотека** в XXI веке: лаборатория компетенций : материалы XVII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 2 апр. 2026 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: Е. А. Кветкина, И. А. Морозова ; редкол.: С. С. Юрецкий (пред.) [и др.]. – Минск : ИВЦ Минфина, 2026. – 348 с.
ISBN 978-985-880-804-4.

В сборнике «Библиотека в XXI веке: лаборатория компетенций» представлены доклады молодых ученых и специалистов – участников XVII Международной научно-практической конференции, организованной Центральной научной библиотекой НАН Беларуси, Белорусским государственным университетом культуры и искусств и Белорусской библиотечной ассоциацией 2 апреля 2026 года. В центре внимания – актуальные проблемы развития библиотечно-информационной деятельности, среди которых модернизация библиотечной инфраструктуры, подготовка контента для социальных сетей, использование искусственного интеллекта в библиотечном деле, информационно-психологическая безопасность библиотекарей и читателей, библиотерапия, библиотечное волонтерство, исследование редких книг и иные.

Сборник предназначен для специалистов библиотек, научных сотрудников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. За достоверность приведенных сведений ответственность несут авторы.

УДК 02(06)
ББК 78я43

ISBN 978-985-880-804-4

© ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», 2026

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

СОДЕРЖАНИЕ

Библиотека как интеллектуальная экосистема управления информацией и знаниями

Балковский А. И. Модернизация библиотечной инфраструктуры Беларуси посредством внедрения эффективных альтернатив с открытым доступом: на примере Open Notebook и Ollama 10

Баранышина Е. В., Лисакович Р. Г. Из опыта редактирования тематических словарей электронного каталога Центральной научной библиотеки НАН Беларуси 13

Баэнре В. И. Библиотека как эпистемический агент в преодолении ИИ-разрыва 17

Бовкунович М. А. Сбор пользовательской статистики в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси (на примере журналов Американского физического общества) 21

Борисова А. А. Использование технологий искусственного интеллекта для автоматизированной реставрации книжных памятников 26

Великая А. А. Потенциал нейросетевых моделей синтеза речи в создании подкастов библиотеки 30

Добычина В. О. Digital-лаборатория: интеграция нейросетей в библиотечные процессы и этика их использования 33

Ивашкевич А. А. Архитектура интеллектуальной библиотечной платформы EduLink Knowledge Base 39

Канашевич Е. Д. Использование сервисов с искусственным интеллектом при подготовке контента для социальных сетей: новые практики отдела маркетинга и проектной деятельности Научной библиотеки БНТУ 45

Кветкина Е. А. Трансформация цифровой инфраструктуры академических библиотек: контент-анализ 50

Коршун О. А. Пользователи «третьего возраста» как целевая аудитория формирования цифровой культуры в условиях публичной библиотеки 58

Малышева Е. Н. Национальные библиотеки России: аудит виртуального пространства в условиях цифровизации 64

Морозова И. А. Интеграция искусственного интеллекта в исследовательский процесс специалистов библиотечно-информационной сферы 68

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Сакович А. В. Визуализация художественного контента средствами генеративных нейросетей 75

Сауд Лубна Ибрагим. На пути к ребенку, читающему в цифровом мире: искусственный интеллект на службе детских библиотек в арабском мире 80

Скорик З. Н. Библиотека названий населенных пунктов 84

Стрыжко М. Л. Фарміраванне лічбавых калекцый у бібліятэках краін Азіі: асноўныя падыходы і практыкі 91

Чижонок А. А. Трансформация функций и использование нейросетей в специальных библиотеках Республики Беларусь 97

Шенец М. А., Сенюто П. А. Личный кабинет пользователя Центральной научной библиотеки НАН Беларуси: к вопросу учета виртуальных пользователей 100

Юнчик К. Г. Этика и теория внедрения крупноязыковых моделей в справочно-библиографическое обслуживание современных библиотек 104

Ярутич Д. А. Непрерывная диагностика латентных информационных потребностей исследователей как организационно-педагогическое условие развития цифровой среды научной библиотеки 108

Библиотека в фокусе перемен: траектории развития кадров, современные практики

Быстрова Е. С. Роль ресурсов Национальной библиотеки Беларуси в образовательной деятельности 115

Верховская Е. Д. Библиотека как площадка для неформального образования: эффективность формата мастер-класса 121

Гарина Ю. Д. Совершенствование тематики библиографических указателей 125

Герьятович Е. А. Современные технологии управления имиджем библиотеки (на примере Президентской библиотеки Республики Беларусь) 129

Демид В. О. Разработка визуального образа и идентичности библиотеки в цифровой среде: на примере Instagram-профиля государственного учреждения «Детская библиотека № 12 г. Минска» 136

Дюрова Е. Р. Кадры будущего и моделирование профессиональных компетенций библиотечно-информационных специалистов 142

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Иванова И. В. Библиотечный дизайн как катализатор креативного поведения и оживления культуры в малых городах 146
Кадыров И. Д. Факторы устойчивости информационно-психологической безопасности библиотечных специалистов в условиях цифровой трансформации 151
Камалина А. Е. Добро.Центр в библиотеке: формирование пространства социальных коммуникаций 156
Катина А. А. Библиотечное волонтерство как одна из форм реализации «третьей миссии» российских вузов культуры 161
Козлова Я. Е. Карьерная траектория молодого библиотекаря в Республике Беларусь: механизмы поддержки и факторы профессионального роста 166
Курникова Т. А., Черниенко Ю. А. Адаптация и профессиональная социализация обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в Алтайском государственном институте культуры 171
Лабоцкая А. А. Роль социальных сетей в библиотечной деятельности 176
Марцуль М. А. Формирование профессиональной идентичности будущих библиотекарей через ценности бренда специальности 181
Новик В. А. Методология проектирования интерактивной выставочной среды: геймификация и иммерсивный подход 185
Павлинская С. Р. Роль социальных сетей в современной библиотечной деятельности 188
Пирогова О. В. Образовательный цифровой ресурс «Работа с редкой книгой: компендиум» (контент, функциональные возможности, педагогический потенциал) 193
Потапова Р. П. Использование возможностей библиотерапии в процессе обучения будущих специалистов библиотек 197
Потапова Р. П., Дробот О. С. Использование электронных информационных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в патриотическом воспитании детей (на примере регионального центра Президентской библиотеки Республики Алтай) 202
Потапова Р. П., Махмадёрова З. М. Библиотечно-информационное обслуживание иностранных обучающихся: постановка вопроса 207
Самойлов И. С., Васильева В. Д. Современные направления позиционирования общедоступных библиотек в цифровом пространстве регионов 212

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Свергунова Н. М. База практики – библиотека: формирование профессиональных компетенций будущего библиотечного специалиста 217

Скорий Е. С. «Спящие красавицы» или статьи с отложенным цитированием в белорусской науке 222

Стрижнева Е. А. Подготовка библиотекарей-библиографов в контексте задач учебной дисциплины «Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях университетских библиотек» 227

Тельникова В. К. Особенности разработки библиотерапевтических проектов в продвижении библиотеки 232

Трофимук С. В. Формирование основ читательской культуры детей младшего школьного возраста 238

Фёдорова К. А. Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: наука и библиотечная практика 242

Фомина А. А. Нюансы библиотечного обслуживания коренных малочисленных народов 247

Шичаокина Е. С. Экспертная деятельность Э. К. Беспаловой: анализ основных направлений 251

Щерба В. Н. Граффити как инструмент продвижения чтения в современном обществе 255

Библиотека и общество: историческое наследие и современное социогуманитарное знание

Гавриленко В. В. Антидискриминационное законодательство и молодежь: правовые механизмы защиты от возрастной, гендерной и иной дискриминации 260

Гладырева Н. А. Понятие «медиа» как составная часть медиабезопасности 264

Горбач М. И. Информационные источники в структуре познавательной активности белорусской молодежи 269

Дун Ян. Погребальные представления и синтез религиозных верований у уйгуров государства Гаочан на основе анализа погребений 272

Засыпкин А. В. Книги, не вошедшие в систематический каталог В. Д. Набокова, в Военной исторической библиотеке Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации 277

Захарыч В. І. Хроніка дамініканскага кляштара ў Пінску (1666–1788 гг.): характарыстыка і патэнцыял крыніцы 281

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Капустина Н. В. Библиотечное дело Восточного Забайкалья в послевоенные годы: проблемы становления и пути развития (1946–1953 гг.) 289

Кармызова Д. Д. Читательские практики поколений Y и Z (миллениалов и зумеров): сравнительный анализ 295

Королёва Л. А. Семиотический подход в изучении книжной культуры: семиосфера редкой книги 300

Кузнецов С. А. Сохранить наследие: проекты арт-пространства «Кислород» по популяризации истории и культуры кавказского региона 303

Михаленко Е. А. Информационная культура: трансформация понятия в XXI веке 307

Пышкала К. Р. Матэрыялы справаводства як крыніцы па пытанні саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі на тэрыторыі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. 311

Скробко А. А. Типология информационно-аналитических продуктов и услуг современной научной библиотеки 316

Толстяк Т. А. Культурная инфраструктура города Минска в оценках жителей столицы 320

Чеботарь Н. П. Достоверность информации как условие безопасности жизнедеятельности 324

Шатовкин В. В. Личные архивы деятелей самиздата Приморского края 329

Шевелёва А. А. Ценность газет периода Великой Отечественной войны как историко-культурного наследия (на примере газетного фонда Национальной библиотеки Беларуси) 334

Шункевич П. С. Реклама в «Ревущие двадцатые» как отражение повседневной культуры Франции 1920-х гг. (на примере журнала «L'Illustration» за 1924 г.) 340

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

БИБЛИОТЕКА КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИЕЙ И ЗНАНИЯМИ

А. И. Балковский

магистрант факультета информационно-документных коммуникаций
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Модернизация библиотечной инфраструктуры Беларуси посредством внедрения эффективных альтернатив с открытым доступом: на примере Open Notebook и Ollama

Поднимается вопрос переустройства научной информационной среды белорусских библиотек, связанный с возможностью перехода на открытые ИИ-системы (Open Notebook, Ollama). Выявлены возможности применения данных ИИ-систем в библиотечном деле, проанализированы выгоды от использования локальных альтернатив для защиты баз данных и работы с внешними источниками.

Ключевые слова: искусственный интеллект, библиотеки, Беларусь, Open Notebook, Llama, кибербезопасность.

A. I. Balkovsky

master's student of the Faculty of Information and Document Communications
of the Belarusian State University of Culture and Arts

Modernization of Belarusian Library Infrastructure Through the Implementation of Effective Open-Access Alternatives: The Case of Open Notebook and Ollama

The issue of restructuring the scientific information environment of Belarusian libraries, related to the possibility of switching to open AI systems (Open Notebook, Ollama), is raised. The possibilities of implementing these AI systems in library activities are revealed, and the benefits of using local alternatives for database protection and working with external sources are analyzed.

Keywords: artificial intelligence, libraries, Belarus, Open Notebook, Llama, cybersecurity.

Научная информационная среда Беларуси в настоящее время проходит через переустройство инфраструктур, в том числе библиотечных систем, спровоцированных уходом с рынка крупнейших международных академических издательств и глобальных корпораций. Это привело к ситуации «функциональной изоляции»: при сохранении формальной возможности

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

публикации статей исследователи фактически лишились доступа к необходимым инструментам для полноценного обзора литературы и верификации данных, таким как Scopus или ScienceDirect. Подобная блокировка ресурсов, которые исторически считались общедоступными, поставила перед государственными учреждениями острую задачу поиска альтернативных путей обеспечения технологического и информационного суверенитета.

В качестве ответа на эти вызовы библиотеки могут перейти к стратегии цифрового суверенитета [1], предполагающей внедрение открытых систем, способных работать на рабочих компьютерах полностью автономно, не зависев от подключения к интернету и решений крупных корпораций. Одной из наиболее перспективных альтернатив устоявшимся системам (таким как Google NotebookLM) становится Open Notebook – платформа для организации знаний с открытым исходным кодом [2; 3]. В сочетании с локальными языковыми моделями, такими как Llama, это решение позволяет библиотекам и исследователям не только обойти санкционные барьеры, но и серьезно повысить уровень безопасности своих данных.

Данные модели имеют следующие достоинства:

а) полная приватность и надежность данных – в отличие от облачных сервисов, где информация может использоваться для обучения сторонних моделей или подвергаться риску утечки («налог на данные»), Open Notebook позволяет развернуть систему на собственном сервере организации. В этом случае исследовательские материалы, интеллектуальная собственность и внутренние архивы никогда не покидают защищенный контур библиотеки;

б) автономная работа без подключения к сети Интернет – благодаря интеграции с инструментом для локального запуска больших языковых моделей (LLM) Ollama, система поддерживает запуск и работу локальных моделей на непубличном сервере, при этом полностью соответствуя требованиям по кибербезопасности;

в) гибкость настройки – платформа поддерживает работу с широким спектром источников: PDF-документами, видео с YouTube, аудиофайлами и документами Office. Библиотеки получают возможность настраивать для себя и выбирать ИИ-модели в зависимости от задачи: от быстрых моделей для создания кратких запросов до сложных систем для полного анализа данных из нескольких источников;

г) экономность – Open Notebook распространяется под свободной лицензией MIT [2], что освобождает бюджетные учреждения от необходимости оплаты дорогостоящих зарубежных подписок и лицензий;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

д) многофункциональность – система включает функции генерации многоголосых подкастов на основе загруженных материалов, умный векторный поиск по всей базе знаний и контекстный чат, который при ответе всегда указывает на конкретные источники в библиотечных фондах.

Несмотря на очевидные преимущества в области суверенитета данных, переход на связку Open Notebook и локальных LLM сопряжен с рядом недостатков, которые важно учитывать для объективности исследования:

а) высокие требования к аппаратному обеспечению – в отличие от облачных сервисов Google, где вычислительная нагрузка ложится на серверы корпорации, локальный запуск моделей через Ollama требует наличия производительных компьютеров и значительного объема оперативной памяти в самой библиотеке, что может потребовать существенных капиталовложений в серверное оборудование;

б) потребность в квалифицированном персонале – развертывание и поддержка систем на собственных серверах организации требует наличия квалифицированных специалистов, способных настроить среду Open Notebook и управлять жизненным циклом локальных моделей;

в) ограниченность ресурсов – качество ответов локальной модели Llama напрямую зависит от выбранной версии (7B, 13B, 70B и т. д.), и менее мощные модели могут уступать корпорационным гигантам (GPT, Claude AI и др.) в глубине рассуждений, хотя и превосходят их в защищенности данных.

Таким образом, внедрение Open Notebook может стать важным шагом для развития белорусской научной среды по нескольким причинам: защита интеллектуальной собственности, отсутствие ежемесячных платежей за подписки на сервисы, соответствие нормам кибербезопасности и автономная работа без подключения к сети интернет. Можно сделать вывод, что модернизация библиотек в дальнейшем будет связана с интеграцией систем с открытым доступом и свободной лицензией.

1. Ресурсы открытого доступа универсального содержания // Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. – URL: https://csl.bas-net.by/resursy/resursy-otkrytogo-dostupa/resursy-otkrytogo-dostupa-universalnogo-soderzhaniya/ (дата обращения: 17.03.2026).

2. Olumide, S. Open Notebook: A True Open Source Private NotebookLM Alternative? / S. Olumide // KDnuggets. – URL: https://www.kdnuggets.com/open-notebook-a-true-open-source-private-notebooklm-alternative (date of access: 18.03.2026).

3. Open Notebook – приватная альтернатива Google Notebook LM с поддержкой 16+ AI-провайдеров // Хабр. – URL: https://habr.com/ru/articles/855146/ (дата обращения: 18.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е. В. Баранышина

ведущий библиотекарь отдела лингвистического обеспечения
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси

Р. Г. Лисакович

библиотекарь отдела лингвистического обеспечения
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси

Из опыта редактирования тематических словарей электронного каталога Центральной научной библиотеки НАН Беларуси

Отражена практика актуализации тематических словарей электронного каталога в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси. Рассмотрены особенности процессов редактирования тематических словарей авторитетных записей и словаря ключевых слов.

Ключевые слова: тематические словари, редактирование словарей, электронные каталоги, авторитетные записи, ключевые слова.

E. V. Baranyshina

Leading Librarian of the Linguistic Support Department
of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

R. G. Lisakovich

Librarian of the Linguistic Support Department
of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Editing Experience of Subject Heading Dictionaries for the Electronic Catalogue of the Central Science Library of NAS of Belarus

The paper covers the practice of updating the Subject Heading Dictionaries available in the electronic catalogue of the Central Science Library of NAS of Belarus. Specific issues of the editing of Authority Records as well as Keyword Vocabulary are discussed.

Keywords: subject heading dictionaries, subject headings editing, electronic catalogues, authority records, keywords.

Универсальный фонд Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) используется для информационного обеспечения научных исследований и удовлетворения информационных и образовательных потребностей пользователей. Электронный каталог (ЭК) предоставляет возможность многоаспектного поиска источников, имеющихся в библиотеке.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В ЦНБ НАН Беларуси ведется постоянная работа по сопровождению и актуализации справочно-поискового аппарата (СПА) ЭК. В СПА каталога входят словари авторитетных/нормативных записей (АЗ) на различные наименования и словарь «Неконтролируемые тематические термины», содержащий ключевые слова (КС).

Система словарей позволяет осуществлять поиск по различным объектам, включая имя лица и родовое имя, наименование организации, торговую марку, географическое название, название произведений, форму и жанр. При проведении тематического поиска для пользователей наиболее актуальными являются словари «Тематический предмет» и «Неконтролируемые тематические термины».

Пополнение словарей ЭК библиотеки происходит при формировании поискового образа документа (ПОД) путем заимствования каталогизаторами АЗ из сводного электронного каталога (СЭК) библиотек Беларуси, которые в составе библиографических записей (БЗ) поступают в локальные каталоги библиотек-участниц системы корпоративной каталогизации (СКК). Применение АЗ обеспечивает лингвистическую совместимость локального каталога с СЭК.

Смысловая обработка, в ходе которой формируется ПОД, позволяет отражать в ЭК информацию о содержании и назначении документов, образующих фонд библиотеки. Однако для обеспечения корректного поиска и получения результатов, удовлетворяющих тематическим запросам, необходимо проводить редактирование ЭК, которое ведется на основе инструктивно-методических документов, разработанных для СКК.

Редактирование словарей началось в 2008 г., когда специалисты отдела лингвистического обеспечения приступили к работе над словарем «Неконтролируемые тематические термины». Большинство КС дублировали АЗ или являлись их синонимами. Это в значительной степени негативно влияло на поиск, не позволяло выявить все библиографические ресурсы по интересующей пользователя тематике. Необходимо было КС заменить уже созданными АЗ или сформировать новые записи на основе КС, которые прошли смысловую обработку и приведены к принятой форме в соответствии с методическими решениями для локальных ЭК и СЭК.

В 2022 г. было завершено редактирование данного словаря.

Словарь «Неконтролируемые тематические термины» не теряет свою актуальность и продолжает пополняться новыми КС. Он включает КС – термины, не заимствованные из контролируемых списков предметных рубрик, дескрипторных словарей и тезаурусов. В основном в словаре КС

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

представлены узкопрофильные, редко встречающиеся и авторские термины, для которых принято решение не составлять АЗ [4].

В настоящее время плановая редакция словаря КС продолжается и включает: смысловую обработку термина (определение его семантического значения); выявление синонимов (в том числе условных) и вариантов термина, эквивалентов на других языках, более широких и узких понятий к термину, связей термина во всех предметных областях; установление целесообразности употребления конкретного термина в единственном или множественном числе. Затем выполняется отбор и замена на АЗ из словаря «Тематический предмет» СЭК, которые соответствуют смысловому содержанию редактируемого КС.

По окончании редактирования словаря КС была начата работа со словарями АЗ.

В процессе работы со словарями ЭК библиотеки и сводного каталога выполняется редактирование АЗ, которое осуществляется непосредственно в СЭК. Эта деятельность обеспечивает упорядочение логико-семантической структуры словарей, существенно влияет на качество смысловой обработки документов, дает четкую информацию по применению терминов, позволяет исключить субъективизм при выборе из словарей дескрипторов по определенной теме, что приводит к эффективному и результативному выполнению поисковых запросов. В рамках редактирования АЗ исправляются ошибки в заголовках записей, устанавливаются иерархические и ассоциативные связи между терминами, вносятся изменения для корректировки смыслового наполнения – дорабатываются справочные примечания, добавляются отраслевые реляторы. В примечаниях уточняются сведения, которые конкретизируют использование АЗ: определение термина, варианты наименования, синонимы, в т. ч. условные [1].

С принятым заголовком АЗ в процессе ее создания связываются вариантные названия конкретного предмета и устанавливаются семантические и иерархические связи между разными объектами. В словарях эти связи образуют систему гиперссылок, которая позволяет пользователям лучше ориентироваться и значительно облегчает поиск нужного понятия.

Поскольку процесс редактирования включает не только анализ и доработку АЗ, но и проверку поисковых образов, то в значительной степени исправление и замена терминов осуществляется вручную. Тем не менее, для проведения корректировки терминов, особенно в большом массиве БЗ, нередко используются и программные средства. В связи с внедрением в ЦНБ НАН Беларуси комплекса информационно-технологических систем для автоматизации научных и научно-технических библиотек на основе облачных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

web-технологий (КИТС БИТ WEB), необходимы были новые программные инструменты, которые заменили бы программы, используемые при работе в автоматизированной библиотечно-информационной системе БИТ-2000u. Разработчиками КИТС БИТ WEB были составлены программы «Корректировка терминов в ЭК» и «Удаление прототипов», которые позволяют проводить актуализацию ЭК и программную корректировку АЗ и КС при редактировании каталога [3].

Программа «Корректировка терминов» позволяет одновременно заменить один термин (КС и АЗ) на три новых, что значительно упрощает выполнение сложных случаев редакции. Замена КС и АЗ осуществляется во всех БЗ, в которых встречается исключаемый термин.

При работе со словарем «Неконтролируемые тематические термины» в локальном каталоге остаются КС, исключенные из поискового образа и больше не связанные с БЗ. В таком случае используется программа «Удаление прототипов», которая автоматически формирует списки КС и прототипов АЗ (в соответствии с выбранным энтитетом), которые не имеют связей с БЗ, и выполняет удаление этих терминов из каталога. Использование этой программы позволяет уменьшать временные затраты на завершающем этапе редактирования и поддерживать корректность словарей.

В рамках ведения тематических словарей проводится их актуализация по таблицам изменений АЗ в СЭК. Полученная об изменениях информация также используется и для корректировки ПОД, которые связаны с преобразованными АЗ. На постоянной основе осуществляется и редактирование словарей АЗ. При этом проверяется структура записей в словарях ЭК библиотеки и СЭК, выявляются ошибки синхронизации, в случае наличия которых вручную проводится обновление АЗ в локальном каталоге. Выполняется проверка нормативного представления АЗ в поисковом образе, при неверном употребления терминов по смысловому наполнению переиндексируются БЗ [2].

Авторитетная работа и деятельность по поддержке словарей, включающая улучшение их структуры, выстраивание связей между терминами, добавление гиперссылок, значительно влияет на качество самих словарей и способствует выстраиванию единых подходов к составлению поискового образа, раскрывающего смысловое содержание документов. В целом это повышает поисковые возможности ЭК, позволяет быстро ориентироваться в словарях, осуществлять информационный поиск, определяя его границы и необходимую полноту, и обеспечивает получение релевантной информации при выполнении тематического запроса пользователями.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Астапович, Л. Л. Авторитетный контроль при формировании поискового образа документов в ЦНБ НАН Беларуси / Л. Л. Астапович // XXI Международная конференция «Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации: РИНТИ–2022», 17 нояб. 2022 г., Минск : доклады / Объед. ин-т пробл. информатики ; науч. ред. С. В. Кругликов, Р. Б. Григянец, В. Н. Венгеров. – Мн., 2022. – С. 293–297.

2. Астапович, Л. Л. Ведение тематических словарей и их использование при смысловой обработке иноязычных документов в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси / Л. Л. Астапович, Е. Н. Гирко // Библиотека в XXI веке: актуальные траектории развития : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 19 марта 2025 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост. Ю. А. Переверзева, О. В. Пирогова, Е. Е. Купрещенкова ; редкол.: С. С. Юрецкий (пред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 78–83.

3. Астапович, Л. Л. Обеспечение тематического поиска в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси / Л. Л. Астапович, Е. Н. Гирко // XXIV Международная научно-техническая конференция «Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации: РИНТИ–2025», 20 нояб. 2025 г., Минск : доклады / Объед. ин-т пробл. информатики НАН Беларуси ; науч. ред. С. В. Кругликов, Р. Б. Григянец, В. Н. Венгеров. – Мн., 2025. – С. 324–328.

4. Астапович, Л. Л. Редактирование электронного каталога: проблемы обеспечения тематического поиска в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси / Л. Л. Астапович // XXII Международная конференция «Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации: РИНТИ–2023», 16 нояб. 2023 г., Минск : доклады / Объед. ин-т пробл. информатики НАН Беларуси ; науч. ред. С. В. Кругликов, Р. Б. Григянец, В. Н. Венгеров. – Мн., 2023. – С. 237–241.

В. И. Баэнре

магистрант Омского государственного педагогического университета

Библиотека как эпистемический агент в преодолении ИИ-разрыва

В статье рассматривается трансформация роли библиотек в условиях стремительного развития искусственного интеллекта (ИИ). Вводится понятие ИИ-разрыва (AI Divide) как нового измерения цифрового неравенства, фиксирующего дифференциацию по доступу к инфраструктуре ИИ, способности использовать ИИ-инструменты и возможности извлекать из этого выгоды. Библиотека концептуализируется как эпистемический агент, способный формировать альтернативные когнитивные инфраструктуры, обеспечивать репрезентацию исключенных групп и гарантировать верифицируемость информации.

Ключевые слова: искусственный интеллект, ИИ-разрыв, цифровое неравенство, библиотека.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

V. I. Baenre

master's student of Omsk State Pedagogical University

The Library as an Epistemic Agent in Bridging the AI Divide

The article examines the transformation of the library's role in the context of the rapid development of artificial intelligence (AI). The concept of the AI Divide is introduced as a new dimension of digital inequality, capturing differentiation in access to AI infrastructure, the ability to use AI tools, and the opportunity to derive benefits from them. The library is conceptualized as an epistemic agent capable of forming alternative cognitive infrastructures, ensuring the representation of excluded groups, and guaranteeing information verifiability.

Keywords: artificial intelligence, AI Divide, digital inequality, library.

В условиях цифровой трансформации искусственный интеллект (ИИ) перестает быть просто инструментом и становится фактором, переопределяющим границы знания и когнитивного авторитета [9, с. 1]. Библиотеки оказываются перед выбором: игнорировать развитие современных алгоритмических инструментов или становиться активными субъектами – эпистемическими агентами. Эпистемический агент – это носитель знания, способный приобретать, хранить, обрабатывать информацию и действовать на основе убеждений [3, с. 847]. В контексте библиотеки это означает переход от пассивного посредничества к формированию альтернативных некоммерческих когнитивных инфраструктур, т. е. от бессистемной и индифферентной книговыдачи к активному конструктивному влиянию на социум. Это приведет к обеспечению репрезентации исключенных групп, гарантии верифицируемости и прозрачности информации, а также воспитанию активной гражданской позиции [9, с. 3; 7, с. 1]. Согласно IFLA, библиотеки призваны выступать гарантами прозрачности, инклюзивности и демократических ценностей в цифровой среде [6, с. 2].

ИИ-разрыв (AI Divide) – это дифференциация индивидов, групп и государств по степени качественного взаимодействия с ИИ [10, с. 3868]. Он включает три уровня: доступ к инфраструктуре разработки и применения ИИ, способность использовать ИИ-инструменты и возможность извлекать из этого экономические, социальные и когнитивные выгоды [10, с. 3871]. В отличие от цифрового разрыва (Digital Divide), сфокусированного на доступе к устройствам и интернету, ИИ-разрыв касается доступа к коллаборативному интеллекту и угрожает исключением из процессов принятия решений [5; 10, с. 3869, 3870]. При этом проблема часто остается невидимой: люди, не оставляющие

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

цифрового следа, отсутствуют в датасетах, на которых обучаются ИИ-модели, что ведет к их игнорированию при распределении ресурсов [5].

Опасность ИИ-разрыва многогранна. Во-первых, он усиливает социальное неравенство: платные ИИ-модели превосходят открытые аналоги по качеству, что углубляет разрыв в компетенциях и доходах [10, с. 3870]. Во-вторых, ИИ-системы демонстрируют предвзятость: вероятность позитивного ответа для «своих» выше на 93 %, негативного для «чужих» – на 115 % [6, с. 71]. В-третьих, страдает гражданская позиция: те, кто исключен из цифровой среды, не участвуют в формировании правил, по которым ИИ влияет на их жизнь [5]. Ранний опыт взаимодействия с ИИ формирует у детей представление о доступном: одни получают адаптивных тьюторов, другие – сообщение «сервис недоступен в Вашем регионе» [5].

Наиболее уязвимые группы выявлены в исследовании «The artificial intelligence divide: Who is the most vulnerable?» на основе опроса 1 088 граждан Нидерландов: неквалифицированные скептики и нейтральные неквалифицированные (низкие знания и навыки при негативном или нейтральном отношении к ИИ) – критически уязвимы; средние пользователи – умеренно уязвимы; эксперты (как сторонники ИИ, так и скептики) – не уязвимы [10, с. 3873, 3875]. Социально-демографические признаки уязвимости: старший возраст, низкий уровень образования, слабые навыки защиты приватности, отсутствие опыта взаимодействия с ИИ [10, с. 3874]. UNICEF добавляет: дети из семей с низким цифровым капиталом, девушки (ограничения из-за социокультурных норм), люди с инвалидностью, жители регионов с неразвитой инфраструктурой, мигранты и языковые меньшинства [5].

Библиотеки обладают уникальным ресурсом: они – единственная публичная, массовая, территориально распределенная сеть, сочетающая инфраструктуру фактически бесплатного доступа к информации, кадровый потенциал и общественное доверие [9, с. 3].

Целью данного исследования – обосновать и охарактеризовать библиотеку как AI-хаб для преодоления ИИ-разрыва.

В связи с этим библиотеки могут развернуть четыре направления деятельности [9, с. 2]:

Просветительское: формирование критического понимания ИИ (лекции о «черном ящике», предвзятости, экономике «бесплатных» сервисов). Целевые группы – молодежь, родители, педагоги, пожилые. Результат – снижение футурошока и некритичного доверия.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Креативно-проектное: развитие прикладных навыков (промпт-воркшопы, хакатоны, фаблабы). Аудитория – подростки, студенты, творческая молодежь. Итог – освоение диалога с ИИ и создание реальных продуктов.

Социально-психологическое: инклюзия уязвимых групп (клубы для мигрантов, программы для пожилых, адаптированные треки для людей с ОВЗ). Это вовлекает исключенных и снижает тревожность.

Инфраструктурное: обеспечение доступа к качественным ИИ-инструментам (предоставление платных сервисов, разработка локальных RAG-решений на верифицированных фондах, создание открытых датасетов, репрезентирующих локальные сообщества). Это компенсирует «качественный разрыв» и гарантирует суверенитет данных.

Для реализации этих направлений библиотека как AI-хаб должна базироваться на пяти критических функциях [9, с. 5]:

- алгоритмическая грамотность,
- критическая медиация,
- этическое курирование,
- эпистемическая справедливость,
- гражданское расширение прав и возможностей.

Важно отметить, что работа уже ведется. В России Всероссийская библиотечная школа «Лидер» (Нижний Новгород, 2025) обсуждала адаптацию к ИИ и провела чемпионат библиотечных инициатив [2]; Центральная научная библиотека Иркутского института химии СО РАН разработала локальную поисковую систему на основе RAG, обеспечивающую верифицируемость ответов [4, с. 100]; на конференции КорФор-2025 (СПбПУ) рассматривались актуальные идеи цифровой трансформации библиотек [1]. На международном уровне IFLA приняла заявление о библиотеках и ИИ [6, с. 3]; в рамках проекта LibrarIN (крупный международный исследовательский проект, финансируемый Европейским Союзом, целью которого является создание общей ценности и социальные инновации для нового поколения европейских библиотек) был проведен круглый стол Policy Roundtable в Брюсселе (2025), где обсуждалось включение библиотек в европейские стратегии по ИИ [8, с. 2].

Библиотеки находятся на перепутье: остаться пассивными наблюдателями или стать активными агентами, обеспечивающими справедливый доступ к знанию в эпоху ИИ. Инфраструктура библиотек, кадры и доверие делают их идеальной площадкой для смягчения ИИ-разрыва. Реализуя предложенные направления, библиотеки могут поспособствовать тому, чтобы голоса исключенных будут услышаны, данные станут репрезентативными, а граждане получат инструменты для осознанного участия в формировании ИИ-будущего.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. АРБИКОН. XXIII Всероссийская научно-практическая конференция и выставка «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации» : [сайт]. – URL: https://arbicon.ru/conference/arbicon2025/ (дата обращения: 22.02.2026).

2. В Нижегородской областной детской библиотеке стартовала XXI Всероссийская библиотечная школа «Лидер» // Министерство культуры Нижегородской области. – URL: https://minkult.nobl.ru/presscenter/news/142001/. – Дата публ.: 19.08.2025.

3. Новейший философский словарь / сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.

4. Роль библиотек в эпоху искусственного интеллекта: аналитический взгляд на новые ИИ-технологии и их применение / И. Л. Трофимов, Е. М. Кустова, С. М. Бараш [и др.] // Современные технологии. Системный анализ. Моделирование. – 2025. – № 3 (87). – С. 94–104. – DOI: 10.26731/1813-9108.2025.3(87).94-104.

5. AI divide: A new fault line we cannot ignore // UNICEF. – URL: https://www.unicef.org/digitalimpact/blog/ai-divide-new-fault-line-we-cannot-ignore (date of access: 22.02.2026).

6. Generative language models exhibit social identity biases // Hu T., Y. Kyrychenko, S. Rathje [et al.] // Nature Computational Science. – 2025. – Vol. 5, no. 1. – P. 65–75. – DOI: 10.1038/s43588-024-00741-1.

7. IFLA Statement on Libraries and Artificial Intelligence // IFLA Repository. – URL: https://repository.ifla.org/rest/api/core/bitstreams/8d21df6c-e61b-41a5-b089-0353a5552dbd/content (date of access: 22.02.2026).

8. Mergel, I. Libraries in the Age of AI: Safeguarding Cultural Heritage and Trust / I. Mergel, C. Schmidt, M. Willems // Policy Roundtable «Libraries in the Age of AI». – LibrarIN. – Lisbon Council, 2025. – 16 p.

9. Sousa, N. M. T. Academic libraries as hubs of artificial intelligence competency / N. M. T. Sousa // Discover Artificial Intelligence. – 2025. – Vol. 5, № 1. – P. 1–11. – DOI: 10.1007/s44163-025-00490-8.

10. Wang, C. The artificial intelligence divide: Who is the most vulnerable? / C. Wang, S. C. Boerman, A. C. Kroon [et al.] // New Media & Society. – 2025. – Vol. 27, № 7. – P. 3867–3889. – DOI: 10.1177/14614448241232345.

М. А. Бовкунович

научный сотрудник отдела научного формирования фондов
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси

Сбор пользовательской статистики в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси (на примере журналов Американского физического общества)

В статье рассматривается применение стандарта предоставления статистических данных об использовании лицензионных электронных ресурсов COUNTER 5. Представлены статистические отчеты по обращениям к журналам APS, позволяющие сформировать репертуар изданий, наиболее полно отвечающих информационным запросам пользователей библиотеки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: статистика использования, COUNTER, отчеты по статистике, журналы APS.

M. A. Bovkunovich

Researcher of the Department of Scientific Formation of Collections
of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Collecting User Statistics at the Central Science Library of NAS of Belarus (a Case Study of the American Physical Society Journals)

This article examines the application of the COUNTER 5 standard for providing statistical data on the use of licensed electronic resources. Statistical reports on access to APS journals are presented, allowing for the development of a repertoire of publications that best meet the information needs of library users.

Keywords: usage statistics, COUNTER, usage reports, APS journals.

Наряду с документами на традиционных носителях фонды современной научной библиотеки комплектуются подписными электронными ресурсами удаленного доступа. За прошедшие годы в Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН Беларуси) сформировалось так называемое ядро научных баз данных, включающих полнотекстовые электронные версии журналов ведущих мировых издательств (Американского физического общества, Американского химического общества и др.), а также реферативных систем для анализа больших массивов информации (например, SciFinder-n).

Отбор необходимых баз данных проводится путем анализа их технических и функциональных характеристик, а также пользовательского спроса на основе статистических данных использования.

С целью унификации подходов в подсчете пользовательской статистики зарубежные издательства и поставщики электронных информационных ресурсов внедрили систему COUNTER 5, возможности которой подробно описаны и прокомментированы в публикации российского специалиста Н. Н. Литвиновой [1].

В данной статье рассмотрим применение COUNTER 5 на примере полнотекстовых электронных журналов Американского физического общества (American Physical Society, APS).

Для развития научных исследований и продвижения научной информации по всему миру APS публикует научные журналы с высоким импакт-фактором, проводит ежегодные встречи, распространяет результаты исследований в области физики. ЦНБ НАН Беларуси ежегодно предоставляет лицензионный

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

доступ к полнотекстовой коллекции журналов APS по таким тематикам, как ядерная физика, физика высоких энергий, астрофизика, математическая физика, механика и др.

Полнотекстовая коллекция журналов APS включает: Physical Review Letters, Physical Review X, PRX Energy, PRX Quantum, Reviews of Modern Physics, Physical Review A–E, Physical Review Research, Physical Review Accelerators and Beams, Physical Review Applied, Physical Review Fluids, Physical Review Materials, Physical Review Physics Education Research.

Контактному лицу, ответственному от библиотеки для получения данных, были открыты права как администратору и выслана ссылка для доступа на платформе издательства с переходом в систему COUNTER 5. Статистику использования специалист ЦНБ НАН Беларуси отслеживает ежемесячно, формируя квартальные отчеты по необходимым параметрам.

Разработчиками COUNTER 5 выделены 4 типа объектов, использование которых измеряется и отражается в статистических отчетах: Platform, Database, Title и Item [1, с. 159].

Н. Литвинова определяет понятия «Platform» и «Database» как соответствующие привычные термины «платформа» и «база данных», для «Title» и «Item» таких соответствий нет. Автор предлагает в контексте COUNTER 5 использовать эти термины в следующих значениях: «Title» – для обозначения аналогов традиционных библиотечных изданий: журналов, книг, отчетов и подобных; «Item» – для обозначения конечных единиц контента, к которым возможно непосредственное обращение пользователей: чтение, просмотр, выгрузка; это статьи, главы, библиографические записи, аннотации, списки использованной литературы и подобные. Для этих типов объектов в COUNTER 5 предлагается четыре типа статистических отчетов, которые называются Master Reports и для которых можно задавать наборы желаемых параметров и выбирать нужные метрики [1, с. 159].

Для удобства использования на сайте сохраняются параметры последнего запроса, обновляется запрашиваемый период (за предыдущий месяц). Выгрузка данных предлагается в одном из четырех форматов: html, csv, xls, json. По опыту работы наиболее оптимальный формат – Excel, так как он дает возможность сохранять файл на рабочем компьютере и позволяет работать с большим объемом информации.

Выгруженный общий отчет по статистике предоставляет информацию по таким параметрам (Metric_Type), как Total_Item_Investigations / Total_Item_Requests и Unique_Item_Investigations / Unique_Item_Requests. Очевидно, что термин «Total» подразумевает, сколько всего было обращений к

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

журналам за указанный период, а «Unique» – отдельные, уникальные выгрузки объектов.

Основываясь на полученных результатах и проанализировав общие статистические данные, можно проследить активность использования журналов APS белорусскими исследователями (рисунок 1).

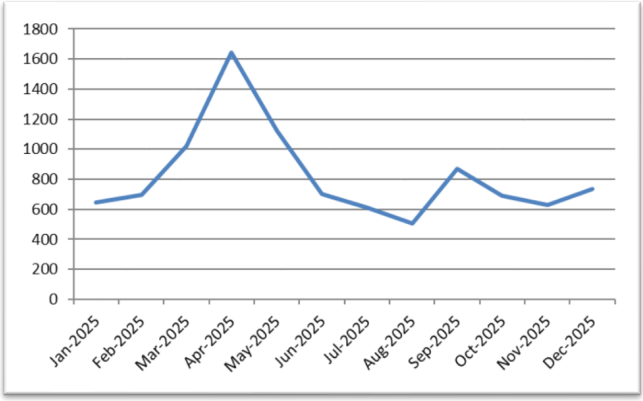

Рисунок 1 – Общее количество обращений пользователей ЦНБ НАН Беларуси к журналам Американского физического общества за 2025 г.

Наблюдается неравномерное распределение обращений пользователей ЦНБ НАН Беларуси к журналам Американского физического общества с наибольшими возрастающими значениями в весенние и осенние месяцы.

Одной из задач комплектования фондов научной библиотеки является определение уровня информационного обеспечения пользователей, для чего необходим регулярный учет использования информационных ресурсов библиотеки путем изучения читательских требований.

Для этого можно использовать детальные статистические отчеты: Title Master Report, Journal Requests (Excluding OA_Gold), Journal Access Denied, Journal Usage by Access Type, Journal Requests by YOP (Excluding OA_Gold).

Title Master Report предоставляет наиболее развернутую информацию. Отчет содержит перечень названий всех журналов APS, к которым пользователи библиотеки обращались за запрашиваемый период, с указанием издательства, печатного и электронного ISSN, года публикации, типа доступа с распределением запросов по категориям Total_Item_Investigations (Requests) / Unique_Item_Investigations (Requests).

Journal Requests (Excluding OA_Gold) формирует список журналов APS, предоставляемых только по подписке с указанием общего числа выгрузок.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Если библиотека оформляет подписку не на весь пакет журналов, а на отдельные названия, можно сформировать отчет Journal Access Denied (обращение пользователей к журналам, не доступным по подписке). Для ЦНБ НАН Беларуси этот отчет выгружается пустым, так как проводится ежегодная пролонгация доступа ко всем журналам без ограничений. В отсутствие лицензии (No_License) или превышения лимита (Limit_Exceeded) указанный отчет предоставляет информацию, какие названия журналов закрытого доступа оказались наиболее востребованными у пользователей.

Американское физическое общество активно поддерживает развитие открытого доступа, первый журнал такого типа издательство опубликовало еще в 1998 г. В настоящее время APS издает ряд новых гибридных и золотых названий с открытым доступом, включая самый влиятельный журнал с открытым доступом по физике «Physical Review X».

Для разграничения востребованных пользователями журналов по типу доступа используется Journal Usage by Access Type. Запросы в отчете распределяются в каждом названии на две группы: Controlled (закрытый доступ) и OA_Gold (открытый доступ, золотой путь). Отметим, что количество обращений пользователей к публикациям закрытого доступа выше, чем открытого. Например, в сентябре 2025 г. был 731 просмотр статей закрытого доступа журналов APS, открытого – 140.

В отчете Journal Requests by YOP (Excluding OA_Gold) пользовательские запросы группируются по году выхода журнала, исключая документы открытого доступа. Полученные данные позволяют определить, публикации за какой год вызвали наибольший интерес у исследователей. Гибкая модель подписки позволяет подключать доступ к текущему году с разной глубиной архива. В сентябре 2025 г. в ЦНБ НАН Беларуси больше всего обращений было к новым выпускам журналов APS (323 обращения), отмечено 548 обращений к журналам за предыдущие годы, начиная с 1952 г. Как видно из отчета, для максимального обеспечения информационных запросов пользователей не следует ограничиваться подпиской только на один год, предыдущие выпуски также востребованы.

Используя различные виды отчетов пользовательской статистики, комплектатор может проанализировать действенность разных источников пополнения фондов библиотеки, определить приоритетные тематические направления актуального читательского спроса для дальнейшего приобретения в фонды наиболее нужных документов.

По данным отчетов о деятельности ЦНБ НАН Беларуси, в 2009 г. было 346 412 обращений пользователей к электронным ресурсам в режиме online, в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2013 г. эта цифра выросла до 3 640 829. Эти показатели – наглядное подтверждение активного использования подписных электронных информационных ресурсов [2].

За 2025 г. зафиксировано 494 824 обращения пользователей к ЭИР с IP-адресов библиотеки (для сравнения: в 2024 г. – 563 042 обращения). Снижение количественных показателей пользовательского спроса объяснимо уменьшением числа подписных электронных ресурсов, в том числе в тестовом режиме, а также увеличением ресурсов открытого доступа, которые позволяют наладить эффективную сеть международных научных коммуникаций.

Многими специалистами на библиотечных конференциях и семинарах активно поднимается вопрос перспективы перехода всей научной информации в открытый доступ. Такой долгосрочный прогноз в корне изменит путь предоставления научной информации. Очевидно, что тенденция расширения открытого доступа в мировом масштабе повлечет изменения в подходах к формированию библиотечных фондов.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что изучение информационных тематических потребностей пользователей библиотеки позволяет сформировать репертуар изданий, наиболее полно отвечающих их информационным запросам, а также провести дифференцированность в обеспечении необходимыми ресурсами для создания максимального сервисного комфорта.

1. Литвинова, Н. Н. Сбор и анализ статистики использования электронных ресурсов по COUNTER 5 / Н. Н. Литвинова // Наука и научная информация. – 2019. – Т. 2, № 3. – С. 157–166. – URL: https://neicon.elpub.ru/jour/article/view/56/44 (дата обращения: 05.09.2025).

2. Сикорская, О. Н. К вопросу о формировании фондов научной библиотеки / О. Н. Сикорская, М. А. Бовкунович // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. / Нац. б-ка Украины [и др.] ; редкол.: А. С. Онищенко (пред.) [и др.]. – Киев, 2017. – Вып. 15. – С. 127–134.

А. А. Борисова

старший преподаватель Республиканского института профессионального образования

Использование технологий искусственного интеллекта для автоматизированной реставрации книжных памятников

В данной статье рассматриваются технологии искусственного интеллекта для автоматизированной реставрации книжных памятников. Описываются этапы реставрации, такие как сегментация, классификация дефектов, реконструкция и синтез, постпроцессинг. Приведены недостатки применения сервисов искусственного интеллекта.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: искусственный интеллект**,** информационные технологии, реставрация, информация, книжные памятники.

A. A. Borisova

Senior Lecturer of the Republican Institute of Professional Education

Use of Artificial Intelligence Technologies for Automated Restoration of Book Heritage Items

This article examines artificial intelligence technologies for automated restoration of book heritage items. It describes restoration stages such as segmentation, defect classification, reconstruction and synthesis, and post-processing. The disadvantages of using artificial intelligence services are also discussed.

Keywords: artificial intelligence, information technology, restoration, information, book heritage items.

Цифровой переход стремительно ворвался во все сферы жизни человека, в том числе и в сферу культурного наследия. В соответствии с Указом Президента № 381 от 29 ноября 2023 г. «О цифровом развитии» основным подходом в цифровизации страны до 2030 г. станет создание и использование цифровых платформ [1]. Одной из наиболее перспективных и актуальных областей применения сервисов искусственного интеллекта (ИИ) становится реставрация памятников искусства.

По данным ЮНЕСКО и крупнейших национальных библиотек, миллионы единиц хранения находятся под угрозой физического разрушения. Традиционная физическая реставрация одного книжного памятника может занимать месяцы, что делает невозможным спасение всех фондов вручную. Технология реставрации с помощью ИИ предоставляет актуальные возможности как для восстановления поврежденных элементов творчества, так и для более детального понимания исторических моментов и творческих техник прошлого времени. ИИ-реставрация – это необходимая связь для превращения изображения в машиночитаемый текст. Современные программы позволяют определять и оценивать сложные визуальные и системные данные, изучать и восстанавливать цвета, рельефы, а также реставрировать утраченные части культурного достояния. Актуальность данной технологии обусловлена критическим состоянием мирового библиотечного фонда и технологическим переходом в архивном деле.

Традиционные подходы к обработке изображений документов базируются на методах пространственной фильтрации и морфологических преобразованиях. К классическим методам цифровой реставрации можно отнести технологию на

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

основе фильтрации и пороговой обработки и технологию интерполяции и клонирования пикселей. Их недостатками являются неспособность адаптивно подстраиваться под дефекты с изменяющейся геометрией и текстурой и нарушение логической структуры текста при попытке восстановить сложные повреждения. К сложным повреждениям можно отнести: пятна (плесень, влага, чернила), физические дефекты (дыры, заломы), выцветание чернил, сквозное просвечивание.

Реставрация произведений искусства требует особых навыков и высокой квалификации. Основная цель – максимальное сохранение оригинала, укрепление структуры, предотвращение дальнейших разрушений и устранение искажений при соблюдении принципов научной реставрации. Реставратор должен владеть навыками анализа материалов, понимать технику живописи и знать историю искусства. Материалы, применяемые при реставрации, должны легко удаляться, не повреждая оригинал. Сохранение оригинальных частей важнее, чем полное восстановление утрат. Исследование перед работой должно включать анализ технического состояния, причин разрушения и использование специальных методов очистки и укрепления. При автоматизированном выполнении данных задач процесс не будет занимать значительных временных затрат.

В настоящее время особое внимание разработчиками уделяется генеративным моделям, которые работают с возможностями перевода изображений из одного формата в другой. Суть данной технологии – в обучении моделей на искусственно изношенных данных с последующим применением к настоящим книжным памятникам, что приводит к восстановлению внушительных пробелов текста, сохраняя визуальную связь без появления нечеткости.

Изучение новейших цифровых технологий ИИ приводит к решению такой проблемы, как сквозное просвечивание исторически важных документов на тонкой бумаге путем разделения границ сторон листа. Интеграция текстовых и визуальных моделей приводит к восстановлению недостающих букв на основе сохраненной части культурного памятника, тем самым вызывая рост интереса к данному направлению.

При автоматизированной реставрации культурного наследия происходит на первом этапе сегментация страницы, а именно отделение текста от иллюстраций и фона, определение иллюстраций и декоративной графики. Для этой задачи используется модифицированная архитектура LayoutLM или Mask R-CNN, которую специально обучали на достоверных исторических данных. После того как данная технология отсканирует каждый пиксель повреждения,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

определяется определенный тип дефекта, уделяя особое внимание проблеме сквозного сечения. На следующем этапе памятник культуры ждет реконструкция, которая включает восстановление утраченных фрагментов бумаги и дорисовку букв на основе анализа сохранившихся символов. В заключении происходит цветокоррекция экспоната и уравнивание к единому стилю подлинника конкретной эпохи.

При реставрации книжного памятника важно придерживаться вышеописанного алгоритма для достижения высоких результатов и стопроцентного соотношения с оригиналом.

Несмотря на все положительные стороны данной технологии, исследователей ждет ряд вопросов и проблем, выходящих за рамки технической эффективности. Ключевым конфликтом при улучшении и восстановлении утерянных данных становится полная реконструкция цифровой копии экспоната и ее историческая подлинность. Не менее важным риском применения технологии ИИ является внесение в цифровую копию недостоверных данных. Также множество современных моделей при работе с цифровым документом лишает его исторической ценности, делая идеально чистым, игнорируя заломы и временные изменения. Отсутствие доступной, открытой и качественной базы данных с историческими дефектами остается основным препятствием для обучения специальных узконаправленных моделей ИИ, при которых алгоритмы будут восстанавливать отсутствующие данные, исходя из реальных исторических событий и фактов, а не из статистических вероятностей.

Основываясь на описанных выше плюсах и минусах технологии по реставрации книжных памятников, необходимо более детально подходить к выбору и использованию цифровых технологий.

Независимо от автоматизации и быстрого решения сложных задач, использование ИИ в реставрации книжных памятников должно оставаться всего лишь средством в руках квалифицированного человека для выполнения рутинной работы по восстановлению и сохранению исторического наследия, но окончательное подтверждение корректности и прохождение экспертной проверки восстановленного фрагмента остается ответственностью реставратора и историка.

1. О цифровом развитии : Указ Президента Респ. Беларусь от 29 нояб. 2023 г. № 381 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2000. – № 8. – 1/21275.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А. А. Великая

магистрант факультета информационно-документных коммуникаций
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Потенциал нейросетевых моделей синтеза речи в создании подкастов библиотеки

В статье анализируется потенциал использования нейросетевых TTS-моделей в создании подкастов библиотек. Рассмотрены два сценария применения – полностью синтетический и гибридный. Проведен краткий сравнительный обзор коммерческих и открытых решений, включая их функциональные возможности для русского языка. Обозначены организационные предпосылки внедрения данных моделей и ряд нерешенных вопросов.

Ключевые слова: нейронные сети, синтез речи, TTS-модель, библиотечный подкаст, аудиоконтент, искусственный интеллект.

A. A. Velikaya

master's student of the Faculty of Information and Document Communications
of the Belarusian State University of Culture and Arts

The Potential of Neural Text to Speech Models in Library Podcast Production

This article analyzes the potential of neural network TTS models for creating library podcasts. Two application scenarios – fully synthetic and hybrid – are considered. A brief comparative overview of commercial and open-source solutions is provided, including their functionality for the Russian language. The organizational prerequisites for implementing these models and a number of unresolved issues are outlined.

Keywords: neural networks, speech synthesis, TTS model, library podcast, audio content, artificial intelligence.

В условиях стремительного и устойчивого роста потребления цифрового контента библиотеки активнее осваивают новые каналы коммуникации с пользователями. Традиционные форматы взаимодействия постепенно дополняются цифровыми, и аудиоформат становится все популярнее. Подкасты превратились в полноправный канал распространения информации, охватывая аудиторию, физически не посещающую библиотеку и не интересующуюся печатными информационными материалами. Между тем создание качественного подкаста требует определенных компетенций – умение работать со звуком, управлять монтажом и сводкой, обладать навыком чтеца или

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

диктора – и специальных средств звукозаписи. Для большинства библиотек этот вопрос остается нерешенным. Однако нейронные сети способны в этом помочь.

Технология text-to-speech – синтез речи из текста (TTS) – прошла долгий путь от формантных синтезаторов, создававших узнаваемый «роботизированный» голос, до статистических параметрических моделей, основывающихся на скрытых марковских цепях, и регрессионных нейронных сетей. Каждый из этих подходов постепенно повышал разборчивость, но вопрос о естественном звучании и эмоциональной окраске речи оставался открытым, пока в 2016–2017 гг. не появились сквозные архитектуры, не требующие ручного задания лингвистических признаков для каждого языка. И на нынешнем этапе, обращаясь к систематическому обзору Х. Бараката, О. Тюрка и Дж. Демироглу, можно говорить о том, что современные модели TTS все ближе к воспроизведению стиля говорящего человека, эмоционального состояния и контекстуально уместной просодии, что сокращает качественный барьер между профессиональной дикторской записью и синтезированной речью [2].

Для понимания практического потенциала применения нейросетевых моделей TTS в создании подкастов библиотеки следует разграничить два наиболее вероятных сценария. Первый – это полностью синтетическая запись, где текст написан человеком, после чего целиком преобразован в аудио без записи живой речи; второй – гибридная запись, где речь одного или нескольких говорящих дополняется синтетическими фрагментами (заставками, переходами, цитатами и т. д.). Оба сценария актуальны, но требования к технологии и ресурсам в них различаются.

В первом сценарии главной ценностью TTS является независимость от записывающего оборудования и наличия диктора. Даже небольшая публичная библиотека, не располагающая нужными ресурсами, может регулярно выпускать подкасты, как образовательные, так и художественные, разговорные, информирующие о новых поступлениях, мероприятиях, услугах. Среди коммерческих сервисов, предоставляющих программный интерфейс для TTS, выделяются Google Cloud Text-to-Speech, Microsoft Azure Cognitive Services Speech и ElevenLabs. Последний приобрел широкую известность за счет возможностей голосового клонирования и управления эмоциональной интонацией. Функции клонирования голоса по короткому аудиообразцу имеются также в Microsoft Azure Neural TTS и в OpenAI TTS API. Перечисленные сервисы работают через облако, что снижает требования к локальному оборудованию, но вместе с тем означает передачу текстовых данных на серверы третьих сторон.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Среди открытых решений, допускающих локальное развертывание для сохранения конфиденциальности, наиболее известен проект Coqui TTS, репозиторий которого размещен на платформе GitHub и содержит предобученные модели для ряда языков [3]. Хотя с 2024 г. организация-разработчик Coqui AI объявила о прекращении активной работы, исходный код и документация сохранены в открытом доступе и могут использоваться как отправная точка для самостоятельного развертывания. Для русского языка экосистема открытых TTS-моделей заметно скромнее, чем для английского. Среди известных решений существуют модели в рамках репозитория Silero, позиционированные как легкие в использовании и не требующие специализированного оборудования [4]. Коммерческие сервисы зачастую предлагают несколько голосовых профилей для русского языка, но на практике стилистический диапазон и управляемость эмоциональной окраски в них обычно уже, чем для английских голосов.

Второй сценарий открывает иные возможности, поскольку синтез здесь не замещает живую речь, а снижает нагрузку при монтаже, стандартизируя структуру выпуска без дополнительного студийного времени. К примеру, в подкасте можно использовать TTS-озвучку для целого фрагмента книги, прямых цитат, сносок и дополнений или редактирования неудачных дублей без повторной записи.

С организационной точки зрения принятие решения о внедрении TTS предполагает несколько предварительных шагов. Для начала стоит определить, какой сценарий соответствует ресурсам библиотеки и ожиданиям целевой аудитории, после чего разграничить использование облачных и локальных решений с учетом политики конфиденциальности данных, и только после этого выбирать подходящую по всем критериям модель. Также принципиально важно создать качественный текст-сценарий, поскольку именно от него в первую очередь зависит итоговое впечатление от подкаста. Никакая TTS-модель не компенсирует слабо структурированный или содержательно бедный нарратив.

В целом нейросетевые модели синтеза речи представляют практический интерес для решения проблемы создания аудиоконтента, который остается слишком ресурсоемким для большинства учреждений, несмотря на признанный потенциал подкаста как канала коммуникации [1]. Переход от аппаратно-зависимого к программно-обеспечиваемому производству речи происходит быстро, модели, еще несколько лет назад доступные лишь крупным технологическим корпорациям, сегодня интегрированы в коммерческие программные интерфейсы с понятными условиями использования, а часть из них существует в открытом доступе. Вместе с тем скорость этих изменений

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

оставляет вопросы о качестве долгих текстов на языках с ограниченным объемом обучающих данных, включая белорусский, об этических границах голосового клонирования и о том, как воспринимается синтетический голос в контексте доверительных отношений между библиотекой и ее аудиторией. Технология уже опережает теорию, и это само по себе указывает на направление дальнейших исследований.

1. Воинова, Е. А. Подкаст как новый формат публичной коммуникации в условиях цифровой медиасреды / Е. А. Воинова, Е. В. Сивякова // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – № 12. – С. 104–120.

2. Barakat, H. Deep learning-based expressive speech synthesis: a systematic review of approaches, challenges, and resources / H. Barakat, O. Turk, C. Demiroglu // EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing. – 2024. – № 11. – DOI: 10.1186/s13636-024-00329-7.

3. Coqui TTS // GitHub. – URL: https://github.com/coqui-ai/TTS (date of access: 18.03.2026).

4. Silero : [сайт]. – [Ижевск], 2026. – URL: https://silero.ai/tag/text-to-speech/ (дата обращения: 18.03.2026).

В. О. Добычина

библиотекарь 1-й категории отдела искусств Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина

Digital-лаборатория: интеграция нейросетей в библиотечные процессы и этика их использования

Статья посвящена практическому опыту использования нейросетей в библиотечной работе при подготовке текстов, создании сценариев и генерации визуального контента. Искусственный интеллект является эффективным инструментом, который при осознанном использовании снимает часть технической нагрузки и высвобождает время для работы с читателем, не заменяя, а дополняя профессиональные компетенции библиотекаря.

Ключевые слова: искусственный интеллект, нейросети, библиотечные процессы, цифровая трансформация, авторское право, генерация контента, профессиональные компетенции, этика использования искусственного интеллекта, визуальный контент.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

V. O. Dobychina
1st Category Librarian of the Arts Department of the Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin

Digital Laboratory: Integration of Neural Networks into Library Processes and the Ethics of Their Use

This article explores the practical application of neural networks in library practices, including text preparation, scriptwriting, and visual content generation. Artificial intelligence serves as an efficient tool that, when mindfully utilized, alleviates certain technical tasks and allows more time for reader engagement, thereby enhancing rather than replacing the professional skills of a librarian.

Keywords: artificial intelligence, neural networks, library processes, digital transformation, copyright, content generation, professional competencies, ethics of artificial intelligence use, visual content.

Статья подготовлена на основе опыта работы отдела искусств Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки имени И. А. Бунина. Специфика деятельности отдела, непосредственно связанного с различными видами искусства, предполагает регулярную подготовку и проведение большого числа массовых мероприятий, ориентированных на разные возрастные и социальные категории слушателей. Данная особенность обусловливает необходимость оперативного создания качественного информационного и визуального сопровождения, что послужило причиной обращения к технологиям искусственного интеллекта. Одним из наиболее значимых явлений последнего времени становится цифровая трансформация, затрагивающая все сферы деятельности, включая библиотечную [2]. Искусственный интеллект и нейросети постепенно интегрируются в рабочие процессы, становясь их полноправными участниками. Данная реальность требует осмысления как потенциальных возможностей, так и границ применения этих технологий.

В профессиональной среде сегодня наблюдаются две полярные позиции. Первая – технооптимизм, согласно которому искусственный интеллект способен полностью автономно решать профессиональные задачи, не требуя контроля со стороны человека. Вторая – технопессимизм, основанный на опасениях, что использование нейросетей приведет к деградации профессиональных навыков и последующему вытеснению человека из библиотечных процессов.

Обе позиции представляются крайностями, не учитывающими инструментальной природы искусственного интеллекта. Эффективность любой технологии определяется не ею самой, а целями и способами ее применения. В данной статье на примере работы отдела искусств рассматривается

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

практический потенциал нейросетей как вспомогательного средства, позволяющего оптимизировать отдельные направления библиотечной деятельности.

Современная библиотечная деятельность характеризуется возрастающим объемом и разнообразием задач. Наряду с обслуживанием читателей требуется подготовка и проведение мероприятий, формирование их информационного сопровождения в цифровой среде, включая создание постов, пресс-релизов и анонсов. В этих условиях нейросети могут выступать в качестве вспомогательного инструмента, однако их применение не подразумевает полной передачи функций: технология служит средством оптимизации, а не замены профессиональной деятельности.

В процессе создания информационных материалов – пресс-релизов и пост-релизов – обращение к искусственному интеллекту обусловлено не столько необходимостью генерации текста «с нуля», сколько возможностью его стилистической доработки. В профессиональной коммуникации нередко возникают повторяющиеся речевые обороты, что снижает выразительность текстов. В данном случае нейросети выполняют функцию стилистической обработки: при анализе исходного текста они предлагают альтернативные формулировки и нестандартные метафоры, сохраняя при этом авторский стиль и содержательную основу. Такой подход позволяет разнообразить лексику и повысить качество текстов без утраты индивидуальности, а также ускорить написание текста.

При разработке сценариев мероприятий искусственный интеллект используется как инструмент генерации идей. Однако полученные результаты не применяются без предварительной критической оценки. Нейросеть не обладает эмпирическим знанием конкретной аудитории, не имеет опыта восприятия предыдущих мероприятий и не способна прогнозировать эмоциональную реакцию зрителей. Отбор материалов осуществляется на основе коллективного обсуждения и профессиональной экспертизы, что позволяет учитывать специфику целевой аудитории.

Аналогичный подход применяется при выборе названий для выставок. Если традиционно специалист мог предложить ограниченное число вариантов, то нейросеть генерирует множество разнообразных формулировок. Дальнейший отбор происходит в ходе профессионального обсуждения, где оцениваются точность попадания в тему, соответствие ожиданиям аудитории и общая стилистика. В качестве примера можно привести подготовку выставки, посвященной творчеству М. А. Врубеля: среди большого количества вариантов

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

названий, предложенных нейросетью, был выбран наиболее точно отражающий содержание и при этом привлекающий внимание: «Расшифровывая Врубеля».

Особого внимания заслуживает применение генеративных нейросетей для создания визуального контента [3]. Наша библиотека регулярно разрабатывают афиши, презентации и посты для социальных сетей, что требует качественных изображений. Традиционно существовало три основных подхода к получению визуальных материалов: приобретение на стоках (финансово затратно), заимствование из поисковых систем (риск нарушения авторских прав), поиск в открытых бесплатных источниках (трудоемко).

Генеративные нейросети предлагают принципиально иное решение [4]. Изображение создается с нуля по текстовому запросу, не являясь копией существующих работ. Ключевым юридическим аспектом выступает отсутствие нарушения авторских прав, поскольку сгенерированное изображение не воспроизводит охраняемые результаты интеллектуальной деятельности. Вопрос о принадлежности авторских прав на результат генерации остается дискуссионным, однако факт отсутствия плагиата в классическом понимании является существенным преимуществом для публичных организаций, минимизирующим юридические риски.

Практический опыт подтверждает эффективность данного подхода. Для афиши мероприятия, посвященного творчеству В. Я. Шаинского, был сгенерирован портрет композитора в окружении персонажей его песен, что позволило получить уникальное изображение, полностью соответствующее задачам и безопасное с точки зрения авторского права.

Дальнейшим вариантом применения нейросетей становится анимация статичных изображений. Для мероприятий, ориентированных на детскую аудиторию, были созданы короткие анимированные видео на основе сгенерированных или отобранных изображений. Практика показывает, что «ожившие» картинки вызывают больший интерес у данной возрастной группы по сравнению со статичными.

Еще одним методическим приемом, повышающим качество результатов, является использование искусственного интеллекта для составления промптов. В случаях, когда требуется сгенерировать сложное изображение, но формулировка запроса вызывает затруднения, специалист формулирует общую задачу, а нейросеть генерирует развернутое описание для последующей передачи другой генеративной системе. Такой подход позволяет повысить качество получаемых изображений за счет более точного учета особенностей взаимодействия между нейросетевыми алгоритмами.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Нейросеть в руках пользователя, ожидающего полностью автоматического решения, продуцирует шаблонные и малосодержательные результаты. В руках библиотечного специалиста, обладающего навыками работы с информацией – поиска, отбора, верификации, структурирования – тот же инструмент создает качественный контент. Определяющим фактором выступает не технология сама по себе, а уровень профессиональной компетентности пользователя.

Опасения относительно деградации профессиональных навыков при использовании нейросетей не находят подтверждения в практическом опыте. Напротив, применение искусственного интеллекта требует развития новых компетенций. Формулирование запроса (промпт-инжиниринг) предполагает четкое понимание цели и контекста задачи. Критическая оценка полученных результатов опирается на навыки анализа и рефлексии, формируемые профессиональным образованием и опытом. Редактирование и адаптация сгенерированных материалов представляют собой творческую деятельность, на которую ранее не хватало времени в силу загруженности рутинными операциями.

Таким образом, библиотечный специалист не утрачивает когнитивные функции, а перераспределяет их: происходит переход от механического выполнения операций к интеллектуальной деятельности по верификации, доработке и поиску нестандартных решений. Это свидетельствует не о деградации, а об эволюции профессии.

Важным следствием оптимизации стандартных задач становится высвобождение временных ресурсов для непосредственной коммуникации с читателями. Время, ранее затрачиваемое на подбор формулировок и многочисленные правки, может быть направлено на индивидуальную работу с посетителями библиотеки: рекомендательное обслуживание, выявление информационных потребностей, помощь в подборе литературы. Таким образом, достигается баланс между цифровыми инструментами и человеческим участием.

Объективности ради необходимо отметить ограничения нейросетей, не позволяющие рассматривать их как универсальное решение. В практике использования искусственного интеллекта фиксируются случаи генерации несуществующих фактов, в частности библиографических данных. Например, при поиске книги по обрывочным фразам запроса нейросеть может предложить несуществующие издания. Кроме того, ориентация нейросетей на удовлетворение пользовательского запроса способна приводить к подтверждению заведомо ошибочных утверждений. Данные обстоятельства

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

обусловливают необходимость критического подхода и обязательной верификации всех результатов машинной генерации.

Подводя итог, можно констатировать, что искусственный интеллект в библиотечной практике выступает не отдаленной перспективой, а действующим рабочим инструментом [1]. Наш опыт применения нейросетей подтверждает их эффективность в оптимизации стандартных операций, решении вопросов авторского права при создании визуального контента и высвобождении ресурсов для приоритетных направлений деятельности – непосредственной работы с читателями и творческой реализации.

Принципиальным остается понимание инструментальной природы искусственного интеллекта. Технология сама по себе не способна повысить качество библиотечной работы – результат определяется профессиональными компетенциями специалиста: умением ставить задачи, критически оценивать полученные результаты, редактировать и адаптировать их, нести ответственность за конечный продукт. Освоение этих компетенций представляет собой не угрозу профессиональной деградации, а условие профессионального роста.

Будущее библиотек с этой точки зрения определяется не фактом использования или отказа от использования искусственного интеллекта, а способностью к осознанному применению технологий при сохранении человекоориентированного подхода, живого контакта с читателем и критического мышления. Интеграция нейросетей в библиотечные процессы при соблюдении этических норм и профессиональных стандартов позволяет качественно изменить характер труда, не утрачивая его гуманитарной сущности.

1. Иванченко, Д. А. Нейросети для библиотекарей: используем возможности и ограничения / Д. А. Иванченко // Современная библиотека. – 2023. – № 5. – С. 18–26.

2. Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации на период до 2030 г. : распоряжение Правительства РФ от 11 дек. 2023 г. № 3550-р // КонсультантПлюс. Россия : справ. правовая система (дата обращения: 14.04.2026).

3. Симонова, Е. С. Проблемы определения правового режима объектов интеллектуальной собственности, созданных искусственным интеллектом / Е. С. Симонова // Цифровая трансформация общественных отношений: проблемы правового регулирования : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Орёл, 21 апр. 2023 г.) / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации [и др.] ; редкол.: Т. А. Гусева [и др.]. – Орёл, 2023. – С. 176–186.

4. Федоров, А. О. Библиотеки и генеративный ИИ: от первых шагов до продвинутых решений : практ. пособие / А. О. Федоров, А. В. Ананьев. – М. : Кнорус, 2026. – 80 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А. А. Ивашкевич

руководитель проекта Общества с ограниченной ответственностью «Эрго Солюшенс»

Архитектура интеллектуальной библиотечной платформы EduLink Knowledge Base

В статье представлена архитектура интеллектуальной платформы EduLink для цифровых библиотек, решающая проблему «невидимости» контента в традиционных репозиториях за счет гибридного поиска, RAG и мультиагентных систем. Актуальность обусловлена экспоненциальным ростом научных публикаций и ожиданиями пользователей от LLM-типа интерфейсов. Предложено решение, которое повышает использование фондов и обеспечивает семантический доступ к текстовым файлам.

Ключевые слова: цифровые библиотеки, RAG, гибридный поиск, мультиагентные системы.

A. A. Ivashkevich

Project Manager of Ergo Solutions Limited Liability Company

Architecture of the EduLink Knowledge Base Intelligent Library Platform

The article presents the architecture of the intelligent EduLink platform for digital libraries, addressing the “invisibility” of content in traditional repositories through hybrid search, RAG, and multi-agent systems. Relevance stems from exponential growth in scientific publications and user expectations from LLM-like interfaces. The solution that increases the utilization of collections and provides semantic access to text files is proposed.

Keywords: digital libraries, RAG, hybrid search, multi-agent systems.

В условиях экспоненциального роста научной и учебной информации цифровые библиотечные репозитории становятся ключевым элементом инфраструктуры университетов и библиотек. При этом наблюдается парадокс: расширение цифровых фондов не сопровождается соразмерным ростом их реального использования, а значительная часть ресурсов фактически оказывается «невидимой» для пользователей. Это связано с архитектурными ограничениями существующих информационно-поисковых систем (ИПС), ориентированных преимущественно на метаданные и поиск по ключевым словам, а также с высоким барьером использования для пользователей, не обладающих специальными навыками библиографического поиска.

Со стороны пользователей доминируют ожидания, сформированные такими системами, как Google и chat-GPT LLM, – получение мгновенного,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

понятного ответа на естественном языке, а не перебор десятков PDF-документов с ручным чтением. В результате значительная часть оцифрованных фондов фактически не используется, что превращает цифровые репозитории в малоактивные хранилища, в которых ценная информация остается скрытой за высоким барьером поиска и навигации [2].

На этом фоне активно развиваются подходы, основанные на больших языковых моделях и retrieval-augmented generation (RAG), которые позволяют осуществлять семантический поиск и генерацию ответов с опорой на внешние коллекции документов. Однако прямое применение таких технологий в академической среде сопряжено с риском «галлюцинаций», отсутствием встроенных механизмов академической валидации и слабой интеграцией с традиционными библиотечными стандартами и классификациями (УДК, ББК) [3].

Большинство систем проектировались как хранилища, а не как сервисы. Они требуют от пользователя быть «профессиональным поисковиком»: знать точные метаданные, использовать булеву логику (AND/OR) и вручную просматривать десятки PDF-файлов в надежде найти нужный абзац.

В данной работе предлагается концепция и архитектура интеллектуальной библиотечной платформы EduLink Knowledge Base, обеспечивающей переход от пассивных цифровых репозиториев к когнитивной библиотечной экосистеме. Цель – предложить мультиагентную архитектуру, объединяющую текстовый, морфологический и векторный поиски, показать, что гибридный поисковый алгоритм и мультиагентная модель автоматизации библиотечных процессов позволяют существенно сократить время поиска и повысить уровень использования цифровых фондов без разрушения сложившейся методологической и нормативной базы библиотечного дела.

Классические информационно-поисковые системы, основанные на метаданных и ключевых словах, не соответствуют современным требованиям, функционируя как пассивные хранилища без учета динамики научного знания. В тоже время экспоненциальный рост научных публикаций (~1,5 млн статей ежегодно) и глобального объема данных на фоне расширения рынка цифровых библиотек ($3,69 млрд в 2021 г. → $10 млрд к 2030 г.) трансформирует электронные коллекции в ключевой канал доступа к знаниям [1].

Вопросы оптимизации работы цифровых репозиториев и электронных библиотек рассматривались в ряде работ, посвященных автоматизации каталогизации, интеграции с системами автоматического поиска и применению современных ИИ-технологий в библиотечном деле. В настоящее время активно обсуждаются проекты национальных и региональных агрегаторов

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

оцифрованных репозиториев. Существующие решения ориентированы на расширение метаданных и улучшение интерфейсов, однако не решают фундаментальную проблему семантической недоступности контента документов (PDF, сканы, видеосубтитры). Применение RAG-архитектур и эмбеддингов ограничено недостаточной интеграцией с академическими классификаторами (УДК, ББК, MARC). Анализ публикаций 2010–2025 гг. (Scopus, WoS) свидетельствует о трансформирующей роли ИИ в автоматизации библиотечных процессов, информационном поиске и персонализации сервисов. Технологии NLP и машинного обучения обеспечивают автоматизацию каталогизации и прогнозную аналитику, повышая доступность ресурсов. Системными барьерами внедрения выступают риски конфиденциальности, сложность интеграции и дефицит квалификации персонала. Обоснована необходимость поэтапной стратегии, приоритизирующей этические стандарты и профессиональное развитие сотрудников [5].

Рассматривая данную проблему, можно предполагать, что основные направления внедрения ИИ в библиотечном деле должны включать интеллектуальный поиск, рекомендательные системы, OCR-технологии и виртуальные ассистенты [4]. После внедрения библиотеки получат: автоматизацию рутинных процессов, персонализацию сервисов, инклюзивный доступ. Однако, при внедрении возникают ключевые барьеры: дефицит финансирования и инфраструктуры, нехватка компетенций, этико-правовые вопросы, преобладание пилотных проектов над устойчивыми решениями.

Главным препятствием остается институциональная инерция и высокая стоимость первичной обработки фондов. Решением может стать создание региональных лингвистических моделей, обученных специфике национальных классификаторов (ББК/УДК), что позволит снизить затраты на индивидуальное внедрение для библиотек и вузов [6].

Интеграция ИИ в библиотечное дело коренным образом меняет традиционные методы работы, способствуя внедрению инновационных подходов в управлении информацией, вовлечении пользователей и повышении операционной эффективности, меняет не только инфраструктуру, но и смещает фокус с ручной обработки на управление данными, проектирование сервисов, обучение пользователей работе с ИИ и участие в разработке политики и этических рамок.

Для решения обозначенных проблем и преодоления системных ограничений существующих инфраструктур в настоящей работе предлагается рассмотреть программный модуль «EduLink Knowledge Base». Данное решение интегрирует технологии семантического анализа и искусственного интеллекта с

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

традиционными библиотечными классификаторами, обеспечивая переход от пассивного хранения данных к интеллектуальному управлению знаниями. Модуль ориентирован на университетские и публичные библиотеки, обладающие цифровыми фондами в форматах PDF, сканов, текстовых форматах и OCRed-документов, а также структурированных и мультимедийных ресурсов. Архитектура проектировалась как дополнение к информационным библиотечным системам.

В основе предлагаемого решения лежит концепция разделения функциональных ролей между специализированными ИИ-агентами.

Для реализации современного поискового стека в рамках данного проекта наиболее эффективно использование комбинации классического полнотекстового поиска и векторного хранилища.

Планируется использовать векторную базу данных Qdrant (для семантического поиска и RAG). Этот инструмент хранит не слова, а математические векторы (эмбеддинги) смыслов. Данная база написана на Rust, очень быстрая и легкая. Поддерживает расширенную фильтрацию по метаданным. Кроме этого, позволяет эффективно сочетать векторный поиск с жесткими фильтрами (например, искать «ИИ в библиотеке» только в публикациях за 2025–2026 гг.).

В качестве поискового движка (для полнотекстового поиска и метаданных) планируется использовать Elasticsearch/OpenSearch. Мощные системы индексации, которые поддерживают сложную морфологию и фасетный поиск (фильтры по категориям). В последних версиях добавлена функция векторного поиска, что позволяет создать «гибридный поиск» в рамках одного инструмента.

В качестве фреймворка для связки (RAG-оркестратор) базы данных, PDF-файлов и языковой модели (LLM) планируется использовать LlamaIndex. Данный фреймворк фокусируется именно на структурировании данных для LLM. Является лучшим выбором для работы со сложными иерархическими документами (диссертации, учебные пособия), где важно сохранять структуру глав и ссылок.

Данный алгоритм позволяет реализовать гибридный поиск: результаты текстового и морфологического поиска используются как первичный фильтр, а векторный поиск – для переоценки наиболее перспективных фрагментов, с учетом профиля пользователя и контекста.

В архитектуре платформы выделены по крайней мере два специализированных программных агента. Один из которых реализует интеллектуальную каталогизацию новых поступлений, включая экстракцию авторов, издательств, лет, тем и создания тематических кластеров на основе

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дерева дисциплин, а второй агент анализирует качество OCR, выявляет дубликаты по векторным характеристикам и помечает документы, требующие повторной обработки.

Агенты работают в асинхронном режиме, образуя единый конвейер: загрузка → распознавание → индексация → классификация → интеграция с существующим репозиторием.

Для согласования с УДК и ББК используется метод проекции семантических векторов документов на классификационные разделы. Вектор документа сравнивается с эталонными векторами названий разделов классификаторов, и система автоматически присваивает предварительные индексы с указанием коэффициента уверенности.

Большинство текущих решений (DSpace, EPrints и др.) базируются на поиске по метаданным [5] и имеют следующие недостатки: поиск по ключевым словам выдает сотни нерелевантных документов, система «не видит», что написано внутри PDF-файла или сказано в видео, отсутствие учета морфологии и синонимии затрудняет поиск.

Сравнивая EduLink и традиционные системы можно говорить о том, что основное преимущество заключаются в том, EduLink «видит» текст внутри сканов и документов, преобразуя их в активные данные. При этом снижаются квалификационные барьеры, упрощается обучение и поиск материалов: читателю не нужно быть библиографом. Он может спросить: «Как менялись взгляды на архитектуру в 19 веке?», и система найдет фрагменты в разных книгах. Пока библиотекарь вручную вбивает теги в информационные библиотечные системы, ИИ-агенты EduLink сами извлекают ключевые темы и категории при загрузке.

Переход на EduLink сможет радикально изменить метрики эффективности (KPI) библиотеки: сокращение времени на ввод одного документа в систему до 5 раз за счет автогенерации метаданных, снижение нагрузки на справочный стол, рост вовлеченности за счет оживления фонда, благодаря векторному поиску редкие и узкоспециализированные материалы начинают всплывать в рекомендациях, когда пользователь ищет смежные темы. Это повышает общую цитируемость и вовлеченность фондов.

Практические сценарии применения

В университетской библиотеке:

Интеграция с учебными планами. Система «знает», какие главы учебников релевантны текущей неделе обучения, и предлагает их студенту проактивно.

В публичной библиотеке:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Демократизация знаний. Обычный горожанин может задать вопрос на естественном языке (например, «Что почитать про историю моего района?»), и система просканирует старые газеты, архивы и краеведческие очерки, выдав синтезированный ответ со ссылками на источники

В работе представлена архитектура платформы EduLink, реализующей переход от статических репозиториев к когнитивным экосистемам. Смещение фокуса поиска с метаданных на семантическое содержание существенно сокращает время доступа к информации по сравнению с традиционными АБИС. Мультиагентная архитектура автоматизирует каталогизацию и обеспечивает персонализацию, трансформируя библиотеку в активного участника образовательного и научно-исследовательского процесса. Интеграция со стандартами (MARC, УДК, ББК) гарантирует совместимость и бесшовную миграцию фондов. Внедрение системы повышает эффективность использования архивов при снижении операционной нагрузки, а механизмы валидации обеспечивают безопасность применения ИИ в академической среде.

1. Шрайберг, Я. Л. Библиотечно-информационная сфера в современных условиях цифровой трансформации: когнитивные услуги и интеллектуальные платформы / Я. Л. Шрайберг // Научный журнал. – 2022. – № 4. – С. 45–59. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=50152025 (дата обращения: 16.03.2026).

2. Chee Hsien, A. T. Deep Dive into Three AI Academic Search Tools / A. T. Chee Hsien // Katina Magazine. – URL: https://katinamagazine.org/content/article/reviews/2025/deep-dive-into-three-ai-academic-search-tools (date of access: 10.03.2026).

3. Gupta, S. Retrieval-Augmented Generation: A Comprehensive Survey / S. Gupta, R. Ranjan, S. Narayan Singh // arXiv. – URL: https://arxiv.org/abs/2506.00054v1 (date of access: 12.03.2026).

4. Körber, N. Usability of Digital Repository Software: A Study of DSpace / N. Körber, H. Suleman // Digital Libraries: Universal and Ubiquitous Access to Information : 11th Intern. Conf. on Asian Digital Libr., ICADL 2008, Bali, Indonesia, December 2–5, 2008 : Proceedings. – [Berlin, 2008]. – URL: https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-540-89533-6 (date of access: 14.04.2026).

5. Patil, S. S. Transformative role of artificial intelligence in library management: A review / S. S. Patil, L. Y. Kamble, P. Bagewadi // Gyankosh: The Journal of Library and Information Management. – 2025. – Vol. 16, № 1. – P. 27–40. – DOI: 10.5958/2249-3182.2025.00003.0.

6. Xu, Y.-S. How Do AI Technologies Augment Intelligent Information Services in Libraries? A Deep Learning-Based Topic Modeling and Temporal Analysis / Y.-S. Xu, A. M. K. Yanti Idaya, M. S. S. Kassim // Education for Information. – 2026. – Vol. 42, № 1. – P. 59–83.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е. Д. Канашевич

заведующий отделом маркетинга и проектной деятельности
Научной библиотеки Белорусского национального технического университета

Использование сервисов с искусственным интеллектом при подготовке контента для социальных сетей: новые практики отдела маркетинга и проектной деятельности Научной библиотеки БНТУ

В статье описаны новые направления применения сервисов с искусственным интеллектом при подготовке контента для социальных сетей, включающие редактирование изображений, генерацию аудио- и видеоматериалов, а также составление текстовых запросов (промтов). Представлен опыт работы отдела маркетинга и проектной деятельности Научной библиотеки БНТУ с такими сервисами, как Nano Banana, Suno, Qwen Chat и др.

Ключевые слова: искусственный интеллект, нейросети, социальные сети, генерация изображений, редактирование изображений, генерация аудио, генерация видео, генерация промтов, создание контента, библиотека.

E. D. Kanashevich

Head of the Marketing and Project Activities Department of the Scientific Library
of the Belarusian National Technical University

The Use of Artificial Intelligence Services in Preparing Content for Social Networks: New Practices of the Marketing and Project Activities Department of the BNTU Scientific Library

The article describes new practices for using artificial intelligence services in the preparation of social media content, including image editing, audio and video generation, as well as the creation of text prompts. It presents the experience of the Marketing and Project Activities Department of the BNTU Scientific Library with services such as Nano Banana, Suno, Qwen Chat and others.

Keywords: artificial intelligence, neural networks, social networks, image generation, image editing, audio generation, video generation, prompt generation, content creation, library.

В последние годы наблюдается стремительное развитие технологий искусственного интеллекта, сопровождающееся появлением большого количества новых сервисов на основе нейросетей. Их функциональные возможности постоянно расширяются: если ранее они использовались для генерации текстов и изображений, то в настоящее время данные инструменты

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

позволяют генерировать аудио- и видеоматериалы, редактировать изображения на более продвинутом уровне, а также выполнять другие задачи, связанные с подготовкой цифрового контента.

В 2023–2024 гг. в работе отдела маркетинга и проектной деятельности Научной библиотеки БНТУ сервисы с искусственным интеллектом применялись преимущественно для создания и обработки изображений, написания и редактирования текстов, поиска идей для публикаций, а также подбора хэштегов и эмодзи [2]. Однако с развитием существующих инструментов и появлением новых решений значительно расширился и круг задач, которые можно решать при подготовке контента для социальных сетей. К таким задачам относятся:

1. Добавление новых объектов на изображение. Для того чтобы посты о книгах привлекали как можно больше внимания подписчиков, сотрудники отдела не ограничиваются публикацией одной лишь обложки книги, а стараются создавать более интересные фотографии. Например, в рубриках «Книга недели» (учебники, изданные в БНТУ) и «Bookfresh» (книжные новинки) рядом с изданием размещается реквизит, который отражает тематику книги или перекликается с оформлением ее обложки. Однако поиск подходящих предметов занимал много времени, поскольку необходимый реквизит не всегда имелся в библиотеке и сотрудникам приходилось приносить его из дома. В настоящее время данную задачу помогает решать сервис Nano Banana (Google Gemini), который позволяет добавлять новые объекты на фотографии книг с помощью текстовых запросов (промтов). Стоит отметить, что данная нейросеть также способна генерировать изображения, объединять несколько изображений в одно, применять фильтры, эффекты и стили [1, с. 65].

2. Замена элементов на изображении. При создании визуального контента иногда возникает ситуация, когда фотографии либо сгенерированные изображения в целом подходят для публикации, однако их отдельные элементы не соответствуют задуманной идее и требуют корректировки. В таких случаях удобным решением является замена одних объектов на другие с помощью нейросети Nano Banana. Этот инструмент активно применяется при подготовке постов с вязаным лягушонком Фёдором, который является персонажем социальных сетей Научной библиотеки БНТУ. Например, при создании изображений с Фёдором сервис позволяет «переодевать» героя в различные костюмы в зависимости от тематики поста, а также изменять его позы.

3. Удаление фона изображения. При подготовке обложек постов для социальных сетей часто возникает необходимость использовать отдельные объекты без исходного фона (изображения людей, персонажей или иконки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

инфографики), чтобы затем разместить их в макетах публикаций. Например, при создании обложек для рубрики «Книжные сокровища», где сотрудники библиотеки делятся своими любимыми книгами, на подготовленный шаблон добавляется вырезанное изображение человека, а в поздравительных открытках – библиотечного героя Фёдора. Для выполнения данной задачи применяются сервисы SnapEdit, Remove.bg и Photoroom, которые позволяют автоматически удалить фон изображения и получить объект на прозрачном фоне в высоком качестве.

4. Объединение нескольких изображений в одно. При подготовке визуального контента для социальных сетей иногда возникает необходимость объединить несколько изображений в одну композицию. Например, при создании рекламных материалов услуг библиотеки на фотографии интерьера размещается персонаж Фёдор, который «рассказывает» об особенностях помещения. Однако при обычном добавлении вырезанного изображения на фон итоговая картинка может выглядеть неестественно. Эту задачу также помогает решить сервис Nano Banana. Для этого в чат загружаются исходные изображения (фотография читального зала и изображение персонажа), а затем с помощью текстового запроса задается необходимое действие, например, «разместить персонаж за столом». В результате нейросеть формирует реалистичное изображение, в котором объекты выглядят гармонично.

5. Изменение соотношения сторон изображений. При ведении Instagram важно учитывать требования к соотношению сторон изображений, поскольку от этого зависит внешний вид публикаций и общая визуальная структура сетки профиля. Например, для того чтобы публикации не обрезались и сетка выглядела аккуратно, изображения подготавливаются в формате 3:4. Однако исходные фотографии и иллюстрации не всегда соответствуют данным параметрам: они могут быть квадратными, горизонтальными или излишне вытянутыми. Простая обрезка таких изображений нередко приводит к потере важных элементов композиции. В связи с этим для изменения формата используются сервисы с искусственным интеллектом, такие как ChatGPT и Nano Banana, которые позволяют адаптировать изображение под необходимое соотношение сторон, дорисовывая недостающие части.

6. Создание аудио. При подготовке видеороликов для социальных сетей важную роль играет музыкальное сопровождение. Однако поиск подходящих треков в бесплатных аудиостоках занимает много времени, поскольку необходимо подобрать композицию, которая будет не только соответствовать тематике ролика, но и иметь подходящую лицензию для использования без нарушения авторских прав. В работе отдела для этой цели используется сервис

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Suno, с помощью которого генерируются музыкальные треки на основе текстовых запросов. Например, при публикации анонсов музыкального клуба «Лабиринт Фавна» к видеоролику добавляется сгенерированная композиция, исполненная определенным инструментом, после чего подписчикам предлагается написать в комментариях, какой инструмент они хотели бы услышать в следующий раз.

7. Создание видеоролика на основе фотографии. В социальных сетях одним из наиболее эффективных форматов продвижения являются короткие видеоролики (Reels) [3, с. 35], которые позволяют наглядно продемонстрировать возможности библиотеки. Ранее при подготовке таких материалов использовались съемки с участием сотрудников, однако данный процесс требовал значительных временных затрат: необходимо было организовать съемку, подготовить человека к работе в кадре, записать несколько дублей и затем смонтировать полученные материалы. В настоящее время для решения этой задачи используются сгенерированные ролики с участием Фёдора. Сначала с помощью сервиса Nano Banana изменяется внешний вид персонажа (его одежда и поза), после чего он добавляется на фотографию интерьера библиотеки. Далее полученное изображение загружается в сервис Qwen Chat, где с помощью текстового запроса персонаж «оживляется» и выполняет необходимые действия. Такой подход позволяет создавать видеоконтент без проведения полноценной видеосъемки.

8. Составление промта для последующей генерации контента. Качество контента, создаваемого с помощью нейросетей, во многом зависит от формулировки точного и корректно структурированного запроса (промта) [4, с. 75]. Ранее при генерации изображений и аудио сотрудники отдела составляли такие запросы самостоятельно, однако получение необходимого результата нередко требовало нескольких попыток и различных вариантов формулировок. Сегодня для решения этой задачи используется ChatGPT. Сервис помогает подготавливать более детальные и точные промты, которые затем используются при генерации контента в других нейросетях. Например, при генерации музыкального трека сотрудники сначала прописывают желаемые требования к композиции: темп, жанр, настроение, ассоциации, музыкальный инструмент. Далее ChatGPT на основе этих данных формирует развернутый промт, использование которого в Suno позволяет получить необходимый трек уже после первых попыток генерации. По тому же принципу формируются промты и для генерации изображений.

Таким образом, использование сервисов с искусственным интеллектом в работе отдела маркетинга и проектной деятельности Научной библиотеки БНТУ

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

значительно расширяет возможности подготовки контента для социальных сетей. Современные инструменты способствуют не только ускорению выполнения отдельных задач, но и созданию более разнообразных и оригинальных материалов, включая визуальный, аудио- и видеоконтент, а также позволяют частично компенсировать недостаток человеческих ресурсов.

Вместе с тем использование сервисов искусственного интеллекта по-прежнему требует активного участия человека. Полученные результаты необходимо анализировать, проверять и при необходимости корректировать, а эффективность работы во многом зависит от умения сотрудника грамотно формулировать запросы (промты) и направлять процесс генерации. Несмотря на существующие ограничения, включая ограничения функционала бесплатных версий сервисов и необходимость повторных попыток генерации, искусственный интеллект выступает важным инструментом, расширяющим профессиональные возможности специалистов при подготовке контента.

1. Зотова, К. В. Проектирование серийной продукции (книжной серии) с использованием нейросетей – актуальное направление в обучении графических дизайнеров / К. В. Зотова, Л. Н. Романова // Современное педагогическое образование. – 2026. – № 1. – С. 64–68.

2. Канашевич, Е. Д. Применение сервисов с искусственным интеллектом при подготовке контента для социальных сетей: опыт отдела маркетинга и проектной деятельности Научной библиотеки БНТУ / Е. Д. Канашевич // Библиотека в XXI веке: деятельность, инициативы и результаты : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 20 февр. 2024 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: Ю. А. Переверзева, О. В. Пирогова, Е. Е. Купрещенкова ; редкол.: М. П. Ахремчик [и др.]. – Мн., 2024. – С. 31–35.

3. Султанова, А. Т. Тренды видеоконтента в смм: как короткие видео меняют подходы к рекламным кампаниям / А. Т. Султанова // Science Time. – 2023. – № 3. – С. 35–42. – URL: https://on-tvor.ru/ssl/u/62/233aded0d111ef8898f37ffe9562b1/-/Султанова%202023-03.pdf (дата обращения: 17.03.2026).

4. Хуснутдинова, М. Р. Искусственный интеллект в качественном анализе данных фокус-групп: сравнительное исследование ручного и автоматизированного подходов / М. Р. Хуснутдинова, И. И. Баранова, О. Г. Зубова // Ойкумена. Регионоведческие исследования. – 2025. – Т. 19, № 3. – С. 73–83. – URL: https://ojkum.ru/images/articles/2025-3/_2025_3_73-83.pdf (дата обращения: 17.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е. А. Кветкина

магистр, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела библиотековедения Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Трансформация цифровой инфраструктуры академических библиотек: контент-анализ

Статья представляет результаты контент-анализа основных направлений цифровой трансформации и развития цифровой инфраструктуры библиотек (ЦИБ) на основе более 1 500 открытых источников за 2011–2025 гг. Сопоставлены ключевые глобальные и национальные тенденции цифровой трансформации. Выявлены динамика смещения акцента от технологического развития к усилению социальной миссии библиотек, основные технологические, нормативно-правовые, организационные и социальные проблемы. Подчеркивается структурная целостность модели ЦИБ, включающая организационно-управленческий, технологический, ресурсный, сервисный уровни и управляемая субъектами ЦИБ на когнитивно-коммуникационном уровне. Показана необходимость комплексного подхода к развитию ЦИБ, включающего модернизацию инфраструктуры, совершенствование нормативной базы и повышение цифровой грамотности.

Ключевые слова: цифровая инфраструктура библиотеки, организационно-управленческий уровень, технологический уровень, ресурсный уровень, сервисный уровень, когнитивно-коммуникационный уровень, цифровая трансформация, цифровизация, контент-анализ, академические библиотеки.

E. A. Kvetkina

Master's degree holder, Junior Researcher of the Research Department of Library Science of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Transformation of the Digital Infrastructure of Academic Libraries: Content Analysis

The article presents the results of a content analysis of the main directions of digital transformation and the development of the digital library infrastructure (DLI) based on more than 1,500 open sources for 2011–2025. The key global and national trends in digital transformation are compared. The dynamics of the shift in emphasis from technological development to strengthening the social mission of libraries, the main technological, regulatory, organizational and social problems are revealed. The structural integrity of the DLI model is emphasized, including organizational-managerial, technological, resource, service levels and managed by DLI actors at the cognitive and communication level. The necessity of an integrated approach to the

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

development of DLI, including modernization of infrastructure, improvement of the regulatory framework and digital literacy, is shown.

Keywords: digital library infrastructure, organizational and managerial level, technological level, resource level, service level, cognitive and communication level, digital transformation, digitalization, content analysis, academic libraries.

Быстрое развитие цифровых технологий, рост объемов данных, изменение моделей научного обмена и повышение требований к доступности и качеству информации привели к необходимости переосмысления роли библиотек как цифровых хранилищ и менеджеров научной информации и исследовательских данных. В этих условиях особую значимость приобретает обеспечение мощной устойчивой цифровой инфраструктуры библиотек (ЦИБ), способной обеспечивать выполнение новых задач высокой сложности, возложенных на академические библиотеки в цифровой реальности. С усложнением структуры и масштабов ЦИБ в соответствии с новыми задачами актуальность приобретает подход к восприятию ЦИБ как комплексной системы, включающей технологические, организационно-управленческие, ресурсные и сервисные компоненты, и, несмотря на мощную цифровую составляющую, созданные и управляемые людьми и для людей.

Для изучения текущего состояния ЦИБ, динамики развития ключевых направлений их цифровой трансформации и перспективных тенденций цифровизации деятельности по информационно-библиотечному обеспечению науки был выбран метод контент-анализа. Для выборки были определены временные рамки 2011–2025 гг., позволяющие достоверно установить долгосрочные тенденции цифровой трансформации библиотечной сферы и охватить ее наиболее масштабные области, требующие существенных ресурсных и временных затрат; выявить периоды смены парадигм в модернизации библиотечной деятельности и ее главенствующих трендов; охватить отчеты ведущих корпораций, обеспечивающих различные процессы цифровизации библиотек, и ключевых библиотечных обществ. С помощью выбранного подхода удалось выявить основные тенденции и проблематику технологической стороны библиотечной цифровизации и уделить внимание социальной стороне данных процессов и последствий, к которым она приводит.

Контент-анализ осуществлен с использованием агентской экосистемы Asta, на базе открытой ИИ-модели для исследователей Olmo 3.1 32B-Instruct [1], входящей в семейство открытых больших языковых моделей Olmo третьего поколения. Olmo 3.1 32B-Instruct – многофункциональная открытая модель, оптимизированная для исследовательских задач из всей линейки Olmo. Данная

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

версия применялась для сбора массива информации, первичного кодирования текстовых единиц, выявления тематических кластеров и структурно-функционального анализа цифровой инфраструктуры библиотек. В результате моделью выделены наиболее частотные термины и словосочетания, используемые в проанализированных источниках; наиболее распространенные организационно-управленческие стратегии формирования ЦИБ, эффективные технологические, архитектурные, ресурсные, платформенные и сервисные решения в организации ЦИБ; осуществлен сравнительный анализ мировых и национальных тенденций формирования ЦИБ библиотек, определены глобальные и региональные особенности. Использование специализированных ИИ-инструментов позволило повысить точность кодирования, обеспечить объективность выделения тематических кластеров и значительно расширить аналитические возможности контент-анализа.

Для осуществления анализа был определен круг источников, включающий нормативные документы и стратегии, напрямую или косвенно поднимающие вопросы цифровизации библиотек, среди которых наиболее значимые международные нормативные документы, национальные нормативные документы разных стран, стратегии развития библиотечной сферы от мирового до локального уровня, а также отраслевые отчеты, исследования и научные публикации, посвященные данной проблематике и практическим аспектам реализации процессов цифровой трансформации, находящиеся в открытом доступе. Таким образом, в анализ были включены более 1 500 научных статей, около 70 международных конференционных сборников, свыше 40 стратегических документов и отраслевых отчетов, а также ключевые публикации ведущих исследовательских организаций (OCLC, Ex Libris, Digital Library Federation, European Library, Harvard Library, MIT Libraries, научные библиотеки РАН и др.). География источников охватывает США, Канаду, страны Европы, Китай, Японию, Южную Корею, Россию и страны СНГ, а также Австралию, Индию и страны Латинской Америки. В результате первичного текстового анализа были определены наиболее частотные термины и словосочетания, встречающиеся в документах, и выбраны 85 приоритетных документов для глубокого анализа, среди них 28 научных публикаций, 16 нормативно-правовых, законодательных актов, 15 отраслевых отчетов и маркетинговых исследований, 18 стратегических и проектных документов, 8 нормативно-технических документов.

Частотный анализ массива релевантных документов показал наиболее популярные термины и словосочетания, характеризующие процессы цифровой трансформации библиотек. Наиболее часто встречающимся словосочетанием,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

наравне с цифровизацией/цифровой трансформацией библиотек, стала такая форма организации электронных информационных ресурсов, как цифровая библиотека, также популярными в отношении организации электронных информационных ресурсов стали понятия «цифровые хранилища», «цифровое архивирование», «электронные книги» и «электронные ресурсы». Наряду с вниманием к новым технологиям и вызовам цифровизации, таким как сохранность цифровых данных, открытый доступ/данные, FAIR-принципы, стандарты метаданных, облачные вычисления, удаленный доступ, искусственный интеллект (ИИ), пользовательский опыт (UX), цифровая инклюзия, связанные данные, семантическая сеть, поисковые сервисы, цифровизация межбиблиотечного абонемента (ILL).

Востребованной тематикой для изучения современных исследователей и администраторов цифровой трансформации библиотечной сферы стало изучение принципов организации и характеристик, составляющих ЦИБ (технологические решения, системы, ресурсы, платформы, сервисы и т. д.). Так, особое внимание уделяется интегрированности, масштабируемости, экономической эффективности, совместимости, управляемости составляющих ЦИБ. Сохраняет актуальность проблематика автоматизации библиотек, виртуальных справочных служб, модернизации АБИС. Частотность ключевых терминов демонстрирует смещение фокуса библиотечной отрасли от отдельных цифровых решений к комплексному пониманию ЦИБ как системного объекта, включающего технологии, сервисы, архитектуры, стандарты и т. д.

Основными тенденциями развития ЦИБ, наиболее распространенными по всему миру, за последние 15 лет стали: стандартизация и открытость информации и информационных систем; распространение облачных технологий – хранилищ и SaaS-решений для хранения и обработки данных; переход к ориентированной на пользователя организации обслуживания и их цифровых систем, платформизация дистанционного обслуживания пользователей; интеграция искусственного интеллекта и машинного обучения для выявления литературы, рекомендательной библиографии и автоматизации рутинных задач; активизация проблематики сохранения цифровых данных – повышенное внимание к долгосрочному сохранению, достоверности данных и соответствию международным стандартам; фиджитализация библиотек – сочетание физических и цифровых сервисов; наделение библиотек функциями обеспечения социальных гарантий относительно процессов цифровизации общества – преодоление цифрового неравенства (территориального и экономического), развитие цифровой инклюзии и применение цифровых технологий для интеграции в общество уязвимых групп населения.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В отношении региональных особенностей европейские страны большее внимание акцентируют на создании международных объединений, информационных кластеров в рамках Евросоюза, организации регионального сотрудничества и создании общих цифровых платформ (например, The European Library, Europeana). США и Канада сконцентрированы на активном внедрении инновационных технологий, обеспечении кибербезопасности и защите данных. Азия выделяет множество средств на создание централизованных национальных систем библиотек, как цифровых, так и высокотехнологичных физических. В условиях санкций и ухода с информационного рынка ведущих мировых игроков в России и многих странах СНГ получило развитие создание национальных цифровых библиотечных платформ, усилилась интеграция цифровых информационных ресурсов и сервисов, существенно повысилась их значимость в условиях модернизации национальной информационной инфраструктуры. Вместе с тем обострились проблемы обеспечения сохранности данных, лицензирования и соблюдения авторских прав.

Сопоставление глобальных и национальных тенденций показывает, что цифровизация библиотек развивается неравномерно: одни регионы формируют инновационные модели, другие адаптируют существующие решения под локальные условия. Региональные особенности цифровизации отражают различия в экономических возможностях, нормативной базе и стратегических приоритетах стран, что определяет отличия в уровне цифровой зрелости и доминирующие тенденции цифрового развития библиотек по региональному признаку.

Основная проблематика, с которой сталкиваются библиотеки по всему миру в ходе цифровой трансформации, представлена в виде 4-х обширных групп. Технологические проблемы связаны со сложностями обновления устаревших систем и внедрения новых технологий в работу библиотек; рисками перемещения и потери данных, угрозами кибербезопасности; проблемами обеспечения масштабируемости при наблюдающемся быстром росте цифровой информации и данных, разнообразии форм их организации; ограничениями возможностей интеграции информационных ресурсов, сервисов и систем из-за несоблюдения/отсутствия общих норм стандартизации и идентификации данных. Также основополагающими в обеспечении работы цифровых библиотечных систем являются вопросы нормативно-правового обеспечения, в частности ограничения авторского права и сложности лицензирования, соблюдения правил защиты данных; ужесточенные международные рамки для трансграничного обмена данными.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Более социально ориентированной является проблематика, обусловленная организационными и культурными особенностями, такими как сопротивление изменениям со стороны специалистов и пользователей (могут быть связаны с нехваткой квалифицированных библиотечных кадров, их большой загруженностью; для пользователей – с отсутствием мотивации, недостаточным уровнем персонализации и качества удаленного обслуживание, а также общими для всех субъектов ЦИБ проблемами финансового обеспечения, недостаточным уровнем цифровой грамотности, низкой информированностью о возможностях библиотек и др.).

Глобальной проблемой, усугубляющейся при низком уровне дохода региона, является ограниченность финансирования и ресурсов, что косвенно ведет к увеличению цифрового разрыва и нехватке цифровых навыков у пользователей и специалистов. Проблематика обеспечения баланса между открытым доступом и вопросами авторского права и лицензирования поднимается также и в группе проблем социальной справедливости и соблюдения этических норм. Двумя основными сложностями в этой группе стали обеспечение деятельности библиотек по поддержке равенства и инклюзивности в новой цифровой реальности информационного общества для уязвимых групп населения и по сохранению цифрового наследия.

Существующая проблематика также подчеркивает комплексность формирования ЦИБ: технологические ограничения усиливаются нормативно-правовыми барьерами, а социальные и организационные факторы оказывают прямое влияние на успешность внедренных цифровых решений.

Для соблюдения структурной целостности исследования ЦИБ рассматривалась как многоуровневая система, состоящая из организационно-управленческого, технологического, ресурсного и сервисного уровней, управляемых субъектами ЦИБ – библиотекарями и пользователями на всех уровнях и формирующих сквозной коммуникационно-когнитивный уровень-надстройку. Выявление наиболее актуальных и распространенных решений по организации каждого из формирующих ЦИБ уровней позволяет получить общее представление о современной структуре и содержании ЦИБ.

Организационно-управленческий уровень представлен наиболее распространенными стратегическими решениями по развитию ЦИБ и подходами к формированию и функционированию ее элементов, такими как стратегия интеграции организаций и сервисов, стандартизация данных. Среди наиболее популярных подходов к организации ЦИБ выделяются сервис- и пользовательско-ориентированные подходы. Помимо устоявшихся решений по автоматизации библиотечной деятельности, таких как внедрение АБИС,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

перспективными считаются технологии искусственного интеллекта и роботизированной автоматизации процессов.

Наиболее часто упоминаемыми в позитивном ключе технологическими решениями стали облачные вычисления, искусственный интеллект и машинное обучение, аналитика больших данных, виртуализация и контейнеры. Также перспективным, однако пока немногочисленным, среди исследователей считается внедрение технологий блокчейн в управление происхождением и правами. Лидерство среди технологических решений, применяемых для формирования ЦИБ, благодаря своей гибкости и ресурсоемкости на протяжении нескольких лет сохраняет микросервисная архитектура, обеспечивающая модульность и масштабируемость ЦИБ. Актуализация проблематики обеспечения сохранности и безопасности данных склоняет библиотеки в сторону гибридного облачного развертывания, сочетающего серверные и облачные технологии для хранения информации и обеспечения работы систем. Возможности интеграции и расширяемости, в том числе за счет сотрудничества и создания крупных экосистем с общими ресурсами и модулями, обеспечивается на современном этапе технологиями API, связанными данными и семантической веб-архитектурой.

Наиболее популярными способами организации и управления электронными ресурсами в цифровом пространстве стали электронные книги, электронные журналы, цифровые архивы, приобретенные и/или созданные ЭИР различных библиотечных объединений, консорциумов, институциональные репозитории и другие хранилища ЭИР открытого доступа, специализированные цифровые коллекции, созданные по кластерному принципу, а также правительственная и общественная поддержка создания масштабных интегрированных цифровых коллекций, несущих историко-культурную ценность, посредством грантов.

Сервисный уровень идет по пути интеграции и платформизации дистанционного информационного обслуживания и ресурсного обеспечения. Наиболее масштабные цифровые платформы обеспечивают высокую функциональность и большие объемы хранения данных за счет присоединения новых модулей к уже существующим, разработки совместными усилиями различных объединений новых высокофункциональных продуктов, таких как крупнейшая цифровая библиотека европейского историко-культурного наследия Europeana, национальная Китайская интегрированная платформа доступа к научным публикациям China National Knowledge Infrastructure (CNKI), открытые модульные платформы библиотечных сервисов FOLIO; сервисные продукты OCLC, EBSCO Industries, Sprigshare и т. д.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Данные тенденции демонстрируют согласованный переход ЦИБ к гибким и масштабируемым архитектурам, разнообразию видов и форм организации электронных ресурсов и платформенных экосистем обслуживания. В совокупности это отражает стремление библиотек к формированию устойчивых цифровых коллекций, расширению доступности знаний и развитию интегрированных сервисных моделей, обеспечивающих функциональность, межинституциональное взаимодействие и соответствие современным требованиям научного сообщества.

Результаты контент-анализа позволяют утверждать, что цифровая трансформация библиотек носит комплексный характер, затрагивает организационно-управленческие, технологические, ресурсные и сервисные уровни функционирования ЦИБ. Она представляет собой неоднородное явление, имеет внутреннюю динамику развития, смену доминирующих трендов, динамику приоритетных направлений, смену подходов и требований к ЦИБ.

Как видим, на протяжении исследуемого периода, акцентирование на технологическом развитии сменилось на укрепление социальной миссии библиотек в цифровой реальности. Анализ также позволил подчеркнуть, что, помимо глобальных трендов, немалую роль в цифровой трансформации библиотек, выборе ведущих направлений развития и структурно-содержательных характеристиках ЦИБ играют национальные и региональные особенности.

Выявленные технологические, нормативно-правовые, организационные, социальные и этические проблемы демонстрируют необходимость комплексного подхода к развитию ЦИБ, включающего модернизацию инфраструктуры, повышение цифровой грамотности, совершенствование нормативной базы и укрепление международного сотрудничества.

1. Olmo 3.1 32B-Instruct : [large language model] / The Allen Institute for Artificial Intelligence // Allenai.org. – URL: https://playground.allenai.org (date of access: 22.04.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

О. А. Коршун

студент факультета информационно-документных коммуникаций
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Пользователи «третьего возраста» как целевая аудитория формирования цифровой культуры в условиях публичной библиотеки

Раскрываются психофизиологические и социокультурные особенности пользователей «третьего возраста», которые необходимо учитывать при организации работы публичных библиотек по формированию их цифровой культуры. Обосновывается необходимость ориентации на ресурсный подход и права пожилых людей в цифровом обществе, роль библиотекарей как «теплых экспертов» в реализации образовательных программ для пользователей «третьего возраста».

Ключевые слова: пользователи «третьего возраста», цифровая культура, публичная библиотека.

O. A. Korshun

student of the Faculty of Information and Document Communications
of the Belarusian State University of Culture and Arts

Third Age Users as a Target Audience for the Development of Digital Culture in a Public Library

This article explores the psychophysiological and sociocultural characteristics of third age users, which must be taken into account when organizing public libraries' activities aimed at the development of their digital culture. It also substantiates the need for a focus on resource-based approach and the rights of older people in a digital society, as well as the role of librarians as "warm experts" in implementing educational programs for third age users.

Keywords: third age users, digital culture, public library.

Работа публичной библиотеки с пользователями «третьего возраста» невозможна без глубокого понимания их психофизиологических и социокультурных особенностей. Эти особенности формируют не только барьеры, но и уникальные ресурсы, определяют их мотивацию к обучению, темп усвоения нового материала, предпочтительные формы взаимодействия и конечные цели освоения цифровых технологий.

Современный научный и практический дискурс все более отходит от устаревшего, патерналистского взгляда на старость как на период увядания, немощи и пассивного ожидания конца жизни. Вместо этого утверждается парадигма, согласно которой пожилые люди – это носители неоценимого

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

жизненного опыта, социальных связей, мудрости и внутренней активности, способные вносить значительный вклад в культурное, социальное и даже экономическое развитие общества. Именно эту парадигму и должна отражать деятельность публичной библиотеки, выступающей в качестве одного из ключевых институтов активного и достойного старения [4, с. 419].

Начнем с психофизиологического уровня, который является базовым и оказывает непосредственное влияние на способность взаимодействовать с цифровыми устройствами и интерфейсами.

Как справедливо отмечает Н. В. Спесивцева в своем учебно-методическом пособии, «у значительной части пожилых людей меняется активность умственных процессов, нарастает физическая слабость, что следует учитывать» [1, с. 23]. Это обобщенное утверждение раскрывается в нескольких конкретных направлениях, каждое из которых требует особого подхода со стороны библиотекаря и разработчиков образовательных программ по формированию цифровой культуры данной категории.

Сенсорные ограничения – это, пожалуй, самый ощутимый и самый часто упоминаемый барьер. Со временем происходит необратимое снижение остроты зрения и слуха. Снижение зрения проявляется в ухудшении аккомодации (способности фокусироваться на близких объектах), снижении контрастной чувствительности и сужении поля зрения. Для работы с компьютером или смартфоном это означает, что стандартный шрифт становится нечитаемым, мелкие иконки – неразличимыми, а слабая подсветка экрана или недостаточная контрастность между текстом и фоном вызывают быструю утомляемость глаз. Снижение слуха, в свою очередь, затрудняет восприятие аудиоинструкций, звуковых сигналов интерфейса или видеоконтента без субтитров. Эти особенности не являются признаком «неумения» или «лени», а представляют собой объективные физиологические изменения, которые требуют не осуждения, а адаптации среды. Поэтому библиотека, стремящаяся к инклюзивности, обязана обеспечивать пользователей «третьего возраста» техническими средствами с возможностью увеличения масштаба, настройки контрастности и яркости экрана, использованием крупного шрифта и наличием визуальных, а не только звуковых индикаторов. Фонды библиотеки также должны включать литературу с крупным шрифтом и аудиовизуальные материалы с субтитрами [3, с. 78].

Когнитивные изменения представляют собой более сложный пласт барьеров. Эти изменения не являются признаком патологии, а отражают естественные процессы когнитивного старения, свойственные большинству здоровых пожилых людей. Речь идет о более тонких, но не менее значимых

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сдвигах в когнитивной сфере. К ним относятся замедление скорости обработки информации, ухудшение кратковременной памяти и снижение способности к многозадачности. Пожилой человек может с трудом удерживать в памяти последовательность действий (например, «открыть браузер, ввести в поиск адрес портала, выбрать услугу, нажать кнопку, ввести логин и пароль»), особенно если эти действия ему еще не знакомы. Он может теряться в сложных многоуровневых меню, где каждое нажатие приводит к новому экрану, и теряет нить логики. Способность одновременно слушать инструкции библиотекаря, смотреть на экран и управлять мышью или тачпадом может быть значительно снижена. Все эти особенности требуют от библиотекаря полного отказа от «быстрого показа» и перехода к пошаговому, а не линейному, обучению. Каждое действие должно быть отработано до автоматизма, прежде чем переходить к следующему. Информация должна подаваться небольшими, логически завершенными блоками. Использование визуальных подсказок, распечатанных шпаргалок с крупным шрифтом и скриншотами, а также повторение и закрепление пройденного – не методические излишества, а необходимые условия для успешного обучения [2, с. 225].

Однако, как подчеркивается в отчете Совета Европы, подготовленного профессором Ан Херманс, фокус исключительно на дефицитах ведет к созданию патерналистской и дискриминационной среды, где пожилые люди воспринимаются как объекты заботы, а не как субъекты активной деятельности. Именно поэтому столь важен переход к пониманию социокультурных особенностей, которые во многом определяют мотивацию и цели использования цифровых технологий. Выход на пенсию, являющийся формальным маркером начала «третьего возраста», зачастую сопровождается не только утратой профессиональной идентичности, но и сокращением социальных связей, ощущением избыточности и страхом одиночества. Как отмечается в документах Европейского агентства по правам человека (FRA), «социальное отчуждение понимается как потеря смысла жизни при выходе на пенсию, синдром пустого гнезда, одиночества и безразличия со стороны окружающих» [5, с. 20]. В этой ситуации социальная мотивация становится ключевым драйвером цифровой грамотности. Пожилой человек не стремится освоить компьютер ради компьютера; он хочет увидеть своих внуков по видеосвязи, поделиться семейными фотографиями, поддерживать связь с переехавшими детьми, принимать участие в онлайн-мероприятиях своей библиотеки или получать информацию о здоровье и лекарствах. Таким образом, цифровые технологии перестают быть абстрактным набором навыков и превращаются в инструмент социальной интеграции и преодоления изоляции.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Эта социальная мотивация напрямую коррелирует с другой важной особенностью – повышенной чувствительностью к психологическому комфорту и уважению. Пожилые люди, как правило, крайне ранимы к проявлениям нетерпения, пренебрежения или, что хуже, насмешки. Страх ошибиться, выглядеть глупо или «отсталым» часто становится сильнее самого желания научиться. Именно поэтому роль библиотекаря трансформируется из роли «технического инструктора» в роль «теплого эксперта» – наставника, который не только обладает знаниями, но и умеет создать безопасную, доверительную и доброжелательную атмосферу.

Как отмечает Н. В. Спесивцева, задача библиотекаря – «создание комфортных условий для партнерского взаимодействия и общения, самосовершенствования, самореализации, социальной адаптации» [1, с. 17]. Это означает, что библиотекарь должен быть готов к тому, чтобы повторять одно и то же по десять раз, хвалить за малейший успех, проявлять терпение и уважение к жизненному опыту и даже к сложившимся стереотипам пользователя. Важно не просто передать информацию, а помочь пожилому человеку в обретении новых смыслов и в осознании своих возможностей [1, с. 23].

Еще одно важное социокультурное наблюдение, подтверждаемое практиками, – неоднородность самой аудитории «третьего возраста». Геронтологическая наука, на которую опирается Н. В. Спесивцева, четко различает две условные группы: «социально-стабильную» и «социально-проблемную» [1, с. 22].

Первая группа – это активные, социально включенные люди, которые сохранили связи с семьей, друзьями, участвуют в общественной жизни, посещают культурные мероприятия и продолжают учиться. Для них библиотека может стать площадкой для новых увлечений, волонтерской деятельности («волонтеры серебряного возраста»), межпоколенческого диалога и даже профессиональной самореализации (например, через клубы по интересам или мастер-классы).

Вторая группа – это люди, подверженные риску социальной изоляции, страдающие от одиночества, утратившие социальный статус и часто испытывающие физические или материальные трудности. Для них библиотека превращается в институт социокультурной реабилитации, где главная задача – не столько обучение, сколько обеспечение общения, психологической поддержки и чувства нужности. Формы работы с этой группой кардинально отличаются: здесь уместны не массовые курсы, а индивидуальные консультации, «цифровые чаепития» в неформальной обстановке,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

внестационарное обслуживание (книгоношество) и партнерство с социальными службами и домами престарелых.

Этот подход напрямую перекликается с выводами отчета Совета Европы, где подчеркивается, что «эффективное библиотечное обслуживание пожилых людей должно быть нацелено на стимулирование и поддержку индивидуальных интересов, компенсацию физических и умственных недостатков, дополнение специфических видов терапии» [5, с. 24]. В этом контексте работа библиотеки выходит далеко за рамки технического обучения и становится частью комплексной стратегии обеспечения активного и здорового старения, провозглашенной Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ).

Более того, анализ европейского опыта, представленного в отчетах FRA и Совета Европы, показывает, что цифровая грамотность – это не просто навык, а право человека. Как отмечает Ан Херманс, «старшие люди, как и дети, имеют право стать медиа- и информационно грамотными... в своем собственном темпе и согласно своим собственным целям» [6]. В этом утверждении заложена вся философия правозащитного подхода к работе с пожилыми людьми. Цель библиотеки – не «подтянуть» пожилых до уровня молодежи, а обеспечить им равные возможности для участия в цифровом обществе на их собственных условиях. Это означает, что программа по цифровой грамотности должна быть гибкой, модульной и ориентированной на запросы конкретного человека, а не на абстрактные стандарты. Кто-то хочет научиться только видеосвязи, кто-то – работе с порталом госуслуг, а кто-то – поиску информации о здоровье. Все эти цели равнозначны и достойны поддержки.

Другой важный аспект, который часто упускается из виду, – это психологический аспект «возрастизма» (ageism). Как справедливо указывает FRA, «возрастизм – это форма дискриминации и предвзятости, основанная просто на том, что человек стар, что приводит к маргинализации пожилых людей, неуважительному отношению и ощущению, что они не нужны» [5]. Эта форма дискриминации проявляется в том числе и в цифровой сфере: например, в дизайне веб-сайтов, которые предполагают высокую скорость реакции и ловкость пальцев, или в рекламе, где пожилые люди изображаются как «технофобы» или «вечные ученики». Библиотека, осознавая эту проблему, может стать антидотом к возрастизму, создавая программы и пространство, где пожилой человек чувствует себя востребованным, компетентным и уважаемым. Это достигается не только через обучение, но и через вовлечение пожилых людей в активную деятельность: они могут вести клубы, делиться своим опытом с молодежью, участвовать в создании контента (например, в проектах по устной истории или «живой памяти»). В таких ролях они перестают быть

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«объектами обучения» и становятся носителями знаний и культуры, что, в свою очередь, повышает их самооценку и мотивацию к дальнейшему развитию.

Необходимо учитывать и практические, бытовые ограничения, которые часто не упоминаются в теоретических дискуссиях, но играют решающую роль в реальной жизни. Не у всех пожилых людей есть доступ к современному компьютеру или смартфону дома. Многие живут в сельской местности, где мобильная связь и интернет могут быть недоступны или качественно низки. Финансовые трудности не позволяют приобрести технику или оплатить услуги связи. Как показывает опыт Германии, Словакии и других стран ЕС, именно поэтому так важны внестационарные формы поддержки, такие как мобильные «цифровые ангелы», пункты цифровой поддержки в библиотеках и общественных центрах, а также проекты по предоставлению планшетов или смартфонов на безвозмездной основе. Публичная библиотека, как правило, является единственным или основным местом в малом городе или селе, где пожилой человек может не только получить доступ к технике и интернету, но и получить квалифицированную помощь в их использовании [7].

Можно констатировать, что психофизиологические и социокультурные особенности пользователей «третьего возраста» создают как вызовы, так и возможности для публичной библиотеки. Вызовы связаны с необходимостью адаптировать технологии, методики и саму культуру общения к специфике этой аудитории. Возможности – в том, что библиотека, опираясь на ресурсный подход и права человека, может выстроить программу, которая не просто «научит нажимать кнопки», а создаст устойчивую основу для социальной интеграции, личностного роста и достойного участия пожилых граждан в жизни цифрового общества XXI века. Успех такой программы зависит не столько от технического оснащения, сколько от готовности библиотекаря стать «теплым экспертом», уважающим жизненный опыт, терпеливым к ошибкам и искренне заинтересованным в успехе каждого пожилого пользователя.

1. Библиотечное обслуживание лиц третьего возраста : учеб.-метод. пособие / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Марийский гос. ун-т, Ин-т нац. культуры и межкультурной коммуникации ; сост. Н. В. Спесивцева. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2021. – 104 с.

2. Каштанова, Е. В. Цифровая грамотность и цифровая культура общества / Е. В. Каштанова, А. С. Лобачева // Шаг в будущее: искусственный интеллект и цифровая экономика : материалы III Междунар. науч. форума, Москва, 09–10 дек. 2019 г. / Гос. ун-т управления. – М., 2020. – Т. 2. – С. 218–225.

3. Культура сетевых коммуникаций и цифровая грамотность / науч. ред. А. П. Глухов. – Томск : Издат. Дом Томского гос. ун-та, 2019. – 106 с.

4. Маркова, Е. В. Деятельность библиотек как центров информационной безопасности по пропаганде грамотности и гуманизма в цифровой среде / Е. В. Маркова // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма : сб. материалов Четвертой Всерос. науч.-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

практ. конф., Нижний Новгород, 26–27 апр. 2023 г. / М-во культуры Нижегород. обл., Ин-т междунар. отношений и мировой истории ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина. – Н. Новгород, 2023. – С. 414–419.

5. Fundamental rights of older people: ensuring access to public services in digital societies // European Union Agency for Fundamental Rights. – URL: https://fra.europa.eu/en/publication/2023/older-people-digital-rights?page=6 (date of access: 11.12.2025).

6. Hermans, A. Ageing in a digital society: Digital inclusion of older persons – Challenges and good practices / An Hermans ; Council of Europe. – Strasbourg : Council of Europe Publishing, 2022. – 48 p.

7. Special courses of digital literacy for older persons in public libraries // UNECE. – URL: https://ageing-policies.unece.org/browse-policy/1351 (дата обращения: 10.01.2026).

Е. Н. Малышева

кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов Кемеровского государственного института культуры

Национальные библиотеки России: аудит виртуального пространства в условиях цифровизации

В статье представлено вебометрическое исследование сайтов национальных библиотек России: проанализированы маркетинговые каналы, по которым пользователи попадают на сайты библиотек, поведенческие характеристики пользователей, а также показатели оптимизации цифровых ресурсов. В качестве инструментов анализа использовались сервисы SimilarWeb и PR-CY.RU.

Ключевые слова: национальные библиотеки, поисковая оптимизация, сайты библиотек, продвижение сайта, вебометрика, инструменты оценки сайтов.

E. N. Malysheva

PhD in Physics and Mathematics, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Digital Technologies and Resources of the Kemerovo State Institute of Culture

National Libraries of Russia: An Audit of Virtual Space in the Context of Digitalization

The article presents a webometric study of the websites of Russia's national libraries. It analyzes the marketing channels through which users reach the library websites, user behavioral characteristics, and digital resource optimization metrics. SimilarWeb and PR-CY.RU were used as analysis tools.

Keywords: national libraries, search engine optimization, library websites, website promotion, webometrics, website evaluation tools.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В Федеральном законе «О библиотечном деле» национальным библиотекам отводится роль ведущих научных, культурных и информационных центров страны, призванных удовлетворять универсальные информационные потребности общества. В условиях цифровой трансформации, охватывающей все сферы человеческой деятельности, изменяется роль библиотек, их методы и способы трансляции культурно-исторического наследия, повышается значимость информационной доступности сайтов и цифровых платформ библиотек.

В работе показаны результаты проведенного вебометрического исследования сайтов национальных библиотек России как векторов, задающих развитие библиотечного дела страны.

В ходе исследования были проанализированы такие показатели посещаемости сайтов национальных библиотек России, как среднее время пребывания на сайте, глубина просмотра (количество просмотренных страниц за посещение), а также показатель отказов (таблица 1). В качестве инструмента веб-аналитики использовался сервис SEO-анализа SimilarWeb (pro.similarweb.com). Данные представлены за февраль 2026 г.

Таблица 1 – Показатели посещаемости сайтов национальных библиотек России

Название библиотеки	Количество посетителей	Среднее время посещения сайта	Глубина просмотра	Показатель отказов, %
ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»	657 000	1 мин.	1,84	46,99
ФГБУ «Российская государственная библиотека»	1 239 000	2 мин. 30 с.	3,99	49,25
ФГБУ «Российская национальная библиотека»	356 242	3 мин. 1 с.	6,95	41,47

Согласно проведенному исследованию, лидером по глубине просмотра и времени пребывания пользователей на цифровом ресурсе выступает сайт Российской национальной библиотеки. В среднем пользователь проводит на сайте 3 минуты 1 секунду и просматривает около 7 страниц (6,95). При этом для этого ресурса доля посетителей, покидающих его после просмотра одной страницы, составляет 41,47 %. Наибольшее количество пользователей имеет сайт Российской государственной библиотеки (1 239 000).

Высокий показатель отказов часто связан с медленной загрузкой страниц, нерелевантным контентом, неудобной навигацией, непривлекательным

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дизайном и отсутствием мобильной адаптации. Снижение этого показателя – ключевая задача для повышения вовлеченности пользователей. При этом при анализе данного показателя необходимо учитывать специфику сайта. Так, для информационных сайтов, к которым следует отнести цифровые ресурсы библиотечных учреждений, высоким значением считается показатель более 80 %.

Для успешного медиапродвижения библиотеки в цифровом пространстве важно установить маркетинговые каналы, по которым пользователи попадают на сайт. В таблице 2 представлены источники трафика на сайты национальных библиотек России.

Таблица 2 – Источники трафика на сайты национальных библиотек России

Название библиотеки	Прямые заходы, %	Поисковые системы, %	Ссылки на сайтах, %	Социальные сети, %	Почтовые рассылки, %
ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»	20,0	74,85	3,76	1,27	0,12
ФГБУ «Российская государственная библиотека»	23,83	70,79	4,2	0,98	0,2
ФГБУ «Российская национальная библиотека»	28,08	65,47	4,49	1,66	0,3

Анализ каналов, по которым пользователи попадают на цифровые ресурсы, показывает актуальность применения библиотечными учреждениями такого инструмента интернет-маркетинга, как SEO-оптимизация. Для всех библиотек доминирующим каналом притока пользователей являются поисковые системы, на втором месте – прямые заходы, отображающие посещение постоянных пользователей.

В работе проведен анализ оптимизированности анализируемых цифровых ресурсов под механизмы поисковых систем. В таблице 3 представлен сравнительный анализ числа посетителей сайтов национальных библиотек России (февраль 2026 г.), а также таких показателей SEO-оптимизации, как индекс качества сайтов (ИКС) и количество внешних ссылок. Данные со звездочкой – показатели SEO-оптимизации цифровых ресурсов за март 2024 г. [1].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 3 – Показатели оптимизации сайтов национальных библиотек России под механизмы поисковых систем

	ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»	ФГБУ «Российская государственная библиотека»	ФГБУ «Российская национальная библиотека»
Индекс качества сайтов	2 900 /1 720	7 400 / 6 650	3 520 / 3 120
Количество внешних ссылок	8 600 / 6 340	5 600 / 5 200	5 300 / 4 950

Одним из важных интегральных индикаторов, характеризующих удобство пользования цифровым ресурсом для пользователей, является индекс качества сайтов (ИКС). Данный показатель зависит от большого количества факторов, среди которых качественный и релевантный контент, удобная навигация ресурса, адаптивный дизайн, число посетителей и т. д. Все анализируемые сайты имеют высокие показатели оптимизации, что характеризует их как качественные цифровые ресурсы. Наибольшее значение ИКС имеет Российская государственная библиотека (7 400), по количеству внешних ссылок лидирует Президентская библиотека (8 600).

Сравнение полученных показателей оптимизации цифровых ресурсов с данными за март 2024 г. свидетельствует о повышении качества сайтов национальных библиотек России.

В условиях интеграции библиотек в цифровую среду, требований повышения информационной открытости и доступности сайтов для пользователей особую актуальность приобретает мониторинг эффективности их продвижения в виртуальном пространстве с использованием инструментов веб-аналитики. Оптимизированный с точки зрения поисковых систем сайт библиотеки становится ключевым инструментом для привлечения целевой аудитории и способствует укреплению имиджа библиотеки как значимого культурного и образовательного центра.

1. Малышева, Е. Н. Сайты федеральных библиотек: результаты веб-аналитического мониторинга / Е. Н. Малышева, Е. А. Шахурина // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., (Орёл, 19 дек. 2024 г.) : в 3 ч. / М-во культуры Рос. Федерации, Орлов. гос. ин-т культуры, Рос. акад. образования ; гл. ред.: В. В. Матвеев. – Орёл, 2024. – Ч. 1 : Информационные ресурсы для науки, образования, культуры: современные проблемы и перспективы развития. – С. 254–258. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_80881336_88181130.pdf (дата обращения: 14.04.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

И. А. Морозова

научный сотрудник научно-исследовательского отдела библиотековедения
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси

Интеграция искусственного интеллекта в исследовательский процесс специалистов библиотечно-информационной сферы

В статье рассматриваются преимущества и ограничения интеграции искусственного интеллекта в исследовательский процесс специалистов библиотечно-информационной сферы, представлен обзор инструментов искусственного интеллекта для использования на различных этапах научно-исследовательской деятельности с учетом соблюдения этических принципов.

Ключевые слова: библиотечные исследования, научно-исследовательская деятельность, искусственный интеллект, инструменты искусственного интеллекта.

I. A. Morozova

Researcher of the Research Department of Library Science
of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Integration of Artificial Intelligence into the Research Process of Library and Information Professionals

The article examines the advantages and limitations of integrating artificial intelligence into the research process of professionals in the library and information field. It provides an overview of artificial intelligence tools that can be used at various stages of research activity, taking into account the need to comply with ethical principles.

Keywords: library research, research activity, artificial intelligence, artificial intelligence tools.

Библиотеки являются активными исследовательскими центрами, в которых ведется работа в области библиотековедения, библиографоведения, книговедения, изучаются библиотечные фонды, читательские интересы, каталогизация, проводятся библиометрические, наукометрические, социологические исследования. Использование инструментов на основе искусственного интеллекта (ИИ) оптимизирует деятельность исследователя и выводит научную работу на качественно новый уровень. Отмечается, что внедрение подобных инструментов требует комплексного подхода, сочетающего технологические инновации, этику и профессиональную ответственность [8, p. 51]. Использование ИИ-инструментов в научно-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

исследовательской деятельности рассматривается в обзорно-аналитических работах российских [1; 3; 4] и зарубежных авторов [5; 7; 8], которые обращают внимание на этический аспект, включая ответственное применение ИИ в деятельности исследователя. Целью данной работы является анализ возможностей использования инструментов на основе искусственного интеллекта на различных этапах научно-исследовательской деятельности специалистов библиотечно-информационной сферы.

Специалисты, анализируя применение ИИ в научно-исследовательской работе, называют ряд преимуществ, которые дает их использование [4; 5; 7; 8]. Обобщая эти исследования, можно выделить основные преимущества интеграции ИИ в исследовательский процесс: 1) повышение производительности за счет экономии времени, сокращения рутинных и трудоемких задач; 2) стимулирование научного творчества – помощь в генерации идей, преодолении «страха чистого листа»; 3) ускорение поиска и обзора научной информации, помощь в проведении сложного анализа больших массивов данных; 4) повышение качества научных публикаций за счет улучшения ясности текста, помощи в академическом письме и переводе; 5) повышение качества научной коммуникации – от адаптации рукописей под требования журналов до популяризации контента.

Ограничения использования ИИ-инструментов в научной деятельности включают: проблемы генеративного ИИ – генерация недостоверной информации, предвзятость, проблемы с безопасностью и т. д.; ограничение доступа к ведущим зарубежным инструментам и сервисам в Беларуси (Web of Science, Scopus, ChatGPT, Gemini и др.); платность некоторых ИИ-инструментов и удобных для научной работы тарифов.

Библиотечные научные исследования проходят те же этапы, что и другие науки, сохраняя специфику в содержательном наполнении, связанном с особенностями источниковедческой базы и методологии. В проекте «Библиотека для открытой науки» выделяют следующие этапы:

– планирование (определение приоритетов исследования, организация проекта, команды и т. д.);

– поиск (поиск литературы/данных, чтение/просмотр, аннотирование/комментирование и т. д.);

– анализ (сбор данных, анализ и т. д.);

– написание (написание текста, визуализация, цитирование, перевод);

– публикация (архивирование/совместное использование публикаций, данных, экспертная оценка, выбор журнала, публикация);

– распространение (профили, сети исследователей);

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– оценка (комментарии/рецензирование, определение влияние исследователей и результатов исследований) [2].

На всех этапах научного исследования используются инструменты на основе нейросетевых технологий: как универсальные генеративные модели, так и специализированные сервисы, предназначенные для перевода, проверки синтаксиса и орфографии, транскрибирования и т. д. в любой области деятельности. Специально для научных исследований разрабатывается множество инструментов, например, поисковые системы и платформы, многие сервисы которых основаны на нейросетевых технологиях, инструменты для различных научных задач.

Современные ИИ-инструменты по способу доступа можно разделить на бесплатные инструменты, условно-бесплатные с расширенным функционалом по подписке, полностью платные и профессиональные инструменты с оплатой за фактическое использование (API). Для библиотек такой выбор означает возможность начинать с бесплатных тарифов для решения базовых задач и масштабировать использование по мере необходимости.

К универсальным инструментам, которые могут сопровождать исследователя на различных этапах работы, относятся общедоступные генеративные нейросети, ИИ-ассистенты – мировые лидеры ChatGPT, Gemini, Claude, Copilot и их доступные в Беларуси альтернативы – Alice AI, DeepSeek, Qwen Chat. Современные ИИ-ассистенты становятся мультимодальными системами, способными генерировать и анализировать текст, изображения, аудио и видео. ИИ-ассистенты могут работать в режимах «умного поиска» или «глубокого мышления». Сопровождая исследования в области библиотечно-информационной деятельности, такие ИИ-ассистенты выступают консультантами, помощниками в генерации идей, анализе и подготовке результатов исследования к публикации.

К специально разработанным для науки инструментам относятся открытые поисковые системы и платформы, которые являются основой на многих этапах научно-исследовательской деятельности (поиск, чтение и анализ публикаций, оценка результатов по библиометрическим показателям). К глобальным поисковым системам относятся Semantic Scholar, Google Scholar, BASE, агрегирующим научные публикации глобальным платформам – The Lens, Dimensions, OpenAlex, региональным платформам – eLIBRARY.RU (Россия), CNKI (Китай). Они используют нейросети для обработки публикаций, организации семантического поиска по ресурсам, а также предоставляют ИИ-инструменты для пользователей. Так, поисковая система Semantic Scholar предлагает пользователям такие инструменты, как Semantic Reader для

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

генерации краткого резюме каждой статьи для ускоренного чтения PDF, Research Feeds – персонализированные ленты рекомендаций на основе предпочтений, с уведомлениями о новых статьях, ИИ-поиск – семантический поиск с учетом контекста, библиотеки для сохранения и тематические страницы [9]. На платформе CNKI полный цикл научного исследования обеспечивает ассистент CNKI AI (по подписке). С его помощью ученые могут задавать вопросы и получать ответы, извлеченные из источников, анализировать группы публикаций и отдельные публикации, получать помощь в написании и оформлении текста, переводе, осуществлять проверку текста на оригинальность, экспортировать метаданные и генерировать цитирование [6].

Отдельно необходимо отметить Perplexity AI, сочетающего в себе функции поисковой системы и ИИ-ассистента. В режиме «Academic» он выполняет роль научного ИИ-помощника, сопровождая исследователя от этапа формирования научной идеи до этапа подготовки к публикации.

Для исследователей в области библиотечно-информационной деятельности поисковые системы и платформы дают возможность изучить мировой опыт по интересующим проблемам, определить новые тенденции, методологические подходы, анализировать документные потоки по тематике библиотечных исследований, проводить наукометрические и библиометрические исследования, отследить оценку собственных опубликованных работ с помощью индексов цитирования.

Организовать работу исследователя позволяют многофункциональные сервисы, такие как ИИ-платформа SciSpace, которая предоставляет инструменты для семантического поиска, интерактивной работы с PDF-документами, автоматического создания обзоров литературы, генерации цитирований, помощи в анализе данных, написании текстов и визуализации, детекции текстов, сгенерированных ИИ, ускоряя и углубляя библиотечное исследование.

Разработан ряд узкоспециализированных сервисов, которые могут быть полезными на отдельных этапах научно-исследовательской деятельности. Так, на этапе планирования, формулирования идей и постановки исследовательских задач используется такой инструмент, как ResearchRabbit, который по исследуемой проблеме в библиотечно-информационной сфере соберет библиографию источников, построит интерактивные карты цитирований и порекомендует связанные работы. Это позволит определить эволюцию проблемы, наиболее значимые публикации и авторов, возможные лакуны и перспективные направления исследований по выбранной теме. Для этих целей используется также Open Knowledge Maps, Connected Papers, Litmaps.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

На этапе поиска для работы со своими коллекциями документов и библиографией для исследователей разработан библиографический менеджер Mendeley. Для анализа эмпирических данных используются такие инструменты, как Julius AI, JASP AI, которые помогут выявить корреляции между данными, построят прогнозы, выполнят кластеризацию на основе, например, данных библиотечной статистики. Для организации социологических опросов и анализа результатов может применяться SmartSurvey.

Для подготовки научных работ разработано множество сервисов и инструментов. Так, на этапе написания, подготовки к публикации и оценки можно использовать сервис НейроАссистент научного издательства, многофункциональную платформу 4author, ориентированные на русскоязычных авторов. Для работы над стилистикой предназначен инструмент Главред, для проверки орфографии и пунктуации – LanguageTool, Corrector App, причем последние два инструмента мультиязычные и поддерживают русский и белорусский языки. Для визуализации, подготовки презентаций используются ИИ-платформы Gamma, Canva, для создания инфографики – интеллектуальный помощник Napkin AI. На этапе публикации для выбора журнала открытого доступа, в котором можно разместить статью, разработан сервис B!son. Онлайн-переводчики (Яндекс Переводчик, Google Переводчик) существенно расширяют возможности исследователя, позволяя переводить отдельные слова и фразы, документы, сайты и текст на изображениях на различных этапах научно-исследовательской деятельности. Инструментарий на нейросетевых технологиях для использования в научно-исследовательской деятельности представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Инструменты ИИ для использования в научно-исследовательской деятельности

Инструментарий	Примеры	Этапы
Универсальные ИИ-инструменты		
Универсальные ИИ-ассистенты	Alice AI, DeepSeek, Qwen Chat, ChatGPT, Gemini, Claude, Copilot	Планирование Анализ Написание Публикация
Многофункциональные ИИ-инструменты		
Поисковые системы и платформы со встроенным ИИ-инструментарием	Dimensions, The Lens, OpenAlex, CNKI (China National Knowledge Infrastructure), eLIBRARY.RU Google Scholar, Semantic Scholar, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Scilit, Perplexity AI	Поиск Анализ Оценка

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Продолжение таблицы 1

Инструменты для организации работы с научной литературой и текстами	SciSpace, Elicit	Поиск Написание
Узкоспециализированные ИИ-инструменты		
Визуальные инструменты для поиска и систематизации научной литературы	ResearchRabbit, Connected Papers, Litmaps, Open Knowledge Maps	Планирование Поиск
Инструменты для анализа данных	Julius AI, JASP AI (Jeffreys' Amazing Statistics Program)	Анализ
Инструмент для социологических опросов	SmartSurvey	Анализ
Инструменты для работы над текстом	Главред, LanguageTool, Corrector App	Написание
Инструмент для работы с библиографией	Mendeley	Написание
Инструменты для визуализации	Canva, Gamma, Napkin AI	Написание
Инструмент для подготовки статьи к публикации	НейроАссистент научного издательства, 4author	Написание Публикация Оценка
Инструмент для выбора журнала	B!son	Публикация
Инструменты для перевода	Яндекс Переводчик, Google Переводчик	Все этапы

Исследователю в библиотечно-информационной сфере важно использовать не отдельные ИИ-инструменты, а формировать персональную исследовательскую среду, в которой инструменты связаны между собой и другими программами.

Исследователями подчеркивается необходимость этически ответственного использования инструментов ИИ, особенно генеративных нейросетей, в научно-исследовательской деятельности, принципы которого наиболее четко изложены в работе Р. Х. Рамоса: 1) принцип ответственности – понимание последствий использования генеративного ИИ, учет риска безопасности в научной среде, соблюдение законов о защите данных и авторском праве; 2) принцип авторства, согласно которому только человек может быть автором, и именно он несет ответственность за оригинальность и достоверность результатов своей исследовательской деятельности; 3) принцип прозрачности, в соответствии с которым автор должен открыто заявлять об использовании ИИ в своей работе [7, p. 92–94].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Исследователям в области библиотечно-информационной деятельности, которые интегрируют инструменты на основе ИИ в свою деятельность, рекомендуется:

– повышать свои знания о возможностях, ограничениях и принципах работы как ИИ в целом, так и конкретных инструментов, основанных на нейросетевых технологиях;

– тестировать и осваивать инструменты ИИ для научной деятельности;

– верифицировать результаты, полученные с помощью генеративного ИИ;

– формировать свою систему ИИ-инструментов для эффективной работы на всех этапах научно-исследовательской деятельности;

– руководствоваться этическими принципами в применении инструментов на основе ИИ, используя ИИ как помощника, а не замену исследователя.

Таким образом, для научно-исследовательской деятельности разработан обширный инструментарий для выполнения специфически научных задач, а также используются универсальные генеративные нейросетевые модели. Формирование персональной исследовательской среды ИИ-инструментов и их этическое использование откроет широкие возможности в работе с научной информацией, данными и оптимизации исследовательских процессов.

1. Красавина, Ю. В. Обзор инструментов на основе искусственного интеллекта для научной деятельности преподавателей вузов и техникумов / Ю. В. Красавина, С. П. Масальских // Поликультурное образовательное пространство в эпоху цифровизации : сб. ст. VIII Всерос. зимней шк. пед. мастерства с междунар. участием, Ижевск, 29–30 янв. 2025 г. / Ижев. гос. техн. ун-т им. М. Т. Калашникова ; редкол.: А. В. Губерт [и др.]. – Ижевск, 2025. – С. 65–67.

2. Открытые инструменты для научных исследований // Библиотека для открытой науки / ГПНТБ СО РАН. – URL: https://lib-os.ru/issledovatelyam/servisy/otkrytye-instrumenty-dlya-nauchnyx-issledovanij/ (дата обращения: 24.03.2026).

3. Ребко, О. В. Интеграция искусственного интеллекта в научно-исследовательскую деятельность: возможности и ограничения / О. В. Ребко // Красноярское образование: вектор развития. – 2025. – № 2 (11). – С. 74–77.

4. Телицына, А. Ю. Оптимизация научной деятельности через интеграцию ИИ: нейронные сети как инструмент в работе с академической литературой / А. Ю. Телицына // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2024. – № 5. – С. 218–236. – URL: https://doi.org/10.14515/monitoring.2024.5.2623 (дата обращения: 24.03.2026).

5. Baynazoğlu, M. Artificial intelligence tools in the scientific research process: from problem definition to presentation / M. Baynazoğlu, D. Gezgin // International Scientific Conference «UNITECH'2025», 20–22 Nov. 2025, Gabrovo. – URL: https://www.researchgate.net/publication/397840838_Artificial_Intelligence_Tools_in_the_Scientific_Research_Process_From_Problem_Definition_to_Presentation (date of access: 24.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

6. Entrust Your Research to CNKI AI // CNKI. – URL: https://oversea.cnki.net/index/second/cnkiai/en/homepage.html (date of access: 24.03.2026).
7. Ramos, R. H. Inteligência artificial no auxílio à pesquisa científica: vantagens, desvantagens e uso responsável / R. H. Ramos, M. A. dos S. Dala, B. M. F. Gonçalves // RINTERPAP – Revista Interdisciplinar de Pesquisas Aplicadas. – 2025. – Vol. 1, № 2. – P. 81–104. – DOI: 10.47682/2675-6552.v1i2.113.
8. Sattari-Ardabili, F. Artificial intelligence in scientific research: an analysis from the ethics and responsibility perspective / F. Sattari-Ardabili, A. J. de Hoyos-Guevara // Sophia Research Review. – 2026. – Vol. 3, № 1. – P. 50–56. – DOI: 10.64092/6qseba44.
9. Semantic Scholar : [site]. – URL: https://www.semanticscholar.org/product (date of access: 24.03.2026).

А. В. Сакович

культуролог отдела маркетинговых коммуникаций
Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси

Визуализация художественного контента средствами генеративных нейросетей

Рассматриваются современные тренды визуализации книжного контента: цифровизация изданий, усиление роли типографики и интеграция искусственного интеллекта в издательские процессы. На примере создания серии плакатов по повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» с помощью генеративной нейросети Kling AI анализируются возможности использования искусственного интеллекта для популяризации классической литературы.

Ключевые слова: генеративные нейросети, визуализация, искусственный интеллект, книжный маркетинг, белорусская литература, Владимир Семёнович Короткевич, «Дикая охота короля Стаха».

A. V. Sakovich

Cultural Studies Specialist of the Marketing Communications Department
of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Visualization of Artistic Content Using Generative Neural Networks

The article examines current trends in book content visualization: the digitalization of publications, the increasing role of typography, and the integration of artificial intelligence into publishing processes. Through a case study of creating a poster series based on V. S. Korotkevich's story "The Wild Hunt of King Stakh" using the Kling AI generative neural network, this article analyzes the potential of using artificial intelligence to popularize classic literature.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: generative neural networks, visualization, artificial intelligence, book marketing, Belarusian literature, Vladimir Semyonovich Korotkevich, “The Wild Hunt of King Stakh”.

Современная социокультурная ситуация характеризуется преобладанием визуального канала восприятия информации. Этот феномен получил название «визуальный поворот» [3, с. 40]. Современный пользователь одновременно читает, отвечает на сообщения, смотрит ленту социальных сетей и отвлекается на почту. Эта возросшая многоканальность чтения не может не сказаться и на книжной индустрии. В условиях сильной конкуренции за внимание аудитории книга перестает быть изолированным артефактом, интегрируясь в мультимедийную экосистему, где текст дополняется буктрейлерами, саундтреками к книге, спин-оффами, AR-элементами. В такой модели дизайн полиграфической продукции представляет собой своеобразную точку входа в эту экосистему. Он позволяет сформировать первичный визуальный код, который впоследствии тиражируется через различные цифровые платформы.

Развитие информационно-коммуникационных технологий стимулирует появление новых форматов визуализации литературных произведений, способных не только проиллюстрировать их содержание, но и создать вокруг книги привлекательную эстетическую и смысловую ауру [2]. Генеративные нейросети в этом контексте выступают полноценным инструментом, позволяющим по-новому выстраивать диалог между текстом и зрителем.

Анализ актуальных практик книгоиздания и книжного дизайна позволяет выделить три основных вектора развития книжной индустрии: объединение печатных и цифровых форматов, определение типографики в качестве главного визуального инструмента, а также активное внедрение технологий генеративного искусственного интеллекта.

Ключевым трендом последних лет стало размывание границ физической книги. Издательства все чаще рассматривают печатное издание не как конечный продукт, а как точку входа в более широкую мультимедийную вселенную. Ведущие книжные издательства отмечают, что визуально насыщенные и технологичные форматы становятся все более востребованными. Читатели всех возрастов все чаще выбирают интерактивные издания. Особенно популярны детские книги с панорамными элементами, 3D-иллюстрациями, дополненной реальностью. Кроме того, активно развиваются форматы с 3D-составляющей, когда каждой странице печатной книги соответствует цифровая на электронном устройстве, где можно посмотреть дополнительный контент, например, 3D-изображения или прослушать музыку [1].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Если раньше иллюстрация была главным инструментом привлечения внимания к книге, то к 2026 г. приоритеты смещаются в сторону типографики. Иллюстрация часто навязывает читателю готовый образ, не оставляя пространства для воображения. Современная аудитория устала от визуальной перегруженности и ищет более тонких решений [4]. Типографика работает иначе: через ритм, форму, пластику линий и паузы она пробуждает ассоциации и вовлекает читателя в сотворчество. Экспериментальные шрифты помогают сформировать уникальный визуальный код издания, выделить его среди тысяч других и установить эмоциональный контакт с читателем еще до знакомства с аннотацией.

Еще одним значимым трендом последних лет становится активная интеграция искусственного интеллекта в редакционно-издательскую деятельность. Если в 2025 г. нейросети в основном автоматизировали рутинные операции редакционно-издательского цикла, то 2026 г. стал годом их дальнейшего проникновения во все этапы создания и продвижения книги. Так, к примеру, издательство «Эксмо» анонсировало запуск проекта «Искусственный Розенталь», «представляющего собой интеллектуального помощника для корректоров, а также тестовых озвучек с использованием искусственного интеллекта. Но главное изменение связано с выходом на новый уровень процесса анализа контента. Система может делить художественные тексты на сотни сцен, анализируя характеры персонажей, атмосферу повествования и литературные тропы. На основе этих синопсисов начинают работу ИИ-агенты-продюсеры, которые создают музыку для книги, визуализируют героев, подбирают мудборды и формируют сюжетные арки. Эти инновации отвечают ключевому запросу аудитории, которая все чаще читает с цифровых устройств» [5].

Описанные выше тенденции определяют востребованность гибких и высокотехнологичных визуальных решений. В рамках исследования осуществлена работа по визуализации образов повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» при создании плакатов с использованием нейросети KlingAI.

Основная задача при создании серии плакатов заключалась в том, чтобы перевести сложные литературные образы В. С. Короткевича на современный визуальный язык, понятный поколению с преобладанием визуального восприятия. При разработке полиграфической продукции акцент сделан не просто на создание иллюстрации к тексту, а целостной визуальной метафоры как системы образов, которая передает гнетущую, мистическую атмосферу повести, не раскрывая при этом всех тайн сюжета (рисунок 1).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Рисунок 1 – Серия плакатов: а) Голубая женщина; б) Малый человек; в) Дикая охота

Перед началом работы над плакатами необходимо было определиться с инструментом генерации. Для создания плакатов была выбрана генеративная нейросеть Kling AI – она лучше других справляется с передачей сложного освещения и созданием мрачной, кинематографичной атмосферы, что идеально подходит для мистической повести Короткевича. При составлении запросов использовался подход от общего к частному: сначала задавалась сцена и ключевой образ («женская фигура в старом коридоре», «тень на лестнице при свечах»), затем запрос уточнялся цветовой гаммой, ракурсом и нужной стилистикой. Это позволило последовательно добиться того визуального настроения, которое требовалось для раскрытия трех главных мистических образов произведения.

Основная идея концепции заключалась в том, чтобы познакомить потенциального зрителя с тремя главными «сверхъестественными» сущностями произведения, каждая из которых представляет собой загадку, которую предстоит разгадать главному герою по ходу сюжета.

Композиционное решение всех трех афиш подчинено единой логике: каждая мистическая фигура помещена в центр изображения, что акцентирует внимание зрителя и подчеркивает ее значимость в повествовании. При этом ракурс и окружение работают на создание атмосферы тревоги и тайны.

Первый плакат (рисунок 1) посвящен Голубой женщине – самому загадочному призраку поместья. Фигура женщины изображена со спины, она удаляется в глубину длинного коридора. Такой ракурс создает эффект наблюдения за потусторонним существом. Цветовое решение выдержано в холодных голубых тонах.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Второй плакат (рисунок 1) визуализирует образ Малого человека. Вместо прямого изображения персонажа использовано более психологичное решение: на стене лестницы, освещенной пламенем свечи, отбрасывается чудовищная искаженная тень. Доминирующий оранжевый оттенок создает тревожную игру света и тьмы, подчеркивая контраст между миром живых и надвигающимся ужасом.

Третий плакат (рисунок 1) запечатлел кульминационный образ повести – Дикую охоту. Всадники во главе с королем Стахом летят прямо на зрителя, создавая эффект неминуемого столкновения. Цветовая гамма выдержана в темных и зеленых тонах, вызывающих ассоциации с болотной трясиной и гиблыми местами, где разворачивается действие книги.

Представленная серия плакатов выполняет двойную задачу: с одной стороны, она создает целостный визуальный образ произведения, погружая зрителя в его мистическую атмосферу, а с другой – работает как навигатор по сюжету, обозначая три ключевые загадки, которые ожидают читателя на страницах повести.

Как видим, применение генеративных нейросетей в книжном дизайне не просто автоматизирует труд художника, но и предлагает новые концептуальные подходы. Для классической литературы (на примере произведений В. С. Короткевича) ИИ-генерация становится эффективным инструментом ревитализации: она позволяет осовременить визуальную подачу, сделать ее привлекательной для цифрового поколения читателей и расширить границы привычного книжного маркетинга.

1. Александрова, А. QR-коды, 3D-картинки и музыка: в России наметился тренд на цифровизацию книг / А. Александрова // Книжная индустрия – URL: https://www.bookind.ru/events/21435/. – Дата публ.: 24.12.2025.

2. Какими станут книги в будущем? // Ast.ru. – URL: https://ast.ru/news/kakimi-stanut-knigi-v-budushchem/?ast_utm=book_news (дата обращения: 04.03.2026).

3. Маслов, В. М. Философия визуального поворота: от теории к практике / В. М. Маслов // Философская мысль. – 2019. – № 12. – С. 39–51.

4. Типография как искусство: почему экспериментальные шрифты в 2026 году важнее иллюстраций на обложке книг // Huss: фамильная типография. – URL: https://huss.com.ua/ru/tipografiya-kak-iskusstvo-pochemu-eksperimentalnye-shrifty-v-2026-godu-vazhnee-illyustraciy-na-oblozhke-knig/ (дата обращения: 04.03.2026).

5. Что и как мы будем читать в 2026: обзор книжного рынка // Seasons of life. – URL: https://seasons-project.ru/knigi-2026/ (дата обращения: 04.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Сауд Лубна Ибрагим

аспирант факультета социально-культурных технологий и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры

На пути к ребенку, читающему в цифровом мире: искусственный интеллект на службе детских библиотек в арабском мире

Мир переживает стремительную цифровую трансформацию, которая глубоко повлияла на читательские привычки детей: цифровые медиа и смарт-устройства стали серьезными конкурентами печатным книгам. В этом контексте технологии искусственного интеллекта (ИИ) стали инструментами, способными поддерживать процесс чтения и улучшать библиотечные услуги для детей. Цель данной статьи – показать роль ИИ в развитии библиотечных услуг для детей в арабском мире, сосредоточившись на некоторых примерах и инициативах в этой области.

Ключевые слова: искусственный интеллект, детские библиотеки, цифровое чтение, библиотечные услуги, арабский мир.

Saud Lubna Ibragim

PhD student of the Faculty of Social and Cultural Technologies and Intelligent Systems of the Kazan State Institute of Culture

Towards the Child Reader in the Digital World: Artificial Intelligence in the Service of Children's Libraries in the Arab World

The world is witnessing a rapid digital transformation that has profoundly impacted children's reading habits, with digital media and smart devices becoming strong competitors to printed books. In this context, artificial intelligence (AI) technologies have emerged as tools capable of supporting the reading process and enhancing children's library services. This article aims to explore the role of AI in developing children's library services in the Arab world, focusing on some experiences and initiatives in this field.

Keywords: artificial intelligence, children's libraries, digital reading, library services, Arab world.

Чтение имеет большое значение в формировании личности ребенка и развитии его когнитивных и языковых способностей. Детские библиотеки сыграли ключевую роль в привитии этой привычки, предоставляя книги, а также организуя культурные и образовательные мероприятия. Однако цифровые преобразования и распространение смарт-устройств изменили характер взаимоотношений детей с книгами, поскольку теперь дети взаимодействуют с источниками знаний через множество цифровых платформ.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В этой новой реальности искусственный интеллект (ИИ) стал одной из важнейших технологий, способных инновационным образом преобразовать библиотечные услуги. Благодаря своей способности анализировать данные, персонализировать контент и взаимодействовать с пользователями, ИИ может способствовать улучшению опыта чтения у детей и совершенствованию библиотечных услуг [8].

Искусственный интеллект – это набор технологий, позволяющих компьютерным системам имитировать человеческие способности, такие как обучение, анализ и принятие решений [10]. Библиотеки по всему миру начали использовать эти технологии для улучшения своих услуг и расширения доступа к информации.

В контексте детских библиотек ИИ может предложить ряд услуг, в том числе:

1. Системы рекомендаций книг. Эти системы предлагают книги, подходящие интересам и уровню чтения ребенка.

2. Виртуальные помощники. Например, чат-боты, которые помогают детям находить книги или получать ответы на свои вопросы.

3. Анализ читательского поведения. Это включает в себя отслеживание интересов ребенка и предложение подходящих видов чтения.

4. Интерактивные цифровые истории. Они позволяют детям взаимодействовать с историей посредством звука, изображений и анимации.

Они помогают сделать чтение более увлекательным для детей, выросших в цифровой среде [9].

Многие национальные и государственные библиотеки арабского мира претерпели стратегические изменения в области внедрения технологий искусственного интеллекта в работу детских отделов. Их инициативы направлены на преобразование процесса чтения из пассивного восприятия в активное взаимодействие.

Национальная библиотека Катара (Государство Катар): использование социальных роботов. Эта библиотека является пионером в использовании социальных роботов, в частности, робота NAO в своей детской библиотеке. Робот не только приветствует детей, но и интерактивно рассказывает истории, используя искусственный интеллект для анализа ответов детей и соответствующей корректировки тона голоса или движений. Робот также используется в программах для детей с расстройствами аутистического спектра, где искусственный интеллект обеспечивает безопасную и предсказуемую интерактивную среду, которая помогает им интегрировать знания и развивать навыки чтения [5].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Библиотека им. Мохаммеда бин Рашида (Объединенные Арабские Эмираты): интеграция передовой автоматизации с языковым разнообразием. Библиотека внедрила интегрированную модель искусственного интеллекта для детских библиотек по двум основным направлениям:

– Инициатива «Мир на вашем языке» использует передовые алгоритмы искусственного интеллекта для преобразования печатных текстов в аудиофайлы с функцией преобразования текста в речь и их высокоточной трансляции на различные языки. Это приложение помогает детям из разных сообществ и оказывает поддержку детям с трудностями в чтении (например, при дислексии) [7].

– Умные библиотечные роботы. Библиотека использует роботов, оснащенных системами компьютерного зрения, чтобы направлять детей между полками и помогать им находить нужные книги с помощью голосового взаимодействия, превращая поиск книг в увлекательный и интересный процесс [3].

Дом мудрости в Шардже (Объединенные Арабские Эмираты): интеграция чтения с промышленностью и инновациями (лаборатория Аль-Хорезми). Предлагает уникальный опыт для библиотек будущего. Его детский и подростковый отделы оснащены лабораторией Аль-Хорезми (FabLab). Этот отдел связывает чтение с практическим применением с помощью искусственного интеллекта. Например, после прочтения научно-фантастического или фантастического рассказа ребенок может использовать программное обеспечение на основе ИИ для создания персонажей или объектов из рассказа, а затем распечатать их на 3D-принтерах. Это углубляет понимание прочитанного и связывает литературу с технологиями STEM (наука, технологии, инженерия и математика) [6].

Александрийская библиотека (Арабская Республика Египет): развитие критического мышления в области генеративного искусственного интеллекта. Данная библиотека применяет образовательный и просветительский подход. Ее библиотечные программы для детей и подростков сосредоточены на том, как «использовать» искусственный интеллект в качестве инструмента для исследований и чтения. В рамках семинаров, проводимых в сотрудничестве с такой организацией, как Арабский совет по вопросам детства и развития, детей обучают использованию моделей генеративного ИИ для составления кратких изложений рассказов или создания альтернативных концовок, с акцентом на развитие критического мышления и обучение детей различению достоверной и недостоверной информации, генерируемой машинами [1; 2].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Публичная библиотека имени короля Абдулазиза (Королевство Саудовская Аравия): интеллектуальные платформы и рекомендательные системы. Библиотека инвестировала в разработку цифровых приложений, ориентированных на детей. Эти приложения используют алгоритмы машинного обучения для отслеживания читательских привычек ребенка. На основе книг, которые ребенок читает или берет напрокат, система создает профиль пользователя и предоставляет персонализированные рекомендации, адаптированные к его возрасту и уровню развития речи, побуждая продолжать чтение, не отвлекаясь [4].

Использование искусственного интеллекта в арабских детских библиотеках – это не просто техническое решение, а стратегическая необходимость для преодоления структурного кризиса в сфере чтения. В то время как страны Персидского залива добились значительных успехов в этой области благодаря робототехнике и интеллектуальным платформам, другие арабские страны по-прежнему сталкиваются с проблемами инфраструктуры. Будущее требует перехода от «цифровизации книг» к «цифровизации услуг», где искусственный интеллект станет эффективным посредником в продвижении, привлечении и вовлечении читателей, обеспечивая развитие поколения арабских читателей, обладающих критическим мышлением и способных к творчеству в рамках всеобъемлющего цифрового пространства знаний.

1. Аль-Джухани, М. М. Применение искусственного интеллекта в детских библиотеках: аналитический обзор интеллектуальной деятельности / М. М. Аль-Джухани // Арабский журнал библиотечных и информационных исследований. – 2023. – Т. 43, № 2. – На араб. яз.

2. Ежегодный отчет о деятельности сектора культурной коммуникации и детской и юношеской библиотеки // Александрийская библиотека. – Египет, 2024. – URL: https://www.bibalex.org/ar/ (дата обращения: 11.03.2026). – На араб. яз.

3. Интеллектуальная трансформация в культурных учреждениях: тематическое исследование библиотеки имени Мохаммеда бин Рашида // Управление цифровых технологий Дубая. – URL: https://www.digitaldubai.ae/ (дата обращения: 11.03.2026). – На араб. яз.

4. Исследование влияния цифровых решений на улучшение читательского поведения детей // Центр мировой культуры имени короля Абдулазиза (Итра). – Дахран, 2024. – URL: https://www.ithra.com/en (дата обращения: 10.03.2026). – На араб. яз.

5. Отман, Р. С. Социальные роботы и их роль в развитии языковых навыков детей в публичных библиотеках / Р. С. Отман // Международный журнал библиотечных и информационных наук. – 2022. – Т. 9, № 4. – На араб. яз.

6. Отчет лаборатории Аль-Хорезми в Доме Мудрости: инновации в читальных пространствах // Управление книгоиздания Шарджи. – Шарджа, 2023. – URL: https://sba.gov.ae/?lang=ar (дата обращения: 10.03.2026). – На араб. яз.

7. Отчет об инициативе «Мир на вашем языке» и интеллектуальные услуги // Фонд библиотеки имени Мохаммеда бин Рашида. – Дубай, 2023. – URL: https://www.mbrl.ae/ (дата обращения: 11.03.2026). – На араб. яз.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

8. Idemudia, B. Artificial Intelligence in Libraries: Prospect and Challenges for Nigerian Academic Libraries / B. Idemudia, M. Makinde // Communicate Journal of Library and Information Science. – 2022. – Vol. 24, № 2. – 17 p. – URL: https://www.researchgate.net/publication/371318189 (date of access: 13.03.2026).
9. Marasinghe, M. M. Application of Artificial Intelligence for Library Services: A Systematic Literature Review / M. M. Marasinghe, D. Gunasekera, W. A. Senevirathne // Journal of the University Librarians Association of Sri Lanka. – 2024. – Vol. 27, iss. 2. – URL: https://scispace.com/papers/application-of-artificial-intelligence-for-library-services-75m1dmxjrti0 (date of access: 13.03.2026).
10. Russell, S. Artificial Intelligence: A Modern Approach / S. Russell, P. Norvig // Pearson, 2021. – 1168 p.

З. Н. Скорик

специалист по кадастру и геоинформационным системам 2-й категории
Национального кадастрового агентства
Государственного комитета по имуществу Республики Беларусь

Библиотека названий населенных пунктов

Статья содержит описание современной процедуры порядка присвоения, изменения наименований населенных пунктов и исторические аспекты формирования наименований населенных пунктов на территории нашей страны, интересные факты о названиях городов и деревень Беларуси.

Ключевые слова: названия населенных пунктов, ойконимы, геоинформационные системы, публичная кадастровая карта, Реестр АТЕ и ТЕ, Беларусь.

Z. N. Skorik

2nd Category Specialist in Cadastral and Geographic Information Systems
of the National Cadastral Agency of the State Committee on Property of the Republic of Belarus

Library of Names of Settlements

The article contains a description of the modern procedure for assigning and changing the names of populated areas and historical aspects of the formation of names of populated areas on the territory of our country, and interesting facts about the names of cities and villages in Belarus.

Keywords: names of settlements, oikonyms, geographic information systems, public cadastral map, Register of ATE and TE, Belarus.

Населенный пункт – место, населенное людьми, которое кроме своего расположения отличается наименованием (ойконим) – от греч. oikos «жилье» + onyme «имя». В отличии от топонимов, которые в целом описывают наименования географических объектов, ойконимы – это имена собственные

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

населенных пунктов, которые формируются столетиями в тесной связи с жизнью и культурной деятельностью народов, населяющих определенную территорию. Ойконимы являются культурным наследием и отражают национальный колорит, факты, события и историю территории (страны), поэтому их учет и сохранность имеют высокую важность [4].

При использовании любой информации важно знать ее официальный и достоверный первоисточник. Вы можете быть для кого-то Даниилом, для кого-то просто Даником, но единственным верным вариантом будет тот, что указан в удостоверении личности (паспорте). Так и у населенных пунктов есть имена, и конечно же каждое наименование может иметь несколько народных вариантов произношения. К примеру, Могилев или Могилёв, Новоселки или Новосёлки, Славгород или Пропойск и т. д. Единственным верным будет то название, которое прописано в официальном документе и зарегистрировано в государственном информационном ресурсе земельного кадастра, а именно в едином реестре административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь (Реестр АТЕ и ТЕ). Так определено Законом «Об административно-территориальном устройстве Республики Беларусь» (Закон об административно-территориальном устройстве).

Порядок присвоения наименований населенным пунктам. Присвоение, изменение наименований объектов регламентируется Законом Республики Беларусь от 16 ноября 2010 г. № 190-З «О наименованиях географических объектов» [5] и Законом об административно-территориальном устройстве.

Компетенция и инициатива присвоения, изменения наименований населенных пунктов принадлежит областным, Минскому городскому, районным, городским (в городах областного подчинения) исполнительным комитетам. Регистрация и учет АТЕ и ТЕ, изменений административно-территориального устройства, упразднение и переименование в Реестре АТЕ и ТЕ осуществляются ГУП «Национальное кадастровое агентство» Государственного комитета по имуществу Республики Беларусь [3].

Содержание Реестра АТЕ и ТЕ. Согласно статье 100 Кодекса Республики Беларусь о Земле Реестр АТЕ и ТЕ является государственным информационным ресурсом и составной частью государственного земельного кадастра [1].

Объекты учета Реестра АТЕ и ТЕ:

– области, районы, сельсоветы и внутригородские районы;

– населенные пункты;

– территории специального режима использования (ООПТ, Земли историко-культурного назначения, свободные и особые экономические зоны).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

К населенным пунктам относятся:

– столица Республики Беларусь;

– города областного и районного подчинения;

– поселки городского типа (городские, рабочие, курортные);

– сельские населенные пункты (агрогородки, деревни, поселки, хутора).

Состав и структура информации об объектах учета в реестре:

– код СОАТО;

– наименование на русском и белорусском языках;

– категория;

– административно-территориальное расположение;

– подчиненность;

– площадь;

– административный центр;

– границы;

– реквизиты документов, на основании которых произведена регистрация и учет в Реестре АТЕ и ТЕ;

– дата регистрации.

На начало марта 2026 г. в Реестре АТЕ и ТЕ зарегистрирован 23 171 населенный пункт. Несмотря на то, что большинство населенных пунктов появились задолго до создания земельного кадастра, на карте нашей страны за последние 5 лет возникли 2 новых населенных пункта, а именно хутор Жаровка Калинковичского района Гомельской области и хутор Изумрудный Глубокского района Витебской области.

Публичная кадастровая карта – как витрина кадастровых данных и данных о названиях населенных пунктов. Несомненно, каждый гражданин Республики Беларусь желает знать, где он сможет почерпнуть знания о точном и достоверном названии, ознакомиться с библиотекой наименований городов и деревень нашей страны. Реестр АТЕ и ТЕ – это закрытый для широкого доступа, профессиональный информационный ресурс и программное обеспечение, информация которого размещена в общем доступе на Публичной кадастровой карте Республики Беларусь (ПКК).

ПКК – геоинформационная система, предназначенная для ознакомления землепользователей и иных заинтересованных лиц с пространственными и другими данными государственного земельного кадастра, а также с иными пространственными данными по согласованию с их правообладателями. ПКК (рисунок 1) доступна 24/7 по адресу https://map.nca.by [5].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Рисунок 1 – Публичная кадастровая карта Республики Беларусь

Сведения о населенных пунктах в цифрах. Как любая библиотека собирает, систематизирует, хранит и предоставляет знания, так и Реестр АТЕ и ТЕ делится названиями населенных пунктов от А до Я (таблица 2).

ТОП самых популярных наименований приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Список самых популярных населенных пунктов, зарегистрированных в Реестре АТЕ и ТЕ

№	Наименование	Количество зарегистрированных наименований
1	Новосёлки (Новоселки)	111
2	Слобода	74
3	Заболотье	63
4	Каменка	62
5	Залесье	55
6	Заречье	55
7	Слободка	49

Таблица 2 – Количество названий населенных пунктов, в соответствии с буквами алфавита

Буква алфавита	Сельские населенные пункты, шт.	Города, шт.	Поселки городского типа, шт.	Всего, шт.
А	469	0	1	470
Б	1893	13	8	1914
В	1161	8	4	1173
Г	1287	6	3	1296
Д	1104	8	2	1114
Е	141	1	2	144
Ё	10	0	0	10
Ж	296	4	1	301
З	1377	1	3	1381

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Продолжение таблицы 2

И	207	3	1	211
К	2523	13	11	2547
Л	1187	6	6	1199
М	1629	11	2	1642
Н	970	5	2	977
О	743	4	6	753
П	1968	5	5	1978
Р	935	2	7	944
С	2208	13	8	2229
Т	623	2	3	628
У	256	1	3	260
Ф	111	1	0	112
Х	383	1	2	386
Ц	69	0	0	69
Ч	409	5	0	414
Ш	438	1	3	442
Щ	68	1	0	69
Э	15	0	0	15
Ю	128	0	1	129
Я	363	0	1	364
ИТОГО	22971	115	85	23171

Согласно Реестру АТЕ и ТЕ населенным пунктом с самым длинным наименованием является д. Староганцевичская Слобода Логойского района, состоящая из 25 символов, с самыми маленькими наименованиями – х. Ор Кобринского района, д. Шо Глубокского района и д. Яя Браславского района, которые состоят всего из 2 букв.

Многие населенные пункты содержат в наименовании часть объекта, к которому относились ранее (сохраняется историзм): д. 10-й Блок-Пост (Оршанского района); д. Железнодорожная Казарма (Поставский район), п. Госсортучасток (Несвижский район), аг. Станция Ошмяны (Ошмянский район), х. Смолзавод (Островецкий район) и т. д.

Иногда в названии закреплена форма населенного пункта (д. Долгое Линовского сельсовета Пружанского района Брестской области), а иногда, казалось бы, очевидное название не отражает действительные факты (г. Круглое Круглянского района Могилёвской области) (рисунок 2).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

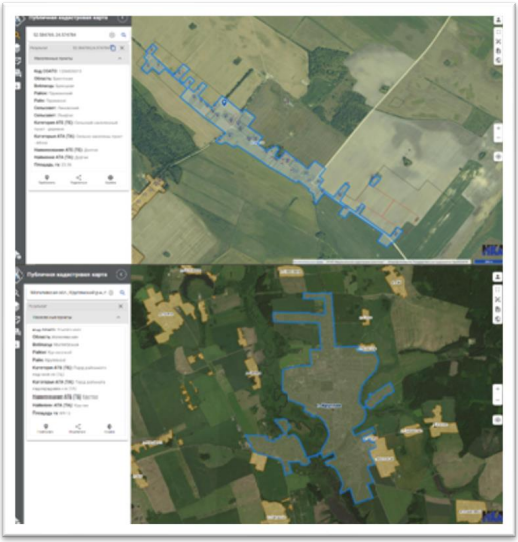

Рисунок 2 – Контур д. Долгое Линовского сельсовета Пружанского района Брестской области

Освоение плодородных земель, занятых различными типами лесов, привело к появлению таких наименований, как Дубровно, Берёзовка, Липовка, Ельск, Осиновка. Большие территории сосновых лесов обусловили широкое распространение соответствующих топонимов – Сосны, Боровое, Боровляны, Бор. Множество наименований связано с животными, птицами, грибами и растениями: Ольшаны, Боровики, Бобруйск, Жабинка, Дятлово, Барсуки и т. д.

Еще одна большая группа топонимов появилась в результате проведения земельной реформы в Великом княжестве Литовском в XVI в. – это бывшие панские усадьбы со звучными наименованиями – Дворец, Большой Двор, Белый Двор и сельские поселения – Новосёлки, Присады.

Находят отражение в наименованиях населенных пунктов страны и особенности транспортных путей. К примеру, наименование Мосты встречается в Реестре АТЕ и ТЕ 8 раз, Старые Дороги – 3 раза.

Распространены в Республике Беларусь и наименования населенных пунктов, приуроченные к объектам гидрографии, а именно к названиям рек, на которых они расположены: Полоцк (р. Полота), Витебск (р. Витьба), Пинск (р. Пина), Слуцк (р. Случь).

Много населенных пунктов названо в честь их основателей и владельцев. Например, Давид-Городок Столинского района Брестской области получил свое имя в честь Владимир-Волынского князя Давыда Игоревича, город Борисов

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Борисовского района Минской области – в честь основателя города князя Бориса Всеславича.

Случаи, когда местность названа в честь знаменитых людей, нередки. Так, в Гомельской области (Гомельский и Лоевский районы) можно отыскать деревню и поселок Чаплин, в Октябрьском районе Гомельской области – д. Репин, а в Кировском районе Могилёвской области – д. Гоголь [6].

Кавказ в Кормянском районе Гомельской области, агрогородок Париж в Поставском или даже деревня Миссури Лидского района как одноименный штат США повторяют названия реально существующих географических объектов.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что библиотека названий населенных пунктов Беларуси богата и разнообразна, и очень важно будущим поколениям сохранить нашу историю, которая отражается и в памятниках архитектуры и книгах, и в названиях и именах собственных населенных пунктов.

1. Кодекс Республики Беларусь о земле : 23 июля 2008 г. № 425-З : принят Палатой представителей 17 июня 2008 г. : одобр. Советом Респ. 28 июня 2008 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 дек. 2024 г. №44-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 14.04.2026).

2. Об административно-территориальном устройстве Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь от 5 мая 1998 г. : в ред. от 31 дек. 2014 г. № 229-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H11400229 (дата обращения: 19.03.2026).

3. О наименованиях географических объектов : Закон Респ. Беларусь от 16 окт. 2010 г. № 190-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=2012&oldDoc=2010-287/2010-287(005-032).pdf&oldDocPage=12 (дата обращения: 19.03.2026).

4. Прадісловие // Назвы населеных пунктаў Рэспублікі Беларусь : Гродзен. вобл. : нармат. давед. / І. А. Гапоненка, В. П. Лемцюгова, Л. Л. Янушкевіч, С. А. Янушкевіч ; Кам. па зямел. рэсурсах, геадэзіі і картаграфіі пры Савеце Міністраў Рэсп. Беларусь, Рэсп. тапанім. каміс. пры НАН Беларусі. – Мн., 2004. – С. 24–41.

5. Публичная кадастровая карта Республики Беларусь // Национальное кадастровое агентство. – URL: http://map.nca.by (дата обращения: 19.03.2026).

6. Светогор, Д. В. Имя на карте / Д. В. Светогор, А. А. Коваленко // Земля Беларуси. – 2022. – № 3. – С. 40–44.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

М. Л. Стрыжко

саіскальнік, бібліятэкар 2-й катэгорыі аддзела фарміравання рэсурсаў бібліятэкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

Фарміраванне лічбавых калекцый у бібліятэках краін Азіі: асноўныя падыходы і практыкі

У артыкуле разглядаюцца асаблівасці фарміравання лічбавых калекцый у сучасных бібліятэках. Прааналізаваны розныя падыходы да стварэння лічбавых калекцый, абумоўленыя тэхналагічнымі і арганізацыйнымі фактарамі. Асаблівая ўвага надаецца міжнароднаму вопыту краін Азіі, дзе лічбавыя калекцыі развіваюцца ў межах дзяржаўных праграм і характарызуюцца высокім узроўнем інтэграцыі.

Ключавыя словы: лічбавыя калекцыі, практычны вопыт, алічбоўка дакументаў, бібліятэкі Азіі, міжнародны вопыт, лічбавыя бібліятэкі, інфармацыйныя рэсурсы.

М. Л. Стрижко

соискатель, библиотекарь 2-й категории отдела формирования ресурсов библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств

Формирование цифровых коллекций в библиотеках стран Азии: основные подходы и практики

В статье рассматриваются особенности формирования цифровых коллекций в современных библиотеках. Проанализированы различные подходы к созданию цифровых коллекций, обусловленные технологическими и организационными факторами. Особое внимание уделяется международному опыту стран Азии, где цифровые коллекции развиваются в рамках государственных программ и характеризуются высоким уровнем интеграции.

Ключевые слова: цифровые коллекции, практический опыт, оцифровка документов, библиотеки Азии, международный опыт, цифровые библиотеки, информационные ресурсы.

M. L. Strizhko

PhD Candidate, 2nd Category Librarian of the Resource Development Department of the Library of the Belarusian State University of Culture and Arts

The Formation of Digital Collections in Libraries in Asian Countries: Key Approaches and Practices

The article examines the specific characteristics of the formation of digital collections in modern libraries. Various approaches to the creation of digital collections, determined by technological and organizational factors, are analyzed.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Particular attention is paid to the international experience of Asian countries, where digital collections are developed within the framework of state programs and are characterized by a high level of integration.

Keywords: digital collections, practical experience, digitization of documents, Asian libraries, international experience, digital libraries, information resources.

У сучасных умовах дзейнасці бібліятэк фарміраванне лічбавых калекцый – звычайная практыка і адзін з асноўных напрамкаў развіцця. Асноўным спосабам стварэння лічбавых калекцый з'яўляецца алічбоўка дакументаў. Яна дазваляе захаваць культурную і навуковую спадчыну, пашырыць магчымасці доступу да інфармацыі і спрыяць інтэграцыі бібліятэкі ў глабальную інфармацыйную прастору. Так, лічбавыя калекцыі – важны элемент інфармацыйнага і адукацыйнага асяроддзя.

Падыходы да алічбоўкі і фарміравання лічбавых калекцый у розных бібліятэках істотна адрозніваюцца. Гэта абумоўлена як тэхналагічнымі магчымасцямі, так і мэтамі і стратэгічнымі задачамі развіцця саміх бібліятэк. Для некаторых бібліятэк прынцыпова захаваць лічбавую копію, максімальна набліжаную да арыгінала дакумента, – вокладка, магчымыя пашкоджанні, інфармацыя на старонках дакумента, якая засталася ад карыстання гэтым дакументам. Усё гэта змяшчае ў сабе гістарычную каштоўнасць. У іншых выпадках прыярытэтам з'яўляецца забеспячэнне хуткага і зручнага доступу да інфармацыі.

Аналіз міжнароднага вопыту фарміравання лічбавых калекцый дазваляе вызначыць асноўныя тэндэнцыі развіцця ў гэтым напрамку, а таксама вылучыць найбольш эфектыўныя арганізацыйныя і тэхналагічныя падыходы. Асаблівую цікавасць у гэтым кантэксце ўяўляе вопыт краін Азіі, дзе развіццё лічбавых калекцый абумоўлена значным тэхналагічным прагрэсам і высокім ўзроўнем дзяржаўных інвестыцый.

Адной з краін, якая дасягнула значных поспехаў у развіцці лічбавых рэсурсаў, з'яўляецца Рэспубліка Карэя (Паўднёвая Карэя). Адметнай рысай дзейнасці яе бібліятэк можна адзначыць высокую ступень дзяржаўнага кіравання і інтэграцыю паміж установамі культуры (бібліятэкі, музеі, архівы). Нацыянальная бібліятэка Карэі выконвае функцыю галоўнага каардынатара, які забяспечвае сістэмнае развіццё лічбавых рэсурсаў на нацыянальным узроўні. З 1995 г. актыўна рэалізуецца праект Нацыянальнай лічбавай бібліятэкі, які накіраваны на паляпшэнне доступу да сумесна створаных лічбавых калекцый [4].

На сённяшні дзень у Нацыянальнай лічбавай бібліятэцы налічваецца больш за 1 млн алічбаваных дакументаў [13]. Вядучым арганізацыйным прынцыпам стала размеркаванне адказнасці за алічбоўку паміж установамі-ўдзельніцамі ў

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

адпаведнасці сферы іх дзейнасці. Так, напрыклад, Нацыянальная бібліятэка Карэі адказвала за алічбоўку дакументаў па карэезнаўстве, Універсітэт нацыянальнай абароны – за дакументы ў сферы абароны і бяспекі, Прыдворная бібліятэка – за судовую інфармацыю і г. д. Такі падыход забяспечыў эканомію бюджэтных сродкаў і працоўных рэсурсаў, выключыў дубліраванне дакументаў пры алічбоўцы, а таксама дазволіў стварыць разнастайны і запатрабаваны лічбавы рэсурс.

Найбольш паказальным прыкладам каардынуючай ролі Нацыянальнай бібліятэкі Карэі з'яўляецца праект Korea Memory, які аб'ядноўвае і сістэматызуе лічбавыя рэсурсы розных культурных і навуковых устаноў [7]. Вынікам стала стварэнне шматграннай лічбавай калекцыі, якая ўключае ў сябе кнігі, фотадакументы, рукапісы і іншыя віды дакументнай спадчыны. У гэтым кантэксце лічбавыя калекцыі выступаюць не толькі як сховішча лічбавых копій, але і як паўнавартасны інфармацыйны і даследчы рэсурс.

Асобным напрамкам дзейнасці Нацыянальнай бібліятэкі Карэі з'яўляецца мэтанакіраваны пошук і алічбоўка карэйскіх гістарычных дакументаў, якія захоўваюцца ў замежных бібліятэках. Пачынаючы з 1982 г. ажыццяўляецца мікрафільмаванне карэйскіх дакументаў, якія знайшліся ў Японіі, Кітаі, Тайвані і Францыі, а з 2006 г. пачалася алічбоўка з фондаў бібліятэк ЗША [6]. Гэта дазваляе палепшыць змест лічбавых калекцый і павысіць іх паўнату. Такі падыход істотна павышае паўнату і рэпрэзентатыўнасць нацыянальных лічбавых калекцый, узмацняючы крыніцазнаўчую базу для краязнаўчых і гістарычных даследаванняў.

Спецыфічным і перспектыўным напрамкам развіцця лічбавых калекцый у бібліятэчнай сістэме Карэі з'яўляецца архіваванне інтэрнэт-рэсурсаў як часткі нацыянальнай інтэлектуальнай спадчыны. У межах праекта OASIS (Online Archiving & Searching Internet Sources) ажыццяўляецца сістэматычны збор і захаванне вэб-сайтаў, анлайн-публікацый, даследчых матэрыялаў і іншых дакументаў, якія маюць культурную або навуковую каштоўнасць [10]. Гэта дазваляе забяспечыць захаванне не толькі традыцыйных выданняў, але і інфармацыйных рэсурсаў, якія існуюць выключна ў лічбавай прасторы.

У тэхнічным плане Нацыянальная бібліятэка Карэі распрацавала спецыялізаванае праграмнае забеспячэнне для прагляду лічбавых дакументаў. Яно ўсталёўваецца на карыстальніцкую прыладу і забяспечвае не толькі функцыю чытання, але і шырокія магчымасці для працы з тэкстам: прагляд бібліяграфічнага апісання і зместу, стварэнне закладак, аўтаматычнае гартанне, маштабаванне, а таксама друк і спампоўка дакументаў.

Значныя вынікі ў галіне фарміравання лічбавых калекцый дасягнуты і ў Кітайскай Народнай Рэспубліцы. Тут развіццё гэтай сферы адбываецца ў межах

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дзяржаўных праграм развіцця інфармацыйнай інфраструктуры і захавання культурнай спадчыны, інтэграваных у агульнанацыянальныя пяцігадовыя планы. Нацыянальная бібліятэка Кітая, якая дзейнічае пад кіраўніцтвам Міністэрства культуры і турызму, выступае галоўным каардынацыйным цэнтрам стварэння Нацыянальнай лічбавай бібліятэкі.

Фарміраванне лічбавых калекцый у Нацыянальнай бібліятэцы Кітая разглядаецца як комплексны тэхналагічны працэс, які ахоплівае агульны цыкл стварэння – ад збору дакументаў да забеспячэння доступу да калекцый. Асновай гэтай мадэлі з'яўляецца стварэнне адзінай платформы, якая забяспечвае інтэграцыю розных тыпаў дакументаў і зручнасць кіравання імі [14]. Папаўненне калекцыі адбываецца як лічбавымі копіямі традыцыйнага фонду, так і дакументамі, створанымі ў лічбавай прасторы.

Для арганізацыі эфектыўнага доступу да размеркаваных рэсурсаў была распрацавана пошукавая сістэма Wenjin [15]. Яна дазваляе ажыццяўляць інтэграваны пошук не толькі па лічбавых рэсурсах самой Нацыянальнай бібліятэкай Кітая, але і па рэгіянальных праектах. Такі падыход дазваляе стварыць адзіную інфармацыйную прастору лічбавых рэсурсаў праз метаданыя.

Важным пытаннем пры фарміраванні лічбавых калекцый з'яўляецца захаванне дакументаў. У Нацыянальнай бібліятэцы Кітая дакументы захоўваюць па наступнай сістэме: анлайн (аператыўны доступ), прамежны доступ і афлайн (доўгатэрміновае архіўнае захаванне) [15]. Такі падыход забяспечыць як доўгатэрміновае захаванне, так і эфектыўнае выкарыстанне лічбавых рэсурсаў.

Падыход Нацыянальнай парламенцкай бібліятэкі Японіі да фарміравання лічбавых калекцый вылучаецца глыбокай інтэграцыяй як унутраных, так і знешніх рэсурсаў [2]. Бібліятэка актыўна супрацоўнічае з іншымі ўстановамі і стварае лічбавыя калекцыі з іх дапамогай. У калекцыі могуць змяшчацца дакументы, якія адсутнічаюць ў самой бібліятэцы. Гэта дазваляе істотна пашырыць тэматычную і відавую разнастайнасць рэсурсаў. Для паляпшэння карыстання лічбавымі калекцыямі быў створаны NDL Search, які дазваляе ажыццяўляць адзіны пошук па традыцыйных і лічбавых матэрыялах, а таксама па знешніх базах даных [9].

Прынцыповае значэнне надаецца стандартызацыі метаданых. Нацыянальная парламенцкая бібліятэка Японіі распрацавала ўласны стандарт метаданых DL-NDL, які выкарыстоўваецца для апісання і абмену інфармацыяй паміж рознымі сістэмамі [3]. Гэта дазваляе не толькі ўпарадкаваць рэсурсы, але і спрыяе іх інтэграцыі у агульнае інфармацыйнае асяроддзе, што істотна павышае даступнасць і выкарыстанне лічбавых калекцый.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Падобна карэйскаму і кітайскаму вопыту, у Японіі значная ўвага надаецца захаванню інтэрнэт-рэсурсаў. Праект WARP (Web Archiving Project) накіраваны на збор і доўгатэрміновае захаванне вэб-сайтаў, што асабліва актуальна ва ўмовах іх патэнцыяльнай нестабільнасці і магчымасці знікнення. Асобны акцэнт робіцца на архіваванні інфармацыі дзяржаўных устаноў, якая ў асноўным існуе выключна ў лічбавым фармаце [1].

Важным кампанентам японскай стратэгіі з'яўляецца арыентацыя на карыстальніка і рэалізацыя адукацыйнага патэнцыялу лічбавых калекцый. Так, праект NDL Gallery ўяўляе сабою серыю тэматычных выстаў, створаных з алічбаваных дакументаў бібліятэкі [8]. Кожная выстава змяшчае шэраг выяў, якія суправаджаюцца падрабязнымі навуковымі каментарыямі, што ператварае калекцыю з простага сховішча лічбавых копій ў паўнавартасны адукацыйны і навукова-асветніцкі рэсурс.

Спецыфічны і вельмі паказальны вопыт фарміравання лічбавых калекцый дэманструюць бібліятэкі В'етнама. На базе Нацыянальнай бібліятэкі В'етнама рэалізуецца ўнікальны праект Hán Nôm Digital Library [11]. У яго межах алічбоўваюцца дакументы, якія былі створаны на аснове старажытнага пісьменства тыы-ном (старажытныя в'етнамскія іерогліфы), якое выкарыстоўвалася з X па XX ст. Неабходнасць гэтага праекта абумоўлена фізічнай уразлівасцю носьбітаў і паступовай дэградацыяй арыгіналаў.

Пры алічбоўцы дакументаў неабходна распазнаваць тэкст з дапамогай OCR-тэхналогій. Аднак не ўсе знакі распазнаюцца, таму патрабуецца дапамога людзей, якія ведаюць ном. Працэс істотна ўскладняецца абмежаванай колькасцю спецыялістаў, якія разумеюць старажытнае пісьменства, а таксама яго высокай складанасцю, якое налічвае дзясяткі тысяч знакаў. У выніку в'етнамскія даследчыкі былі вымушаны распрацоўваць уласныя OCR-сістэмы заснаваныя на алгарытмах GLVQ і MQDF [12]. Але нават пры выкарыстанні гэтых метадаў патрэбна дадатковае ручное рэдагаванне. Перспектыўным напрамкам вырашэння гэтай праблемы з'яўляецца ўкараненне сучасных метадаў машыннага навучання, у прыватнасці мадэляў на аснове архітэктуры U-Net, якія дэманструюць значна больш высокую дакладнасць вылучэння і класіфікацыі іерагліфічных знакаў.

Як бачым, фарміраванне лічбавых калекцый у сучасных бібліятэках з'яўляецца комплексным працэсам, які аб'ядноўвае задачы захавання дакументаў, забеспячэнне доступу да інфармацыі і інтэграцыю ў глабальную інфармацыйную прастору. Аналіз міжнароднага вопыту на прыкладзе краін Азіі паказвае, што эфектыўнасць стварэння лічбавых калекцый залежыць ад узроўню дзяржаўнай падтрымкі, узроўню ўзаемадзеяння паміж установамі і

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

выкарыстаннем сучасных тэхналогій. Агульнай рысай азіяцкага падыходу з'яўляецца імкненне да фарміравання цэласнага нацыянальнага лічбавага рэсурсу, якому ўласцівы высокі ўзровень цэнтралізацыі, сістэмнасці і тэхналагічнай інтэграцыі.

1. About NDL Web Archiving Project (WARP) // WARP. NDL Web Archving Project. – URL: https://warp.ndl.go.jp/en/#about (date of access: 18.03.2026).

2. About the National Diet Library Digital Collections // NDL Digital Collection. – URL: https://dl.ndl.go.jp/en/intro#idx1 (date of access: 18.03.2026).

3. Digital Library Projects // National Diet Library, Japan. – URL: https://www.ndl.go.jp/en/dlib (date of access: 18.03.2026).

4. Digitization // National Library of Korea. – URL: https://www.nl.go.kr/EN/contents/EN40600000000.do (date of access: 18.03.2026).

5. Kha Cong Nguyen. Nom document digitalization by deep convolution neural networks / Kha Cong Nguyen, Cuong Tuan Nguyen, Masaki Nakagawa // Pattern Recognition Letters. – 2020. – Vol. 133. – P. 8–16. – URL: https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0167865520300556 (date of access: 18.03.2026).

6. Korea Rare Materials Digitization Projects: About the Project // National Library of Korea. – URL: https://inkslib.nl.go.kr/IN/contents/I20101000000.do (date of access: 18.03.2026).

7. Mi Chi Tasi. NLPI, THU, NLB, NLK – A new era of library intelligence services / Mi Chi Tasi, De Yi Chen // Book Boom Magazine. – 2024. – № 174. – URL: https://www.nlpi.edu.tw/English/ReaderServiceEn/CollectionsEng/OurPublicationsEn/BookBoomMagazine174.htm (date of access: 18.03.2026).

8. NDL Gallery // National Diet Library, Japan. – URL: https://ndlsearch.ndl.go.jp/en/gallery (date of access: 18.03.2026).

9. NDL Search // National Diet Library, Japan. – URL: https://ndlsearch.ndl.go.jp/en (date of access: 18.03.2026).

10. Online Archiving & Searching Internet Sources (OASIS) // National Library of Korea. – URL: https://www.nl.go.kr/EN/contents/EN35120000000.do (date of access: 18.03.2026).

11. Sách Hán Nôm = Книга Хан Нома // National Library of Vietnam. – URL: http://hannom.nlv.gov.vn/ (date of access: 18.03.2026).

12. Xihui Zhen. Overview of Digital Library Development in China / Xihui Zhen // D-Lib Magazine. – 2010. – Vol. 16, № 5/6. – URL: https://www.dlib.org/dlib/may10/zhen/05zhen.html (date of access: 18.03.2026).

13. 국가전자도서관 [Национальная электронная библиотека] // National Library of Korea. – URL: https://www.nl.go.kr/NL/contents/N10700000000.do (date of access: 18.03.2026).

14. **数字**资源组织系统 [Система организации цифровых ресурсов] // Digital Library Promotion Project. – URL: http://www.ndlib.cn/main/xtjs2012/20120113_57991_1.shtml (date of access: 18.03.2026).

15. **文津搜索系**统 [Поисковая система Wenjin] // Digital Library Promotion Project. – URL: http://www.ndlib.cn/main/xtjs2012/20120113_57991_4.shtml (date of access: 18.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А. А. Чижонок

библиотекарь отдела документохранения
Президентской библиотеки Республики Беларусь

Трансформация функций и использование нейросетей в специальных библиотеках Республики Беларусь

В статье описываются возможности трансформации библиотеки при переходе современного общества к цифровому. Процесс создания цифровых копий документов становится актуальной практической задачей для библиотек. Обобщается опыт государственного учреждения «Президентская библиотека Республики Беларусь» в формировании и создании информационных ресурсов. Рассматриваются возможности внедрения нейросетей.

Ключевые слова: цифровая трансформация, оцифровка библиотечных фондов, автоматизация, нейросети, цифровизация.

A. A. Chizhonok

Librarian of the Document Storage Department
of the Presidential Library of the Republic of Belarus

Transformation of Functions and Use of Neural Networks in Special Libraries of the Republic of Belarus

The article describes the possibilities of library transformation during the transition of modern society to digital. The process of creating digital copies of documents is becoming an urgent practical task for libraries. The article summarizes the experience of the State Institution “Presidential Library of the Republic of Belarus” in the formation and creation of information resources. The possibilities of implementing neural networks are being considered.

Keywords: digital transformation, digitization of library collections, automation, neural networks, digitalization.

В эпоху цифровизации совершенствование информационных технологий становится приоритетным направлением развития библиотечного дела. Это ключевое условие сохранения социальной значимости и конкурентоспособности библиотечных институтов.

Цифровая трансформация, охватившая в последние десятилетия практически все отрасли и сферы жизнедеятельности человека, получила название цифрового переворота. Она представляет собой процесс интеграции цифровых технологий в инфраструктуру общественных отношений, требующий внесения коренных изменений в технологии, культуру, операции и принципы создания новых продуктов и услуг.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В условиях быстрого развития информационных технологий и роста объемов информации библиотеки столкнулись с необходимостью модернизации своих услуг и расширения спектра ресурсов для того, чтобы соответствовать требованиям и ожиданиям пользователей.

Рассмотрим примеры цифровой трансформации библиотечно-информационной работы в государственном учреждении «Президентская библиотека Республики Беларусь».

Президентская библиотека Республики Беларусь развивается в соответствии с Концепцией национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь на период до 2035 года. Данная стратегия предусматривает цифровизацию сферы культуры, внедрение специализированных национальных сервисов и услуг, создание национальной электронной библиотеки и единого портала «Культура Беларуси». Поэтому цифровая трансформация в библиотеке должна быть направлена на агрегацию национальных информационных ресурсов, их интеграцию в международное информационное пространство, а также формирование единой точки доступа к многочисленным информационным ресурсам. Такие задачи решает электронная библиотека Президентской библиотеки Республики Беларусь. Она обеспечивает сохранность печатного материала, в первую очередь редких и ценных документов, доступность, повышение эффективности и оперативности обслуживания пользователей, приоритетными из которых являются представители органов государственной власти и управления. В настоящий момент она насчитывает около 200 тыс. документов (более 20 коллекций).

В ее состав входят тематические коллекции по профилю комплектования библиотеки: государственное управление и парламентаризм, право, экономика, общественные науки, а также приобретаются базы данных.

Одно из направлений работы электронной библиотеки – это презентационные ресурсы, которые охватывают разные темы и направления, такие как патриотическое воспитание населения, развитие студенческого движения, формирование правовой культуры, история, современность, культурное наследие Беларуси и т. д. Эти ресурсы представляют собой разнообразные мультимедийные материалы: видео, аудио, фото, интерактивные карты. При необходимости они проецируются на интерактивных экранах в библиотеке и ее филиалах.

Одним из способов применения нейросетей является автоматизация процесса индексации и классификации книг. Нейросети можно использовать для анализа содержания произведений и автоматического присвоения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тематических меток. Кроме того, нейросеть можно настроить на автоматическое распознавание и классификацию новых книг.

Нейросети также могут применяться при оптимизации библиотечных фондов и анализе данных. Анализируя предложенные ей параметры, нейросеть может выдавать рекомендации по обновлению библиотечного фонда и закупкам нужных материалов. Так, библиотека сможет оперативно предлагать читателям именно то, что нужно. В целом искусственному интеллекту (ИИ) можно перепоручить анализ больших объемов любых данных: мониторинг сведений о посещениях библиотеки, оценку эффективности процессов и т. п.

В настоящий момент Президентская библиотека Республики Беларусь находится в процессе изучения вопросов подготовки видео, аудио и других материалов с использованием ИИ и проработки направлений их дальнейшего использования.

Библиотеки приспосабливаются к быстро изменяющимся условиям и предоставляют услуги пользователям в тех формах, которых от нее ожидают. Создание и внедрение новой модели деятельности библиотеки предполагает ее активное участие в общественных информационных процессах.

С развитием цифровых технологий библиотека стала центром обучения и инноваций. Современные библиотеки активно осваивают цифровое пространство. Они успешно сочетают технологическое развитие с традиционным опытом формирования информационной культуры на благо общества.

1. Гуринович, Э. А. Инновационные идеи и технологии в деятельности библиотеки: традиции и перспективы / Э. А. Гуринович. – Мн., 2023. – 6 с. – URL: https://preslib.org.by/uploads/Mezdunar_konf_Rol_prezident_bibliotek_07122023/12_Gurinovich_E_A.pdf (дата обращения: 03.03.2026).

2. Жабко, Е. Д. Электронные библиотеки как объект научных исследователей / Е. Д. Жабко // Вестник СПбГУКИ. – 2017. – № 4. – С. 54–60. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-biblioteki-kak-obekt-nauchnyh-issledovaniy/viewer (дата обращения: 05.03.2026).

3. Каптерев, А. И. Концептуальные основания цифровой трансформации библиотек / А. И. Каптерев // Библиотековедение. – 2023. – № 72 (1). – С. 7–20. – URL: https://doi.org/10.25281/0869-608X-2023-72-1-7-20 (дата обращения: 03.03.2026).

4. Мельников, Е. В. Возможности нейросетей в библиотеках / Е. В. Мельников // Информационный бюллетень РНТБ. – 2024. – № 1. – URL: https://rlst.by/informational-resources/izdania/ib-1-2024/nejroseti-dlya-bibliotek (дата обращения: 12.03.2026).

5. Шалыгина, Е. В. Библиотеки будущего в контексте цифровой трансформации общества / Е. В. Шалыгина // Вестник науки. – 2022. – Т. 2, № 11 (56). – С. 202–214. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteki-buduschego-v-kontekste-tsifrovoy-transformatsii-obschestva (дата обращения: 11.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

М. А. Шенец

магистр педагогических наук, заведующий сектором обслуживания пользователей отдела библиотечно-информационного обслуживания Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

П. А. Сенюто

библиотекарь 2-й категории отдела библиотечно-информационного обслуживания Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Личный кабинет пользователя Центральной научной библиотеки НАН Беларуси: к вопросу учета виртуальных пользователей

Представлен опыт Центральной научной библиотеки НАН Беларуси по учету виртуальных пользователей и организации личного кабинета пользователя. Рассмотрены основные услуги, которые доступны пользователю через личный кабинет: проверка работы в системе «Антиплагиат.Эксперт», тематическая справка, доработка списка литературы к научной работе и др.

Ключевые слова: личный кабинет, виртуальные пользователи, учет пользователей, научные библиотеки, обслуживание пользователей.

M. A. Shenets

Master of Pedagogical Sciences, Head of the User Services Sector of the Library and Information Services Department of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

P. A. Senyuto

2nd Category Librarian of the Library and Information Services Department of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Personal Account of the User of the Central Science Library of NAS of Belarus: On the Issue of Accounting for Virtual Users

The experience of the Central Science Library of NAS of Belarus in virtual user accounting and the organization of a personal user account is presented. The main services that are available to the user through a personal account are considered: plagiarism checking using the “Antiplagiat.Expert” system, thematic reference, reference lists for scientific works editing, etc.

Keywords: personal account, virtual users, user accounting, scientific libraries, user service.

Библиотечно-информационное обслуживание всегда было направлено на создание условий для максимально полного удовлетворения информационных потребностей читателей, что предполагает изучение их поискового поведения и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

предпочтений, внедрение новых форм и методов обслуживания, лингвистических, технических, программных и иных средств, улучшающих качество предоставляемых ресурсов и услуг [3, с. 17].

Как указывает Н. С. Редькина, «персонализация библиотечной веб-среды может быть охарактеризована тремя компонентами: пользователи, их действия на библиотечном интернет-ресурсе и пользовательские сервисы» [3, с. 19]. К числу пользовательских сервисов относится и личный кабинет. Личный кабинет на веб-сайте – это защищенная пользовательская зона, которая требует аутентификации (обычно логина и пароля) для доступа.

Современный пользователь привык к тому, что большинство организаций, оказывающих услуги, персонализируют общение с клиентами посредством личных кабинетов; наличие подобного сервиса воспринимается им как обязательный элемент клиентоориентированной организации [4, с. 235].

Личный кабинет предоставляет следующие возможности для пользователя:

– оформление заказа на требуемые услуги;

– просмотр и редактирование личных данных (изменение контактной информациии, пароля и других персональных данных);

– взаимодействие с сервисами библиотеки (обращение в виртуальную справочную службу, электронную доставку документов и др.).

Данный ресурс содействует приобщению пользователей к новым информационно-коммуникационным технологиям, используемым для продвижения и популяризации научной библиотеки и ее услуг.

Для совершенствования учета деятельности библиотек в электронной среде и интеграции соответствующих показателей в систему государственной статистики были разработаны соответствующие стандарты. Они опираются на действующую нормативно-правовую базу Республики Беларусь и существующую практику учета виртуальных пользователей.

Учет деятельности библиотек в электронной среде осуществляется в соответствии со стандартами:

– СТБ 7.20-2024 Бібліятэчная статыстыка. Асноўныя палажэнні = Библиотечная статистика. Основные положения. – Узамен СТБ 7.20-2000; дата ўвядзення 25.07.2024;

– ISO 2789 : 2013 «Information and Documentation – International Library Statistics: International Standard»;

– СТБ 2105-2012 Интернет-сайты государственных органов и организаций. Требования = Інтэрнэт-сайты дзяржаўных органаў і арганізацый. Патрабаванні. – Взамен СТБ П 2105-2010; Введ. 13.12.2012.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Согласно СТБ 7.20-2024 «Бібліятэчная статыстыка. Асноўныя палажэнні = Библиотечная статистика. Основные положения» единицей учета виртуальных (удаленных) пользователей является виртуальный (удаленный) пользователь, а учет общего количества виртуальных (удаленных) пользователей осуществляется по количеству неодинаковых кодов физических лиц, зарегистрированных на сервере библиотеки на дату составления отчета [1].

При посещении неким лицом отдельных разделов сайта библиотеки или при обращении к определенным сервисам сайта, ему необходимо зарегистрироваться, т. е. оставить свои индивидуальные данные (как правило, имя, пароль, адрес электронной почты и др.). С учетом того, что пользователь чаще всего обязан подтвердить свои регистрационные данные (с адреса своей электронной почты), преимущество данного способа заключается в наибольшей точности идентификации пользователей и их повторных визитов. Учет общего количества виртуальных пользователей осуществляется по количеству идентификаторов (ID) записей в базе данных пользователей на сервере библиотеки [2].

В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) учет виртуальных пользователей происходит по регистрации в личном кабинете на сайте библиотеки и в онлайн-сервисах: виртуальной справочной службе (ВСС) и службе электронной доставки документов (ЭДД).

В 2025 г. на сайт ЦНБ НАН Беларуси был внедрен личный кабинет. Рассмотрим подробнее основные его услуги. После прохождения регистрации и подтверждения ее посредством электронной почты, пользователю доступны следующие разделы: профиль, конференции, услуги.

Профиль читателя позволяет редактировать регистрационные данные (e-mail, пароль, отображаемое имя), дополнять персональные данные и привязывать читательский билет, что расширяет возможности читателя в личном кабинете.

Раздел «Конференции» предусматривает сохранение персональных данных, указанных при регистрации на одну из научных конференций, организатором которой является библиотека. При последующей регистрации на конференции библиотеки данные пользователя будут уже отображены, что позволяет проверять их актуальность и при необходимости вносить изменения.

Раздел «Услуги» представлен видами услуг, которые можно оформить удаленно и результат получить на электронную почту или непосредственно в библиотеке:

− тематическая справка;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

- доработка списков литературы;
- индексирование по УДК, ББК, ГРНТИ;
- электронная доставка документов (ЭДД);
- виртуальная справочная служба (ВСС);
- определение публикационной активности автора;
- личный каталог;
- проверка работы в системе «Антиплагиат.Эксперт».

При переходе в разделы «Тематическая справка», «Доработка списков литературы», «Индексирование по УДК, ББК, ГРНТИ», «Определение публикационной активности автора» дается описание услуги, а также форма заказа или возможность оформить дистанционно по телефону или электронной почте (для услуги «Определение публикационной активности автора»). Для услуги «Индексирование по УДК, ББК, ГРНТИ» оплата доступна сразу при оформлении заявки.

Разделы «Электронная доставка документов» и «Виртуальная справочная служба» (ВСС) содержат описания соответствующих услуг. Для оформления заказа электронной копии документа или своего вопроса в ВСС пользователь перенаправляется на отдельные сайты онлайн-сервисов.

Доступ к разделам «Личный каталог» и «Проверка работы в системе Антиплагиат.Эксперт» предоставляется только для пользователей библиотеки с действительным читательским билетом. Раздел «Личный каталог» перенаправляет пользователя на страницу электронного каталога библиотеки, где после регистрации он может заказать документы на читальный зал или абонемент; отследить этапы выполнения заказа; оформить подписку на рассылку информации о новых поступлениях через ИРИ (в настоящее время в доработке); посмотреть историю поисков и заказов; создать библиографический список из выбранных в каталоге документов и отправить его на свою электронную почту и многое другое.

Как и в разделе «Конференции», при оформлении заявки на услугу «Проверка работы в системе Антиплагиат. Эксперт» персональные данные заказчика уже присутствуют, что исключает необходимость их повторного заполнения. Пользователю необходимо заполнить следующие поля: вид выдачи заказа/оказания услуги; название работы; наименование учреждения, подразделения (факультета); вид требуемого отчета (полный или краткий); нужна ли справка о проверке работы в системе «Антиплагиат»; тип документа. Также необходимо прикрепить документ в форму или оставить ссылку на документ в облачном хранилище. По завершении проверки работы в системе,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сотрудник библиотеки отправляет отчет на почту пользователя, указанную при регистрации.

В условиях цифровизации личный кабинет становится визитной карточкой сайта библиотеки, отражая современный подход к организации доступа к ее ресурсам и услугам. С 2025 г. на сайте библиотеки через личный кабинет зарегистрировано более полутора тысяч пользователей.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в деятельность библиотеки дает возможность совершенствовать библиотечно-информационную работу, позволяет создавать собственные информационные продукты для пользовательской аудитории, повышать ее статус. Количество зарегистрированных виртуальных пользователей не только помогает решить проблему учета статистики согласно требованиям стандартов, но и отражает уровень востребованности предоставляемых библиотекой виртуальных ресурсов и услуг и дает возможность для взаимодействия с пользователями, направленного на повышение качества работы библиотеки.

1. Бібліятэчная статыстыка. Асноўныя палажэнні = Библиотечная статистика. Основные положения : СТБ 7.20-2024. – Узамен СТБ 7.20-2000 ; дата ўвядзення 25.07.2024. – Мн. : Дзяржстандарт, 2024. – 28 с.

2. Методические рекомендации по осуществлению учета виртуальных пользователей и посещений // Национальная библиотека Беларуси. – URL: https://nlb.by/content/bibliotekaryam/nauchno-prakticheskie-razrabotki-i-metodicheskie-m/metodicheskie-rekomendatsii-po-osushchestvleniyu-ucheta-virtualnykh-polzovateley-i-poseshcheniy/ (дата обращения: 18.03.2026).

3. Редькина, Н. С. Персонализированное обслуживание интернет-пользователей библиотек / Н. М. Редькина // Научные и технические библиотеки. – 2015. – № 7. – С. 17–30.

4. Ушакова, О. Б. Возможности личного кабинета читателя глазами библиотекарей : результаты исследований / О. Б. Ушакова // Румянцевские чтения – 2024 : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 23–25 апр. 2024 г. : в 3 ч. / Рос. гос. б-ка, Библ. ассамблея Евразии ; сост.: Е. А. Иванова. – М., 2024. – Ч. 3. – С. 234–238.

К. Г. Юнчик

библиотекарь Белорусской сельскохозяйственной библиотеки им. И. С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси

Этика и теория внедрения крупноязыковых моделей в справочно-библиографическое обслуживание современных библиотек

Исследуется процесс трансформации справочно-библиографического обслуживания в условиях цифровой трансформации и активного внедрения систем искусственного интеллекта. Рассматриваются практические возможности применения больших языковых моделей и нейронных сетей для

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

автоматизации рутинных библиотечных процессов. Особое внимание уделяется этическим аспектам взаимодействия человека и машины. Сделан вывод о том, что будущее библиотечного обслуживания заключается в синергии технологической мощности искусственного интеллекта и экспертных компетенций специалистов библиотек.

Ключевые слова: искусственный интеллект, справочно-библиографическое обслуживание, библиотеки, большие языковые модели, нейросети.

K. G. Yunchik

Librarian of the Belarusian Agricultural Library named after I. S. Lupinovich of the National Academy of Sciences of Belarus

Ethics and Theory of Large Language Model Implementation in Reference and Bibliographic Services of Modern Libraries

This study examines the transformation of reference and bibliographic services in the context of digital transformation and the active integration of artificial intelligence systems. The paper explores practical applications of large language models and neural networks for automating routine library processes. Particular emphasis is placed on the ethical aspects of human-machine interaction. It is concluded that the future of library services lies in the synergy between the technological power of artificial intelligence and the expert competencies of library professionals.

Keywords: artificial intelligence, reference and bibliographic services, libraries, large language models, neural networks.

В современных реалиях цифровая трансформация общества оказывает значительное влияние на большинство социальных и культурных институтов государства. Одним из таких институтов является современная библиотека, представляющая собой уникальный центр накопления, оценки и распространения знаний. В условиях колоссального роста объемов поступающей информации классические методы по справочно-библиографическому обслуживанию пользователей (СБО) встречают определенные вызовы, которые требуют кардинальных изменений и внедрения новых технологических решений. Центральное место в данном вопросе занимает система искусственного интеллекта (ИИ), представляющая собой программный продукт, имитирующий деятельность человека, способный к самостоятельному принятию решений и анализу поступающей информации, на основе алгоритмов и имеющихся данных [1].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Практика внедрения ИИ и, в частности, больших языковых моделей в среду СБО началась с того, что возникла необходимость автоматизации рутинных процессов: индексирования документов, классификации фондов, оптимизации информационного поиска. Использование библиотеками нейронных сетей, которые моделируют деятельность человеческого мозга, позволяет им выполнять задачи технического характера, такие как распознавание образов и понимание естественного языка [3]. Перспективным направлением деятельности ИИ в библиотеках также является автоматическое аннотирование документов и анализ библиографических ссылок в научных статьях. Применение технологий генеративных трансформеров позволяет создавать виртуальные агенты и чат-боты, которые способны отвечать на сложные и неоднозначные запросы пользователей в реальном времени.

Однако важно отметить, что эффективность функционирования таких систем зависит непосредственно от качества данных, на которых происходит их обучение. В среде профессиональных ИИ-разработчиков применяется локальный принцип «мусор на входе – мусор на выходе», то есть если ИИ обучается на некорректной информации, его функционирование будет также неправильным [5]. Именно в данном контексте роль библиотек приобретает критически важный характер: библиотеки хранят большие объемы данных, которые уже были верифицированы и отредактированы, и они, в свою очередь, являются идеальной базой обучения ИИ-систем. Таким образом, современные библиотеки не только применяют в своей работе ИИ, но и являются гарантами достоверной информации, на которых и строится деятельность этих технологий.

Этический же аспект внедрения больших языковых моделей в СБО неразрывно связан с проблемой компетентности сотрудников библиотек в вопросах работы с цифровым контентом и сохранением социально-гуманистической сущности библиотечной профессии. Несмотря на то, что обработка данных с использованием различных технологий происходит на более высокой скорости, чем непосредственно самим сотрудником, в библиотеках возрастает значимость личного контакта и творческого мышления специалиста [2]. Важная и актуальная проблема деятельности ИИ, такая как «галлюцинирование» нейросетей – генерация ими вымышленных фактов и новостей или несуществующих библиографических источников – ставит перед библиотекарями новую задачу: принять на себя роль этического фильтра и редактора, который будет профессионально отбирать контент, создающийся ИИ. Также важным является и соблюдение государственного законодательства. Переход библиотек в цифровое пространство требует строгого соблюдения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

законодательных актов и этических норм работы с конфиденциальной информацией.

С точки зрения практики, внедрение ИИ в библиотеках должно базироваться на следующем. В первую очередь будет целесообразным использование технологии улучшения ответов больших языковых моделей (RAG), которая объединяет поиск релевантной информации и ее генерацию. Благодаря этому, ИИ-модели будут опираться исключительно на авторитетные и проверенные фонды конкретных библиотек при формировании ответа на запрос пользователя [4]. Это позволит снизить риски дезинформации и некорректности ответов до минимума. Во-вторых, необходимо внедрение систем, которые будут автоматически отслеживать появление новой литературы по тематическим запросам и оперативно информировать пользователей о ней. В-третьих, немаловажной будет являться и интеграция в сервисы ИИ голосовых помощников для того, чтобы обеспечить инклюзивность обслуживания и удобство доступа к фондам для людей с ограниченными возможностями. Последним, но столь же важным аспектом, как и остальные, является необходимость дополнительного обучения персонала. Так как внедрение ИИ сейчас – это новое и динамичное направление, специалистам библиотек необходимо регулярно повышать свою квалификацию в вопросах взаимодействия с ИИ для обеспечения максимальной эффективности обслуживания пользователей.

С учетом вышесказанного можно сделать вывод о том, что сегодня ИИ выступает в качестве действенного инструмента повышения эффективности деятельности библиотекаря. Благодаря ему будущее СБО будет заключаться в синергии технологий нейросетей и экспертных знаний специалистов, что позволит библиотекам и дальше сохранять свои лидирующие позиции в сфере информационного обслуживания населения.

1. Багдасарян, Р. Х. Возможности применения искусственного интеллекта в современной библиотеке / Р. Х. Багдасарян, А. С. Матвеева // Экономика и предпринимательство. – 2024. – № 10 (171). – С. 1145–1148.

2. Беляева, Н. Е. Влияние искусственного интеллекта на библиотеки / Н. Е. Беляева // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности, Орёл, 18–19 дек. 2023 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Орл. гос. ин-т культуры, Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка ; науч. ред. и сост. В. В. Матвеев, Н. Е. Беляева. – Орёл, 2023. – Ч. 2. – С. 13–16.

3. Бражников, А. А. О возможностях применения искусственного интеллекта в современной библиотеке / А. А. Бражников // Экономика. Общество. Человек : материалы нац. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Белгород, 18–19 мая 2023 г. / Белгород. гос. технолог. ун-т им. В. Г. Шухова, Белгород. регион. отд-ние Рос. акад. естеств. наук ; редкол.: С. Н. Глаголев [и др.]. – Белгород, 2023. – Вып. XLII, т. 2. – С. 23–28.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

4. Маркова, Т. Б. Цифровая трансформация в библиотеках: нейросети, искусственный интеллект, роботы / Т. Б. Маркова // Информация–Коммуникация–Общество. – 2024. – Т. 1. – С. 279–283.

5. Шорин, О. Н. Возможные направления применения искусственного интеллекта в библиотеках и информационных центрах / О. Н. Шорин // Научно-техническая информация. Серия 1, Организация и методика информационной работы. – 2023. – № 11. – С. 15–19.

Д. А. Ярутич

магистр педагогических наук, заведующий отделом развития цифровых сервисов и медиакоммуникаций Республиканской научно-технической библиотеки, соискатель Белорусского государственного университета культуры и искусств

Непрерывная диагностика латентных информационных потребностей исследователей как организационно-педагогическое условие развития цифровой среды научной библиотеки

В статье рассматривается трансформация научной библиотеки в интеллектуального навигатора в условиях цифровизации. Обосновано значение диагностики латентных информационных потребностей как ключевого организационно-педагогического условия развития цифровой среды. Раскрыта сущность интерпретационного разрыва между показателями веб-аналитики и мотивами пользователей, предложен механизм его преодоления через синтез количественных и качественных методов исследования. Особое внимание уделено роли библиотеки как адаптивной среды развития информационных компетенций, формирующей информационную автономность и навыки самообслуживания ученых на основе цикла непрерывных улучшений (PDCA).

Ключевые слова: научная библиотека, информационные потребности, удовлетворение информационных потребностей, латентность, веб-аналитика, интерпретационный разрыв, организационно-педагогические условия, информационное самообслуживание, исследовательские компетенции, Data-Driven подход.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

D. A. Yarutich

Master of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Digital Services and Media Communications Development of the Republican Scientific and Technical Library, PhD Candidate of the Belarusian State University of Culture and Arts

Continuous Assessment of Latent Information Needs of Researchers as an Organizational and Pedagogical Conditions for the Development of the Digital Environment of the Scientific Library

The article discusses the transformation of a scientific library into an intelligent navigator in the context of digitalization. The significance of the assessment of latent information needs as a key organizational and pedagogical conditions for the development of the digital environment is justified. The essence of the interpretive gap between the indicators of web analytics and user motives is disclosed, a mechanism for overcoming it through the synthesis of quantitative and qualitative research methods is proposed. Particular attention is paid to the role of the library as an adaptive environment for the development of information competencies, which forms the information autonomy and self-service skills of scientists based on the cycle of continuous improvements (PDCA).

Keywords: scientific library, information needs, satisfaction of information needs, latency, web analytics, interpretation gap, organizational and pedagogical conditions, information self-service, research competencies, Data-Driven approach.

Современная научная библиотека, функционирующая в условиях тотальной цифровизации и экспоненциального роста объемов научной информации, переживает значимый сдвиг парадигмы, при котором традиционная миссия хранителя знаний трансформируется в роль проактивного интеллектуального навигатора. В новых условиях библиотека перестает быть лишь физическим или цифровым пространством доступа к ресурсам, превращаясь в сложную, высококонкурентную систему, которая напрямую соперничает с глобальными наукометрическими платформами и репозиториями открытого доступа [5; 10]. Ключевым фактором, определяющим вектор и характер всей информационной активности пользователя в этой среде, выступает информационная потребность – сложный, многоаспектный феномен, который, несмотря на свою фундаментальную значимость, до сих пор не имеет единой общепринятой дефиниции. Проведенный нами анализ научной литературы позволяет отметить, что сложившаяся в теории размытость терминологических границ между «потребностью», «поведением» и «запросом» создает серьезные методологические трудности, становясь прямым препятствием для объективного исследования и требуя строгой

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

операционализации, – перевода абстрактных понятий на язык конкретных, измеряемых в цифровой среде показателей.

Рассматривая информационную потребность как первопричину любой пользовательской активности, мы можем представить ее как внутреннее состояние субъекта, отражающее осознанный или неосознанный им дефицит знаний, необходимых для решения исследовательских задач или восполнения когнитивной неопределенности. Выбранный методологический вектор, акцентирующий внимание на мотивационном характере потребности, находит отражение в трудах А. В. Соколова, определявшего информационную потребность через «дисбаланс в информационной сфере субъекта» [8, с. 13], что запускает процесс неразрывной связи между внутренним состоянием и внешними, наблюдаемыми действиями. Глубинная природа этой связи детально раскрывается в классической четырехэтапной модели Р. Тейлора, где первый, «висцеральный» уровень потребности описывается как смутное, не до конца осознанное ощущение нехватки знаний, которое напрямую не поддается вербализации и не может быть зафиксировано традиционными методами анкетного опроса [15]. Следовательно, существенный массив информационных потребностей научного сообщества носит латентный, скрытый характер, проявляясь лишь на уровне «аномального состояния знания», когда исследователь, согласно концепции Н. Белкина, сталкивается с невозможностью четко сформулировать информационный запрос, но уже инициирует активное поисковое поведение в попытке преодолеть возникший интеллектуальный разрыв [13]. В рамках данного контекста процесс удовлетворения информационных потребностей перестает быть линейной выдачей информации по запросу и превращается в сложную педагогическую задачу по сопровождению пользователя на всех стадиях его научно-информационного поиска.

Вместе с тем переход от скрытого дефицита знаний к внешне наблюдаемому информационному поведению представляет собой сложный нелинейный процесс, в котором любые действия пользователя в цифровой среде – от навигации по разделам сайта до использования специализированных фильтров – выступают попытками объективизации латентной потребности. Теоретическое обоснование данного процесса мы находим в модели Т. Вилсона, трактующей информационное поведение как многоаспектную активность индивида в отношении источников и каналов информации, обусловленную социальным контекстом и стадиями развития научного интереса [16]. В библиотечно-информационной деятельности указанная активность кристаллизуется в конкретных информационных запросах, которые, по

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

справедливому замечанию Р. Бриттэйна, являются лишь ситуативным и зачастую упрощенным отражением глубинной потребности, в связи с чем исследовательский фокус не должен ограничиваться изучением запросов, игнорируя их мотивационную основу [14]. Таким образом, в цифровой среде научной библиотеки формируется устойчивая последовательная связь, где латентная потребность инициирует информационное поведение, находящее свое внешнее выражение в поисковых операциях и использовании сервисов. Синтез данных на указанном этапе детерминирует необходимость внедрения системы непрерывной диагностики как критически важного организационно-педагогического условия. Реализация данного условия позволяет библиотеке трансформироваться из пассивного исполнителя формальных требований в активного субъекта, способного «считывать» реальные цели ученого через его «цифровые следы» [11]. Подобный инструментарий позволяет не просто фиксировать запросы, а проактивно моделировать условия для наиболее полного и оперативного удовлетворения информационных дефицитов исследователя.

В основу реализации данного условия положено преодоление интерпретационного разрыва – критического расхождения между количественной фиксацией внешних действий пользователя, обеспечиваемой инструментами веб-аналитики, и глубинным пониманием его реальных информационных дефицитов [12]. Как показывают современные исследования, опора исключительно на дескриптивные метрики, такие как количество просмотров страниц или время сессии, может привести к ошибочным управленческим выводам [11]. Например, высокий показатель отказов на странице поисковой выдачи часто истолковывается как нерелевантность контента, в то время как истинная причина может скрываться в когнитивной перегрузке пользователя из-за избыточности интерфейса или отсутствия у него навыков работы со сложными поисковыми алгоритмами. В этой связи система непрерывной диагностики должна базироваться на синтезе объективных количественных данных, собираемых посредством Google Analytics 4 и «Яндекс.Метрики» [3], и качественных методов исследования, таких как юзабилити-тестирование с применением «Вебвизора» и глубинные интервью [2; 1]. Такая интеграция позволяет библиотекарю-аналитику выступить в роли «адвоката пользователя», превращая «сырые» цифры в обоснованные гипотезы о барьерах, препятствующих эффективному научному поиску, и, как следствие, удовлетворению информационной потребности.

Дальнейшее развитие концепции позволяет утверждать, что внедрение системы диагностики позволяет учитывать уникальную специфику информационных потребностей исследователей, характеризующуюся

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

повышенными требованиями к верифицируемости, актуальности и полноте искомой информации. Мы предлагаем рассматривать современное многообразие информационных потребностей через призму синтетической классификации, основанной на пересечении типа потребности и профессионального вектора пользователя. Для исследователей академического сектора, ориентированных на создание нового знания и мониторинг наукометрических показателей, приоритетными становятся фундаментальные и репутационные потребности, требующие доступа к первичным данным, архивам и инструментам анализа цитирования [7]. В то же время специалисты прикладного профиля стремятся к минимизации временных затрат, делегируя сложный поиск библиотеке и запрашивая готовый аналитический продукт для решения конкретных производственных задач. Непрерывная диагностика позволяет идентифицировать данные векторы в режиме реального времени, что способствует переходу от унифицированного обслуживания к персонализированному удовлетворению запросов, выступающего залогом для эффективного научного сопровождения на основе Data-driven-подхода [9].

В рамках предлагаемого организационно-педагогического условия удовлетворение информационных потребностей тесно связывается с задачей развития исследовательских компетенций пользователей. Современный исследователь все чаще сталкивается с ситуацией, когда его информационная потребность заключается не в получении конкретной статьи, а в освоении инструментария для работы с большими массивами данных, нейросетями или базами патентов. Библиотека в данном контексте выступает как адаптивная среда развития информационных компетенций, где на основе выявленных диагностикой «пустых запросов» и навигационных тупиков проектируются индивидуальные образовательные траектории. Указанная динамика меняет саму суть библиотечного взаимодействия: от простого предоставления ресурса к обучению методам его эффективного извлечения и критической оценки, что в конечном итоге способствует формированию информационной автономности и навыков эффективного самообслуживания [5; 10]. Процесс удовлетворения информационных потребностей, таким образом, обретает качественную завершенность: исследователь не просто получает искомую информацию, но и приобретает инструменты для самостоятельного преодоления аналогичных информационных дефицитов в будущем.

Методология реализации данного условия базируется на принципах непрерывного улучшения (кайдзен) и циклической модели управления качеством PDCA (англ. Plan-Do-Check-Act) [6; 4]. Статичные методы изучения аудитории утрачивают свою актуальность в динамичной цифровой среде, что

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

предопределяет итерационный характер диагностики, включающий последовательные стадии сбора данных, их интерпретации, внедрения улучшений и оценки достигнутого эффекта [12]. Верификация результативности принятых решений осуществляется на основе анализа динамики ключевых показателей эффективности, таких как рост коэффициента удержания (англ. Retention Rate) и сокращение доли рутинных обращений в справочные службы [9]. Рост данных показателей объективно подтверждает, что цифровая среда стала интуитивно понятной, а пользователи успешно освоили инструментарий самообслуживания, превратив библиотеку в неотъемлемый компонент своего профессионального рабочего цикла.

Системная диагностика латентных потребностей как организационно-педагогическое условие гарантирует качественную трансформацию научной библиотеки, превращая ее в деятельностного партнера и интеллектуального навигатора в исследовательском процессе. Использование потенциала веб-аналитики в сочетании с глубоким пониманием психологии информационного поведения позволяет не только оперативно реагировать на текущие изменения, но и проактивно моделировать условия для успешной научной деятельности в условиях цифровой неопределенности. Такой Data-Driven подход, ориентированный на пользователя, создает фундамент для формирования адаптивной системы, где повышение удовлетворенности научного сообщества становится не просто декларативной целью, а прогнозируемым и управляемым результатом непрерывного цикла развития библиотечно-информационного обслуживания.

1. Бакаев, М. А. Современные тенденции в автоматизированной оценке юзабилити и поведенческие факторы в алгоритмах поисковых систем / М. А. Бакаев // Программные продукты и системы. – 2017. – Т. 30, № 3. – С. 447–455.

2. Балагинин, В. А. Вебвизор, или Как повысить конкурентоспособность компании / В. А. Балагинин, А. Д. Назаров // BI-технологии в оптимизации бизнес-процессов : материалы Междунар. науч.-практ. очно-заоч. конф. (Екатеринбург, 2 дек. 2014 г.) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. гос. экон. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – С. 62–64.

3. Денисов, А. А. Сравнительный анализ Яндекс.Метрики и Google Analytics в качестве политических инструментов управления городской цифровой инфраструктурой / А. А. Денисов // Постсоветский материк. – 2024. – № 1. – С. 33–47.

4. Жемчугов, А. М. Цикл PDCA Деминга. Современное развитие / А. М. Жемчугов, М. К. Жемчугов // Проблемы экономики и менеджмента. – 2016. – № 2. – С. 3–28.

5. Земсков, А. И. Библиотека – инструмент передачи знаний / А. И. Земсков // Научные и технические библиотеки. – 2010. – № 6. – С. 78–81.

6. Имаи, М. Кайдзен: ключ к успеху японских компаний / М. Имаи. – 5-е изд. – М. : Альпина Паблишер, 2011. – 274 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

7. Рыхторова, А. Е. Сегментирование пользователей сайта для продвижения библиотечных ресурсов и услуг / А. Е. Рыхторова, О. М. Ударцева // Библиосфера. – 2018. – № 3. – С. 59–67.

8. Соколов, А. В. Что есть информационная потребность? / А. В. Соколов // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 197. – С. 7–18.

9. Ударцева, О. М. Эффективный библиотечный сайт: data-driven-подход к управлению сайтом с применением аналитических инструментов / О. М. Ударцева // Библиосфера. – 2021. – № 2. – С. 65–76.

10. Ушакова, О. Б. От руководства чтением к клиентоориентированности: смена парадигмы (Опыт технической библиотеки предприятия) / О. Б. Ушакова // Научные и технические библиотеки. – 2013. – № 3. – С. 14–21.

11. Ярутич, Д. А. Веб-аналитика как основа цифровой стратегии современной научной библиотеки / Д. А. Ярутич // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2025. – № 3. – С. 93–102.

12. Ярутич, Д. А. Преодоление интерпретационного разрыва в веб-аналитике научной библиотеки посредством циклической модели синтеза количественных и качественных данных / Д. А. Ярутич // Библиосфера. – 2025. – № 4. – С. 118–126.

13. Belkin, N. J. Anomalous states of knowledge as a basis for information retrieval / N. J. Belkin // Canadian Journal of Information Science. – 1980. – Vol. 5. – P. 133–143.

14. Brittain, J. R. Information needs and uses / J. R. Brittain // Annual Review of Information Science and Technology. – 1970. – Vol. 9. – P. 61–99.

15. Taylor, R. Question-negotiation and information seeking in libraries / R. Taylor // College and Research Libraries. – 1968. – P. 178–194.

16. Wilson, T. D. Human Information Behavior / T. D. Wilson // Informing Science: the International Journal of an Emerging Transdiscipline. – 2000. – Vol. 3, № 2. – P. 49–55.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

БИБЛИОТЕКА В ФОКУСЕ ПЕРЕМЕН: ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ КАДРОВ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Е. С. Быстрова

магистр педагогических наук, ведущий библиограф Национальной библиотеки Беларуси

Роль ресурсов Национальной библиотеки Беларуси в образовательной деятельности

Рассмотрены ресурсы и проекты научно-исследовательского отдела библиографии Национальной библиотеки Беларуси, способствующие информационному обеспечению образовательного процесса в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: высшее образование, студенты, социально-гуманитарное образование, художественно-эстетическое образование, национальные библиотеки, информационные ресурсы, библиотечно-библиографическая деятельность.

E. S. Bystrova

Master of Pedagogical Sciences, Leading Bibliographer of the National Library of Belarus

The Role of the Resources of the National Library of Belarus in Educational Activities

The resources and projects of the Research Department of Bibliography of the National Library of Belarus, which contribute to the information support of the educational process in higher educational institutions, are reviewed.

Keywords: higher education, students, social and humanities education, artistic and aesthetic education, national libraries, information resources, library and bibliographic activities.

Одним из приоритетов Программы социально-экономического развития на 2026–2030 годы является «развитие человеческого потенциала, качественное образование, воспитание гармоничной и патриотичной личности» [5]. В настоящее время в учреждениях высшего образования ведется подготовка по различным специальностям социально-гуманитарной и художественно-эстетической сферы: социология, экономика, филология, культурология, история Беларуси, архивоведение, искусствоведение, изобразительное искусство, культурное наследие и туризм, музееведение, библиотечно-информационная деятельность и др. Среди учреждений, обеспечивающих информационную поддержку образовательного процесса, особое место

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

принадлежит библиотекам. Они не только формируют фонды учебной, учебно-методической и научной литературы, но и создают информационные ресурсы страноведческого содержания. Национальная библиотека Беларуси (НББ) как универсальный центр удовлетворения информационных потребностей предоставляет разнообразные возможности для расширения гуманитарных и иных профессиональных знаний.

Самые разнообразные сведения по истории нашей страны можно получить из онлайн-энциклопедии «Беларусь у асобах і падзеях». Она «содержит фактографическую информацию об известных людях, внесших значительный вклад в научное, культурное и духовное наследие Беларуси, общественно-политических и военных деятелях, деятелях спорта и религии – обо всех тех, кто связан с Беларусью местом рождения или родом своей деятельности; о наиболее важных событиях в экономической, общественно-политической, культурной и других сферах жизни страны; об учреждениях, организациях и предприятиях, памятниках истории, культуры, природы, административно-территориальных единицах в различные исторические периоды» [1, с. 234]. Биографические и исторические справки, содержащие краткие сведения о жизни и деятельности знаменитых персон или очерки событий прошлого, полезны студентам, изучающим историю Беларуси, белорусскую литературу, историю искусств, историю науки и техники и многие другие направления.

Актуальную общественно-значимую информацию о Беларуси можно найти на сайте «Беларусь в информационном пространстве» [7]. Сайт дает сведения о состоянии экономики и бизнеса, спорта и туризма, научной и инновационной деятельности, проводимых международных мероприятиях, государственной и правовой системе, административно-территориальном делении страны и др. Контент сайта постоянно обновляется и дополняется ссылками на материалы, официальные порталы, сайты министерств и ведомств, законодательные акты, что может представлять интерес для студентов-экономистов, юристов, политологов.

Бюллетень «Новыя кнігі: па старонках беларускага друку» [8] используется в образовательном процессе при изучении жанрово-видового состава библиографической продукции. Кроме того, в бюллетене публикуются тематические приложения и библиографические списки, полезные при ознакомлении с историко-культурным наследием и туризмом нашей страны, белорусским искусством и фольклором: «Помнікі дойлідства на Беларусі» (1999, № 11), «Блакітныя стужкі Беларусі» (2003, № 3), «Па гістарычных мясцінах Беларусі» (2004, № 8), «Гісторыка-культурны патэнцыял Беларусі» (2013, № 4),

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі» (2016, № 7), «З гісторыі беларускага кнігадрукавання (1517 г. – XVIII ст.)» (2017, № 4), «Беларуская нацыянальная кухня» (2018, № 7), «Малая радзіма знакамітых людзей» (2019, № 4), «Міфы, легенды і паданні беларусаў» (2021, № 4), «Кірмашы ў Беларусі» (2022, № 4), «З гісторыі беларускага тэатра (ад вытокаў да пачатку XX ст.)» (2022, № 7), «Музычная спадчына Беларусі» (2023, № 4), «Запаведныя мясціны Беларусі» (2023, № 7), «100 гадоў беларускага кіно: гісторыя і сучаснасць» (2024, № 10), «Падарожжа па абласцях і раёнах Беларусі» (2025, № 6). Для студентов педагогических специальностей полезны библиографический список «Ваш ребенок: развитие и воспитание» (2019, № 7) и приложение «З гісторыі адукацыі і педагагічнай думкі Беларусі» (2021, № 7). Информацию об экономике республики можно получить из приложений «Беларусь індустрыяльная» (2024, № 6) и «Сельская гаспадарка Беларусі: сучасны стан і перспектывы» (2025, № 10).

Безусловной ценностью для студентов, углубленно изучающих отечественную историю, регионоведение, источниковедение и архивоведение, обладают мультимедийные издания, посвященные памятным книжкам всех пяти губерний, имеющих отношение к Беларуси (Виленской, Витебской, Гродненской, Минской, Могилёвской) [3]. Интерес представляют проекты, реализованные в рамках научно-исследовательской работы «Виртуальная реконструкция документов и материалов по региональной истории Беларуси»: «100 год з гісторыі Беларускай дзяржаўнай сельскагаспадарчай акадэміі: дакументы і матэрыялы 1840–1940 гг.» (2015), «Региональная история Беларуси в документах и материалах Виленской археографической комиссии (1864–1915)» (2017), «Деятельность Витебской ученой архивной комиссии (1909–1919)» (2017), «1000-годдзе Брэста: праз прызму старадаўніх дакументаў» (2019), «Слонім і наваколле праз прызму гістарычных дакументаў, паданняў, даследаванняў» (2019), «Навагрудак: старажытны горад у дакументах і матэрыялах» (2020) [2]. Результатом научно-исследовательской и информационно-аналитической работы стали сбор и обработка значительного массива аутентичных исторических документов, архивных, краеведческих материалов, подготовка сопроводительного справочно-библиографического аппарата и разнообразных фактографических данных (топонимические указатели, биографические разделы, фотоснимки, интерактивные ссылки и др.).

При изучении книжного дела, истории белорусской книги может быть использован электронный информационный ресурс «Национальная библиография Беларуси», содержащий максимально полную библиографическую информацию о видовом репертуаре «белорусских

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

национальных документов <…>, которые хранятся в библиотеках и других информационных учреждениях страны и за ее пределами» [9, с. 150]. Широкий хронологический охват отображаемых сведений – с 1517 г. по настоящее время – дает возможность исследования книговедения в исторической ретроспективе студентами, проходящими обучение по различным специальностям высшего образования (библиотечно-информационная деятельность, издательское дело и полиграфия, документоведение и архивоведение и др.).

Одним из приоритетных направлений белорусской системы образования является сохранение и трансляция исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, формирование у студентов уважительного отношения к подвигу белорусского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Этим задачам отвечают проекты «Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне (1941–1945)» (2005), «Паклонімся вялікім тым гадам: 65-годдзю Вялікай Перамогі прысвячаецца» (2010) [6]. В бюллетене «Новыя кнігі» опубликован ряд тематических и библиографических приложений: «Героі Вялікай Айчыннай вайны» (2016, № 4), «Дарогамі пераможцаў: да 80-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў» (2024, № 4), «Гэты дзень мы набліжалі як маглі: да 80-годдзя Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне 1941–1945 гг.» (2025, № 4). В 2025 г. в рамках научно-исследовательской работы создан информационный ресурс «Мы помним вас», в котором отражены сведения об около 300 работниках НББ, воевавших на фронтах, ставших членами партизанского и подпольного движения, погибших и пропавших без вести, и др. На сайте «Беларусь в информационном пространстве» представлены разделы «Проект “100 дней до победы (по материалам белорусских газет 1945 г.)”» и «Беларусь помнит и гордится». С 2024 г. на портале НББ реализуется проект «Имена героев бессмертны». В совокупности вышеназванные и иные информационные ресурсы дают всеобъемлющую информацию о хронологии военных действий, жизни и борьбе людей в условиях оккупации, освобождении Беларуси, а также подвигах, совершенных героями войны.

При обучении будущих библиотекарей-библиографов следует использовать информационный потенциал научно-исследовательских проектов. Так, в 2021 г. реализована научно-исследовательская работа «Выдающиеся личности в становлении и развитии библиотечного дела Беларуси первой половины XX века». В ходе ее выполнения была собрана информация о биографиях и профессиональном пути деятелей культуры, которые посвятили себя библиотечному делу Беларуси: занимались формированием книжных коллекций, составлением библиографических пособий, принимали участие в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

создании библиотек, развивали новые направления библиотечной деятельности, являлись авторами научных трудов и учебных пособий. В 2026–2027 гг. планируется проведение научно-исследовательской работы «Иосиф Бенцианович Симановский: жизнь, посвященная Библиотеке». Источниковедческой базой библиотековедческих исследований служат как опубликованные документы (книги, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы), так и различные неопубликованные материалы – документы из государственных архивов и библиотек, личные дела, домашние архивы, фотографии, мемуары, рукописи, автобиографии, устные интервью, материалы полевых исследований, свидетельства о награждениях и др.

В информационном ресурсе «Известные имена» представлены материалы о жизни и деятельности сотрудников НББ, внесших значительный вклад в развитие библиотечной сферы [4]. Подобного рода проекты содействуют не только сохранению чувства верности и преданности профессии, повышению престижа образа библиотекаря-библиографа, но и формированию у студентов интереса к развитию персонального бренда специалиста, ученого-исследователя, педагога и др.

Таким образом, информационные ресурсы и проекты Национальной библиотеки Беларуси оказывают существенную поддержку процессу профессиональной подготовки специалистов по различным отраслям социально-гуманитарного и художественно-эстетического знания. Они могут быть использованы при проведении учебных занятий, в самостоятельной работе студентов, профориентационной работе на базе библиотек, архивов и музеев и способствуют:

– укреплению общегуманитарной базы, формированию знаний в области истории, политики, культуры, экономики республики;

– формированию профессиональных компетенций по продвижению национального туристического и культурного бренда Беларуси;

– развитию умений и навыков в области научно-исследовательской работы студентов при подготовке выступлений, докладов, рефератов;

– расширению знаний об особенностях, видовом составе и структуре информационно-библиографических ресурсов социально-гуманитарной тематики;

– формированию информационной культуры, развитию навыков библиографического поиска;

– воспитанию у студентов чувства патриотизма, уважения к традициям и ценностям белорусского народа, историко-культурному наследию страны.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Быстрова, Е. С. Онлайн-энциклопедия «Беларусь в лицах и событиях» в системе краеведческих ресурсов библиотек Беларуси / Е. С. Быстрова, Е. Н. Малиновская // Материалы VIII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры»: библиотеки в условиях пандемии: новые возможности, новые решения, Минск, 21–22 октября 2021 г. / Нац. б-ка Беларуси ; редкол.: Н. С. Есис [и др.]. – Мн., 2021. – С. 231–236.

2. Градоўкіна, І. У. Віртуальныя праекты Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі (да Года малой радзімы) / І. У. Градоўкіна // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященная Году малой родины в Респ. Беларусь (Минск, 10 окт. 2019 г.) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2019. – С. 147–154.

3. Градоўкіна, І. У. Праект «Віртуальная рэканструкцыя дакументаў і матэрыялаў па рэгіянальнай гісторыі Беларусі» ў кантэксце стварэння крыніцазнаўчай базы па гісторыі айчыннай навукі і адукацыі / І. У. Градоўкіна // Материалы IV Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры». Информационные ресурсы библиотек в образовательной, научной и социокультурной среде, Минск, 4–6 окт. 2016 г. / Нац. б-ка Беларуси ; сост. А. А. Суша. – Мн., 2016. – С. 60–67.

4. Лагош, Т. Электронный информационный ресурс Национальной библиотеки Беларуси «Известные имена» / Т. Лагош // Бібліятэчны свет. – 2023. – № 1. – С. 27–28.

5. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2026–2030 годы : решение Всебелорусского народного собрания от 19 дек., 2025 г. № 1 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=P925v0001 (дата обращения: 02.03.2026).

6. Струц, Н. В. Нацыянальная бібліятэка Беларусі – цэнтр захавання бібліяграфічнай памяці аб Беларусі ў Вялікай Айчыннай вайне / Н. В. Струц, Л. І. Даніленка // Материалы XI Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры», посвященного 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 24–25 октября 2024 г. / Нац. б-ка Беларуси ; редкол.: А. В. Бабук [и др.]. – Мн., 2024. – С. 54–62.

7. Тупчиенко-Кадырова, Л. Г. Страноведческая и краеведческая информация на веб-сайте «Беларусь в информационном пространстве» / Л. Г. Тупчиенко-Кадырова // Бібліятэчны веснік : навук. зб. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Л. Г. Кірухіна, В. А. Какшынская ; рэд.: Л. Г. Кірухіна (гал. рэд.) [і інш.]. – Вып. 13. – С. 147–156.

8. Шашенько, Н. Бюлетэнь «Новыя кнігі: па старонках беларускага друку» як крыніца рэкамендацыйнай бібліяграфіі / Н. Шашэнько // Бібліятэчны свет. – 2025. – № 5. – С. 38–40.

9. Шереметьева, А. А. Электронный информационный ресурс национальной библиографии Беларуси / А. А. Шереметьева, И. В. Грядовкина // Бібліятэчны веснік : навук. зб. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Л. Г. Кірухіна, В. В. Бандарчук ; рэд.: Л. Г. Кірухіна (гал. рэд.), М. Г. Пшыбытка, Ж. К. Зяневіч. – Мн., 2016. – Вып. 8. – С. 148–155.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е. Д. Верховская

ученый секретарь Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина

Библиотека как площадка для неформального образования: эффективность формата мастер‑класса

В статье представлен анализ роли современной библиотеки как многофункциональной площадки для реализации процессов неформального образования. Особое внимание в статье уделяется мастер-классу как одному из наиболее эффективных форматов образовательной деятельности в библиотечной среде. На основе проведенного анализа представлены конкретные примеры реализации мастер-классов в деятельности публичных библиотек Минской области.

Ключевые слова: публичные библиотеки, Минская область, мастер-классы, культурно-просветительская деятельность, творческое развитие.

E. D. Verkhovskaya

Scientific Secretary of the Minsk Regional Library named after A. S. Pushkin

Library as a Platform for Non‑Formal Education: Effectiveness of the Masterclass Format

The article presents an analysis of the role of a modern library as a multifunctional platform for the implementation of non-formal education processes. The article pays particular attention to the masterclass as one of the most effective formats of educational activity in the library environment. Based on the analysis, specific examples of the implementation of masterclasses in the activities of public libraries in the Minsk region are presented.

Keywords: public libraries, Minsk region, masterclasses, cultural and educational activities, creative development.

В современных условиях наблюдается трансформация публичных библиотек, которая выражается в существенном расширении спектра профессиональной деятельности, претерпевают изменения основные тенденции информационно-библиотечной деятельности. Библиотека переходит от модели обслуживания, ориентированной на коллекции, к модели, ориентированной на пользователей, выступает как платформа для творчества, становится площадкой открытого доступа и научной коммуникации, разрабатывает передовые услуги по обработке данных и поддержке цифровой науки [5, с. 230–232]. Библиотека функционирует как многофункциональное учреждение, реализующее концепцию неформального образования посредством организации и проведения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

систематического комплекса культурно-просветительских мероприятий. Особое внимание уделяется формированию благоприятной среды для интеллектуального и творческого развития пользователей. Одной из эффективных форм работы является мастер-класс, который представляет собой творческий урок, на котором участники получают новые знания и умения [2, с. 77].

Мастер-класс – это форма обучения, где опытный специалист (мастер) демонстрирует и передает свои навыки и знания участникам [1, с. 26], является средством раскрытия сюжета определенной книги, а также способом привлечения внимания пользователя к теме. Мастер-класс включает в себя обзор актуальных проблем, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методики, применяемые на практике, и др. [10, с. 352]. Т. В. Сафьян выделила следующие этапы проведения мастер-класса: подготовительно-организационный (вступительное слово, объявление темы); основная часть (непосредственное освещение поэтапного проведение мастер-класса); заключительная (презентация выполненных работы, заключительное слово) [9, с. 1044].

Популярность данного формата растет. Так, в публичных библиотеках Минской области в 2025 г. прошло 694 мастер-класса, что на 45 % превышает показатель 2024 г. (478 мероприятий). Параллельно наблюдается существенный рост количества посещений: в 2025 г. – около 14 тыс., в 2024 г. – более 9 тыс. посещений.

Форма работы «мастер-класс» изначально предполагает деятельность с небольшой группой пользователей, это обусловлено необходимостью обеспечения индивидуального подхода к каждому участнику. Оптимальная численность группы составляет около 20 человек, что позволяет эффективно реализовывать образовательные задачи.

Рассмотрим конкретные примеры реализации мастер-классов на базе публичных библиотек Минской области, которые демонстрируют потенциал данного формата в контексте развития неформального образования и культурно-просветительской деятельности. Неотъемлемым компонентом данных творческих мастерских является организация тематических выставок литературы.

В ГУК «Вилейская районная центральная библиотека им. А. Новик» в рамках Дня здоровья «Смачныя і карысныя пачастункі» прошел кулинарный мастер-класс по приготовлению десертов: шоколадной глазури, бланманже и «яблочного крема» (современное название «яблочный самбук»). Мастер-класс провела исследователь исторической национальной кухни Ирина Вячеславовна

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Жихарь, руководитель социально-просветительского учреждения «Центр поддержки онкопациентов «Во имя жизни» (г. Минск) и рассказала об особенностях кулинарных традиций белорусов XIX в. [3].

В сельской библиотеке аг. Лесной ГУ «Минская районная центральная библиотека» прошел мастер-класс «Сказки балета». Провела его Ижена Сергеевна Квашина, экс-солистка и репетитор сценической практики Государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», основатель, руководитель, педагог и хореограф Творческой школы «Балерюнна», автор проекта для детей «Балетные чтения». Мероприятие состояло из двух частей: литературно-просветительский блок, в рамках которого участникам была представлена книга-сказка «Хочу танцевать» авторства Макико Тоёфуку и практический мастер-класс, на котором дети осваивали базовые элементы балетного искусства: позиции ног и рук, глиссе, плие, батман и другие [8].

В рамках празднования Дня города ГУ «Слуцкая районная центральная библиотека» был организован мастер-класс «Напишем летопись Слуцка вместе». Концепция мероприятия представляла собой интерактивную творческую лабораторию, направленную на вовлечение местного населения в процесс документирования историко-культурного наследия города. Мастер-класс был направлен на формирование и совершенствование писательских навыков участников через работу с историческим материалом [4].

В городской библиотеке № 2 ГУК «Солигорская районная центральная библиотека» прошел мастер-класс «3D принтер – модель твоей мечты». Детям была предоставлена возможность познакомиться с основами 3D-печати и поучаствовать в создании миниатюрной модели берестяной маски деда «Продка» (главного персонажа обряда «Щедрец» д. Осово Солигорского района). Мероприятие способствовало популяризации культурного наследия среди молодежи и развитию творческих способностей участников. Рассматриваемый пример дает нам представление об интеграции традиционных культурных элементов с современными технологиями в образовательно - просветительскую деятельность библиотеки [6].

Заслуживает внимания мастер-класс «Певчие птицы Беларуси», реализованный в ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина» с целью формирования экологической культуры и развития творческих способностей участников. Участники не только расширили знания о местной фауне, но и развивали мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности через освоение техники оригами. Интеграция

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

традиционных методов рукоделия с современными технологиями (QR-коды с возможностью прослушивания птичьих голосов) способствовала более глубокому усвоению материала. Практическая значимость мероприятия заключалась в создании условий для комплексного развития личности: формирования бережного отношения к природе, освоения современных образовательных технологий и развития творческих навыков [7].

Проанализировав деятельность публичных библиотек Минской области, можно сделать ряд существенных выводов относительно организации и проведения мастер-классов. Для этого необходимо:

– не только привлекать специалистов-мастеров, но и активно развивать творческий потенциал сотрудников библиотек;

– ограничивать количество участников для обеспечения максимальной эффективности образовательного процесса;

– расширять тематику мастер-классов с учетом интересов аудитории;

– совмещать традиционные и инновационные формы работы.

Полученные выводы подтверждают эффективность работы формата «мастер-класс» и роль библиотеки как площадки для неформального образования и развития творческого потенциала пользователей.

1. Анапреенко, Н. Я. Особенности организации социокультурной деятельности для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в городской библиотеке / Н. Я. Анапреенко, Т. Л. Болденко // Материалы XII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Минск, 23–24 октября 2025 г. / Нац. б-ка Беларуси ; сост. Н. С. Есис. – Мн., 2025. – С. 24–30.

2. Бородина, А. А. Инновационные формы и методы работы публичных библиотек в обслуживании пользователей / А. А. Бородина // Библиотека в XXI веке: деятельность, инициативы и результаты : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 20 февр. 2024 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; редкол.: Ю. А. Переверзева (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2024. – С. 75–79.

3. День здоровья «Смачныя і карысныя пачастункі» // ГУК «Вилейская районная центральная библиотека им. А. Новик». – URL: https://villib.by/index.php/2025/04/10/den-zdorovya-smachnyya-i-karysnyya-pachastunki/ (дата обращения: 18.03.2026).

4. Интерактивная интеллект-площадка «Слутчина в слове: от древности до современности» // Государственное учреждение «Слуцкая районная центральная библиотека». – URL: https://slucklib.by/interaktivnaya-intellekt-ploshhadka-slutchina-v-slove-ot-drevnosti-do-sovremennosti/ (дата обращения: 18.03.2026).

5. Курбанов, А. И. оглы. Трансформация функций библиотек в цифровую эпоху: вызовы, тенденции и перспективы / Курбанов Азад Иса оглы // Материалы XII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Минск, 23–24 октября 2025 г. / Нац. б-ка Беларуси ; сост. Н. С. Есис. – Мн., 2025. – С.227–233.

6. Мастер-класс «3D принтер – модель твоей мечты» // Государственное учреждение культуры «Солигорская районная центральная библиотека». – URL:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

https://rcb.solcult.by/master-klass-3d-printer-model-tvoej-mechty/ (дата обращения: 18.03.2026).

7. Мастер-класс «Певчие птицы Беларуси» // Государственное учреждение «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина». – URL: https://pushkinka.by/ресурсы/новости/document-78563.html (дата обращения: 18.03.2026).

8. Мастер-класс «Сказки балета» / ГУ «Минская районная центральная библиотека». – URL: https://minskaya-rcb.by/новости/новости/p-62093.html (дата обращения: 18.03.2026).

9. Сафьян, Т. М. Воспитываем талантливого читателя: мастер-класс в библиотеке «Креативный скрапбукинг» / Т. М. Сафьян // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 1. – С. 1043–1045.

10. Харитонова, С. В. Мастер-класс в структуре культурно-просветительской и образовательной деятельности библиотеки Самарского региона / С. В. Харитонова // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы V Всерос. науч.-практ. конф., Самара, 29 марта 2017 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Самар. гос. ин-т культуры ; под ред. С. В. Соловьевой. – Самара, 2017. – С. 350–354.

Ю. Д. Гарина

студент факультета визуальных искусств и цифровых технологий
Алтайского государственного института культуры

Совершенствование тематики библиографических указателей

В статье исследуется влияние библиографических пособий на формирование престижа библиотеки в условиях современных культурных феноменов. На примере жанра «True Crime» анализируется роль специализированного библиографического указателя как инструмента систематизации информации. Обосновывается значение верификации контента и этической ответственности библиотеки в условиях избыточного информационного потока.

Ключевые слова: библиографическое пособие, престиж библиотеки, True Crime, библиографический указатель, информационная культура, верификация.

Yu. D. Garina

student of the Faculty of Visual Arts and Digital Technologies
of the Altai State Institute of Culture

Improvement of the Topics of Bibliographic Indexes

The article examines the influence of bibliographic tools on the formation of library prestige in modern conditions of cultural phenomena. The role of a specialized bibliographic index as tool for information systematization is analyzed using the example of the “True Crime” genre. The importance of information verification and the ethical responsibility of the library in conditions of excessive information flow are substantiated.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: bibliographic tool, library prestige, True Crime, bibliographic index, information culture, verification.

Престиж библиотеки складывается из профессиональной репутации, качества фондов и уровня доверия общества. Как отмечают исследователи, «престиж библиотеки определяется не только объемом фондов, но и способностью учреждения отвечать на информационные потребности пользователей» [4, с. 15].

Библиографические пособия преобразуют поток информации в упорядоченную систему. Создание таких пособий требует высокой квалификации сотрудников, что демонстрирует экспертный потенциал библиотеки. Библиографическая деятельность является одним из основных показателей профессионализма библиотечного учреждения. В современных условиях «библиотека должна позиционировать себя как центр компетенций в области работы с информацией» [7, с. 7]. Это соответствует направлениям работы, предполагающим борьбу с дезинформацией и информационную поддержку науки.

Библиотека отбирает материалы по строгим принципам и фильтрует недостоверную информацию, что формирует доверие аудитории. Как подчеркивает А. В. Теплицкая, «доверие пользователей к библиотеке формируется через качество предоставляемых информационных продуктов» [8, с. 23]. Библиографический указатель занимает особое место среди пособий как специализированный продукт. Как отмечает В. А. Минкина, «библиографический указатель представляет собой наиболее полную форму систематизации информации по конкретной теме» [5, с. 56].

Так, для жанра «True Crime» указатель выполняет ключевую систематизирующую функцию через критический отбор источников по тематике, хронологическому охвату и форматному разнообразию. От исторических классификаций преступников по мотивам преступлений до современных терминов «организованный/дезорганизованный» тип преступника [2]. Включение иностранных источников обязательно, поскольку «жанр сформировался преимущественно в англоязычном медиапространстве», а «анализ международных криминологических исследований требует обращения к оригиналам» [3, с. 88]. Указатель охватывает ключевые аспекты: историческую эволюцию, анализ культовых дел, изучение психологических механизмов популярности и дискуссии об этических границах.

Теоретически «True Crime» является ответвлением классического детективного жанра, переносящим его сюжетно-композиционную структуру в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

плоскость документалистики. Такое определение помогает отделить художественный вымысел от документальной фиксации фактов. Поисковые системы выдают множество ссылок, но не гарантируют качества, тогда как библиографический указатель гарантирует отбор на основе профессиональных стандартов.

Истоки жанра «True Crime» восходят к судебным памфлетам, получившим распространение в Европе на заре Нового времени [3]. Данные бюллетени были призваны «информировать общественность о громких уголовных процессах и публичных казнях», обосновывать «справедливость наказания и обличать порок» [3]. Произведение Томаса Де Квинси «Убийство как одно из изящных искусств» (1827) сместило фокус с преступления на его общественное восприятие и эстетизацию зла [1]. Дело Германа Холмса («Чикагского зверя») конца XIX в. заложило в массовой культуре архетип «маньяка-предпринимателя» [2]. В 1966 г. опубликовано «Хладнокровное убийство» Трумена Капоте, которое считается образцом литературного «True Crime» [3]. В 1974 и 1980 гг. появились работы «Helter Skelter» Винсента Буглиози и «Незнакомец рядом со мной» Энн Рул, посвященные таким преступникам, как Тед Банди. Биография Теда Банди породила в жанре устойчивый интерес к контрасту между социально адаптированной личностью и скрытой жестокостью [2]. Подкаст «Serial» способствовал пересмотру дела Аднана Сайеда и его освобождению в 2022 г. [12]. Согласно исследованию «YouGov» 2022 г., «контент регулярно потребляет до 50 % респондентов», а «каждый третий обращается к нему еженедельно» [11]. Столь обширный массив медиапродукции образует сложное поле для академического анализа. Как подчеркивает Е. А. Плешкевич, «этическая ответственность библиотеки включает фильтрацию контента и защиту пользователей от недостоверной информации» [6, с. 67].

Как указывает Н. И. Тюлина, «социальная функция библиотеки проявляется через адресную работу с различными категориями пользователей» [10, с. 31]. «Основную аудиторию «True Crime» составляют женщины – от 58 % до 70 % потребителей». Согласно исследованиям, они часто рассматривают контент как «руководство по безопасности и изучают модели поведения преступников» [9]. Помимо развлечения, «True Crime» выполняет работу по реабилитации усилий следователей и служит механизмом общественного контроля. Ярким примером является документальная трилогия «Потерянный рай», посвященная делу «уэст-мемфисской тройки» [9].

Однако позиция жанра не является однозначной. С одной стороны, он может «способствовать раскрытию давних дел, восстановлению справедливости

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

и реабилитации профессиональных усилий». С другой – сталкивается с этическими проблемами: превращение реального насилия в развлекательный продукт, романтизацию преступника и вторичную травматизацию жертв. Часть контента обосновывается своей просветительской и профилактической функцией, указывая на необходимость гражданской осведомленности о безопасности [2]. Библиографический указатель позволяет выделить работы, которые поднимают вопрос о социальных корнях насилия: бедность, отсутствие образования и семейного окружения, что смещает фокус с индивидуальной патологии на системные проблемы.

Перспективы дальнейших исследований: влияние ИИ на анализ дел; культурная адаптация «True Crime» в разных странах; разработка этических стандартов. Отдельным направлением систематизации может стать сбор и анализ предложений по противодействию преступности – от создания единых межведомственных баз данных до развития гражданского образования [9].

Библиографический указатель преобразует хаотичный массив данных в систему, что позволяет проследить историческую эволюцию жанра, анализировать механизмы его воздействия и осмыслить этические проблемы. Использование библиографических методов переводит «True Crime» из сферы популярного увлечения в разряд предметов гуманитарного знания. Указатель превращает информацию в знание, интерес – в исследование. Работа требует ресурсов, но результат оправдывает затраты, потому что репутация становится активом, однако принципы остаются теми же: отбор, систематизация, этика, перспектива. Престиж библиотеки является следствием качественной работы, а библиографические пособия ее доказательством.

1. 14 причин, почему мы обожаем истории о реальных преступлениях, по мнению экспертов // Mental Floss. – URL: https://www.mentalfloss.com/article/559256/whywelovetruecrime (дата обращения: 14.12.2025).

2. Бейнарович, В. Психология серийных убийц и маньяков / В. Бейнарович // Фауст 21 века : [канал]. – URL: https://vk.com/video-53986266_456239637 (дата обращения: 07.01.2026).

3. Лабузная, В. Ю. «Спектакль эшафота» в «обществе спектакля»: генезис жанра «True Crime» в литературе экранных искусствах / В. Ю. Лабузная // Артикульт. – 2022. – № 1. – С. 88–94.

4. Мазурицкий, А. М. Библиотечный престиж: проблемы формирования и развития / А. М. Мазурицкий // Научные и технические библиотеки. – 2023. – № 3. – С. 12–18.

5. Минкина, В. А. Библиографический указатель: теория и методика составления / В. А. Минкина. – СПб. : Профессия, 2023. – 208 с.

6. Плешкевич, Е. А. Этика информационной деятельности библиотеки / Е. А. Плешкевич. – М. : Фаир, 2017. – 144 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

7. Теплицкая, А. В. Библиотека как центр компетенций в информационной среде / А. В. Теплицкая // Библиосфера. – 2020. – № 2. – С. 5–11.
8. Теплицкая, А. В. Доверие пользователей как фактор развития библиотеки / А. В. Теплицкая // Научные и технические библиотеки. – 2021. – № 4. – С. 20–27.
9. Тру-крайм: почему мы так любим истории о преступлениях // Курьер ЮНЕСКО. – URL: https://courier.unesco.org/ru/articles/tru-kraym-pochemu-my-tak-lyubim-istorii-o-prestupleniyakh (дата обращения: 21.01.2026).
10. Тюлина, Н. И. Социальные функции современной библиотеки / Н. И. Тюлина // Библиотечное дело. – 2020. – № 6. – С. 28–34.
11. Half of Americans enjoy «True Crime», and more agree it helps solve cold cases // YouGov. – URL: https://yougov.com/en-us/articles/43762-half-of-americans-enjoy-true-crime-yougov-poll (date of access: 14.12.2025).
12. YouTube, TikTok помогли полиции в деле Габби Петито. Как соцсети могут помочь в других случаях? // NBC News. – URL: https://www.nbcnews.com/think/opinion/youtubetiktokhelped-police-gabbypeti-tocase-how-social-media-ncna1280522 (дата обращения: 14.12.2025).

Е. А. Герьятович

библиотекарь 2-й категории отдела обслуживания пользователей в резиденции Президента Республики Беларусь и Исполнительном комитете СНГ Президентской библиотеки Республики Беларусь

Современные технологии управления имиджем библиотеки (на примере Президентской библиотеки Республики Беларусь)

В статье рассматривается важность формирования позитивного образа библиотеки в современном обществе. Автор анализирует основные понятия имиджа, в том числе библиотечного, а также ключевые стратегии, направленные на его создание, включая организацию культурных мероприятий, использование разнообразных информационных ресурсов и различных форм медиа. Особое внимание уделяется взаимодействию с посетителями библиотеки и общественностью, а также необходимости адаптации к меняющимся потребностям и ожиданиям пользователей. Автор отмечает, что успешный имидж библиотеки способствует увеличению числа посетителей, улучшению восприятия библиотеки в социуме и повышению ее значимости в культурной жизни общества. Приводятся примеры из деятельности Президентской библиотеки Республики Беларусь.

Ключевые слова: имидж, технологии, библиотеки, рекламная деятельность, пиар.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

E. A. Geryatovich
2nd Category Librarian of the User Services Department at the Residence of the President of the Republic of Belarus and the CIS Executive Committee of the Presidential Library of the Republic of Belarus

Modern Technologies of Library Image Management on the Example of the Presidential Library of the Republic of Belarus

This article examines the importance of fostering a positive library image in modern society. The author analyzes the basic concepts of image, including library image, as well as key strategies aimed at its creation, including organizing cultural events, using diverse information resources and various forms of media. Particular emphasis is placed on interactions with library users and the public, as well as the need to adapt to the changing needs and expectations of users. The author notes that a successful library image contributes to increasing the number of visitors, improving the social perception of the library, and increasing its importance in the cultural life of society. Examples from the activities of the Presidential Library of the Republic of Belarus are provided.

Keywords: image, technologies, libraries, advertising activity, PR.

В современном мире библиотеки сталкиваются с необходимостью адаптации к изменяющимся условиям и требованиям общества. Это связано с тем, что при информационном изобилии и конкуренции за внимание читателей, они должны быть готовы к тому, чтобы соответствовать ожиданиям и потребностям своих пользователей.

В условиях высокой конкуренции с другими источниками информации библиотекам важно не только предлагать качественный продукт или услугу, но и поддерживать позитивный имидж организации. Это помогает привлекать новых пользователей и выстраивать доверительные отношения с существующими, сохранять высокую социальную значимость. Исследование технологий управления имиджем позволяет организациям оценивать восприятия бренда, работать над его улучшением, выстраивать стратегию позиционирования.

Управление имиджем – это процесс создания, поддержания и улучшения восприятия организации или бренда в глазах общественности. Как правило, этот процесс включает мониторинг и анализ имиджа организации в СМИ и социальных сетях, разработку долгосрочной стратегии по улучшению или поддержанию позитивного имиджа, организацию публичных выступлений и PR-активности, управление присутствием в интернете, включая сайт библиотеки, социальные сети, блоги и другие онлайн-ресурсы, реагирование на кризисные и негативные ситуации.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Имидж – это многогранное и многоаспектное понятие, которое активно используют маркетологи, специалисты по рекламе, СМИ. Сам же термин имеет много определений. Имидж происходит от латинского слова imago – образ, которое, в свою очередь, связанно с другой лексемой – imitari, то есть имитировать [5]. В. Г. Зазыкин считает, что имидж – многосторонняя категория, которая применима к различным объектам, начиная с имиджа товара, торговой марки, услуги и заканчивая имиджем человека, профессии, организации [4].

Проанализировав данные выше определения и формулировки, можно сделать вывод, что имидж – целенаправленно формируемый образ, который имеет характер стереотипа, совокупность впечатлений, ассоциаций о чем-либо, складывающийся в сознании людей и связанный с конкретным представлением. Имидж библиотеки можно рассматривать как относительно устойчивый образ организации, сформировавшийся в сознании различных групп населения под воздействием непосредственной деятельности библиотеки, а также совокупность мер, предпринимаемых библиотекой для улучшения своей привлекательности, и ряда случайных факторов, в первую очередь – совокупности существующих в обществе текстов и изображений, отражающих деятельность библиотеки.

Имидж обладает рядом особенностей: не может существовать изолированно и всегда является частью определенного набора, в который входит несколько разных имиджей, подвержен «износу», положительный образ необходимо постоянно поддерживать и корректировать; для формирования имиджа необходим социальный опыт; он отражает различные аспекты межличностных отношений.

Имидж имеет огромное значение для любой профессиональной и деловой деятельности, поскольку влияет на то, как индивида или учреждение воспринимают потенциальные партнеры и пользователи. Он зависит от множества внешних и внутренних факторов, которые в большинстве своем не являются статичными, а непрерывно меняются. Процесс целенаправленного влияния на эти факторы с целью улучшения имиджа называется имиджированием [3].

Но если мы рассматриваем понятие непосредственно в связи с библиотечно-информационной деятельностью, то стоит сказать, что этот процесс крайне необходимый и актуальный. Если не выстраивать целенаправленно собственный имидж, он будет формироваться спонтанно, хаотично. Точно так же, если не выстраивать и не контролировать развитие библиотеки, этот процесс не сможет отвечать новой парадигме, не будет

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

системным и всеобъемлющим, библиотека не сможет интегрироваться в мировую информационную среду, в единое медиапространство [2].

Имидж библиотеки – это долгосрочная и прогнозируемая стратегия, направленная на формирование общественного мнения и создание ценностных ориентиров, которые способствуют расширению спектра библиотечно-информационных услуг для пользователей.

Для того чтобы библиотека была успешна и востребована, необходимо не только предоставлять качественные услуги, но и создавать положительный имидж как внутри, так и снаружи. Имидж библиотеки состоит из внешнебиблиотечного и внутрибиблиотечного.

Внешнебиблиотечный имидж – это то, как библиотеку воспринимают ее посетители, общественность, местная власть. Он складывается из качества услуг, осязаемого имиджа (здание библиотеки), внешнего вида персонала и мер, направленных на улучшение имиджа (реклама, контакты с прессой и т. д.) [1].

Внешний имидж направлен на создание визуального образа, в то время как внутренний отражает психологические аспекты. Хотя между этими двумя видами имиджа существует тесная логическая связь, часто бывает так, что внешний имидж развит хорошо, а о развитии внутреннего забывают.

Библиотекари играют ключевую роль в формировании внутреннего имиджа библиотеки. Они являются лицом учреждения, представляя его перед читателями и коллегами. От их профессионализма, компетентности и отношения к работе зависит восприятие библиотеки обществом.

Имидж библиотеки – это целенаправленно формируемый образ организации, который складывается в сознании людей. В контексте библиотеки имидж можно рассматривать как относительно устойчивый образ организации, сформировавшийся под воздействием ее деятельности и мер по улучшению привлекательности. На его формирование влияют качество услуг, профессионализм сотрудников, внешний вид здания и помещений, репутация библиотеки.

В современном обществе имидж играет огромную роль. Век цифровых технологий, заставляет библиотекарей обращать внимание не только на пользователей в реальном мире, но и виртуальном. И вместе с этим, используя современные технологии и инновации, улучшать свой имидж, делать его узнаваемым.

Ключевым аспектом формирования имиджа и управления репутацией является взаимодействие со средствами массовой информации, целью которого является создание положительного медийного образа и увеличение присутствия в информационном пространстве. Основные задачи медиарилейшнз включают

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

определение целевых медиа, медиапланирование, установление контактов с журналистами, генерацию информационных поводов, оперативное реагирование на негативные ситуации, выбор методов взаимодействия и разработку PR-материалов. Также важны специальные мероприятия для журналистов и медиаисследования, направленные на анализ и корректировку образа библиотеки.

Но развитие информационных технологий лишило СМИ монополии на распространение информации – ее теперь активно распространяют интернет и социальные сети, которые отличаются доступностью, стиранием географических границ, высокой скоростью передачи данных, интерактивностью, мультимедийностью, большим объемом хранимых данных и таргетированностью.

Основные направления формирования имиджа и управления репутацией в онлайн-среде включают разработку и оптимизацию официальных сайтов с качественным контентом и разделами для СМИ, ведение корпоративных журналов и блогов. Важно создать положительный образ в электронных медиа, участвовать в целевых Telegram-каналах. Активное ведение сообществ в социальных сетях, оформление в фирменном стиле и регулярные обновления контента также имеют ключевое значение. Создание имиджевых видео и сотрудничество с блогерами и лидерами мнений помогает познакомить аудиторию с библиотекой. Разработка вирусных роликов и мониторинг отзывов, включая ответы на негативные комментарии, завершают комплекс мероприятий по управлению репутацией в интернете.

Специальные мероприятия – это инструмент PR для формирования имиджа и управления репутацией. Они воздействуют на эмоции аудитории благодаря своей интерактивности и художественной подаче, привлекают внимание, создают ассоциации с образом и генерируют инфоповоды.

Целесообразно классифицировать событийные мероприятия на несколько видов:

1. Деловые ивенты – выставки, конференции, презентации, форумы, конгрессы, саммиты и круглые столы.

2. Ивенты для широкой аудитории – выступления, фестивали, концерты, спортивные соревнования, открытия, шоу и флешмобы.

3. Ивенты для внутренней аудитории – собрания, совещания, переговоры, корпоративные праздники, тренинги и дни открытых дверей.

4. Онлайн-ивенты – могут включать онлайн-концерты, вебинары и виртуальные показы.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Для формирования внутреннего имиджа и укрепления репутации в коллективе следует использовать PR-инструменты, такие как эффективные внутренние коммуникации (рассылки, собрания, стенды информации), создание доброжелательной атмосферы, обеспечение комфортных условий труда, а также нематериальную мотивацию через корпоративные мероприятия и конкурсы.

Среди дополнительных PR-инструментов для формирования имиджа и управления репутацией можно выделить спонсорство, благотворительность, фандрайзинг, социальные проекты, кросс-маркетинг, product placement, GR-коммуникации.

Если затрагивать вопрос имиджа библиотек в Беларуси, то отдельно хочется выделить Президентскую библиотеку Республики Беларусь. Она имеет многолетнюю историю, свой фирменный стиль и легко узнается среди других библиотек страны.

На современном этапе Президентская библиотека Республики Беларусь играет важную роль в культурной, образовательной и информационной жизни страны. Она является ведущим специализированным научно-информационным центром Беларуси и выполняет функции главного отраслевого библиотечно-информационного центра в республике по праву, экономике, политике, проблемам государственного управления и парламентаризма.

Сотрудники Президентской библиотеки Республики Беларусь являются профессионалами своего дела. Работа в этой библиотеке перспективна, но в то же время требует высокой ответственности.

Для работы в Президентской библиотеке необходимо иметь профессиональное образование в сфере библиотечного дела. Многие сотрудники имеют высшее образование, полученное в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Однако, несмотря на имеющееся образование, они активно занимаются саморазвитием, повышают свою квалификацию и обмениваются опытом с коллегами из других библиотек как внутри страны, так и за ее пределами.

Профессионализм и стремление работников к развитию положительно влияют на имидж библиотеки, подтверждая ее статус надежного источника информации. Это способствует улучшению качества услуг, привлечению пользователей и повышению репутации. Обмен опытом позволяет внедрять новые методы и технологии, делая библиотеку более современной и привлекательной.

Фирменный стиль Президентской библиотеки Республики Беларусь – это совокупность визуальных элементов, которые используются для идентификации и продвижения библиотеки. Он включает в себя логотип, цветовую гамму,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

шрифты, дизайн сайта и другие элементы. Фирменный стиль Президентской библиотеки узнаваем и способствует формированию положительного имиджа. Библиотека использует его в сувенирах и рекламных материалах (баннеры, плакаты, листовки), чтобы обеспечить узнаваемость бренда и привлечь внимание к своей деятельности.

Маркетинговая деятельность Президентской библиотеки Республики Беларуси направлена на популяризацию ее услуг и привлечение новых пользователей. Библиотека активно использует социальные сети и онлайн-платформы для распространения информации о своих мероприятиях, сотрудничает с образовательными учреждениями и культурными центрами для организации совместных событий. Она участвует в выставках и конференциях, проводит лекции и семинары, а также поддерживает отношения с журналистами для освещения своих новостей. Эти усилия способствуют повышению узнаваемости и репутации библиотеки.

Таким образом, Президентская библиотека Республики Беларусь обладает позитивным и привлекательным имиджем среди пользователей благодаря высококвалифицированным специалистам, узнаваемому фирменному стилю, удобному расположению и активной маркетинговой деятельности. Эти факторы способствуют созданию образа надежного и известного места, способного заинтересовать любого потенциального посетителя, нуждающегося в информации.

1. Вовченко, Н. Г. Развитие корпоративной социальной ответственности в современных экономических условиях / Н. Г. Вовченко, О. В. Андреева // Социальное предпринимательство и корпоративная социальная ответственность. – 2021. – Т. 2, № 4. – С. 233–248. – URL: https://1economic.ru/lib/113593 (дата обращения: 15.05.2025).

2. Гусев, А. А. Роль стратегии изменения в системе стратегического управления организацией / А. А. Гусев // Научный лидер. – 2023. – № 33 (131). – URL: https://scilead.ru/article/4896-rol-strategii-izmeneniya-v-sisteme-strategich (дата обращения: 17.03.2026).

3. Добрынина, Н. Е. Специалист библиотечного дела в контексте формирования образа библиотек XXI века / Н. Е. Добрынина // Библиотечное дело – XXI век. – М., 2011. – Вып. 2 (22). – С. 236–249.

4. История // Президентская библиотека Республики Беларусь. – URL: https://preslib.org.by/istoriya (дата обращения: 17.03.2026).

5. Мицкевич, Ю. В. Значение фирменного стиля в формировании положительного имиджа культурно-досуговых учреждений / Ю. В. Мицкевич // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. матэрыялаў VI Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, Беларусь, 19–20 лістап. 2015 г.) / НАН Беларусі [і інш.] ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2016. – С. 784–786. – URL: https://clck.ru/3B9uMC (дата звароту: 17.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В. О. Демид

библиотекарь 1-й категории
государственного учреждения «Детская библиотека № 12 г. Минска»
Централизованной системы публичных библиотек г. Минска

Разработка визуального образа и идентичности библиотеки в цифровой среде: на примере Instagram-профиля государственного учреждения «Детская библиотека № 12 г. Минска»

В статье рассматриваются вопросы формирования визуального образа и идентичности библиотеки в цифровой среде, включая визуальный стиль, согласованность контента и стратегическое планирование присутствия в социальных сетях. На примере Instagram-профиля государственного учреждения «Детская библиотека № 12 г. Минска» анализируются особенности аудитории и текущего состояния аккаунта, а также описываются шаги по созданию фирменного визуального образа и цифровой идентичности, структурированию и оформлению элементов профиля и контента.

Ключевые слова: визуальный образ, идентичность библиотеки, айдентика, цифровая среда, социальные сети, Instagram, брендинг, детская библиотека.

V. O. Demid

1st Category Librarian of the State Institution "Children's Library No. 12 of Minsk"
of the Centralized System of Public Libraries of Minsk

Development of the Visual Image and Identity of a Library in the Digital Environment: A Case Study of the Instagram Profile of the State Institution "Children's Library No. 12 of Minsk"

The article examines the formation of the visual image and identity of a library in the digital environment, including visual style, content consistency, and strategic planning for social media presence. Using the Instagram profile of the State Institution "Children's Library No. 12, Minsk" as an example, it analyzes audience characteristics and the current state of the account, and describes steps for developing a branded visual image and digital identity, as well as structuring and designing profile elements and content.

Keywords: visual image, library identity, visual identity, digital environment, social media, Instagram, branding, children's library.

В настоящее время можно смело говорить о том, что присутствие библиотек в социальных сетях уже стало обыденностью. Данный факт обусловлен необходимостью создания интернет-представительств учреждения для выхода на актуальные каналы коммуникации с пользователями. При этом

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

для значительной части читателей библиотеки это все еще уникальное явление. Многие активно посещают библиотеку, пользуются ее услугами и заинтересованы в предоставляемых ресурсах, но по разным причинам не подписываются на страницы в социальных сетях. Из-за несистемного подхода к контенту и недостаточно продуманной его подачи библиотека теряет эту ключевую аудиторию в цифровой среде: пользователи не видят ценности онлайн-присутствия, не вовлекаются в аккаунт и не воспринимают его как продолжение реальной библиотеки. В результате учреждение теряет тех, на кого рассчитаны книги, мероприятия и контент, а пользователи могут пропустить важную для них информацию, которую они впоследствии найдут у конкурентов или получат путем физического посещения библиотеки, возможно, уже после того, как она утратит для них актуальность.

С каждым годом количество информационных ресурсов в интернете растет, и библиотеки стремятся занять в этом пространстве свое место. Их присутствие в сети выглядит логичным и естественным, поскольку они всегда работали с информацией, носители которой меняются с развитием технологий. Однако процесс внедрения интернет-представительств проходит не всегда успешно. В крупных библиотеках существуют специализированные отделы, занимающиеся ведением социальных сетей, тогда как в большинстве небольших филиалов эту работу выполняют библиотекари наряду со своей основной деятельностью. При этом разные уровни компетенций, личные представления о том, каким должен быть контент, и отсутствие согласованной стратегии приводят к размытости, перегруженности и недостаточной эффективности интернет-представительства.

Цифровая среда предоставляет библиотекам новые возможности для общения с аудиторией, однако без продуманной стратегии и системного подхода к контенту аккаунты часто ведутся хаотично [2, с. 80–81; 9, с. 56–57]. Публикации могут появляться нерегулярно, непоследовательно, не отражать цели библиотеки и не формировать ее целостный образ. Это снижает интерес пользователей и негативно влияет на восприятие учреждения как в цифровом, так и в реальном пространстве.

При этом исследования и практический опыт показывают, что библиотеки обладают значительным потенциалом, чтобы стать качественными информационными креаторами и активно участвовать в «книжном комьюнити» [9; 12]. Тема книжного блогинга и книжных онлайн-объединений в социальных сетях освещается в ряде публикаций (см., напр.: [3; 4; 6; 7; 11]) и подтверждает, что библиотеки могут не просто присутствовать в цифровой среде, но и формировать интересный и полезный контент, который привлекает внимание

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

аудитории, формирует доверие и укрепляет их роль как активных участников информационной экосистемы.

Для правильного построения присутствия библиотеки в цифровой среде важно *определить цели аккаунта, продумать его визуальный образ и выработать концепцию идентичности*. Под визуальным образом в данном контексте понимается совокупность элементов (логотип, цветовая палитра, графические элементы, шрифты, стиль фотографий и видео), формирующих узнаваемый облик организации и транслирующих ее ценности [1; 10]. Для библиотеки визуальный образ особенно важен, так как делает коммуникацию с пользователями наглядной, эмоционально привлекательной и легко запоминающейся.

Идентичность библиотеки охватывает более широкий спектр характеристик и включает совокупность ценностей, миссии, принципов, а также визуальных и вербальных проявлений, которые делают учреждение узнаваемым и отличают его от других [9; 1]. В цифровой среде это включает визуальный стиль, тон общения, форматы публикаций, регулярность контента и способы взаимодействия с аудиторией. Четкое определение этих аспектов позволяет формировать целостный и последовательный образ библиотеки, отражающий ее характер и ценности, что особенно важно при разработке и ведении аккаунтов в социальных сетях.

Опираясь на указанные принципы, автором проведена разработка визуального образа и идентичности Instagram-профиля Детской библиотеки № 12 города Минска с целью сделать аккаунт максимально понятным, узнаваемым и привлекательным для целевой аудитории. Рассматриваемая библиотека является небольшим филиалом Централизованной системы публичных библиотек города Минска. Несмотря на ограниченные размеры и ресурсы, она сохраняет амбиции и стремление к обновлению, опираясь на свои сильные стороны: уютную, «домашнюю» атмосферу, востребованность среди читателей и ориентацию на создание комфортного пространства для знакомства детей с книгами и чтением.

Основную аудиторию библиотеки составляют дошкольники и дети младшего школьного возраста, в меньшей степени – дети среднего школьного возраста, а также родители и пенсионеры. Поскольку младшие дети и пенсионеры практически не пользуются Instagram, контент профиля в настоящее время ориентирован прежде всего на родителей, которые выбирают книги для детей. Одной из задач модернизации является привлечение школьников среднего и старшего возраста, которые редко посещают библиотеку

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

и пока недостаточно активны в Instagram, а также расширение их вовлеченности как в цифровой среде, так и в реальной деятельности учреждения.

На момент запуска Instagram-профиль библиотеки не имел выраженной визуальной идентичности: аватар и обложки хайлайтсов были оформлены голубым цветом и устаревшими шрифтами, что выглядело визуально невыразительно, не создавало ассоциаций с библиотекой и не способствовало формированию узнаваемого образа. Для разработки фирменного визуального стиля был выбран медведь «Миша Читайкин» – талисман библиотеки и любимая игрушка постоянных читателей. Он станет центральным образом аккаунта, легко считывается, сохраняет атмосферу детской непринужденности, уюта и доверия, а также поможет библиотеке выделиться среди других страниц.

На основе выбранного прототипа была определена фирменная цветовая палитра – бежево-коричневые оттенки, ассоциирующиеся с теплом, уютом и заботой. Эти цвета гармонируют с образом «Миши Читайкина» и обеспечивают мгновенное визуальное распознавание библиотеки. Визуальный стиль аккаунта дополняется едиными графическими элементами, шрифтами и композицией, применяемыми в логотипе и обложках хайлайтсов. В публикациях постов и сториз пересечение с фирменными элементами может происходить, но конкретные рамки для всего контента не устанавливаются, чтобы сохранить разнообразие и гибкость подачи материалов. При этом для более значимых и регулярных рубрик планируется использование согласованных визуальных элементов, отраженных в логотипе и обложках хайлайтсов, что обеспечит их узнаваемость.

В рамках модернизации аккаунта была также проработана структура и оформление хайлайтсов:

– «Новые книги» – сохраняет актуальные сведения о поступлениях новых книг. Однако из-за возможной перегруженности хайлайтса и других организационных причин в будущем планируется перенести видеообзоры в формат Reels и убрать сам хайлайтс.

– «Наши читатели» – разделяется на два отдельных хайлайтса: «Советуют (читатели рекомендуют)» – репосты сториз с рекомендациями и отзывами читателей о книгах и «Вы (ваши отметки)» – репосты сториз, где читатели отмечают библиотеку и делятся впечатлениями о ее работе.

– «Розыгрыши» – фотографии победителей, их сториз с подарками, демонстрация разнообразия конкурсов.

– «ТикТок» – существующий хайлайтс с развлекательными видео; часть контента в будущем может быть перенесена в Reels после полной модернизации аккаунта.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– «О нас» – новый базовый хайлайтс, отображающий основную важную информацию о библиотеке и ее правилах (наполнение пока не реализовано).

– «Услуги» – новый хайлайтс, предназначенный для информирования читателей о платных услугах библиотеки (наполнение пока не реализовано).

– «Наши библиотеки» – новый хайлайтс, который будет содержать краткую информацию о филиалах системы: фотографии зданий, адреса, отметки аккаунтов и ключевые сведения (наполнение пока не реализовано).

Для каждого из хайлайтсов была разработана уникальная фирменная обложка, выполненная в единой цветовой палитре бежево-коричневых оттенков, ассоциирующихся с теплом, уютом и заботой. Это позволит визуально объединить профиль и обеспечит интуитивное восприятие его содержания пользователями. После переработки «Новинок» и возможного исключения «ТикТока» структура хайлайтсов будет оптимизирована до 6–7 элементов, создавая логичную и удобную навигацию по профилю.

Контент Instagram-аккаунта будет структурирован с учетом интересов основной аудитории и задач модернизации. Видеообзоры новых поступлений планируется перевести в формат Reels, что позволит пользователям возвращаться к материалу, комментировать и делиться им, а также привлекать новых подписчиков через рекомендации Instagram. Фотопосты с новинками и тематическими подборками будут модернизированы: более детальные обзоры книг для младшего школьного возраста, введутся регулярные подборки для среднего школьного возраста, а также редкие публикации, ориентированные на родителей, чтобы сохранять их внимание и вовлеченность. Регулярность публикаций будет увеличена, что позволит создать предсказуемый и последовательный поток контента, делая аккаунт более активным и привлекательным для подписчиков.

Тон общения в публикациях и сториз будет дружелюбным и наставническим, отражающим заботу, уют и безопасность. Такой подход поможет сохранить детский образ библиотеки, одновременно сделав аккаунт понятным и привлекательным для родителей, которые являются основной аудиторией.

Продолжатся сотрудничество с писателями, проведение конкурсов и розыгрышей, что позволит сочетать привлечение новой аудитории с популяризацией творчества авторов и продвижением библиотечных инициатив.

Основной фокус привлечения аудитории остается на родителях, выбирающих книги для детей. Дополнительно планируется внедрять инструменты вовлечения для школьников среднего и старшего возраста: подборки книг, мини-обзоры и рубрики в формате «Я рекомендую» и «Любимая

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

книга». Эти элементы помогут расширить активность этой группы как в Instagram, так и в реальной библиотеке, создавая устойчивую связь между цифровым и офлайн-пространством.

Таким образом, разработка визуального образа и идентичности Instagram-профиля Детской библиотеки № 12 создает основу для узнаваемости учреждения, укрепляет доверие пользователей и формирует эмоциональную связь с аудиторией. Центральный символ – медведь «Миша Читайкин» – вместе с фирменной палитрой и обложками хайлайтсов обеспечивает мгновенную визуальную идентификацию и отражает ключевые ценности библиотеки: уют, заботу и безопасность. Продуманная структура аккаунта и разнообразие форматов публикаций направлены на вовлечение основной аудитории и потенциальной – пока еще малововлеченной группы школьников среднего и старшего возраста. Кроме того, согласованная визуальная концепция создает целостное восприятие библиотеки, связывая цифровое присутствие с реальной деятельностью учреждения. Даже на этапе подготовки, когда изменения еще не внедрены, ключевые элементы создают основу для будущей эффективной коммуникации и закладывают стратегический фундамент для того, чтобы цифровое присутствие постепенно стало полноценным инструментом взаимодействия с пользователями, повышающим интерес к фонду, выдачу книг и посещаемость библиотеки.

1. Аакер, Д. Создание сильных брендов / Д. Аакер. – М. : Издат. дом Гребенникова, 2003. – С. 440.

2. Демид, В. О. Социальные сети как инструмент формирования имиджа библиотеки / В. О. Демид // Библиотека в XXI веке. Социальная миссия : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 24–25 марта 2022 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост. Л. А. Авгуль ; редкол.: Л. А. Авгуль (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2022. – С. 79–84. – URL: http://80.94.164.183:8080/bitstream/csl/1084/3/Demid_Biblioteka_v_XXI_veke_2022.pdf (дата обращения: 20.02.2026).

3. Как начать читать литературу и зачем это вообще делать, рассказали книжные блогеры // 1prof.by. – URL: https://1prof.by/news/stil-zhizni/kak-nachat-chitat-literaturu-i-zachem-eto-voobshhe-delat-rasskazali-knizhnye-blogery/ (дата обращения: 25.02.2026).

4. Книжный блогер поделилась лайфхаком, как завести привычку читать // SB.BY. Беларусь сегодня. – URL: https://www.sb.by/articles/nashe-vam-prochtenie.html. – Дата публ.: 05.01.2024.

5. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент : экспресс-курс / Ф. Котлер, К. Л. Келлер. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2010. – 480 с.

6. Минские «нечистики». Как мистический сборник взорвал белорусский книжный рынок // Office Life. – URL: https://officelife.media/article/64083-misticheskiy-sbornik-vzorval-belorusskiy-knizhnyy-rynok/. – Дата публ.: 18.07.20245.

7. Ольга Пикита из Лиды – книжный блогер. Она читает без малого 100 книг в год! // Принеманские вести. – URL: https://pvlida.by/knigi-bloger-iz-lidy/. – Дата публ.: 26.02.2026.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

8. Прасолова, П. С. Бренд современной библиотеки: путь создания / П. С. Прасолова // Культура: теория и практика. – 2022. – № 3 (48). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/brend-sovremennoy-biblioteki-put-sozdaniya (дата обращения: 20.02.2026).

9. Фёдорова, К. А. Библиотека в Instagram: аспекты продвижения на площадке / К. А. Фёдорова // Библиотека в XXI веке: деятельность, инициативы и результаты : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 20 февр. 2024 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: Ю. А. Переверзева, О. В. Пирогова, Е. Е. Купрещенкова ; редкол.: М. П. Ахремчик [и др.]. – Мн., 2024. – С. 55–59. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_68563251_39318063.pdf (дата обращения: 20.02.2026).

10. Федосова, А. А. Роль визуальной айдентики в продвижении библиотек в цифровой среде / А. А. Федосова, К. А. Чугаевич // Библиотека в XXI веке: актуальные траектории развития : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 19 марта 2025 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост. Ю. А. Переверзева, О. В. Пирогова, Е. Е. Купрещенкова ; редкол.: С. С. Юрецкий (пред.) [и др.]. – Мн, 2025. – С. 164–168. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_83895885_33822152.pdf (дата обращения: 20.02.2026).

11. Чем привлекает участников книжный клуб в Национальной библиотеке Беларуси // SB.BY. Беларусь сегодня. – URL: https://www.sb.by/articles/gde-slovo-v-tsene.html/. – Дата публ.: 29.10.2025.

12. Sinaga, S. Instagram sebagai Media Informasi Digital Perpustakaan Universitas Pembangunan Nasional «Veteran» Jakarta / S. Sinaga, M. A. Muqsith, F. Ayuningtyas // Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi. – 2024. – Т. 7, № 1. – С. 232–253. – URL: https://pdfs.semanticscholar.org/5b6a/39a45631bd864dca59a2d6e7ae2e03342819.pdf (дата обращения: 20.02.2026).

Е. Р. Дюрова

библиотекарь 2-й категории Президентской библиотеки Республики Беларусь

Кадры будущего и моделирование профессиональных компетенций библиотечно-информационных специалистов

В статье рассматривается трансформация требований к профессиональным компетенциям библиотечно-информационных работников в условиях цифровизации общества и библиотечной сферы Республики Беларусь. Анализируются современные подходы к подготовке кадров, новые направления специализации, внедряемые в образовательный процесс, а также модели компетенций, необходимых для эффективной работы в цифровой среде.

Ключевые слова: цифровая среда, библиотечные кадры, цифровизация.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

E. R. Dyurova

2nd Category Librarian of the Presidential Library of the Republic of Belarus

Future Workforce and Professional Competency Modeling for Library Information Professionals

The article considers the transformation of requirements for professional competencies of library and information workers in the context of the digitalization of society and the library field of the Republic of Belarus. Modern approaches to staff training, new areas of specialization introduced into the educational process and models of competencies necessary for effective work in a digital environment are analyzed.

Keywords: digital environment, library staff, digitalization.

Современная библиотека переживает фундаментальную трансформацию, обусловленную цифровизацией всех сфер общественной жизни. Из хранилища книг и места для чтения библиотека превращается в многофункциональный информационный, культурный и образовательный центр, что неизбежно влечет за собой изменение требований к профессиональным компетенциям библиотечных работников. В Республике Беларусь этот процесс приобретает особую значимость в контексте цифрового развития и модернизации сферы культуры.

Как справедливо отмечает декан факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (ФИДК БГУКИ) Ю. Н. Галковская, «библиотечно-информационное образование интенсивно меняет содержание и форму. Причин для этого достаточно много: это и внедрение новых информационных технологий, и открытость и доступность информации в интернете, и развитие онлайн-образования» [3]. В этих условиях ключевой задачей становится моделирование актуальных профессиональных компетенций и подготовка кадров, способных эффективно работать на перспективу.

Цифровая трансформация общества влияет на изменения миссии и функций библиотек. Сегодня библиотека – это не только центр хранения и выдачи документов, но и пространство для коммуникации, творчества, непрерывного образования и доступа к цифровым ресурсам.

Расширение функционала требует от библиотечных специалистов новых знаний и умений. Современный библиотекарь перестает быть исключительно хранителем и работником, выдающим книги – он становится навигатором в мире информации, аналитиком, экспертом по цифровым ресурсам, организатором культурных событий и даже IT-специалистом.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Интересным показателем актуальности происходящих изменений служит высокий спрос на выпускников библиотечно-информационных специальностей. Согласно данным мониторинга БГУКИ, «в среднем ежегодно на одного выпускника факультета приходится 4–5 заявок на распределение от потенциальных работодателей», причем особенно востребованы те, кто уже имеет опыт работы в библиотеках Минска или регионов [3].

Вопросы подготовки библиотечных кадров в условиях цифровизации требуют системного осмысления. В. А. Касап в своей работе «Подготовка библиотечных кадров в условиях цифровизации общества: системный подход» обосновывает необходимость рассматривать системные элементы библиотечного образования в цифровую эпоху и их наполнение с помощью экосистемного подхода к подготовке библиотечных кадров [1]. Экосистемный подход подразумевает взаимодействие всех участников образовательного процесса: учреждений образования, библиотек как баз практики, работодателей, профессиональных ассоциаций и самих обучающихся.

Знаковым событием в развитии библиотечно-информационного образования Беларуси стало открытие в 2023 г. на ФИДК БГУКИ новых направлений специальности «Библиотечно-информационная деятельность» – «Аналитика» и «Цифровизация» [3].

В направлении «Аналитика» акцент делается на:

– создание и продвижение информационно-аналитических продуктов;
– управление контентом в цифровой среде;
– визуализацию информации и данных.

В направлении «Цифровизация» приоритетными становятся:

– проектирование, создание и продвижение цифровых библиотек;
– формирование коллекций и баз данных;
– разработка веб-сайтов с использованием инструментов цифровизации.

Выпускникам этих направлений присваиваются квалификации «Библиотекарь-библиограф. Специалист по цифровизации» и «Библиотекарь-библиограф. Специалист по автоматизированным библиотечно-информационным системам» [3].

Несмотря на позитивные тенденции в подготовке кадров, сохраняется проблема старения библиотечных работников. Как отмечается в интервью с деканом факультета информационно-документных коммуникаций, «наблюдается тенденция старения кадров библиотечных учреждений, а сотрудники в возрасте до 30 лет составляют незначительную долю» [3]. Это делает задачу привлечения и закрепления молодежи в профессии одной из приоритетных для отрасли.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Анализ современных тенденций позволяет выделить несколько перспективных направлений развития библиотечно-информационного образования в Беларуси:

1. Дальнейшая цифровизация содержания образования, включающая не только обучение работе с конкретными программами и ресурсами, но и формирование цифрового мышления.

2. Развитие аналитического направления, связанного с умением работать с большими данными, проводить библиометрический и наукометрический анализ, создавать информационно-аналитические продукты.

3. Интеграция искусственного интеллекта в профессиональную деятельность библиотекарей, включая использование нейросетей для создания контента.

Важной особенностью развития библиотечно-информационного образования в Беларуси является сохранение баланса между инновациями и традиционными ценностями. Согласно Ю. Н. Галковской, «в определении перспективных векторов развития библиотечно-информационного образования следует придерживаться синтеза в развитии инновационных и традиционных практик, технологий, способов действия, своевременно реагировать на изменения внешней среды и запросы пользователей образовательных услуг» [3]. Это особенно важно в контексте сохранения культурного наследия, работы с редкими изданиями и рукописями.

Моделирование профессиональных компетенций библиотечно-информационных работников Республики Беларусь в современных условиях представляет собой сложную многоаспектную задачу, требующую учета как глобальных трендов цифровизации, так и национальных особенностей развития библиотечной сферы.

Ключевые выводы:

1. Система библиотечно-информационного образования Беларуси динамично развивается, реагируя на вызовы цифровой эпохи. Введение новых специализаций «Аналитика» и «Цифровизация» свидетельствует о готовности к опережающей подготовке кадров.

2. Модель компетенций современного библиотечного работника включает как традиционные, так и цифровые компоненты: работу с электронными каталогами и базами данных, аналитику, веб-дизайн, цифровой маркетинг, использование нейросетей.

3. Экосистемный подход, объединяющий усилия учреждений образования, библиотек, работодателей и профессиональных ассоциаций,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

является наиболее эффективным для подготовки конкурентоспособных специалистов.

4. Практико-ориентированное обучение и ранняя профессиональная адаптация способствуют успешному вхождению молодых специалистов в профессию и закреплению их в библиотечной сфере.

5. Непрерывность профессионального образования становится необходимым условием поддержания актуальности компетенций в условиях быстрого технологического развития.

Фундаментальные исследования создают теоретическую базу для дальнейшего совершенствования системы подготовки кадров, а практический опыт ведущих библиотек позволяет принять новые модели компетенций в реальной профессиональной деятельности.

1. Касап, В. А. Подготовка библиотечных кадров в условиях цифровизации общества: системный подход / В. А. Касап // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы XIV Бел.-Рос. науч. семинара-конф., Москва, 24–25 нояб. 2021 г. / МААН [и др.] ; сост.: Л. А. Авгуль, Н. В. Вдовина ; редкол.: Л. А. Авгуль [и др.]. – Мн. ; М., 2021. – С. 183–187.

2. Козленко, Е. Ю. Профессиональная подготовка библиотечных специалистов к применению нейросетей в социокультурной деятельности / Е. Ю. Козленко // Библиосфера. – 2024. – № 3. – С. 5–14.

3. Чернякевич, Ю. Праца на перспектыву, або Хто такі сучасны бібліятэкар? / Ю. Чернякевич // Национальная библиотека Беларуси. – URL: https://www.nlb.by/by/news/naviny-biblijatjek/pratsa-na-perspektyvu-abo-khto-taki-suchasny-bibliyatekar/ (дата обращения: 20.02.2026).

И. В. Иванова

соискатель кафедры библиотечно-информационной деятельности
Челябинского государственного института культуры, библиотекарь
Обуховской сельской библиотеки-филиала Притобольной центральной библиотеки

Библиотечный дизайн как катализатор креативного поведения и оживления культуры в малых городах

В статье анализируется, как дизайн современных библиотек (в частности, модернизированных в рамках нацпроекта «Культура») превращает их из пассивных хранилищ информации в креативные лаборатории. На основе теории гетеротопии М. Фуко исследуется, как архитектурный и интерьерный дизайн создает условия для непредсказуемых творческих и социальных взаимодействий людей. Сделан вывод, что библиотечный дизайн – это не только эстетический акцент, но и социальный инструмент трансформации общественного пространства.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: библиотечный дизайн, гетеротопия, креативные пространства, предметно-пространственная среда.

I. V. Ivanova

PhD Candidate of the Department of Library and Information Activity of the Chelyabinsk State Institute of Culture, Librarian of the Obukhovskaya Rural Library, a branch of the Pritobolnaya Central Library

Library Design as a Catalyst for Creative Behavior and Cultural Revitalization in Small Towns

The article analyzes how the design of modern libraries (in particular, those modernized as part of the national project “Culture”) transforms them from passive repositories of information into creative laboratories. Based on M. Foucault’s theory of heterotopia, the article explores how architectural and interior design creates conditions for unpredictable creative and social interactions among people. The article concludes that library design is not only an aesthetic element but also a social tool for transforming public spaces.

Keywords: library design, heterotopia, creative spaces, object-spatial environment.

Библиотеки традиционно воспринимались как хранилища знаний. Но в условиях стремительного развития общества и технологий они тоже стремятся трансформироваться в креативные центры общественной жизни. Поэтому модернизированные в рамках нацпроекта «Культура» библиотеки сегодня рассматриваются как креативные пространства, которые потенциально могут создать новые возможности для культурного и экономического развития своего региона и расположенных рядом территорий. Напомним, что креативные пространства – это публично доступные места, где люди могут свободно самовыражаться, обмениваться идеями, демонстрировать другим результаты своего творчества и коммуницировать с другими не в роли потребителя товаров или сотрудника, а в роли создателя, разработчика, творца уникального продукта [4, с. 650]. Подобные пространства М. Фуко в своей работе определяет как гетеротопии (или «иные» пространства).

Эти пространства существуют в каждой культуре, они представляют собой отражение общества в его идеальной или перевернутой форме и в любом случае отличаются от всех прочих существующих пространств, выделяются своей «инаковостью». В них действуют свои особые правила, культурные нормы, ритуалы, которые отличны от правил, принятых в окружающем пространстве. Так, любое сакральное место (например, храм) можно считать

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

гетеротопией. Причем это не обязательно физическое пространство с раз и навсегда определенными границами: фестиваль, карнавал, рок-концерт тоже выступают в качестве гетеротопий. Одним из свойств таких пространств является то, что они нередко пытаются выйти за границы своего физического пространства, распространив свои культурные практики на окружающий социум. Это свойство гетеротопного пространства позволяет его участникам «конструировать и демонстрировать свою инаковость за его пределами» [7]. При этом гетеротопический характер пространства постоянно производится, воспроизводится и поддерживается как его хозяевами, так и его членами [6, s. 99]. Библиотека XXI в. – не исключение: она сегодня не просто место для получения информации, но и пространство для творчества, обмена идеями, эксперимента. Ее гетеротопность особенно заметна в малых городах и поселках: там, где нет театров, выставочных галерей, бизнес-инкубаторов, библиотека становится практически единственным «иным» местом.

Важным свойством гетеротопного пространства является то, что в нем «совмещаются несколько, казалось бы, не совмещаемых культурных пространств» [5, с. 5]. Причем их отношения между элементами «внешнего пространства и времени перевернуты, искажены или даже изменены» [7, с. 24]. Это воспринимается как «идейно обремененная физическая среда, которая пытается воссоздать улучшенную версию внешнего мира» [6, с. 99]. И здесь важную роль играет дизайн. Именно с его помощью можно создать физическое пространство с сильным этическим подтекстом; воспроизвести внешний мир, «отфильтровать» его и наполнить нужными ценностями и идеями. Это свойство гетеротопий позволяет с помощью продуманного архитектурного и интерьерного дизайна превратить библиотеку в креативное пространство.

Основные признаки креативных пространств и их возможные воплощения в библиотеке нами были рассмотрены ранее [2]. Поэтому в данной статье мы отметим лишь некоторые моменты, иллюстрирующие важность библиотечного дизайна для формирования в библиотеке креативного пространства на основе свойств гетеротопии.

Отметим, что один из главных признаков креативных пространств – это наличие свободы выбора модели поведения и вида занятий в библиотеке. В плане дизайна это обеспечивается гибкостью пространства и разнообразием выделенных в ней зон. Так, в большинстве современных модельных библиотек использовано деление на «тихие», «творческие», «социальные» и «технологические» зоны. Это в полной мере соответствует концепции гетеротопного пространства (сочетание разнородных пространств в одном) и позволяет одновременно обеспечить условия для индивидуального чтения,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

проведения мастер-классов, встреч с целью проведения коллективного культурного досуга и общения, коворкинга и т. д. Уход от громоздкой стационарной мебели к адаптивным трансформируемым моделям и многофункциональным элементам оборудования позволяет пользователям изменять пространство в соответствии со своими сиюминутными нуждами. Такая свобода выбора побуждает людей к творчеству и экспериментированию.

Гетеротопический характер пространства библиотеки привлекает в нее людей, которые хотят воплотить свои идеи в жизнь. По словам соучредителя сети коворкингов Impact Hub Д. Робинсона, для людей, занятых в сфере креативных индустрий, наличие физического пространства как способа их соединения (воссоединения) необычайно важно [6, с. 100]. Возникновение особых культурных практик в пределах гетеротопного пространства обеспечивается путем поощрения гибкого социального взаимодействия между пользователями. Этому способствует наличие зон, оборудованных для совместной работы, общие места отдыха, возможность визуального контакта. Использование естественного света, теплых цветовых оттенков, натуральных материалов (камень, дерево) способствует снижению стресса, повышает комфорт и может увеличивать продолжительность пребывания человека в библиотеке, повышая вероятность его встречи с другим заинтересованным человеком. Такое пространство способствует формированию отношений, связей, созданию творческих союзов.

Гетеротопное физическое пространство может выступить неким катализатором для креативной деятельности: люди, мечтающие изменить мир в одиночку из своего кабинета, находясь вместе в таком пространстве, могут обмениваться идеями, делиться опытом и знаниями, вдохновлять друг друга, выдвигать новые идеи. Именно встретившись в одном пространстве, эти люди могут от «идей по усовершенствованию мира» перейти к реализации вполне конкретных проектов. Поэтому важным признаком креативных пространств является наличие специфического оборудования, позволяющего воплотить в жизнь самые смелые проекты. Библиотеки сегодня дают возможность воспользоваться интеллектуализированным оборудованием для чтения, интерактивными панелями, мощной офисной техникой, предоставляют зоны для арт-проектов, VR-студии, звукозаписывающие студии, творческие лаборатории и другое. Эта технологичность библиотечного пространства создает ощущение «времени, открытого для иных практик» [7], превращает библиотеку в «живой музей» и «лабораторию идентичности».

Гетеротопность библиотеки визуально подчеркивается различными дизайнерскими арт-объектами, размещенными в ее пространстве,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

вдохновляющими цитатами, настенными росписями, художественными инсталляциями и другими элементами, имеющими исключительно эстетическое назначение [3].

Дизайн библиотеки – это не простой декор, а архитектурный код, который кодирует правила взаимодействия, доступности, креативности. В условиях сокращения инфраструктуры в небольших поселениях именно гетеротопное пространство библиотеки обеспечивает устойчивость культурной жизни. Рассмотрение библиотеки как гетеротопного пространства ценно тем, что в небольших населенных пунктах библиотека нередко является единственным доступным «очагом культуры» для молодежи, пенсионеров, людей, работающих в сфере креативных индустрий. Библиотека с дизайном, поддерживающим творчество (студии записи, кружки, выставки), становится «точкой притяжения». Таким образом, продуманный дизайн библиотеки обеспечивает не только доступ к информации, но и право ее читателей на креативную жизнь.

1. Библиотека нового поколения. Национальный проект «Культура» : [сайт]. – М., 2019–2026. – URL: новаябиблиотека.рф (дата обращения: 20.03.2026).

2. Иванова, И. В. Библиотека как креативное пространство в условиях новой экономики / И. В. Иванова // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : материалы X Междунар. науч.-практ. конф., 31 марта 2023 г., Чебоксары / Чуваш. гос. ин-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: О. В. Михайлова [и др.]. – Чебоксары, 2023. – С. 45–49.

3. Лаврова, К. Б. Модельная библиотека как инструмент развития креативной экономики / К. Б. Лаврова // Библиотеки и экологическое просвещение: теория и практика : сб. докл. онлайн-конф. под эгидой Междунар. проф. форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» (27 окт. 2022 г.) / ГПНТБ России ; сост.: Е. Ф. Бычкова, М. А. Климова. – М., 2022. – С. 138–144.

4. Суховская, Д. Н. Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории / Д. Н. Суховская // Молодой ученый. – 2013. – № 10 (57). – С. 650–652.

5. Якушенков, С. Н. Специфика гетеротопий и проблема культурной безопасности // Евразийский Союз Ученых. – 2016. – № 31–3. – С. 5–6. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-geterotopiy-i-problema-kulturnoy-bezopasnosti (дата обращения: 20.03.2026).

6. Bandinelli, C. Hubs vs Networks in the Creative Economy: Towards a ‘Collaborative Individualism’ / C. Bandinelli // Creative Hubs in Question / R. Gill, A. C. Pratt, T. E. Virani. – London, 2015. – P. 89–111.

7. Foucault, M. Of other spaces / M. Foucault // JSTOR. – URL: http://www.jstor.org/stable/464648 (date of access: 20.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

И. Д. Кадыров

аспирант кафедры библиотечно-информационных и цифровых технологий
Казанского государственного института культуры

Факторы устойчивости информационно-психологической безопасности библиотечных специалистов в условиях цифровой трансформации

В статье представлен теоретический концепт «цифровой трансформации» как источник новых профессиональных вызовов в библиотечной отрасли, а также эмпирический анализ информационно-психологической безопасности специалистов библиотек (на примере Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Республиканская юношеская библиотека»). Целью исследования является выявление и систематизация ключевых факторов, приводящих к деформации информационно-психологической безопасности сотрудников библиотек в контексте ускоренной цифровой трансформации профессиональной среды, диагностика стратегий защиты, направленных на минимизацию негативного воздействия информационных факторов. По результатам исследования представлен обзор эффективных практик в помощь повышению уровня устойчивости информационно-психологической безопасности библиотекарей.

Ключевые слова: информационно-психологическая безопасность, цифровая трансформация, библиотечные специалисты, факторы риска, профессиональное выгорание, киберагрессия, когнитивная нагрузка, Республиканская юношеская библиотека Республики Татарстан.

I. D. Kadyrov

PhD student of the Department of Library, Information and Digital Technologies
of the Kazan State Institute of Culture

The Factors Affecting the Resilience of Information and Psychological Security of Library Professionals in the Context of Digital Transformation

This article presents the theoretical concept of “digital transformation” as a source of new professional challenges in the library industry, as well as an empirical analysis of the information and psychological security of library professionals (using the State Budgetary Institution of Culture of the Republic of Tatarstan “Republican Youth Library” as a case study). The study aims to identify and systematize the key factors leading to the deterioration of library staff’s information and psychological security in the context of the accelerated digital transformation of the professional environment, and to identify protective strategies aimed at minimizing the negative impact of information factors. The study’s results provide an overview of effective

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

practices to help improve the resilience of librarians' information and psychological security.

Keywords: information and psychological security, digital transformation, library specialists, risk factors, professional burnout, cyber aggression, cognitive load, Republican Youth Library of the Republic of Tatarstan.

Актуальность исследования информационно-психологической безопасности (ИПБ) сотрудников библиотек в эпоху цифровой трансформации обусловлена фундаментальным изменением парадигмы библиотечно-информационной деятельности. Современная библиотека превратилась из пассивного хранилища книг в активную, открытую коммуникационно-информационную систему. Эта трансформация фокусируется на создании комфортной среды, обеспечении цифрового доступа, поддержке обучения и организации культурно-общественной деятельности, функционируя как центр интеллектуального досуга и обмена знаниями [3, с. 45]. Этот переход, ускоренный реализацией национального проекта «Культура» и формированием «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки», предъявляет беспрецедентные требования к компетенциям и психофизиологическим ресурсам библиотечных специалистов [4, с. 63]. В частности, библиотеки юношеского профиля, находятся на острие данных изменений, поскольку их целевая аудитория – поколение Z и Alpha, которое является потребителями электронных ресурсов, что детерминирует необходимость активного присутствия учреждения в цифровой среде и использования интерактивных форматов работы.

Цифровая трансформация, предполагая глубокое и масштабное перепроектирование бизнес-процессов, сервисов и организационной культуры на основе цифровых технологий, формирует комплекс новых профессиональных вызовов и рисков. Концепция ИПБ подразумевает состояние защищенности психики индивида от воздействия информационных факторов, вызывающих дисфункциональные социально-психологические состояния [5, с. 711], приобретающие все более системный характер.

Исследование, проведенное автором на базе Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Республиканская юношеская библиотека» (РЮБ РТ) в 2025 г., показало, что более 70 % библиотекарей, вовлеченных в цифровые проекты, отмечают рост психоэмоциональной нагрузки, связанной с необходимостью постоянного присутствия в онлайн-среде, многозадачностью и коммуникацией с анонимной или агрессивно настроенной аудиторией.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Проведенное анкетирование специалистов РЮБ РТ позволило выявить ключевые факторы дестабилизации ИПБ, среди которых наиболее значимыми отмечены:

– когнитивные перегрузки (78 %), вызванные феноменом «перманентной частичной включенности». Необходимость одновременного обслуживания очных посетителей, модерации социальных сетей, проведения онлайн-трансляций и ведения электронных каталогов ведет к фрагментации внимания и хроническому стрессу, что коррелирует с факторами влияния цифровой среды на глубину когнитивной обработки [2, с. 76];

– коммуникативные риски (52 %), прежде всего – киберагрессия. Специфика работы с молодежной аудиторией, для которой онлайн-среда является естественным полем социализации, повышает вероятность столкновения библиотекарей с социальной провокацией в интернете, активным выражением неприязни, необоснованной критикой и иными формами негативного воздействия. Как отмечает директор ГБУ «Республиканская детская библиотека им. С. В. Михалкова» (г. Грозный) М. Б. Эдиева, киберсоциализация сопряжена с воспроизводством деструктивных моделей поведения, что делает библиотекарей вторичными реципиентами этих паттернов [8, с. 325];

– ролевой конфликт и кризис профессиональной идентичности (63 %). Традиционная роль эксперта-навигатора в мире документов трансформируется в роль контент-менеджера, SMM-специалиста и цифрового куратора. Эта амбивалентность, по терминологии психолога В. Суворовой, создает внутреннее напряжение и может привести к профессиональной дезориентации [7];

– дисбаланс в развитии компетенций (83 %). При очевидном прогрессе в области освоения цифровых инструментов (хард-скиллов) наблюдается дефицит целенаправленного развития «мягких» навыков (soft skills) и психологической грамотности, необходимых для поддержания ИПБ: эмоциональной саморегуляции, когнитивной гигиены, психологической самозащиты [6, с. 162] (рисунок 1).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

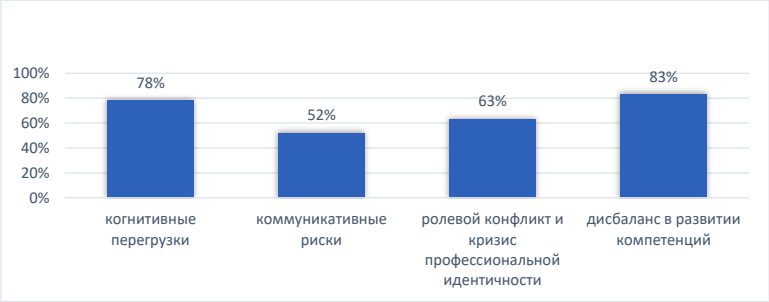

Рисунок 1 – Ключевые факторы дестабилизации ИПБ

Таким образом, возникает противоречие между объективной необходимостью интенсивной цифровизации деятельности библиотек и недостаточной изученностью системных мер по сохранению информационно-психологической безопасности ее кадрового потенциала. Анализ данной проблемы на примере конкретного учреждения позволил не только диагностировать ключевые угрозы, но и разработать научно-обоснованные рекомендации по формированию комплексной системы защиты ИПБ, интегрирующей технологические, организационные и психолого-педагогические аспекты. Решение этой задачи является критически важным условием для устойчивого развития библиотеки как современного, психологически безопасного центра притяжения и просвещения для молодого поколения в Республике Татарстан.

Результаты исследования выявили статистически значимые положительные корреляции между показателями устойчивости ИПБ и рядом независимых переменных.

Наиболее сильная прямая зависимость была установлена между самооценкой навыков цифровой гигиены (планирование цифрового времени, фильтрация контента, настройка уведомлений) и низкими баллами по шкале «эмоциональное истощение» (опросник MBI-GS, адаптация В. В. Бойко) [1, с. 275]. Это подтверждает гипотезу о том, что технико-поведенческие компетенции выступают буфером против профессионального выгорания.

Второй «по силе» фактор – вовлеченность в систему корпоративной поддержки. Наличие регулярного профессионального обучения и поддержки психологов, обсуждение сложных случаев киберагрессии в команде и открытой коммуникации с руководством показало соотношение с высокой самооценкой профессиональной эффективности даже в условиях повышенной цифровой нагрузки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Апробация методики исследования, осуществленная на базе РЮБ РТ, а также полученные методом регрессионного анализа материалы, позволяют предположить построение проекта теоретической модели, в которой 71 % дисперсии общего показателя устойчивости ИПБ объясняется сочетанием трех предикторов: навыки цифровой гигиены, сплоченность рабочей группы и доступ к актуальным программам повышения квалификации по психологии цифрового общения. Примечательно, что такие переменные, как стаж работы или возраст, не оказали большого значения на итоговую регрессионную модель, что опровергает стереотип о возрастной детерминации цифровой резистентности.

Качественный анализ полученных в ходе опроса данных позволил конкретизировать и детализировать некоторые выводы, где идентифицированы ключевые практики, формирующие устойчивость ИПБ. Во-первых, это институционализированные форматы «цифровых ретроспектив» – еженедельные краткие совещания, где команды анализируют не только содержательные итоги онлайн-мероприятий, но и их эмоциональный фон, обсуждают случаи агрессии в сети и совместно вырабатывают оптимальные реакции. Во-вторых, важнейшим ресурсом, по единодушному мнению респондентов, является гибкая политика руководства в распределении цифровой нагрузки, исключающая постоянную многозадачность и предусматривающая «цифровые окна» для концентрации. В-третьих, была отмечена роль неформального обмена опытом внутри профессиональных сообществ в социальных сетях (например, в специализированных группах библиотекарей в ВКонтакте), что способствует формированию коллективного знания о методах противодействия новым вызовам.

Полученные эмпирические данные убедительно доказывают, что устойчивость информационно-психологической безопасности библиотечных специалистов не является спонтанным личностным качеством, а представляет собой системный феномен, формируемый на пересечении индивидуальной компетентности, групповой поддержки и продуманной организационно-управленческой политики. Факторы устойчивости носят комплексный характер, где технико-поведенческие навыки создают основу для защиты, а корпоративная культура и адекватные управленческие решения обеспечивают среду для их реализации и развития. Полученные результаты указывают на необходимость перевода администрирования ИПБ с реактивного на превентивный уровень, с фокусом на планомерное культивирование выявленных ресурсных факторов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В. В. Бойко. – М. : Филинъ, 1996. – 472 с.

2. Влияние цифровых технологий на когнитивные способности человека (обзор) / Ю. П. Игнатова, И. И. Макарова, В. П. Степаненко, А. А. Багдасаров // Психология. Психофизиология. – 2022. – Т. 15, № 4. – С. 72–83. – DOI 10.14529/jpps220407.

3. Дунаев, Р. А. Культурологический и интеллектуальный заслон: библиотека и когнитивная безопасность молодежи / Р. А. Дунаев, М. Н. Киреев, Е. Н. Коренева // Наука. Искусство. Культура. – 2025. – № 1 (45). – С. 39–48.

4. Леончиков, В. Е. Информационно-психологическая безопасность личности: библиотековедческий аспект / В. Е. Леончиков // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 12. – С. 60–69.

5. Кисляков, П. А. Информационно-психологическая безопасность как фактор устойчивости личности к дезинформации и фейкам / П. А. Кисляков, А. Л. С. Меерсон // Психология XXI века: вызовы, поиски, векторы развития : сб. материалов V Всерос. симп. (с междунар. участием), посвящ. 145-летию уголовно-исполнит. системы и 90-летию Акад. права и управления Федер. службы исполнения наказаний (Рязань, 11–12 апр. 2024 г.) / Федер. служба исполнения наказаний [и др.] ; редкол.: Е. Е. Гаврина (пред.) [и др.]. – Рязань, 2024. – С. 710–714.

6. Савич, Л. Е. Библиотекари в цифровом пространстве: риски и стратегии защиты информационно-психологической безопасности / Л. Е. Савич, И. Д. Кадыров // Образование и культурное пространство. – 2025. – № 3. – С. 159–170. – DOI 10.53722/27132803_2025_3_159.

7. Суворова В. Амбивалентность в психологии: виды, примеры и способы преодоления / В. Суворова // Академия дополнительного образования EDPRO. – URL: https://edprodpo.com/blog/psychology/ambivalentnost-v-psihologii/ (дата обращения: 25.01.2026).

8. Эдиева, М. Б. Библиотека – территория сохранения и развития духовно-нравственных ценностей в условиях рисков и возможностей цифровизации / М. Б. Эдиева // Молодой ученый. – 2024. – № 51 (550). – С. 323–326.

А. Е. Камалина

магистрант Санкт-Петербургского государственного института культуры

Добро.Центр в библиотеке: формирование пространства социальных коммуникаций

Статья посвящена трансформации библиотеки в пространство социальных коммуникаций с использованием ресурсов Добро.Центра. На примере работы Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия в 2025 г. раскрыты механизмы интеграции волонтерских инициатив в деятельность учреждения культуры. Особое внимание уделено роли таких площадок в преодолении институциональной замкнутости библиотек, развитии межпоколенческого диалога и формировании локальных сообществ. Синергия потенциала библиотеки и добровольческих методик обеспечивает развитие гражданских инициатив и укрепляет статус учреждения как актуального общественного пространства.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: социальные коммуникации, концепция «третьего места», библиотечное пространство, Добро.Центр, библиоволонтерство, локальные сообщества.

A. E. Kamalina

master's student of the St. Petersburg State Institute of Culture

Dobro.Center in the Library: Shaping a Space for Social Communication

The article explores the transformation of a library into a social communication space using Dobro.Center resources. Drawing on the experience of the Pushkin National Library of the Republic of Mordovia in 2025, the study reveals the mechanisms for integrating volunteer initiatives into the activities of a cultural institution. Particaular attention is paid to the role of such platforms in overcoming the institutional isolation of libraries, developing intergenerational dialogue, and forming local communities. The synergy of the library's potential and volunteer methodologies ensures the development of civic initiatives and strengthens the institution's status as a relevant public space.

Keywords: social communications, the concept of the "third place", library space, Dobro.Center, library volunteering, local communities.

В условиях глубоких качественных изменений библиотечно-информационной сферы привычные подходы к обслуживанию дополняются функциями модерации общественных связей, что превращает библиотеку в важный узел координации локальных сообществ и значимых социальных проектов. Библиотека, особенно публичная, может быть полноценным «третьим местом», социально-знаниевым пространством, многофункциональной общественной территорией для просвещения, интеллектуальной и культурной коммуникации, творчества, саморазвития и самовыражения [1, с. 94]. Реализация концепции «библиотеки как третьего места» служит механизмом создания уникальной социально-культурной платформы, гармонично сочетающей в себе доступность информационных ресурсов с возможностью активного участия граждан в жизни местного сообщества.

В этом контексте создание Добро.Центров на базе библиотек выступает не просто как организационное новшество, а как стратегическая необходимость, позволяющая институционализировать стихийное добровольчество и превратить его в системный ресурс развития региона.

По проекту Ассоциации волонтерских центров на региональном уровне основной точкой входа для инициативных граждан в волонтерское движение становятся Добро.Центры [2, с. 37]. Эта федеральная социальная франшиза,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

запущенная в 2021 г., призвана объединить и стандартизировать поддержку добровольческих инициатив по всей стране. Масштаб проекта подтверждается его стремительным ростом: по актуальным данным на 2025 г., в России успешно функционирует уже более тысячи Добро.Центров. Интегрируясь с ресурсами крупнейшей профильной платформы ДОБРО.РФ, эти площадки предоставляют комплексную методическую и информационную базу как для начинающих волонтеров, так и для опытных организаторов социальных проектов.

Внедрение социальной франшизы Добро.Центра в библиотечную среду позволяет решить сразу несколько задач: от привлечения новой, прежде всего молодежной, аудитории до получения современных цифровых инструментов управления социальными проектами. Фундаментом подобного объединения служит идея синергии между накопленным ресурсным потенциалом библиотеки и энергией добровольческого сообщества. Библиотеки, стремящиеся быть «в тренде», расширяют диапазон предоставляемых пользователям услуг, преимущественно, за счет имеющих социальную направленность [3]. Обладая уникальной инфраструктурой, штатом профессиональных модераторов и доверием со стороны населения, библиотеки становятся идеальной базой для штаба волонтерского движения. В отличие от других видов гражданской активности, волонтерство является тем элементом социальной структуры, который должен иметь широкую государственную и общественную поддержку, оказываемую сегодня точечно и избирательно через внедрение в городах социальной франшизы «Добро.Центр» [4, с. 67]. При этом создание Добро.Центра дает библиотеке верифицированные методики работы, расширенный доступ к федеральной платформе ДОБРО.РФ и возможность официального учета трудового стажа волонтеров, что критически важно для мотивации современных участников. Отношения библиотеки с волонтерским сообществом выстраиваются на принципах социального партнерства, где ресурсы учреждения становятся фундаментом для качественного расширения масштабов его просветительской и социокультурной работы. Итогом такого взаимодействия выступает устойчивая экосистема, позволяющая органично сочетать привычные библиотечные услуги с практиками общественного служения и создавать качественно новый формат взаимодействия с аудиторией.

Наглядным подтверждением эффективности такой модели стал опыт Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия, где системная поддержка добровольчества вышла на качественно новый уровень с открытием 3 марта 2025 г. специализированного Добро.Центра.

Функционирование данной инфраструктурной площадки позволило не только закрепить ключевые векторы деятельности, включая поддержку

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

гражданских проектов, но и сформировать условия для живого межпоколенческого диалога между различными демографическими группами. Эффективная интеграция Добро.Центра в региональную систему социального проектирования стала возможной благодаря конструктивному взаимодействию с органами власти и общественными организациями, налаженному еще на этапе открытия.

Базой для подобного качественного роста послужил клуб библиоволонтеров «Новые горизонты», который за отчетный период продемонстрировал значительную динамику развития. Привлечение 45 новых участников в течение 2025 г., причем половину из них составила молодежь в возрасте от 14 до 25 лет, подтверждает высокую востребованность обновленного формата библиотеки у подрастающего поколения. При этом общий охват сообщества достиг 328 человек при 130 регулярных помощниках, что свидетельствует об эффективности внедрения цифровых инструментов для координации добровольческих ресурсов. Библиотека вела интенсивную работу на портале Добро.ру, где за год было размещено 58 «добрых дел» и 71 вакансия. На данные предложения откликнулся 241 волонтер, что подтверждает эффективность платформенных решений в координации добровольческих ресурсов. Параллельно с этим оперативное взаимодействие с членами клуба «Новые горизонты» осуществлялось через социальную сеть «ВКонтакте», где в специализированной беседе публиковалась актуальная информация о планируемых событиях и задачах.

Событийный календарь Добро.Центра в 2025 г. отличался высокой интенсивностью и разнообразием форматов. Всего совместно с волонтерами было проведено более 22 крупных мероприятий, охватывающих различные сферы жизни региона.

Год начался с волонтерской встречи «DOBRO там, где мы» 29 января, в ходе которой участники знакомились с направлениями библиоволонтерства и обменивались опытом. В начале февраля добровольцы активно включились в мероприятия, посвященные Году защитника Отечества и Году исторической памяти, помогая в организации выставки «Письмо солдату», сопровождении гостей и сборе гуманитарной помощи.

Весенний период ознаменовался участием во всероссийских и республиканских акциях. В апреле волонтеры не только работали на тематических площадках «Библионочи», но и проявили гражданскую ответственность, присоединившись к субботникам «ЧИСТЫЙ ГОРОД» и помогая в проведении благотворительного фестиваля «Пасхальный подарок». В рамках последнего добровольцы обеспечивали навигацию потоков посетителей

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

и проводили развивающие мастер-классы для детей. Майские инициативы были сосредоточены на сохранении исторической памяти и патриотическом воспитании, что проявилось в проведении музыкально-патриотической игры «Победные ноты».

Особое значение для развития внутренней культуры Добро.Центра имело направление межпоколенческого диалога. Акция «Сила поколений», состоявшаяся 15 мая, позволила наладить прямой обмен опытом между начинающими активистами и опытными «серебряными» волонтерами. Площадкой для такого взаимодействия часто выступала интерактивная комната «Игры разума», которая стала востребованным пространством для командной работы, квестов и интеллектуального досуга.

Летний сезон традиционно был посвящен событийному волонтерству: участники центра помогали в организации арт-фестиваля «Пушкинская феерия», семейного фестиваля «Ромашковое счастье» и благотворительной акции «Библиоволонтеры в деле!», в рамках которой обсуждались методы помощи пожилым людям и многодетным семьям.

Осенне-зимний период ознаменовался циклом творческих практикумов для волонтеров, который органично дополнило их участие в организации всероссийской акции «Ночь искусств» на базе библиотеки. Завершение этого масштабного события послужило отправной точкой для проведения серии командообразующих мероприятий, направленных на укрепление внутренней сплоченности и поддержание долгосрочной мотивации участников.

Комплексный анализ деятельности Добро.Центра в 2025 г. позволяет констатировать успешную апробацию модели библиотеки как открытого пространства социальных коммуникаций. Интенсивность событийного календаря в сочетании с планомерным ростом волонтерского сообщества подтверждает, что интеграция добровольческих инициатив не просто расширяет ресурсные возможности учреждения, но и качественно меняет его статус в восприятии горожан. Сформированная на базе Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия устойчивая экосистема превращает ее в инклюзивную площадку, где реализация просветительских проектов органично переплетается с практиками общественного служения, создавая востребованный формат взаимодействия, отвечающий запросам современного гражданского общества.

Создание Добро.Центров на базе библиотечных учреждений выступает не только административным решением, а необходимым условием их качественной трансформации в условиях меняющихся социальных запросов. Интеграция верифицированных волонтерских методик в традиционную библиотечную среду

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

позволяет преодолеть институциональную замкнутость, превращая библиотеку в стратегический узел развития гражданских инициатив. Подобный симбиоз обеспечивает приток новой, социально активной аудитории и дает мощный импульс для формирования устойчивых локальных сообществ. Повсеместное развитие сети Добро.Центров в библиотечной сфере способствует закреплению за ними статуса незаменимых общественных пространств, где накопленный интеллектуальный капитал эффективно конвертируется в реальные социальные преобразования.

1. Кряжева, М. Ф. Библиотека как «третье место»: реализация концепции / М. Ф. Кряжева, Э. С. Шакирова // Библиосфера. – 2019. – № 3. – С. 93–98.

2. Неделько, П. С. Волонтерское движение как социальный феномен в контексте неоинституционального подхода / П. С. Неделько // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2024. – № 9. – С. 36–43.

3. Нещерет, М. Ю. Новый формат публичной библиотеки в свете концепции «третьего места» / М. Ю. Нещерет // Культура: теория и практика. – 2018. – № 2. – URL: http://theoryofculture.ru/issues/95/1120/ (дата обращения: 20.02.2026).

4. Подшибякина, В. А. Управление волонтерской деятельностью на примере внедрения социальной франшизы «Добро.Центр» / В. А. Подшибякина, О. А. Ключевская // Обучение, развитие, воспитание в современном образовательном процессе : сб. ст. VI Междунар. науч.-практ. конф., состоявшейся 9 февр. 2023 г. в г. Петрозаводске / МЦНП «Новая наука» ; под общ. ред. И. И. Ивановской, М. В. Посновой. – Петрозаводск, 2023. – С. 60–69.

5. Торжественное открытие Добро.Центра // Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия. – URL: https://natlibraryrm.ru/torzhestvennoe-otkrytie-dobro-czentra/ (дата обращения: 11.03.2026).

А. А. Катина

кандидат культурологии, преподаватель кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Библиотечное волонтерство как одна из форм реализации «третьей миссии» российских вузов культуры

Рассматривается сущность библиотечного волонтерства, его отличительные особенности и преимущества в реализации «третьей миссии» вузов культуры. «Третья миссия» вузов показана как общественное явление, оценена его роль в организации образовательного и воспитательного процесса в высшей школе.

Ключевые слова: «третья миссия» вузов, вузы культуры, библиотечное волонтерство.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A. A. Katina

PhD in Cultural Studies, Lecturer of the Department of Library Science and Theory of Reading of the St. Petersburg State Institute of Culture

Library Volunteering as a Form of Implementing the "Third Mission" of Russian Cultural and Arts Universities

This article examines the nature of library volunteering, its distinctive features, and advantages in fulfilling the "third mission" of cultural and arts universities. The "third mission" of universities is presented as a social phenomenon, and its role in organizing the educational and personal development process in higher education is assessed.

Keywords: "third mission" of universities, universities of culture, library volunteering.

Тема настоящей статьи позиционируется как попытка рассмотреть библиотечное волонтерство в контексте одной из форм реализации «третьей миссии» вузов культуры. По нашему мнению, это может способствовать повышению институционального доверия к образовательным организациям системы высшей школы, которые готовят кадры по специальности «Библиотечно-информационная деятельность», реализуя формат «обучение через волонтерство (добровольчество)» в библиотечно-информационной сфере.

Цель настоящей статьи – показать преимущества и возможности библиотечного волонтерства в достижении «третьей миссии» российских вузов культуры, на базе которых существуют волонтерские объединения, специализирующиеся на данном направлении добровольчества.

В основе «третьей миссии» вузов лежит вклад в социально-экономическое развитие отдельного региона и государства в целом через различные формы, реализуемые учреждениями системы высшей школы: трансфер знаний, волонтерство, участие в решении социально-значимых проблем общества для улучшения качества жизни местного сообщества, коммерциализация и др. [2, с. 21–22]. Данная тема неоднократно становилась объектом изучения в работах отечественных и зарубежных исследователей, однако в настоящее время отсутствует единый подход к определению сущности данного феномена и форм его реализации. Ряд специалистов сходится во мнении, что понимание «третьей миссии» не может трактоваться как унифицированный комплекс действий, внедрение которого в практику абсолютно каждого вуза обеспечит достижение поставленной цели. Необходим учет специфических особенностей организаций высшего образования, начиная от их местоположения до профилированности, традиционных и инновационных форм организации учебной и внеучебной

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

работы. Несмотря на то, что формы реализации «третьей миссии» в вузах варьируются, в Московском международном рейтинге «Три миссии университета» (https://mosiur.org/ranking/#) по состоянию на 2025 г. в шорт-листе (первые 300 мест) представлены только 9 российских вузов, относящихся к категории «национальный исследовательский университет», а именно: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (17 место); Санкт-Петербургский государственный университет (47 место); Московский физико-технический институт (59 место); Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (137 место); Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» (174 место); Новосибирский государственный университет (238 место); Национальный исследовательский Томский государственный университет (269 место); Российский университет дружбы народов (284 место); Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана (290 место).

На данный момент ни один российский вуз культуры не входит в данный рейтинг из-за несоответствия установленным критериям. Несмотря на это, выделяется одна общая форма реализации «третьей миссии» – волонтерство, присущая практически каждой организации высшего образования с учетом их специфики. Вузы культуры не являются исключением и активно занимаются развитием добровольчества в сфере культуры и библиотечного волонтерства в частности. Очевидно, что вклад студентов-волонтеров в развитие культуры и библиотечно-информационной сферы своего региона и страны в целом трудно измерить количественными показателями. Безусловно, можно осуществить подсчет волонтерских организаций, волонтеров, количество проектов. Однако, как измерить не менее ценные качественные показатели: уровень культурного развития страны, профессионально-личностное становление граждан, степень сформированности мягких и твердых навыков, престиж библиотечной профессии? Все это также обеспечивается благодаря библиотечному волонтерству, которое имеет богатую историю развития не только в системе высшей школы, но и на базе различных видов библиотек.

Говоря о библиотечном волонтерстве, мы подразумеваем современный инструмент участия студентов вузов культуры в деятельности библиотек, их включенности в вопросы развития культуры и, как следствие, культурных процессов, – воплощение культурного и человеческого потенциала общества.

Библиотечное волонтерство – это «добровольная деятельность учреждений культуры (библиотеки) и учреждений образования (вузы, ведущие подготовку кадров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность») с применением формата «обучение через добровольчество

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

(волонтерство), реализуемая посредством привлечения библиотечных волонтеров для инициирования/организации/проведения тематических проектов и мероприятий в области библиотечно-информационной деятельности в частности и в сфере культуры в целом. Данная деятельность направлена на сохранение российских ценностей культуры, приумножение и обеспечение условий для развития культурной компоненты общества посредством реализации социокультурных практик в библиотечно-информационной сфере, информационной поддержки института волонтерства для наращивания культурного и человеческого потенциала в России. Помимо этого, библиотечное волонтерство также способствует всестороннему развитию личности как благополучателей, так и библиотечных волонтеров через книги, разрушение стереотипов о библиотечной профессии, продвижение статуса библиотеки как социального института в обществе, деятельность которой направлена на сохранение, приумножение и распространение российской культуры в нашей стране и за ее пределами» [1, с. 180].

К числу отличительных особенностей библиотечного волонтерства, по нашему мнению, относятся: ориентация на единую цель; организационная принадлежность; многообразие и комплексность форм участия; стабильность и продолжительность участия; интегрируемость библиотечного волонтерства в различные направления добровольчества (экологическое, гражданско-патриотическое, событийное, медиаволонтерство, интеллектуальное, медицинское, научное).

В отличие от музейного и, особенно, архивного волонтерства, которые в последние годы становятся предметом активного изучения исследователей, библиотечное волонтерство пока остается сравнительно мало разработанным в научном дискурсе направлением безвозмездных практик в сфере культуры. Несмотря на это, библиотечное волонтерство имеет ряд преимуществ для социально-экономического и культурного развития общества:

– гуманизация общества через трансляцию российских культурных ценностей в рамках образовательной, научно-исследовательской, проектной, культурно-досуговой деятельности библиотек и российских вузов культуры;

– наращивание человеческого и культурного потенциала страны посредством применения традиционных и современных форматов и социокультурных практик в сфере библиотечного волонтерства, отвечающих актуальным запросам различных категорий граждан;

– информационная поддержка института российского добровольчества и его различных направлений с учетом интересов общества в культурном пространстве России;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– социализация, профессионализация и интеграция граждан в библиотечно-информационную среду и культуру в целом посредством реализации формата «обучение через добровольчество (волонтерство), что особенно актуально для библиотечных добровольцев из числа представителей библиотечного сообщества (обучающиеся вузов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность»);

– возможность профессионально-личностного развития библиоволонтера в различных сферах общества благодаря междисциплинарной корреляции библиотечно-информационной отрасли с различными сферами жизнедеятельности человека;

– разработка библиотечными волонтерами авторских волонтерских проектов и их комплексная реализация на базе библиотек и вузов, направленных на улучшение качества жизни граждан, при поддержке библиотечно-информационных специалистов, которые (проекты) впоследствии становятся «визитной карточкой» добровольцев и способствуют формированию их имиджа в профессиональной среде и имиджа социальных институтов (библиотеки, вузы) библиотечного сообщества в целом, и др.

Помимо отличительных черт библиотечного волонтерства, оно также обладает уникальной характеристикой – «имиджевым механизмом», который способствует повышению престижа библиотек и российских вузов культуры, в результате чего обеспечивается институциональное доверие общества к ним как элементам инфраструктуры культуры нашей страны.

Таким образом, данная статья носит промежуточный характер и интерпретируется как поступательное действие к повышению значимости библиотечного волонтерства как одной из форм реализации «третьей миссии» российских вузов культуры. В дальнейшем будут рассмотрены более подробно успешные инициативы волонтерских организаций в сфере библиотечного волонтерства, демонстрирующие вклад вузов в социально-экономическое развитие региона и культурных процессов нашей страны. В частности, отдельное внимание будет уделено деятельности волонтерского объединения СПбГИК «Почтальоны добра», в котором с 2018 г. по настоящее время разрабатываются социально-значимые добровольческие инициативы, соответствующие запросам различных категорий граждан на интеллектуальное и культурное развитие.

1. Катина, А. А. «Библиотечное волонтерство» как актуальное направление волонтерской деятельности в сфере культуры / А. А. Катина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2 (118). – С. 175–183.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2. Кудряшова, Е. В. «Третья миссия» университетов / Е. В. Кудряшова, С. Э. Сорокин // Вестник Вятского государственного университета. – 2020. – № 2 (136). – С. 17–23.

Я. Е. Козлова

библиотекарь 2-й категории сектора обработки периодических изданий отдела каталогизации документов Президентской библиотеки Республики Беларусь

Карьерная траектория молодого библиотекаря в Республике Беларусь: механизмы поддержки и факторы профессионального роста

В статье анализируются механизмы реализации потенциалы молодых библиотекарей в Республике Беларусь. Рассматриваются этапы карьерного пути: от формирования профессиональной мотивации студентов факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств до адаптации на первом рабочем месте. Особое внимание уделено роли производственной практики на базе ведущих библиотек страны и значимости государственного статуса «молодого специалиста». Обосновывается необходимость баланса между личными амбициями и мерами социальной поддержки для успешного закрепления кадров в отрасли.

Ключевые слова: молодой специалист, библиотеки Республики Беларусь, карьерная траектория, профессиональный рост, социальные гарантии, профессиональная адаптация, мотивация персонала.

Ya. E. Kozlova

2nd Category Librarian of the Periodicals Processing Sector of the Document Cataloging Department of the Presidential Library of the Republic of Belarus

Career Trajectory of a Young Librarian in the Republic of Belarus: Support Mechanisms and Factors for Professional Growth

This article analyzes the mechanisms for realizing the potential of young librarians in the Republic of Belarus. It examines the stages of the career path: from fostering professional motivation among students at the Faculty of Information and Document Communications at the Belarusian State University of Culture and Arts to their adaptation at the first workplace. Particular attention is paid to the role of internships at leading libraries of the country and the significance of the official status of a “young specialist”. The need for a balance between personal ambitions and social support measures to successfully retain personnel in the field is substantiated.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: young specialist, libraries of the Republic of Belarus, career trajectory, professional growth, social guarantees, professional adaptation, staff motivation.

В условиях цифровой трансформации и изменения культурных запросов общества библиотеки Республики Беларусь проходят через этап системной модернизации. Ключевым ресурсом этого обновления выступает молодой специалист – носитель новых компетенций, гибкого мышления и технологической грамотности.

Однако реализация профессионального потенциала молодежи в библиотечной сфере сталкивается с рядом вызовов: от адаптации в консервативной среде до поиска мотивации для долгосрочного карьерного планирования. Вопрос выстраивания четкой «карьерной траектории» становится центральным не только для самого специалиста, но и для руководства учреждений, заинтересованного в омоложении кадров и сохранении преемственности. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью анализа существующих механизмов поддержки – от системы наставничества до государственных социальных гарантий – и выявления факторов, которые напрямую влияют на профессиональный успех и закрепляемость молодых кадров в библиотеках страны.

Профессиональное становление – это непрерывный процесс, основы которого закладываются еще на этапе профессионального самоопределения и развиваются в течение всей трудовой деятельности. В этой связи особую актуальность приобретает проблема первичной мотивации: как показывает практика, значительная часть студентов, поступающих на факультет информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств, изначально не ориентирована на работу в библиотечно-библиографической сфере. Следовательно, перед педагогическим составом факультета встает комплексная задача, выходящая за рамки простого транслирования знаний.

Наряду с развитием фундаментальных компетенций – от производственно-технологических до научно-исследовательских и инновационных – в рамках практико-ориентированного обучения первостепенное значение приобретает психологическая подготовка кадров. В частности, речь идет о целенаправленном формировании позитивного имиджа профессии и стимулировании потребности в постоянном саморазвитии. Таким образом, системное воздействие на ценностные ориентиры студентов позволяет не только снизить долю «пассивных» выпускников, но и подготовить

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

качественно новый слой молодых специалистов, способных к успешной и осознанной профессиональной самореализации [3, с. 75–77.].

Особое место в формировании карьерной траектории занимают технологическая и производственная практики, которые выступают связующим звеном между академическим обучением в Белорусском государственном университете культуры и реальным сектором культуры. Разнообразие баз практики позволяет будущему специалисту еще до момента распределения сформировать предоставление о многогранности профессии:

– Национальная библиотека Беларуси: здесь студенты погружаются в масштабы государственного книгохранилища и осваивают высокие технологии библиотечного дела; практика здесь формирует понимание международных стандартов библиографирования, оцифровки и работы с национальным документным наследием.

– Президентская библиотека Республики Беларусь: работа на этой базе дает уникальный опыт взаимодействия с информационно-аналитическими запросами всех ветвей власти; студенты учатся оперативной аналитике, работе со спецфондами и правовой информацией, что требует высокой ответственности и дисциплины.

– Публичные библиотеки (областные, районные, детские): являются площадкой для освоения социокультурного проектирования; именно здесь практиканты учатся работать с «живым» читателем, организовывать мероприятия, внедрять креативные формы досуга (квесты, клубы и другое).

– Библиотеки учреждений высшего образования: практика в таких учреждениях ориентирована на научно-образовательную поддержку, управление электронными ресурсами, библиотечными системами и сопровождение публикационной активности ученых.

Следовательно, успешная адаптация будущего сотрудника зависит от следующих условий:

1. Снятие психологического барьера: студент перестает воспринимать библиотеку как «хранилище книг» и начинает видеть в ней динамичную медиасреду.

2. Апробация компетенций: в реальных условиях проверяются навыки работы с автоматизированными библиотечными системами и каталогами.

3. Формирование деловых связей: практика часто становится местом будущей работы, позволяя руководству заметить активного студента, а студенту – зарекомендовать себя в профессиональном сообществе.

Системное прохождение практики на различных объектах позволяет будущему молодому специалисту не только накопить профессиональный опыт,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

но и сделать осознанный выбор в пользу конкретного направления деятельности, что является залогом его успешного закрепления в профессии.

Карьера – это не только новая должность, а целый комплексный процесс, который включает: накопление «социального капитала», расширение круга профессиональных знакомств и экспертного влияния; рост компетенций, а именно переход от простого исполнителя к эксперту, способному принимать решения; репутационный капитал, включающий формирование личного бренда, когда имя специалиста становится гарантией качества [1, с. 40–42].

Для поколения, выходящего на рынок труда в 2020-х гг., карьерный рост дает возможность влиять на процессы внутри организации, а не просто следовать инструкциям; формирует осознание своей востребованности, что предотвращает профессиональное выгорание и многое другое.

Безусловно, одной лишь мотивации и личных амбиций недостаточно для полноценного профессионального становления. Для молодого специалиста в Республике Беларусь государственные гарантии и корпоративная поддержка внутри организации, в нашем случае библиотеки, выступают тем самым фундаментом, который позволяет сосредоточиться на творчестве и самореализации, не отвлекаясь на бытовую неустроенность [2, с. 3–10].

Статус молодого специалиста в Республике Беларусь – это не просто формальная отметка в трудовой книжке, а реальный инструмент защиты и поддержки. Система обязательных денежных доплат к окладу в течение срока обязательной работы служит важным финансовым подспорьем. В бюджетных организациях, к которым относятся библиотеки, предусмотрены надбавки за работу по распределению, что частично компенсирует невысокий стартовый оклад.

Одним из острейших вопросов для молодежи является жилье. Законодательство Республики Беларусь предусматривает право на первоочередное получение места в общежитии или льготное кредитование на строительство жилья для тех, кто прибыл на работу по распределению в другую местность. В условиях высокой конкуренции на рынке труда государство обеспечивает будущему специалисту защищенность. Наниматель не имеет права уволить молодого специалиста без веских оснований, что дает время на спокойную адаптацию и глубокое погружение в профессию.

Сами же библиотеки как организации должны активно транслировать ценность этого статуса, создавая благоприятную «экосистему». Организация должна обеспечивать молодому сотруднику опытного куратора. Это не контроль, а форма профессиональной опеки, помогающая быстрее войти в ритм и избежать ошибок. В некоторых учреждениях практикуется постепенное

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

вхождение в нагрузку или предоставление времени на научно-исследовательскую деятельность, что особенно важно для тех, кто планирует поступать в магистратуру или аспирантуру. Также вовлечение прибывших сотрудников в объединения молодых специалистов позволяет им чувствовать себя частью сообщества, обмениваться опытом и вместе решать возникающие проблемы [4, с. 27–47].

Как видно, карьера молодого библиотекаря в современной Беларуси – это не просто заполнение вакантной должности, а возможность стать архитектором обновленной культурной среды. Фундамент успеха закладывается еще в стенах Белорусского государственного университета культуры и искусств, проходит проверку на прочность во время практик в библиотеках и окончательно закрепляется через систему государственной поддержки. Однако важно помнить: никакие льготы и надбавки не заменят личной инициативы.

Сегодня библиотекарь – это одновременно аналитик, менеджер и креатор. И если мы сможем объединить амбиции молодежи с мощным экспертным опытом наших наставников, то статус «молодого специалиста» станет не просто временной льготной категорией, а успешным стартом большого профессионального пути.

1. Литвин, А. В. Активная форма построения карьеры: этапы, инструменты и жизненный цикл карьеры молодого специалиста / А. В. Литвин, С. В. Шаров // Вестник Калужского университета. Серия 1, Психологические науки. Педагогические науки. – 2025. – Т. 8, № 1 (26). – С. 40–45.

2. Парамонова, И. Е. Модели компетенций для сотрудников специальных библиотек: зарубежный опыт / И. Е. Парамонова // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 7. – С. 3–13.

3. Стрелкова, И. Б. Управление профессиональной карьерой: возможности и перспективы для молодых специалистов как показатель эффективности руководства библиотекой / И. Б. Стрелкова // Научные и технические библиотеки. – 2010. – № 9. – С. 75–81.

4. Стрелкова, И. Б. Формирование кадровых ресурсов библиотек в новой информационной среде : науч.-практ. пособие / И. Б. Стрелкова. – Мн. : Новое знание, 2008. – 230 с. – (Профессионалам библиотечного дела).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Т. А. Курникова

кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры библиотековедения и информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры

Ю. А. Черниенко

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры библиотековедения и информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры

Адаптация и профессиональная социализация обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в Алтайском государственном институте культуры

В статье рассматривается опыт работы кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры по адаптации и профессиональной социализации обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Представлены основные направления и формы взаимодействия вуза и кафедры со студентами. Проанализирована деятельность Базовой кафедры в аспекте адаптации и профессиональной социализации обучающихся.

Ключевые слова: адаптация обучающихся, профессиональная социализация, библиотечно-информационная деятельность, базовая кафедра.

T. A. Kurnikova

PhD in Sociology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library Science and Information Resources of the Altai State Institute of Culture

Yu. A. Chernienko

PhD in History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library Science and Information Resources of the Altai State Institute of Culture

Adaptation and Professional Socialization of Students Studying in the “Library and Information Activity” Program at the Altai State Institute of Culture

The article discusses the experience of the Department of Library Science and Information Technology of the Altai State Institute of Culture in the adaptation and professional socialization of students in the “Library and Information Activity” program. The main directions and forms of interaction between the university, the department and the students are presented. The activity of the Base Department in the aspect of adaptation and professional socialization of students is analyzed.

Keywords: student adaptation, professional socialization, library and information activity, Base Department.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Комплексное развитие библиотечно-информационной отрасли невозможно без качественно подготовленных, мотивированных на профессиональное развитие специалистов [5]. В связи с этим возрастает роль вузов не только по привлечению абитуриентов, заинтересованных в выбранной профессиональной деятельности, но и их дальнейшей адаптации и социализации в профессии в период обучения. Подготовку кадров для библиотечно-информационной отрасли на территории Алтайского края ведет кафедра библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры (АГИК) [2]. Адаптация и профессиональная социализация обучающихся на всех этапах и уровнях обучения является одной из ключевых задач ее деятельности.

Рассматривая адаптацию и профессиональную социализацию студентов как взаимосвязанные процессы их включения в новые вузовские форматы обучения и постепенную интеграцию личности в профессиональное сообщество, следует говорить о важности личностно ориентированного подхода к каждому студенту [2].

Опыт преподавательской деятельности позволяет говорить о том, что большинство первокурсников достаточно быстро приспосабливаются к новым формам и методам учебной деятельности, формам контроля и т. п. Способствуют этому мероприятия, организованные учебно-методическим управлением, факультетом визуальных искусств и цифровых технологий и кафедрой библиотековедения и информационных технологий. Они помогают обучающимся осознать свою новую социальную роль, степень ответственности за результаты обучения, уровень самостоятельности, а также познакомиться с руководством вуза, преподавателями, студенческим самоуправлением. На протяжении многих лет в АГИК успешно развивается институт кураторства и наставничества.

Более сложен процесс профессиональной социализации будущих специалистов. Библиотековеды отмечают, что библиотекарь, одна из самых закрытых профессий. Зачастую у вчерашних абитуриентов очень поверхностное бытовое представление о выбранной отрасли деятельности. Задача преподавателей кафедры библиотековедения и информационных технологий показать все многообразие профессиональных задач, стоящих перед библиотечными специалистами, обрисовать возможности и перспективы развития в данной отрасли.

Для более комфортного осознания первокурсниками своей новой социальной роли в учебный план уровня бакалавриата включены дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

деятельности», «Технология восприятия знаковой деятельности». Они способствуют более быстрому включению студентов в учебный вузовский процесс.

Постепенно, происходит и знакомство с выбранной профессиональной отраслью. Учебный план по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» выстроен таким образом, чтобы обучающиеся последовательно включались в изучение проблематики библиотечного дела. Например, на первом курсе происходит общее ознакомление с библиотечно-информационной деятельностью в рамках учебного курса «Введение в профессиональную деятельность». Студенты имеют возможность в рамках ознакомительных экскурсий посетить библиотечно-информационные учреждения, изучить направления их деятельности, познакомиться с ведущими практиками региона. В последующих профессиональных учебных дисциплинах, число которых увеличивается к старшим курсам, происходит знакомство с конкретными технологическими процессами, реализуемыми в библиотеках, компетенциями, необходимыми библиотечному специалисту, с профессиональной этикой и этикетом.

Более двадцати лет на кафедре библиотековедения и информационных технологий совместно с Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова (АКУНБ им. В. Я. Шишкова) действует базовая кафедра имени Р. А. Трофимовой [1]. Она позволяет решать весь спектр задач, стоящих в рамках организации и содержательного наполнения учебного процесса, обеспечивает практико-ориентированный подход. Начиная с первого курса обучающиеся включены в ее деятельность. Это и обзорные экскурсии, специализированные экскурсии по отделам АКУНБ им. В. Я. Шишкова, практические и лабораторные занятия, участие в различных мероприятиях, например, в форуме молодых библиотекарей «Грани будущего: перспективные направления развития специалистов библиотек», «Летней библиотечной школе», ежегодных краевых семинарах-совещаниях руководителей межпоселенческих библиотек Алтайского края в АКУНБ им. В. Я. Шишкова [3]. Часть лабораторных и практических занятий по всем профессиональным дисциплинам по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» реализуется в формате деятельности базовой кафедры, в частности, проведение практико-ориентированных занятий по дисциплине «Библиотечный фонд». Это позволяет показать обучающимся специфику выбора источников для комплектования фонда, что отчасти обусловлено не только финансовыми возможностями библиотеки, но и тем, как быстро появляются и исчезают с книжного рынка издательства литературы, как огромен их ассортимент и нужно

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

выбрать именно те издания, которые будут отвечать информационным потребностям современной аудитории. Таким образом, сотрудники отдела комплектования ведущей библиотеки региона наглядно показывают студентам, как важно ориентироваться в документальном потоке, составляющем десятки тысяч наименований новой книжной и электронной продукции.

Профессиональной социализации обучающихся способствует возможность заниматься научно-исследовательской деятельностью с учетом личностных предпочтений в профессиональной области. Базовая кафедра предоставляет такую возможность. В рамках учебного курса «Проектная деятельность библиотек» они могут разрабатывать собственные инновационные проекты, проекты в рамках выпускной квалификационной работы, а также грантовые проекты [3]. Развить научно-исследовательские компетенции обучающихся позволяет и дисциплина «Библиосоциология». Сотрудничество с ведущими библиотеками г. Барнаула и Алтайского края дает возможность разрабатывать темы, актуальные для каждой из них. Таким образом, научно-исследовательская работа студентов является важной частью профессиональной социализации, так как дает возможность проявить инициативу, творческий подход, повысить самооценку, дать импульс дальнейшим профессиональным интересам.

Способствует профессиональной социализации обучающихся и общение с практиками – лидерами библиотечного пространства. У кафедры библиотековедения и информационных технологий сложились долговременные контакты с ведущими библиотечно-информационными учреждениями Барнаула, Алтайского края, Западной Сибири [3]. Пример успешной профессиональной карьеры, возможность задать вопросы, услышать компетентное мнение очень ценны для студентов.

Для более глубокого знакомства студентов с выбранной профессией кафедра активно использует разные площадки. Среди них «День кафедры», «Лига выпускников», «Встречи с профессионалами» и т. п. Работа осуществляется как в очном, так и в дистанционном форматах с использованием активных и пассивных методов работы. Среди активных методов работы сотрудники кафедры преимущественно используют организацию консультаций, создание студентами и преподавателями профориентационных и имиджевых роликов, позволяющих позиционировать направления и профили вуза и т. д. Наиболее востребованными из пассивных форм работы оказались беседы о направлениях и профилях; оформление информационных стендов; подготовка полиграфической продукции о направлениях и профилях вуза и т. д. [3].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Активное привлечение к процессу адаптации и профессиональной социализации студентов младших курсов, обучающихся старших курсов бакалавриата и магистратуры позволило разнообразить встречи, установить эмоциональную связь в студенческих группах, повысить уровень доверия к представленной информации, снизить формализованность мероприятий кафедры. Привлекательной для студентов младших курсов стала демонстрация созданных студентами профессиональных информационных продуктов. Например, на одной из встреч обучающиеся 3 курса (профиль «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности») представили виртуальную выставку, созданную в период производственной практики на базе библиотеки Алтайского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», демонстрируя свои навыки работы в профессиональных программах, редакторах [4].

Востребованы и пользуются неизменным успехом при проведении мероприятий элементы библиотерапевтического тренинга, разработанного сотрудником кафедры Р. П. Потаповой. Применение элементов авторского тренинга и игровых технологий, активное участие студентов в роли соведущих, медиаторов способствовало успешному опровержению мифов о профессии библиотекаря среди присутствующих на мероприятиях обучающихся [3]. Интерес также вызывают темы о востребованности выпускников. Особенно популярна презентация деятельности выдающихся выпускников кафедры и вуза.

Конечно, к сожалению, не всегда работа кафедры библиотековедения и информационных технологий по адаптации и профессиональной социализации студентов приносит стопроцентный результат. Случаи перевода студентов на другие направления, отчисления рассматриваются на заседаниях кафедры, делаются выводы и корректируется программа работы по данному направлению.

Таким образом, адаптация и профессиональная социализация обучающихся является одной из ключевых задач современного вуза, решение которой позволит обеспечить рынок труда профессионально мотивированными и востребованными специалистами. Формирование профессиональной социализации обучающихся осуществляется на основе взаимодействия вуза, кафедры с работодателями, студентами. Акцент на возможностях обучающихся, их интересах и способностях позволяет повысить качество и эффективность учебного процесса, а также способствовать их адаптации и профессиональной социализации.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Базовая кафедра имени Р. А. Трофимовой : отчет / Алт. гос. ин-т культуры, Каф. библиотековедения и инф. технологий. – Барнаул, 2025. – 12 с.

2. Курникова, Т. А. Опыт подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы в Алтайском государственном институте культуры / Т. А. Курникова, Ю. А. Черниенко, Р. П. Потапова // Библиотека в XXI веке: актуальные траектории развития : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 19 марта 2025 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост. Ю. А. Переверзева, О. В. Пирогова, Е. Е. Купрещенкова ; редкол.: С. С. Юрецкий (пред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 41–46.

3. Курникова, Т. А. Профориентационная работа кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» / Т. А. Курникова, Ю. А. Черниенко // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 4 (113). – С. 56–58.

4. Курникова, Т. А. Теоретические и практические аспекты развития современного образования по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» / Т. А. Курникова, Р. П. Потапова, Ю. А. Черниенко // Теория, история и практика образования в сфере культуры : материалы XXI Междунар. науч.-метод. конф., Барнаул, 19–20 окт. 2023 г. / Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул, 2023. – С. 43–46.

5. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : распоряжение Правительства Рос. Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. // Российская государственная библиотека. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/1-O-BIBLIOTEKE/7-documenty/strategia-2030.pdf (дата обращения: 10.03.2026).

А. А. Лабоцкая

магистр юридических наук, научный сотрудник Центра системного анализа и стратегических исследований Национальной академии наук Беларуси

Роль социальных сетей в библиотечной деятельности

Использование соцсетей – ключевой элемент современной работы библиотек. Это помогает развивать информационные услуги и находить новые форматы взаимодействия с пользователями. Социальные сети, такие как Facebook, Instagram и другие платформы, становятся неотъемлемой частью стратегии коммуникации библиотек, обеспечивая более широкий доступ к информации и увеличивая видимость библиотечных ресурсов. В статье рассматриваются значение социальных сетей в библиотечной деятельности, перечислены популярные социальные сети в Республике Беларусь, а также информация об аккаунтах библиотек в социальных сетях.

Ключевые слова: социальные сети, Instagram, хештег, роль соцсетей, стратегия развития библиотечного дела, Национальная библиотека Беларуси, Центральная научная библиотека НАН Беларуси.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A. A. Labotskaya
Master of Laws, Researcher of the Center for System Analysis and Strategic Research of the National Academy of Sciences of Belarus

The Role of Social Media in Library Activities

Social media is an important aspect of modern library work, facilitating the development of information services and fostering new forms of interaction with users. Social media platforms such as Facebook, Instagram, and others are becoming an integral part of library communication strategies, providing greater access to information and increasing the visibility of library resources. This article examines the importance of social media in library practice, listing popular social media platforms in the Republic of Belarus and providing information on library social media accounts.

Keywords: social media, Instagram, hashtag, role of social media, library science development strategy, National Library of Belarus, Central Science Library of NAS of Belarus.

Социальные сети (соцсеть, SNS от social networking service) – это онлайн-платформы, сайты или приложения, предназначенные для построения социальных связей, общения, обмена контентом и поиска людей по интересам. Они позволяют пользователям создавать профили, публиковать информацию, взаимодействовать друг с другом и делиться медиафайлами, выступая мощным инструментом для коммуникации, развлечения и бизнеса [4; 5].

По данным DataReportal в отчете Digital 2026 [2], в октябре 2025 г. в Беларуси насчитывалось 8,47 млн пользователей интернета. Уровень проникновения интернета составил 94,3 % от численности населения.

В Республике Беларусь наиболее популярны следующие социальные сети[1] (рисунок 1):

- TikTok – зарегистрировано 7,64 млн белорусов;
- Instagram – 3,9 млн белорусов;
- LinkedIn – 1,1 млн белорусских юзеров;
- Facebook – 685 тыс. белорусов;
- Threads – 533 тыс. пользователей;
- X – 176 тыс. белорусов.

[1] Instagram и Threads – продукты компании Meta, признанной в Российской Федерации (далее – РФ) экстремистской организацией. LinkedIn заблокирована в РФ, т. к. внесена Роскомнадзором (Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций) в реестр нарушителей прав субъектов персональных данных.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Также популярна среди белорусов российская соцсеть ВКонтакте (VK), но в международном исследовании данные отсутствуют.

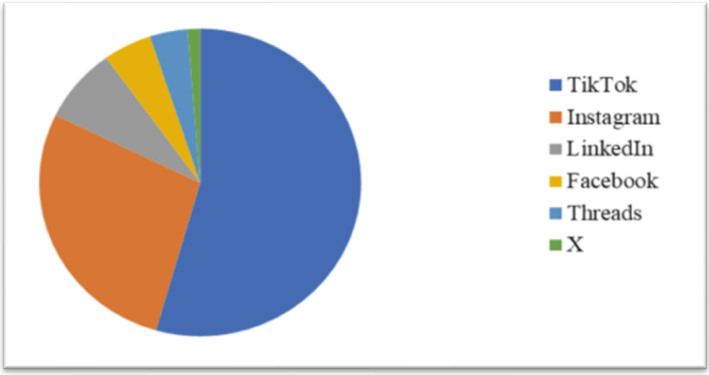

Рисунок 1 – Социальные сети, популярные в Республике Беларусь
(составлено автором по [2])

Социальные сети стали для библиотек важнейшим инструментом взаимодействия, позволяя привлекать новых читателей, продвигать книги и формировать современный имидж культурного центра. Через платформы ВКонтакте, Telegram, Instagram библиотеки публикуют анонсы, обзоры и интерактивный контент, а также получают обратную связь. В таблице 1 представлены сведения аккаунтов Национальной библиотеки Беларуси (НББ)[2] (www.nlb.by) и Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) (csl.bas-net.by) в социальных сетях Instagram, Telegram.

Таблица 1 – Количество подписчиков в социальных сетях (Instagram, Telegram) НББ и ЦНБ НАН Беларуси

Количество подписчиков указано на 18.03.2026 (составлено автором)

Библиотека	Instagram		Telegram	
	Ник	Количество подписчиков	Ник	Количество подписчиков
НББ	excursion_nlb	3 362	@libraryofbel	1369
ЦНБ НАН Беларуси	cslnasb	1077	@cslnasb	330

[2] Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси» является координационным и методическим центром совокупной сети библиотек, которая состоит из сети публичных и специальных библиотек [1].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г., утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р, закреплено, что все библиотеки, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», ведут активную работу в социальных сетях.

Необходимо обратить внимание, что с целью привлечения внимания, обозначения темы, обеспечения попадания в топ выдачи информации в социальных сетях используют хештеги. Как известно, в социальной сети Instagram разрешено использовать до 30 хештегов.

Хештег (от англ. hash – решетка и tag – метка) – это зарезервированная метка в виде решетки #, которую используют как основной способ поиска в социальных сетях по тематическим ключевым словам [3]. От выбора хештега зависит, сколько людей и как долго будут видеть вашу публикацию. Вид хештега влияет на выдачу, поэтому прописывают несколько хештегов из разных категорий. В таблице 2 приведены виды хештегов в зависимости от частоты упоминания.

Таблица 2 – Виды хештегов в зависимости от частоты упоминания (составлено автором по [3])

Виды хештегов	Частота упоминания	Примеры хештегов
Сверхчастотные	от 1 000 000	(#библиотека #поэзия #библиотекарь #литература #books #library);
Высокочастотные	от 100 000	(#книголюб #стихи #александрблок #блок);
Среднечастотные	от 10 000	(#книгоман #книжнаялавка #хорошиекниги #интересныекниги #книжныйклуб);
Низкочастотные	от 500	(#советуюпрочитатьэтукнигу, #лучшаякниганавсевремена)

В таблице 3 сформулирована роль социальных сетей в деятельности библиотек.

Таблица 3 – Роль социальных сетей в деятельности библиотек

Роль социальных сетей	Содержание
Расширение аудитории	социальные сети дают доступ к молодым людям, пользователям, которым трудно добраться до библиотеки, а также к тем, кто предпочитает онлайн-форматы

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Продолжение таблицы 3

Увеличение вовлеченности	регулярные анонсы мероприятий, обзоры книг, авторские встречи, подкасты и короткие заметки стимулируют активное участие читателей
Доступ к ресурсам	анонсы электронных каталогов, онлайн-курсов, цифровых коллекций и открытых лекций упрощают поиск информации
Образовательная миссия	через обучающие посты, советы по медиаграмотности, обзоры инструментов исследования и навыков цифровой грамотности библиотеки становятся центрами компетенций в сообществе
Сообщество и доверие	открытый диалог, ответы на вопросы и своевременная коммуникация формируют доверие к библиотеке как к открытой и поддерживающей организации

Кроме того, использование социальных сетей позволяет библиотекам собирать обратную связь от пользователей, что является важным элементом оценки качества предоставляемых услуг. Анализ комментариев и реакций на публикации может помочь в выявлении сильных и слабых сторон библиотечного обслуживания.

Таким образом, социальные сети играют значительную роль в деятельности библиотек, способствуя расширению их функций и улучшению взаимодействия с пользователями. В условиях цифровизации информационного пространства библиотеки должны активно интегрировать социальные сети в свою стратегию развития для повышения своей эффективности и актуальности. Правильное использование социальных сетей позволит выйти за рамки традиционного восприятия библиотеки как хранилища печатной продукции и превратит ее в активного участника информационного общества.

1. Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у Закон Рэспублікі Беларусь «Аб бібліятэчнай справе ў Рэспубліцы Беларусь» : Закон Рэсп. Беларусь ад 1 ліп. 2014 г. № 173-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H11400173#:~:text=Тексты%20правовых%20актов%20публикуются%20в,состоянии%20на%20сайте%20etalonline.by (дата обращения: 12.03.2026).

2. Интернет и соцсети в Беларуси : отчет Digital 2026 // Министерство информации Республики Беларусь. – URL: http://mininform.gov.by/news/all/internet-i-sotsseti-v-belarusi-otchet-digital-2026/ (дата обращения: 12.03.2026).

3. Круглов, А. В. Библиотека в социальных сетях: тренды, форматы, инструменты продвижения / А. В. Круглов // Дальневосточная государственная научная библиотека. – URL: https://fessl.ru/docs-downloads/2023/LB2023/26-31.pdf (дата обращения: 12.03.2026).

4. Социальная сеть // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_сеть#:~:text=Социáльная%20сеть%20(сокр.%20со

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

цсеть,%20SNS%20от%20social,также%20для%20развлечения%20(музыка,%20фильмы)%20и%20работы (дата обращения: 12.03.2026).
5. Социальная сеть // Рекламное digital-агентство AMDG. – URL: https://amdg.by/wiki/sotsialnaya-set/ (дата обращения: 12.03.2026).

М. А. Марцуль

преподаватель Минского государственного колледжа сферы обслуживания

Формирование профессиональной идентичности будущих библиотекарей через ценности бренда специальности

В статье рассматривается проблема формирования профессиональной идентичности у учащихся колледжа по специальности «Библиотечное дело» в условиях трансформации библиотечной профессии. Автор анализирует потенциал бренда специальности как носителя ценностного содержания. На примере брендбука специальности 5-04-0322-01 «Библиотечное дело» (УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания») показано, как ценности (сохранение культурного кода, инновации, доступность знаний, творчество, профессиональное сообщество, этичность, гибкость) становятся основой для самоидентификации будущего специалиста и влияют на его мотивацию и профессиональное становление.

Ключевые слова: профессиональная идентичность, библиотечное дело, ценности профессии, бренд специальности, воспитание, профориентация, библиотека будущего.

M. A. Martsul

Lecturer of the Minsk State College of Service Sector

Formation of the Professional Identity of Future Librarians Through the Brand Values of the Specialty

The article examines the problem of professional identity formation among college students specializing in librarianship in the context of the transformation of the library profession. The author analyzes the potential of the specialty brand as a carrier of value content. Using the example of the brandbook of the specialty 5-04-0322-01 “Librarianship” (The Educational Institution “Minsk State College of Service Sector”) it is shown how values (preservation of the cultural code, innovation, accessibility of knowledge, creativity, professional community, ethics, flexibility) become the basis for the self-identification of a future specialist and influence their motivation and professional development.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: professional identity, librarianship, profession values, specialty brand, education, career guidance, library of the future.

С целью восполнить потребность в библиотекарях учреждений общего среднего образования и публичных библиотек г. Минска в учреждении образования «Минский государственный колледж сферы обслуживания» с сентября 2025 г. открыта подготовка по специальности 5-04-0322-01 «Библиотечное дело» с получением квалификации служащего «архивариус».

Образовательным стандартом специальности предусмотрено овладение профессиональными компетенциями специалистов в области использования не только традиционных, но и автоматизированных, коммуникативных и информационных технологий, мультимедийных, технических и электронных средств получения, обработки и передачи информации, что способствует улучшению информационно-коммуникационной инфраструктуры библиотек, развитию динамичного направления библиотечной деятельности по организации доступа большего количества виртуальных пользователей к библиотечным ресурсам, т. к. современный этап развития библиотечной отрасли характеризуется сменой парадигм – от книгохранилища к открытому культурному и образовательному пространству, от пассивного обслуживания к активному социальному проектированию. Эти изменения требуют от будущих специалистов не только профессиональных компетенций, но и глубокого внутреннего принятия новых профессиональных ролей. Однако, как показывают исследования, у учащихся учреждений среднего специального образования нередко наблюдается разрыв между выбором профессии и формированием устойчивой профессиональной идентичности.

Профессиональная идентичность понимается нами как осознание себя представителем определенной профессии, принятие ее ценностей, норм и традиций, а также эмоционально-положительное отношение к профессиональной деятельности [2, с. 117].

В случае с библиотечным делом этот процесс осложняется наличием устойчивых стереотипов в общественном сознании, которые вступают в противоречие с реальным содержанием труда современного библиотекаря.

Цель данной статьи – проанализировать потенциал бренда специальности как инструмента трансляции профессиональных ценностей и формирования идентичности будущих библиотекарей. Эмпирической базой выступает брендбук специальности 5-04-0322-01 «Библиотечное дело», разработанный в Минском государственном колледже сферы обслуживания.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В педагогике и психологии труда ценности рассматриваются как важнейший компонент профессионального самосознания. Именно через присвоение ценностей профессии человек обретает смысл своей деятельности, формирует отношение к труду и выстраивает траекторию профессионального развития [2, с. 213].

Анализ брендбука специальности «Библиотечное дело» показывает, что его разработчики сознательно вынесли ценностный блок в начало документа, сделав его фундаментом всей концепции. В документе зафиксированы семь ключевых ценностей:

– сохранение культурного кода (работа с фондами, оцифровка архивов, продвижение литературного наследия);

– доступность знаний (инклюзивные программы, адаптивные технологии, бесплатный доступ к ресурсам);

– инновации (внедрение цифровых инструментов: VR-экскурсии, электронные каталоги, AI-поиск);

– творчество (организация квизов, подкастов, выставок, дизайн пространств);

– профессиональное сообщество (обмен опытом, развитие soft skills, управление проектами);

– этичность (борьба с фейками, обучение медиаграмотности, непредвзятость в отборе источников);

– гибкость (готовность осваивать новые роли) [1].

Данный ценностный ряд органично сочетает традиционные для библиотечной профессии ориентиры (сохранение наследия, доступность, этичность) с современными вызовами (инновации, цифровые технологии, гибкость). Такая структура ценностей позволяет будущему специалисту увидеть профессию в развитии, понять ее связь с актуальными общественными запросами.

Важным элементом формирования профессиональной идентичности является осознание причастности к истории профессии. Брендбук содержит краткий экскурс: от глиняных табличек шумеров и Александрийской библиотеки через средневековые скриптории к системе каталогов Дьюи XIX в. и цифровым трансформациям XXI в.

Визуальная айдентика специальности играет важную роль в эмоциональном принятии профессии. Центральный образ – раскрытая книга с прорастающим из нее зеленым ростком. Росток символизирует не просто развитие, а именно «ценность роста», заявленную в брендбуке.

Цветовая гамма также работает на формирование идентичности:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– синий (знания, глубина, доверие) – традиционные ценности профессии;

– зеленый (рост, развитие, экология чтения) – ценность непрерывного образования;

– бирюзовый (инновации, технологии) – ценность цифровой трансформации;

– золотисто-желтый (теплота, уют, свет читального зала) – ценность человеческого общения и доступа к знаниям [1].

Таким образом, цветовая палитра создает эмоциональный баланс между прошлым и будущим, традицией и инновацией, что важно для целостного восприятия профессии.

Особого внимания заслуживает раздел брендбука «Голос бренда», в котором прописаны принципы вербальной коммуникации. Тон общения характеризуется как теплый, уверенный и вдохновляющий [1].

Активное использование глаголов действия (создавать, исследовать, находить, развивать, объединять, вдохновлять, трансформировать) [1] смещает акцент с пассивного «хранения» на активное действие, что соответствует ценностям поколения Z, ориентированного на результат и самореализацию.

Показателен и сознательный отказ от устаревших штампов («храм книги», «аптека души»), которые создавали ложный, оторванный от реальности образ профессии. Вместо них предлагаются современные метафоры: «Библиотечное дело – это лаборатория будущего!», «Библиотекарь соединяет мудрость веков с технологиями завтрашнего дня», «Фильтруем инфошум – сохраняем суть» [1]. Эти формулировки не только привлекательны для молодежи, но и точно отражают реальное содержание профессиональной деятельности.

Таким образом, брендбук специальности «Библиотечное дело», разработанный в Минском государственном колледже сферы обслуживания, представляет собой целостную систему трансляции профессиональных ценностей, ориентированную на формирование устойчивой профессиональной идентичности учащихся. Ценностный блок брендбука органично сочетает традиционные библиотечные ценности (сохранение наследия, доступность, этичность) с актуальными для молодежи ориентирами (инновации, творчество, гибкость, профессиональное сообщество), что создает основу для внутреннего принятия профессии. Визуальные и вербальные компоненты бренда (логотип, цветовая гамма, тон общения, лексика) работают на эмоциональное присвоение ценностей и создают ощущение причастности к профессиональному сообществу.

Брендбук специальности – это не только маркетинговый инструмент для привлечения абитуриентов, но и важный педагогический ресурс,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

способствующий формированию профессиональной идентичности будущих библиотекарей.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение динамики профессионального самосознания учащихся в условиях целенаправленной бренд-коммуникации.

1. Брендбук специальности 5-04-0322-01 Библиотечное дело / Мин. гос. колледж сферы обслуживания. – Мн., 2025. – 12 с.

2. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность: структура, генезис и условия становления / Л. Б. Шнейдер. – М. : МПСУ, 2021. – 327 с.

В. А. Новик

библиотекарь 2-й категории отдела обслуживания пользователей Президентской библиотеки Республики Беларусь

Методология проектирования интерактивной выставочной среды: геймификация и иммерсивный подход

В статье исследуется теоретическая база трансформации библиотечных выставок в цифровой среде. Автор предлагает модель перехода от статического экспонирования к иммерсивному взаимодействию на основе игровых механик. Рассматривается роль нелинейной навигации в формировании пользовательского опыта. Предложенная методология апробирована в рамках разработки выставочного проекта для специальной библиотеки, что подтвердило эффективность геймификации в работе с историко-документальным наследием.

Ключевые слова: цифровая библиотека, геймификация, иммерсивность, методология проектирования, пользовательский опыт (UX), специальная библиотека, интерактивная навигация.

V. A. Novik

2nd Category Librarian of the User Services Department of the Presidential Library of the Republic of Belarus

Methodology for Designing an Interactive Exhibition Environment: Gamification and Immersive Approach

The article examines the theoretical basis for the transformation of library exhibitions in the digital environment. The author proposes a model for the transition from static display to immersive interaction based on game mechanics. The role of non-linear navigation in shaping the user experience (UX) is considered. The proposed methodology was tested as part of the development of an exhibition project

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

for a special library, which confirmed the effectiveness of gamification in working with historical and documentary heritage.

Keywords: digital library, gamification, immersiveness, design methodology, user experience (UX), special library, interactive navigation.

В эпоху тотальной цифровизации библиотечные учреждения сталкиваются с необходимостью глубокой трансформации традиционных методов коммуникации. Библиотечная выставка как одна из ключевых форм раскрытия фондов в своем классическом (статичном) виде постепенно теряет актуальность для современного пользователя. В условиях высокой конкуренции за внимание аудитории, особенно в сегменте молодежи, библиотека вынуждена искать форматы, способные предложить не только информацию, но и уникальный опыт [3].

Целью данной работы является обоснование методологического подхода к проектированию выставочной среды, основанного на принципах иммерсивности и геймификации навигационных процессов. Особую значимость данный подход имеет для специальных библиотек, работающих со сложным архивным и научным контентом.

1. Иммерсивность как стратегия проектирования цифрового пространства в контексте библиотечного обслуживания определяется как стратегия создания информационной среды, обеспечивающей максимальную степень вовлеченности пользователя. Если традиционная выставка дистанцирует зрителя от объекта («смотреть, но не трогать»), то иммерсивная цифровая выставка стремится стереть эту границу.

Методологический переход к иммерсивности подразумевает:

– субъектность пользователя: посетитель перестает быть пассивным наблюдателем и становится исследователем, который сам определяет глубину и последовательность изучения материала;

– многослойность контента: использование интерактивных «горячих точек», всплывающих окон и скрытых триггеров позволяет разместить в ограниченном визуальном пространстве огромный массив данных, не перегружая восприятие;

– контекстуальный дизайн: визуальное оформление интерфейса должно выступать смысловым продолжением темы выставки, формируя эмоциональный фон [1].

2. Геймификация навигации: теоретическая модель. Ключевым инструментом вовлечения в предлагаемой модели выступает трансформация

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

навигации из технической функции в игровую механику. В рамках исследования нами выделены принципы «активной навигации».

Принцип нелинейности: возможность свободного перемещения между тематическими блоками. В отличие от стандартной презентации, такая структура стимулирует любопытство [2].

Принцип «информационного вознаграждения»: каждое действие пользователя в навигационной среде (клик на элемент, переход по ссылке) приводит к получению эксклюзивного факта или визуального объекта.

Принцип обратной связи: мгновенная визуальная или звуковая реакция системы на действия пользователя создает ощущение живого диалога с цифровым пространством [5].

Данные принципы были успешно апробированы при проектировании интерактивной среды, посвященной исторической памяти и деятельности библиотечных специалистов в годы Великой Отечественной войны. Использование интерактивных меню и карт-схем позволило превратить биографический материал в захватывающий процесс поиска исторических свидетельств.

3. Популяризация и SMM-потенциал креативных продуктов. Разработка выставок на основе предложенной модели напрямую влияет на узнаваемость и престиж библиотеки. В современной медиасреде интерактивные продукты обладают высокой виральностью. Возможность интеграции таких выставок в социальные сети через прямые ссылки позволяет:

– существенно расширить охват аудитории;

– привлекать пользователей через игровые механики в официальные сообщества библиотеки;

– формировать имидж библиотеки как высокотехнологичного и креативного центра.

Анализ показывает, что время контакта пользователя с геймифицированной выставкой увеличивается в несколько раз по сравнению со статичными веб-страницами, что свидетельствует о более качественном усвоении информации [4].

Переосмысление роли навигации и внедрение геймификации являются необходимыми шагами на пути развития «библиотеки будущего». Проектирование иммерсивного пользовательского опыта позволяет специальным библиотекам эффективно работать с историческим наследием, делая его доступным и интересным для новых поколений. Дальнейшее развитие методологии связано с поиском новых визуальных метафор и совершенствованием технических инструментов автоматизации выставочной

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

деятельности, что позволит укрепить позиции библиотеки как ключевого звена в современной цифровой культуре.

1. Виртуальная книжная выставка: технология создания : метод. рек. по созданию и оформ. вирт. кн. выст. / Пинская район. централиз. библ. система, отд. библ. маркетинга ; сост. В. И. Жилевич. – Пинск, 2018. – 8 с. – URL: https://crbpinsk.brest.by/wp-content/uploads/2018/11/virtualnaya-knizhnaya-vystavka-2018.pdf (дата обращения: 10.03.2026).

2. Горячев, С. А. Формы организации виртуальных выставок в библиотеке / С. А. Горячев // Вестник ДВГНБ. – 2019. – № 2. – С. 109–111. – URL: https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-2-83/109-111.pdf (дата обращения: 10.03.2026).

3. Моисеева, С. А. Виртуальная книжная выставка в библиотеке / С. А. Моисеева // Использование мультимедийных технологий в библиотеке : информ.-метод. дайджест / сост. И. М. Хвостенко ; Новосибир. гос. обл. науч. б-ка. – Новосибирск, 2012. – С. 37–43.

4. Создание виртуальных книжных выставок : метод. рек. // Муниципальное автономное учреждение культуры «Центральная межпоселенческая библиотека» муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан – URL: https://belebeycbs.ru/wp-content/uploads/2022/03/sozdanie-virtualnyh-knizhnyh-vystavok.pdf (дата обращения:10.03.2026).

5. Тимкова, Л. М. Применение базовых принципов графического дизайна в оформлении библиотечной информационной продукции / Л. М. Тимкова // Вестник ДВГНБ. – 2019. – № 2. – С. 84–90.

С. Р. Павлинская

студент факультета визуальных искусств и цифровых технологий
Алтайского государственного института культуры

Роль социальных сетей в современной библиотечной деятельности

Рассматривается роль цифровых платформ – официальных сайтов и социальных сетей – в обеспечении доступности услуг библиотек, коммуникации с аудиторией и продвижении ресурсов. На примере Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской демонстрируется успешная интеграция цифровых инструментов, способствующая вовлеченности пользователей. Среди проблем развития цифровой деятельности выделены недостаток компетенций у специалистов, ограниченность ресурсов.

Ключевые слова: библиотеки, социальные сети, продвижение библиотечных ресурсов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

S. R. Pavlinskaya
student of the Faculty of Visual Arts and Digital Technologies
of the Altai State Institute of Culture

The Role of Social Media in Modern Library Activities

The article examines the role of digital platforms – official websites and social media – in ensuring the accessibility of library services, communicating with the audience, and promoting resources. Using the example of the N.K. Krupskaya Altai Regional Children's Library, the article demonstrates the successful integration of digital tools, facilitating user engagement. Challenges in digital development, such as a lack of competencies among specialists and limited resources, are outlined.

Keywords: libraries, social networks, library resource promotion.

В условиях цифровой трансформации перенос библиотечных услуг и ресурсов в интернет стал необходимостью: повседневный поиск информации все больше перемещается в онлайн-пространство. Официальные сайты и социальные сети обеспечивают мобильную доступность библиотечных услуг, позволяя круглосуточно получать доступ к ресурсам, участвовать в жизни библиотеки и быть в курсе событий, превращаясь из пассивных потребителей контента в активных соавторов. Цифровые платформы позволяют обеспечить оперативное интерактивное взаимодействие. При этом социальные сети, в том числе «ВКонтакте» (лидер среди платформ в России), обладают более гибкими, чем сайт возможностями – проще вести, удобнее публиковать визуальный контент, оперативно обновлять информацию и выстраивать прямой диалог с аудиторией.

«В современном цифровом мире социальные сети стали мощным инструментом продвижения услуг и привлечения новых пользователей. Для библиотек этот канал коммуникации позволяет вести живой диалог с аудиторией, оперативно информировать о мероприятиях и формировать современный имидж учреждения» [3, с. 130].

Онлайн платформы позволяют библиотекам создавать сообщества читателей для обмена рекомендациями, отзывами и информацией о прочитанных книгах. Интернет-сообщества библиотек могут предложить подписчикам множество возможностей: анонсы мероприятий и новых поступлений, тематические подборки литературы и краеведческий контент, интерактивные активности вроде викторин, челленджей и конкурсов рецензий, мультимедийный контент – видеообзоры новинок, прямые эфиры с писателями, подкасты и виртуальные выставки. Кроме того, через такие сообщества доступны сервисные функции: онлайн-запись в библиотеку, продление книг,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

запросы на подбор литературы и бронирование мест на мероприятия. «Профессиональное использование цифровых сервисов не только расширяет функционал библиотек, но и привлекает внимание молодежной аудитории к новому имиджу библиотечной профессии: благодаря работе с онлайн-сообществами библиотекари предстают уже не просто хранителями фондов, а современными специалистами – контент-мейкерами, SMM-менеджерами и организаторами ярких событий, что помогает разрушить устаревшие стереотипы о профессии» [5, с. 37].

Опыт Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской (АКДБ) демонстрирует пример успешной интеграции цифровых платформ.

Сайт библиотеки адресован детской аудитории, родителям и педагогам и выполняет функцию координационного центра для библиотек Алтайского края [1]. На нем размещаются отчетные и методические материалы, нормативные документы, краеведческие и электронные издания, ссылки на внешние ресурсы, фото- и видеоматериалы, а также рекомендации для родителей и педагогов. Функциональные возможности сайта включают электронную форму записи в библиотеку, сервис продления книг онлайн, виртуальную справку, поиск по электронному каталогу с фильтрами, рассылку анонсов и обеспечивают обратную связь.

В условиях цифровой трансформации библиотечных услуг особую значимость приобретает выстраивание эффективной онлайн-коммуникации с целевой аудиторией. Успешным примером такой практики является опыт АКДБ, которая активно использует социальную сеть «ВКонтакте» как основной канал взаимодействия с детьми, родителями и педагогами [2].

Стратегия работы в социальной сети направлена на информирование аудитории о мероприятиях, новых поступлениях и услугах; продвижение чтения среди детей и подростков; вовлечение пользователей в активное взаимодействие. АКДБ систематически публикует анонсы мастер-классов, квестов, встреч с писателями, а также информирует о текущих и будущих акциях. Продвижению чтения способствует внедрение тематических рубрик в постах. Например, «Книга недели» представляет обзоры изданий для разных возрастных групп, содержит персональные рекомендации, формируя читательский вкус.

Акцент сделан на интерактивных форматах взаимодействия: онлайн-конкурсы (например, конкурсы читательских отзывов) и челленджи (фоточелленджи «Я и моя любимая книга»). Проводимые мероприятия стимулируют интерес к чтению, способствуют формированию читательского сообщества.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

С целью привлечения целевой аудитории стратегия ориетирована на активное использование визуального контента: размещение фото- и видеоматериалов с прошедших мероприятий, создание видеообзоров новинок и коротких познавательных роликов. Особой популярностью пользуются маскоты: лиса Фокся, капибара Соня, медвежата Кеша и Стеша. Соня каждую пятницу ведет познавательные рубрики. Кеша и Стеша советуют книги в формате комиксов, а Фокся снимается в сериале и пользуется особой любовью младшей возрастной группы зрителей. Ее популярность среди детей отражает сохранение ключевой роли «кукольного» архетипа в воспитании: через идентификацию с персонажем формируются базовые ценностные ориентиры, развиваются эмпатия и социальные навыки. Использование маскотов в рамках визуальной коммуникационной стратегии не только отвечает современным трендам привлечения аудитории, но и обеспечивает преемственность традиционных воспитательных и просветительских функций в новом технологическом контексте.

В ходе интервью с работником АКДБ было установлено, что за последний год наблюдается рост числа подписчиков подросткового возраста, при этом основная часть аудитории по-прежнему представлена взрослыми пользователями – в первую очередь родителями и педагогами.

Подростковая аудитория проявляет существенно более высокий уровень вовлеченности в отношении визуально ориентированного контента: видеоматериалов и фотопубликаций. В свою очередь, взрослая аудитория (родители и педагоги) демонстрирует устойчивую ориентацию на текстовый формат публикаций.

Качество работы в соцсети обеспечивается точным контент-планом: распределением обязанностей между сотрудниками разных отделов по ведению тематических рубрик, фиксированными днями для публикации VK-клипов и оперативной публикацией материалов по итогам мероприятий (сразу после их завершения). Такой подход позволяет поддерживать регулярность присутствия в ленте, обеспечивать экспертный уровень контента и равномерно распределять рабочую нагрузку между специалистами. При этом важно планирование работы в двух форматах – онлайн и офлайн – с учетом специфики каждого из них. Офлайн-деятельность библиотеки включает организацию работы читального зала и абонемента, проведение очных мероприятий (лекций, мастер классов, встреч с авторами). Совместное продвижение способствует усилению воздействия каждого формата.

Эффективность выбранной стратегии получила объективное подтверждение в 2025 г., когда АКДБ заняла первое место в конкурсе по работе

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

в социальных сетях «ПРОдвижение 2025». Это достижение свидетельствует не только о высоком уровне профессионализма команды библиотеки, но и о результативности применяемых подходов к онлайн-коммуникации. Представленный опыт демонстрирует, что системное ведение социальных сетей – с продуманным планированием, распределением ролей и разнообразием форматов – позволяет библиотекам существенно расширить аудиторию, повысить вовлеченность пользователей и укрепить свой статус как современных, динамичных учреждений культуры, открытых к диалогу с читателями.

Проблемы и перспективы развития цифровой деятельности библиотеки заключаются в следующем. Среди ключевых трудностей назовем нехватку у специалистов компетенций в сфере SMM, SEO оптимизации и веб-аналитики и ограниченность ресурсов (бюджета на продвижение и оборудование для создания видеоконтента). Плюсы в том, что «социальные сети дают достаточно большие возможности библиотечного информирования и вовлечения новых читателей, привлекают внимание к книге и чтению, повышают роль библиотеки, ее узнаваемость» [4, с. 26].

1. Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской : [сайт]. – Алтай, 2026. – URL: https://akdb22.ru/ (дата обращения: 03.03.2026).

2. Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/akdbkru (дата обращения: 03.03.2026).

3. Донская, Л. Н. Современные тенденции использования социальных сетей библиотеками / Л. Н. Донская // Культура, искусство, образование: слово молодым исследователям : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., 21 мая 2025 г. / Волгоград. гос. ин-т культуры и искусств ; редкол.: Н. А. Фомина, И. С. Таможникова, В. В. Коренева. – Волгоград, 2025. – С. 129–133. – URL: http://info.vgiik.com:44444/s/CcbaMa8pBEFd4C7 (дата обращения: 11.12.2025).

4. Круглов, А. В. Библиотека в социальных сетях: тренды, форматы, инструменты продвижения / А. В. Круглов // Лидер будущего : сб. материалов V межрегион. форума молодых библиотекарей / Дальневосточ. гос. науч. б-ка ; отв. ред. Р. В. Наумова. – Хабаровск, 2023. – С. 26–30. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_54255138_70221230.pdf (дата обращения: 27.04.2026).

5. Степанова, Н. А. Контент сообществ региональных библиотек в социальной сети «ВКонтакте» / Н. А. Степанова // Библиосфера. – 2024. – № 1. – С. 36–42. – URL: https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/2035 (дата обращения: 11.12.2025).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

О. В. Пирогова

заведующий научно-библиографическим сектором научно-исследовательского отдела библиотековедения Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Образовательный цифровой ресурс «Работа с редкой книгой: компендиум» (контент, функциональные возможности, педагогический потенциал)

В статье представлен обзор образовательного цифрового ресурса «Работа с редкой книгой: компендиум». Автор рассматривает его структуру, функциональные возможности, обосновывает его значимость как эффективного инструмента подготовки библиотечных специалистов.

Ключевые слова: редкая книга, работа с редкой книгой, компендиум, образовательный цифровой ресурс, подготовка специалистов.

O. V. Pirogova

Head of the Scientific and Bibliographic Sector of the Research Department of Library Science of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Interactive Digital Resource “Working with a Rare Book: Compendium” (Content, Functionalities, Pedagogical Potential)

The article provides an overview of the specialized interactive digital resource “Working with a Rare Book: Compendium”. The author examines its structure and functional capabilities, demonstrating its value as an effective tool for training library specialists.

Keywords: rare book, working with a rare book, compendium, interactive digital resource, training of specialists.

Редкие книги – это уникальное наследие, имеющее особую культурную, научную, историческую ценность. Они не только важны своим содержанием, но и эстетическим наполнением: переплеты, гравюры, иллюстрации. Особую ценность таким изданиям придают эклибрисы, владельческие записи, автографы, которые являются уникальными свидетелями определенной исторической эпохи.

Несмотря на то, что функциональная структура работы с фондом редких книг (комплектование, учет, техническая обработка, организация справочного аппарата, индексирование, обеспечение условий хранения, реклама и продвижение и прочее) базируется на общих библиотечных технологических процессах, содержательное наполнение каждого из них претерпевает

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

качественные изменения и требует от специалистов особых профессиональных компетенций.

Редкие книги выступают не только как объект изучения, но и как важнейший инструмент профессиональной подготовки библиотечных специалистов, помогающий формировать компетенции, выходящие за рамки библиотечной профессии (атрибуция, экспертиза, библиографическое и научное описание и т. д.). В связи со спецификой данного фонда, необходимостью обеспечения сохранности, часто ветхим состоянием самих изданий, строгими правилами доступа к ним не всегда возможно изучение редкой книги с использованием реальных экземпляров.

С целью повышения эффективности профессионального образования нами было принято решение о создании специализированного цифрового ресурса – сайта, внедряющего современные технологии в процесс обучения работе с редкой книгой.

В основу цифрового образовательного ресурса «Работа с редкой книгой: компендиум» легла учебная программа и учебно-методический комплекс «Организация и технология работы с редкой книгой» как дополнение к учебно-методическим материалам для подготовки будущих библиотекарей, который можно эффективно использовать и в рамках непрерывного профессионального образования.

Создание образовательного ресурса потребовало применение комплексного подхода: необходимо было не только обобщить и систематизировать всю имеющуюся информацию, разработать структуру самого сайта, но и сделать мультимедийный ресурс, сочетающий большой объем иллюстративного материала с визуально привлекательным и интуитивно понятным интерфейсом. В качестве средства реализации была выбрана платформа Tilda – конструктор сайтов, позволяющий сделать ресурс, не владея навыками программирования.

В процессе проектирования интерактивного образовательного ресурса приоритет был отдан информативности и эргономике контента (создание удобной структуры, читаемости шрифтов, возможность находить информацию без лишних усилий). Часть визуальных концепций была скорректирована, чтобы обеспечить целостность восприятия информации.

Одной из проблем, с которой мы столкнулись в процессе работы над образовательным ресурсом, была проблема совместимости браузеров. Разнообразие браузеров Google Chrome, Mozila Edge, Opera и других привело к тому, что информация на сайте отражалась по-разному. Устранение проблем несовместимости позволило добиться идентичности визуального отображения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

контента независимо от используемого пользователями программного обеспечения.

Полученный продукт содержит логически структурированную информацию, является достаточно простым и понятным. Основной контент образовательного сайта распределен по двум разделам: «Работа с редкой книгой» и «Путеводитель по коллекциям редких книг и рукописей библиотек Беларуси».

Раздел «Работа с редкой книгой» [3] состоит из 5 подразделов, содержащих следующий материал:

1. «Что такое редкая книга» – блок посвящен раскрытию дефиниции базового понятия и подчеркивает важность таких книг для библиотековедения, библиографоведения, книговедения, архивоведения.

2. «Признаки редкой книги» – методический блок, в котором рассматриваются критерии идентификации редких книг: возраст, тиражность, формат издания, уникальные особенности, состояние экземпляров (наличие следов бытования).

3. «Элементы редкой книги, используемые при описании» – подраздел снабжен обширным иллюстративным материалом. Визуальный ряд демонстрирует особенности отдельных экземпляров, их художественное оформление: переплеты, титульные листы, форзацы, заставки, гравюры, владельческие знаки и прочее. Каждый иллюстративный пример сопровождается полным библиографическим описанием первоисточника. Графический контент сформирован преимущественно изданиями из фонда редких книг Центральной научной библиотеки НАН Беларуси. Все это обеспечивает высокую степень достоверности представленных данных.

4. «Термины и определения» – в подраздел включен понятийный аппарат, содержащий широкий диапазон понятий, охватывающих отдельные дисциплины и направления работы с редкой книгой (палеография, археография, кодикология, консервация, реставрация), узкоспециализированные термины, относящиеся к характеристике изданий (палеотип, инкунабула, конволют, аллигат), определения, относящиеся к структуре книги (шмуцтитул, колофон, ляссе, экслибрис, суперэкслибрис, фронтиспис) и прочие.

5. «Эволюция книги от рукописной к современной» – блок реализован в формате таймлайна. Такая форма выбрана неслучайно, т. к. она помогает проследить ключевые этапы развития книжной культуры.

В состав информационного ресурса включен библиографический модуль «Полезная литература», задача которого – информационное обеспечение самообразовательного процесса и более полного погружение в вопросы работы

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

с редкой книгой. Кроме того, было решено разнообразить данный раздел и добавить полезные ссылки на интересные сайты и ресурсы.

Раздел «Путеводитель по коллекциям редких книг и рукописей библиотек Беларуси» представляет собой иерархическую структуру, сгруппированную по типам учреждений: республиканские, областные, университетские. На каждой индивидуальной странице, посвященной конкретной библиотеке, можно ознакомиться с информацией о фонде редких книг. Система гиперссылок обеспечивает переход на сайт конкретного фондодержателя, что позволяет связать распределенную в сети интернет информацию, проанализировать ее дополнительный объем. На данный момент в путеводитель включено 20 библиотек (6 республиканских, 6 областных, 8 университетских). Работа над наполнением путеводителя будет продолжаться.

Образовательный ресурс «Работа с редкой книгой: компендиум» содержит функцию «Обратная связь». Данный инструмент будет служить каналом научной и профессиональной коммуникации, который позволит пользователям и профильным специалистам вносить предложения по содержанию ресурса и инициировать форматы совместной деятельности.

Согласно классификации З. Д. Машканцевой, качественный контент любого информационного ресурса определяется такими характеристиками, как: уникальность; актуальность; доступность; технологичность; ценность, полезность, значимость; достоверность; полнота; понятность, ясность [2]. Разработанный интерактивный ресурс «Работа с редкой книгой: компендиум» в полной мере отвечает данным критериям, реализуя при этом и потенциал современной образовательной среды. Свободный доступ к материалам обеспечивает гибкость процесса обучения, предоставляя возможность их изучения независимо от времени и локации. Разнообразие представленного материала и интерактивность делает обучение более увлекательным и мотивирующим. Значимым технологическим преимуществом данного ресурса является его мобильная версия, что расширяет возможности в различных условиях обучения.

Предполагается, что в дальнейшем сайт будет наращивать дополнительный функционал, размещать новую информацию, подключать новые разделы. Один из таких разделов будет содержать тесты для самодиагностики качества знаний, что обеспечит завершенность образовательного цикла и позволит осуществлять пользователями контроль усвоенных знаний и регулировать траекторию обучения.

Разработанный цифровой ресурс «Работа с редкой книгой: компендиум» является закономерным ответом на современные вызовы: необходимость

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сохранения уникальных изданий и культурного наследия, с одной стороны, и потребность в качественной профессиональной подготовке кадров – с другой. Заложенный в разработанном ресурсе принцип открытости (свободный доступ, мобильная версия, обратная связь) и перспективы развития и наполнения превращают его в значимый инструмент подготовки библиотечных кадров и их непрерывного образования и самообразования.

1. Компендиум // Большой академический словарь русского языка / РАН, Ин-т лингвист. исслед. ; гл. ред. К. С. Горбачевич. – М. ; СПб., 2007. – Т. 8. – С. 317.

2. Машканцева, З. Д. Контент сайта как содержательно значимое наполнение интернет-ресурса / З. Д. Машканцева // Язык – Общество – Культура : сб. материалов междунар. студ. науч.-практ. конф. в рамках 20-й междунар. науч.-техн. конф. БНТУ «Наука – образованию, производству и экономике», 28 апр. 2022 г. / Бел. нац. техн. ун-т, Фак. междунар. сотрудничества ; сост. Е. Ю. Казимирчик ; редкол.: И. В. Будько [и др.]. – Мн., 2022. – С. 184–186. – URL: https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/123275/184-186.pdf?sequ (дата обращения: 26.03.2026).

3. Работа с редкой книгой: компендиум : [сайт]. – URL: https://rarebooksguide.tilda.ws (дата обращения: 26.03.2026).

Р. П. Потапова

кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры

Использование возможностей библиотерапии в процессе обучения будущих специалистов библиотек

В статье уделено внимание ресурсному аспекту библиотерапии, охарактеризованы исследовательские инициативы кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры (АГИК) по формированию теоретико-методологической базы библиотерапии, представлены историографический обзор и краткая история вопроса. Приведен конкретный опыт применения художественной литературы и биографического метода в образовательном процессе вуза.

Ключевые слова: библиотерапия, профессиональная подготовка, читательская биография, библиотерапевтический тренинг, Алтайский государственный институт культуры, Алтайский край.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

R. P. Potapova

PhD in Sociology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library Science and Information Technology of the Altai State Institute of Culture

Use of the Possibilities of Bibliotherapy in the Education of Future Library Specialists

The article focuses on the resource aspect of bibliotherapy, describes the research initiatives of the Department of Library Science and Information Technologies at the Altai State Institute of Culture (ASIC) in this field, and provides a brief historical overview. The article presents practical applications of fiction and the biographical method in the educational process at the university.

Keywords: bibliotherapy, professional training, reading biography, bibliotherapeutic training, Altai State Institute of Culture, Altai Krai.

В последние годы отмечен рост научного интереса к библиотерапии. Как область знания и практическая деятельность библиотерапия постепенно наращивает потенциал, о чем свидетельствует и факт открытия в 2024 г. на базе Российской национальной библиотеки Центра историко-когнитивных исследований письма, чтения и библиотерапии. Различные аспекты формирования библиотерапевтического знания представлены в трудах Ю. Н. Дрешер, Р. А. Трофимовой других ученых [1; 2]. Несмотря на серьезный вклад ученых-исследователей в решение проблемы развития библиотерапии, использование ее возможностей в процессе обучения будущих специалистов библиотек остается одним из наиболее важных, актуальных вопросов.

Материалы публикации Р. А. Трофимовой внесли весомый вклад в развитие теоретико-методологических основ библиотерапии и дали толчок для развития библиотерапевтической теории и практики в Алтайском крае и других субъектах РФ. Так, в начале 2000-х гг. известным ученым-педагогом Ю. Н. Дрешер (республика Татарстан) написан первый учебник по библиотерапии и затем составлен библиографический указатель публикаций по библиотерапии с 1895 по 2011 г. – 1 843 источника. Из них 17 работ Р. А. Трофимовой, в том числе и учебная программа по курсу «Основы библиотерапии» (1995). Научные идеи библиотерапии транслируются в методических разработках, списках литературы специалистов библиотечно-информационной деятельности Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева; Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина»; Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В Алтайском крае библиотерапевтические разработки осуществляются с середины 80-х гг. XX в. И с этого времени продолжается формирование теоретико-методологической базы библиотерапии как междисциплинарной отрасли знаний. На кафедре библиотековедения и информационных технологий АГИК сложился круг единомышленников по теории библиотерапии, работающих в унисон над решением единой группы проблем, о чем свидетельствуют наличие темы библиотерапии в публикациях преподавателей, наличие публикаций в соавторстве. Целесообразно обратить внимание на статьи Р. А. Трофимовой о трактовках библиотерапии, библиотерапии как метода логотерапии; Е. В. Балашовой о компенсаторном чтении; А. А. Фоминой об экологии информации. На кафедре подготовлены учебные пособия по библиотерапии, диссертационное исследование «Библиотерапевтическое направление социальной поддержки молодежи: состояние, проблемы, перспективы развития: опыт социологического исследования» (2005), коллективная монография по чтению, отражающая некоторые инициативные авторские библиотерапевтические техники «Современный читатель: традиционные и инновационные подходы к формированию читательской активности» (2022).

Исследовательские разработки кафедры библиотековедения АГИК направлены на поиск и обоснование способов библиотерапевтического воздействия на группы психически однородных людей (в основных характеристиках) и явно не страдающих расстройствами психики. Под руководством Р. А. Трофимовой на кафедре библиотековедения была разработана и апробирована методика библиотерапевтического тренинга (с 2002 г.). В рамках образовательного процесса трансляторами библиотерапии становятся обучающиеся старших курсов, проводящие тренинги для первокурсников. С позиции студенческой аудитории цель – формирование коммуникативных навыков, в том числе навыков безбарьерного общения. В ходе тренинга как неформальной формы общения студенты пытаются расположить к себе аудиторию, заинтересовать своей деятельностью. Разработки кафедры получили положительную оценку в аудитории профессионалов на базе разных учреждений: региональной общественной организации «Женский бизнес-центр «Этуаль», АКДБ им. Н. К. Крупской.

По сути, вектор изучения библиотерапии в профессиональном сообществе, в том числе на кафедре библиотековедения и информационных технологий, задан Р. А. Трофимовой. Общей чертой всех научных работ Р. А. Трофимовой является приверженность теории жизненных сил человека, развивая которую она провела серию библиотерапевтических экспериментов и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

социологических замеров их эффективности. Библиотерапия, в нашем понимании, – один из возможных методов восстановления (реабилитации) жизненных сил человека. Исходя из теории жизненных сил, каждый человек имеет свой набор физиологических, психических и социальных потенциалов для собственного жизнеосуществления и совершенствования своей жизни.

Будущие специалисты библиотек в целях своего профессионального и личностного саморазвития имеют возможность обсуждать в рамках занятий по курсам «Библиотерапия» и «Библиотековедение: общий курс» художественные произведения, изменившие качество их жизни, ценностные ориентиры и отношение к профессии. В вузе культуры (АГИК), основанном в 1974 г., существуют десятилетиями проверенные и внедренные в учебный процесс традиции работы с художественной литературой. Общий интерес к книгам может выступать инструментом поддержания крепких и устойчивых партнерских связей между будущими специалистами библиотек.

В рамках исследования автором на основе развернутой схемы «читательской биографии» собран обширный эмпирический материал. Число респондентов – 71 человек (100 %, студенты факультета визуальных искусств и информационных технологий, обучающиеся по очной и заочной форме по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» с 2020 по 2025 г.). Группа респондентов была гетерогенной, разной по полу и возрасту (студенты очной формы от 17 до 22 лет, заочной формы от 17до 45 лет).

Важно отметить, что будущие библиотекари читали и читают достаточно много в разные периоды своей жизни. Относительно своей первой встречи с книгой ответы студентов разделились следующим образом: 25 % респондентов не помнят свою первую книгу, 75 % опрошенных уверенно обозначают свою первую книгу и избирательно описывают ситуацию знакомства с ней: 10 % указывают азбуку и букварь; 9 % – тематические энциклопедии, 1 % – детскую библию, 36 % – сказки, остальные 19 % указали отдельные произведения. Многие отмечают, что интерес к чтению активизировался в подростковом возрасте, и это обстоятельство предопределило выбор профессии. В ходе исследования удалось выяснить любимые художественные произведения будущих специалистов библиотек, оставившие сильный «эмоциональный след». Неоднократно упоминались следующие авторы и произведения: А. К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса», Л. Н. Толстой «Война и мир», М. Шолохов «Тихий Дон», Дж. Роулинг (серия книг о Гарри Поттере), Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», А. Н. Островский «Гроза», Ш. Бронте «Джейн Эйр». В единичных случаях указаны Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», В. М. Шукшин «Чудик»,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

И. А. Бунин «Чистый понедельник». Следует отметить, что ажиотаж по поводу серии книг о Гарри Поттере, произведений Дж. Толкина, С. Кинга, Р. Брэдбери, В. Пелевина и Б. Акунина не спадает. Они имеют статус «модного» издания, отражены в рейтинговой системе различных информационных агентств и порталов.

По результатам анализа читательских биографий можно выделить основные жанры: классическая литература, приключения, детектив, любовные романы, фэнтези и фантастика, сказки. Опираясь не теорию компенсаторного чтения и результаты исследований Д. М. Хафизова (Челябинский государственный институт культуры), можно считать, что чтение детективов помогает найти ответы на свои тревоги, доказать свою смелость и хорошую умственную работу, при этом чувствуя себя в безопасности. Читатели фэнтези, в свою очередь, мысленно переносят себя в параллельную реальность, что дает необыкновенный положительный настрой, «любовные» романы привлекают возможностью окунуться в мир грез и фантазий. По мнению исследователей, чтение такой легкой литературы способствует снятию стресса [3, с. 107]. Многие студенты в читательских биографиях отмечали благотворное влияние прочитанных произведений на собственное эмоциональное состояние, возникновение сопереживания и сочувствия, желания помочь главному герою.

Сформированный за годы обучения в АГИК художественный вкус, умение отбирать литературу с терапевтическим эффектом создает дополнительный ресурс для личностного и профессионального саморазвития.

Выпускники кафедры региональную концепцию библиотерапии апробировали в профессиональной профильной деятельности. Е. З. Сартакова, выпускница 2024 г., на протяжении восьми лет руководила воскресным клубом сказкотерапии (ЦБС г. Новоалтайск). С целью совершенствования деятельности проводила мониторинг, научные исследования, в том числе в рамках выпускной квалификационной работы «Библиотерапевтические технологии обслуживания различных групп потребителей информации», результаты которого позволили автору разработать консультацию для родителей «Роль сказки в жизни ребенка раннего возраста» и памятку начинающему библиотерапевту. Опыт работы клуба освещен в центральной профессиональной прессе. Также хотелось бы отметить опыт реализации программы библиотерапии В. С. Мартюковой на базе отдела библиотечного обслуживания «Михайловской межпоселенческой модельной библиотеки» МБУК «Михайловский МФКЦ» Программы библиотерапевтического воздействия через сказку на детей 7–10 лет с отклонениями в развитии как вспомогательного лечебного средства совместно с

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Комплексным центром социального обслуживания населения Михайловского района Алтайского края.

Подобные программы выстраиваются на применении социально и психологически востребованной, апробированной в рамках учебного процесса терапевтической литературы с учетом возрастных характеристик пользователей. В заключение важно подчеркнуть, что максимальное расширение аудитории библиотерапевтической деятельности способствует всегда новому содержательному насыщению библиотерапии.

1. Дрешер, Ю. Н. Курс лекций по библиотерапии / Ю. Н. Дрешер. – Казань : Изд-во Казан. у-та, 1999. – 304 с.

2. Трофимова, Р. А. Библиотерапевтический эксперимент в селах Алтайского края (некоторые итоги) / Р. А. Трофимова // Библиотековедение. – 2002. – № 5. – С. 63–68.

3. Хафизов, Д. М. Социокультурные практики повышения читательской активности молодежи: стимулирующие возможности моды : дис. … канд. культурологии : 24.00.01 / Хафизов Дамир Михайлович ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 202 с.

Р. П. Потапова

кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры

О. С. Дробот

главный библиограф публичного центра правовой информации Национальной библиотеки Республики Алтай имени М. В. Чевалкова

Использование электронных информационных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в патриотическом воспитании детей (на примере регионального центра Президентской библиотеки Республики Алтай)

Важнейшую роль в формировании граждан с высоким уровнем патриотизма играют библиотеки, а именно Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, благодаря ее цифровым архивам, образовательным платформам и интерактивным сервисам. Посредством изучения электронных информационных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина пользователи глубже осознают значимость исторических событий и укрепляют связь поколений.

Ключевые слова: электронные информационные ресурсы, электронный читальный зал, патриотическое воспитание, дети.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

R. P. Potapova

PhD in Sociology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library Science and Information Technology of the Altai State Institute of Culture

O. S. Drobot

Chief Bibliographer of the Public Center for Legal Information of the National Library of the Altai Republic named after M. V. Chevalkov

Using Electronic Information Resources of the Presidential Library in the Patriotic Education of Children (A Case Study of the Regional Center of the Presidential Library of the Altai Republic)

Libraries play a crucial role in shaping citizens with a high level of patriotism, especially the Presidential Library, through its digital archives, educational platforms, and interactive services. By exploring the electronic information resources of the Presidential Library, users gain a deeper understanding of historical events and strengthen the connection between generations.

Keywords: electronic information resources, electronic reading room, patriotic education, children.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина (уникальное цифровое хранилище исторического материала) активно ведет работу по формированию и продвижению электронных информационных ресурсов в контексте патриотического воспитания детей. Технологической платформой, обеспечивающей доступ пользователей к информационным ресурсам фонда, является интернет-портал учреждения и система электронных читальных залов. Объем электронных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина превышает 1 млн 200 тыс. единиц хранения библиотечных, архивных и материалов музейного характера. С 2009 по 2025 г. портал библиотеки посетило несколько десятков миллионов удаленных пользователей. Доступность ресурса поддерживается благодаря сети электронных читальных залов, расположенных в федеральных и региональных учреждениях культуры и образования, а также за пределами Российской Федерации. На сегодняшний день функционируют свыше 2 тыс. электронных читальных залов внутри России. Центры доступа к ресурсам Президентской библиотеки работают в 30 странах, в том числе в Республике Беларусь [2].

Надо отметить, что Президентская библиотека развивает сотрудничество с учреждениями Республики Беларусь с 2010 г. Удаленные электронные читальные залы уже есть на базе Российских центров науки и культуры в Гомеле, Бресте, Минске, а также на базе Брестской областной библиотеки им. М. Горького и Национального историко-культурного музея-заповедника

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Несвиж». Кроме того, с 2019 г. в Президентской библиотеке работает центр доступа к информационно-поисковой системе «ЭТАЛОН-ONLINE», разработанной белорусским Национальным центром правовой информации. Удаленный электронный читальный зал в Национальном историческом архиве Беларуси открыт 28 мая 2021 г. Региональная и зарубежная сеть Президентской библиотеки постоянно расширяется [2].

Фонды Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина раскрываются через единый электронный каталог, обеспечивающий подробное описание, удобный поиск и наглядное отображение всех представленных типов и форматов ресурсов. В 2025 г. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина запустила мобильное приложение, предоставляющее легкий доступ к редким материалам по истории России.

Ресурсы Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина собраны в тематические блоки, раскрывающие понятие российской государственности: «Государственная власть», «Российский народ», «Территория России», «Русский язык». Каждый из этих блоков содержит специализированные коллекции, которые освещают политические и культурные события, важные исторические даты, а также биографии государственных, политических, общественных деятелей, ученых и деятелей культуры. В 2022 г. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина стала площадкой для запуска уникального телевизионного проекта – первого и единственного в России библиотечного телеканала с круглосуточным вещанием под названием «Первый библиотечный». Канал предлагает пользователям эксклюзивный контент, включающий видеолекции, вебинары, интерактивные мультимедийные уроки, а также записи прошедших в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина конференций и круглых столов.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина – единственное учреждение, чьи информационные ресурсы были интегрированы в новые учебники истории для старших классов (10–11). Свыше пятнадцати процентов всех интернет-ссылок в учебных пособиях представлены QR-кодами, ведущими на обширные коллекции Президентской библиотеки, насчитывающие более 15 тыс. документов и материалов по истории России.

Для пользователей в возрасте от 8 до 14 лет Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, совместно с детским писателем Григорием Остером, разработала детский интернет-сайт «Школа президентов». Этот ресурс уникален для патриотического воспитания, так как позволяет в доступной и занимательной форме узнать об институте президентской власти, основах демократии, государственном устройстве, истории власти в России.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

По итогам работы Регионального центра Республики Алтай в 2025 г. зафиксировано 162 посещения электронного читального зала, просмотрено 333 единицы хранения и 4 168 сканов из фонда Президентской библиотеки. На постоянной основе в Региональном центре действует книжная выставка «Президентская библиотека – это...», знакомящая посетителей с фондами, услугами и возможностями Президентской библиотеки. Регулярно создаются и обновляются тематические виртуальные выставки на актуальные темы: ко Дню Победы в Великой Отечественной войне («Память о Великой Победе», «Чтобы помнили»), Дню русского языка, историческим датам (300-летие РАН, юбилеи А. С. Пушкина, А. В. Суворова), государственным праздникам (День России, День флага). Выставки сопровождаются статистикой посещений (просмотров), демонстрирующей устойчивый интерес аудитории [1]. Региональный центр активно участвует в проектах Президентской библиотеки, организуя онлайн-трансляции видеолекториев «Знание о России», а также проводятся локальные лекционные циклы в рамках собственных проектов. Для учащихся систематически организуются беседы, экскурсии и практические занятия по работе с электронными информационными ресурсами Президентской библиотеки для школьников и студентов колледжей, вузов. Это способствует интеграции ресурсов библиотеки в учебный процесс и библиотечную практику.

Региональный центр и научно-методический отдел Национальной библиотеки Республики Алтай имени М. В. Чевалкова три года подряд успешно реализуют совместный культурно-просветительский проект «Наша Родина – Республика Алтай». Цель проекта – углубление краеведческих знаний школьников, развитие критического мышления при анализе исторических событий и фактов, формирование навыков работы с документами, стимулирование научно-поисковой активности и воспитание патриотизма. В период с 2023 по 2025 г. проект охватывал: цикл лекций «Чуйский тракт – дорога через время и пространство» (2023), посвященный 100-летию присвоения тракту статуса государственной дороги [3, с. 4]; проект «М. В. Чевалков – собиратель земли Алтайской» (2024), направленный на популяризацию наследия алтайского просветителя [4, с. 47]; цикл видеолекций, посвященный 155-летию художника Г. И. Чорос-Гуркина (2025). Данные проекты, сочетающие очный и онлайн-формат, ежегодно собирали от 427 до 1 137 участников, включая учащихся, библиотекарей и жителей отдаленных районов, что свидетельствует о высокой востребованности качественного краеведческого контента.

Для оценки возможностей использования электронных информационных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в области

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

патриотического воспитания подрастающего поколения Республики Алтай был проведен опрос. Общий охват аудитории составил 270 человек. Среди них были выделены следующие группы: 12 библиотекарей – сотрудников Центров удаленного доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (далее ЦУД) в Республике Алтай; 27 преподавателей истории и обществознания из общеобразовательных школ региона; а также 231 учащийся средних общеобразовательных школ Республики Алтай, что позволило собрать важные эмпирические данные. Интеграция теоретических и эмпирических подходов обеспечила высокую степень объективности результатов исследования.

По результатам опроса было выявлено, что мероприятия патриотического характера библиотеками Республики Алтай проводятся на регулярной основе, но достаточно редко – 1 раз в 2 недели или реже – раз в месяц. Низкая частота мероприятий отчасти связана с финансовыми ограничениями, нехваткой квалифицированных кадров и конкуренцией с современными формами досуга. Тем не менее, наиболее эффективные форматы включают интерактивные элементы и исторические сюжеты, что способствует повышению интереса и вовлеченности участников. Анализ полученных данных выявил значительное несоответствие между возможностями цифровых ресурсов Президентской библиотеки и тем, как активно ими пользуется аудитория. Несмотря на то, что половина опрошенных сотрудников библиотек посещает сайт регулярно, другая половина делает это реже раза в месяц, что свидетельствует о крайне низком уровне вовлеченности в использование этого важного государственного ресурса. Ежедневное использование сайта зафиксировано лишь у одного респондента, что подчеркивает его нишевый характер, а не массовую популярность.

Несмотря на усилия Президентской библиотеки по созданию разнообразного цифрового контента (тематические подборки, аудио- и видеоматериалы, виртуальные туры), эти инновации остаются скорее формальностью, чем неотъемлемой частью образовательной и воспитательной деятельности. Отсутствие комплексной стратегии продвижения, обучения и интеграции этих ресурсов в учебные и профессиональные процессы приводит к тому, что ценный контент либо не достигает своей целевой аудитории, либо воспринимается как второстепенный, а не как незаменимый инструмент.

Наблюдается критический разрыв: ценные ресурсы остаются невостребованными из-за пробелов в обучении и недостаточного информирования. Решение этой проблемы лежит в плоскости предоставления необходимых знаний и активного продвижения существующих возможностей. Основной запрос специалистов библиотек сводится к наличию качественных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

методических материалов и регулярных обучающих мероприятий (вебинары, встречи).

1. Национальная Библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова : [сайт]. – URL: https://nbra.ru/ (дата обращения: 22.10.2025).

2. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. – URL: https://www.prlib.ru (дата обращения: 11.02.2026).

3. Публичный отчет о деятельности БУ РА «Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова» за 2023 год // Национальная Библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова. – URL: https://nbra.ru/index.php?option=com_attachments&task=download&id=569 (дата обращения: 22.11.2025).

4. Публичный отчет о деятельности БУ РА «Национальная библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова» за 2024 год // Национальная Библиотека имени М. В. Чевалкова. – URL: https://nbra.ru/index.php?option=com_attachments&task=download&id=786 (дата обращения: 22.12.2025).

Р. П. Потапова

кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры

З. М. Махмадёрова

магистрант Алтайского государственного института культуры

Библиотечно-информационное обслуживание иностранных обучающихся: постановка вопроса

Авторами статьи вузовская библиотека представлена как современный информационный центр, деятельность которого сконцентрирована на оперативном и качественном библиотечно-информационном обеспечении научно-образовательного процесса, в том числе студентов, приехавших из-за рубежа. Представлена миссия научной библиотеки Алтайского государственного института культуры. Охарактеризованы организация и методика массового и группового информирования пользователей, приведены примеры социокультурного направления ее работы.

Ключевые слова: студенты-иностранцы, библиотечно-информационное обслуживание, массовое информирование, групповое информирование, электронная библиотека, электронный каталог, литературный клуб, социокультурная среда вуза.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

R. P. Potapova

PhD in Sociology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library Science and Information Technology of the Altai State Institute of Culture

Z. M. Makhmadyorova

master's student of the Altai State Institute of Culture

Library and Information Service for Foreign Students: Current Issues

The authors of this article present the university library as a modern information center focused on providing efficient and high-quality library and information support for the research and educational processes, including for international students. They present the mission of the research library of the Altai State Institute of Culture. They describe the organization and methodology of mass and group information distribution, and provide examples of its sociocultural work.

Keywords: foreign students, library and information service, mass information distribution, group information distribution, electronic library, electronic catalogue, literary club, sociocultural environment of the university.

Проблематика специфики и современного состояния библиотечно-информационного обслуживания иностранных обучающихся является актуальной темой исследований отечественных ученых и практиков. Данная проблема привлекает внимание исследователей ввиду возрастающих требований к качеству образовательных услуг, включая библиотечно-информационное обслуживание и, безусловно, роста числа иностранных студентов в российских вузах. Согласно данным, представленным на официальном сайте Министерства науки и высшего образования России, общее количество иностранных студентов, получающих высшее образование в России в 2019 г. составляло 298 тыс., в 2020 г. – 315 тыс., в 2021 г. – 324 тыс. По статистике на 2022 г. в основном за высшим образованием в Российскую Федерацию приезжали студенты из Казахстана (61 тыс.), Узбекистана (48,7 тыс.), Китая (32,6 тыс.), Туркменистана (30,6 тыс.), Таджикистана (23,1 тыс.), Индии (16,7 тыс.), Египта (12,4 тыс.), Беларуси (10,2 тыс.), Украины (9,1 тыс.) и Киргизии (8,6 тыс.). В настоящее время, как отмечает заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации Андрей Омельчук, численность иностранных обучающихся достигла почти 415 тыс., российский рынок образования является для иностранцев привлекательным и интересным, активно ведется работа по модернизации образовательной инфраструктуры и формированию новых подходов к подготовке высококвалифицированных кадров [3].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные), обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам [5]. По сути, современная вузовская библиотека – это информационное пространство, в котором личность познает прежде всего профессиональную, культурную жизнь, а также проходит этапы социализации. Важно не только включать иностранных студентов в новое пространство, но и организовывать это пространство таким образом, чтобы студенты-иностранцы чувствовали себя в нем принятыми [4, с. 256].

Как справедливо считают исследователи (А. М. Митяева, С. Н. Фомина, Е. С. Чиликина), приехав в другую страну, студенты-иностранцы сталкиваются с необходимостью ориентироваться в новых социокультурных условиях и осваивать новые для себя нормы поведения. Степень успешности решения адаптации иностранных студентов в социокультурной среде вуза способна повлиять как на учебные, так и внеучебные достижения обучающихся, а также может способствовать формированию положительного образа русской культуры [4]. Сохранение и популяризация культурного наследия – одно из основных направлений работы библиотеки в контексте обслуживания пользователей. При этом под библиотечно-информационном обслуживанием подразумевается вид библиотечно-информационной деятельности, направленный на удовлетворение информационных и социально-культурных потребностей пользователей посредством предоставления различных форм библиотечно-информационных услуг [2].

История создания научной библиотеки Алтайского государственного института культуры (далее – НБ АГИК) началась с момента открытия вуза. С середины 1990-х гг. сотрудники библиотеки приступили к автоматизации библиотечных процессов, созданию электронного каталога, формированию библиографических баз данных, осуществлению оперативного библиотечно-информационного обслуживания пользователей на основе информационных технологий. С изменением количества студентов, открытием новых направлений и профилей увеличилась степень востребованности библиотечных ресурсов.

Миссией НБ АГИК является содействие институту в выполнении научно-исследовательских работ, организации учебно-воспитательного процесса и подготовке высококвалифицированных специалистов в области культуры и искусства, которое выражается в:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– информационном обеспечении учебной и научно-исследовательской деятельности института на современном уровне путем предоставления доступа к библиотечным, информационно-библиографическим ресурсам независимо от места их нахождения;

– повышении информационной культуры, развитии информационной компетенции обучающихся, преподавателей;

– формировании библиотечно-информационных ресурсов через укрепление связей с кафедрами, факультетами, научно-исследовательскими подразделениями;

– воспитании культурного и гражданского самосознания, помощи в социализации, развитии творческого потенциала студенческой молодежи.

Основой массового информирования пользователей является веб-страничка библиотеки на сайте института. Именно она дает развернутую информацию о деятельности библиотеки, ее ресурсах и услугах, предоставляет доступ к электронному каталогу, электронным библиотечным системам, полнотекстовым базам данных, возможность получения виртуальной справки, рекомендации по составлению библиографического описания документов, информацию о выставках, обзорах литературы, культурно-просветительных мероприятиях и многое другое.

На базе электронного каталога научной библиотеки АГИК функционирует электронная библиотека, содержащая полные тексты изданий преподавателей института. Данный электронный ресурс является внутренним ресурсом собственной генерации. Доступ к нему предоставляется лишь тем лицам, которые получили персональный логин и пароль, но пользоваться электронной библиотекой, как и электронным каталогом АГИК, можно в удаленном режиме.

Научная библиотека взаимодействует с кафедрами и подразделениями вуза в рамках образовательной деятельности. Массовое и групповое информирование научно-педагогического состава, аспирантов и студентов осуществляется через организацию и проведение Дней информации, Дней кафедр, Дней специалиста, Дней аспиранта. Сотрудники библиотеки систематически проводят индивидуальные консультации для обучающихся и преподавателей, принимают участие в научных конференциях и различных форумах, проводимых институтом: организуют выставки, презентации, обзоры литературы и т. д. [6]. Научная библиотека проводит массовые мероприятия воспитательного и культурно-эстетического характера. Активно участвуя в формировании духовно-нравственного развития личности студентов, организует в рамках проектной деятельности экспозиции, презентации художественных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

работ студентов и преподавателей института, книжные выставки-просмотры, викторины, вечера.

В связи с тем, что библиотека в своей работе наряду с традиционными формами использует и новые информационные технологии, студентам, особенно первокурсникам, предстоит их осваивать на уроках информационной культуры, повышающих уровень информационно-библиотечной грамотности и формирующих навыки использования образовательных ресурсов библиотеки в учебном процессе.

На современном этапе научная библиотека, выступая центром формирования новых духовных знаний, творческих и культурных точек роста, обеспечивает информационную поддержку в подготовке квалифицированного специалиста в области сферы культуры и способствует развитию личности творчески активной, способной к культуроразвивающей и созидательной деятельности в различных социальных средах. При НБ АГИК создан литературный клуб, председателем которого с 2024 г. является А. Иванова, студентка факультета визуальных искусств и цифровых технологий по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Деятельность литературного клуба – это не просто любительские чтения и обсуждения, но и форма взаимодействия обучающихся и библиотекарей, способствующая просвещению, развитию эмоционального интеллекта и поддержке душевного здоровья через коллективное взаимодействие и культурный обмен. Изданный поэтический сборник членов литературного клуба отразил круг интересов, волнующих современную молодежь: одиночество и поиск любви, страдание и мгновения счастья, Бог и судьба, жизнь и смерть, память о предках, состояние современной культуры [1]. Деятельность клуба отражена в социальной сети «ВКонтакте» (408 подписчиков, в том числе и иностранные обучающиеся). Следует отметить, что данная тема является плодотворной почвой для дальнейших научных исследований.

1. Алтайский государственный институт культуры : [сайт]. – URL : http://agik22.ru (дата обращения : 19.01.2026).

2. Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения : ГОСТ Р 7.0.107-2022. – Введен 01.09.2022. – М. : ФГБУ «РСТ», 2022. – 28 с.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : [сайт]. – URL : https://minobrnauki.gov.ru/ (дата обращения : 10.03.2026).

4. Митяева, А. М. Адаптация студента-иностранца к социокультурной среде вуза в процессе предвузовской подготовки / А. М. Митяева, С. Н. Фомина, Е. С. Чиликина // Ученые записки ОГУ. Серия, Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 2 (91). – С. 253–256. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-studenta-inostrantsa-k-sotsiokulturnoy-srede-vuza-v-protsesse-predvuzovskoy-podgotovki (дата обращения: 09.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

5. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (послед. ред.) // КонсультантПлюс. Россия : справ. правовая система (дата обращения: 22.12.2025).

6. Садовникова, Т. Л. Научная библиотека АГИК в образовательном пространстве вуза: традиции и инновации / Т. Л. Садовникова, Н. Н. Нестерова // Теория, история и практика образования в сфере культуры : Материалы XIX Междунар. науч.-метод. конф., Барнаул, 17 окт. 2019 г. / Алт. гос. ин.-т культуры. – Барнаул, 2019. – С. 109–111.

И. С. Самойлов

кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры

В. Д. Васильева

магистрант Санкт-Петербургского государственного института культуры

Современные направления позиционирования общедоступных библиотек в цифровом пространстве регионов

На основе частотного анализа публикаций библиотек в цифровом пространстве выявлены два основных направления позиционирования библиотеки как досугового центра с преобладающим развлекательным компонентом, либо как агента, способствующего просветительскому развитию личности через приобщение к достижениям отечественной и мировой культуры. Последнее представляется как наиболее перспективное для развития общедоступных библиотек.

Ключевые слова: цифровое пространство, общедоступные библиотеки, позиционирование, социальные сети, имидж библиотек.

I. S. Samoilov

PhD in Cultural Studies, Senior Lecturer of the Department of Library Science and Theory of Reading of the St. Petersburg State Institute of Culture

V. D. Vasileva

master's student of the St. Petersburg State Institute of Culture

Modern Trends in Public Libraries Positioning in the Regional Digital Spaces

Based on the frequency analysis of library publications in the digital space, two main directions of positioning have been identified: the library as a leisure center with a predominant entertainment component, or as an agent contributing to the educational development of the individual through initiation to the achievements of national and world culture. The latter seems to be the most promising for the development of public libraries.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: digital space, public libraries, positioning, social networks, image of libraries.

Библиотека сегодня является источником формирования информационно-культурной среды, общество прекращает считать библиотеку только хранилищем информации, и теперь в обиходе все чаще звучат представления о том, что библиотека – это многомерный (многопрофильный) центр с виртуальными базами данных, активной досуговой и культурно-просветительской деятельностью и иногда с четким позиционированием своего имиджа.

Термин «позиционирование» в конце 1970-х гг. ввели Джек Траут (Jack Trout) и Эл Райс (Al Ries). Тогда термин обозначал разработку и создание имиджа товара, который бы смог занять в сознании покупателя достойное место, отличающее его от положения товаров-конкурентов [2, с. 104]. Суть и цель позиционирования заключены в том, чтобы проложить путь к сознанию потребителя через информационный шум, уровень которого крайне высок.

Под позиционированием библиотеки мы будем понимать наиболее действенное предоставление информации о ее деятельности своей целевой аудитории в средствах массовой коммуникации, направленное на укрепление ее места в региональной медиасреде и повышение общественного статуса.

Позиционирование как инструмент дает возможность повлиять на представления населения о библиотеке, может повысить ее значимость в информационной среде. Грамотно выстроенное позиционирование – это один из самых эффективных путей к привлечению целевой аудитории.

Целью исследования стало выявление направления представлений об общедоступной библиотеке в цифровом пространстве, распространяющихся для региональных сообществ.

В цифровой среде сегодня наиболее доступным и популярным каналом позиционирования являются социальные сети, где свои представительства, группы (сообщества), имеют огромное количество общедоступных библиотек. Группы общедоступных библиотек в социальных сетях стали объектом исследования.

Для выбора регионов России, которые подвергнутся дальнейшему анализу, были определены следующие критерии:

1. Два региона должны быть с разной (противоположной) долей библиотек – структурных подразделений культурно-досуговых учреждений (далее – КДУ).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2. Регионы должны быть относительно равны по уровню социально-экономического развития и по численности населения.

Ленинградская область и Пермский край – два региона с разной долей библиотек в виде структурных подразделений КДУ (Ленинградская область – 63,1 %; Пермский край – 11,6 %) и относительно равными показателями экономического развития и населения.

Критерии для выбора библиотек:

1. Муниципальный округ/район с наиболее многочисленным населением.

2. Библиотека с наибольшим охватом населения.

Список отобранных общедоступных библиотек для частотного анализа представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Общедоступные библиотеки

Ленинградская область	Пермский край
Всеволожская межпоселенческая библиотека (г. Всеволожск)	Центральная библиотека (г. Губаха)
Центральная городская библиотека им. А. И. Куприна (г. Гатчина)	Централизованная библиотечная система (г. Березники)
Центральная городская библиотека А. Аалто (г. Выборг)	Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина (г. Пермь)

Для определения позиционирования вышеперечисленных общедоступных библиотек был проведен частотный анализ публикаций в социальной сети (сообществах «ВКонтакте»). Единицей анализа стала публикация (пост) в социальной сети. В шести группах всего было выявлено 3 238 публикаций за полугодичный период.

Первый показатель – соотношение количества публикаций о деятельности библиотеки к общему количеству публикаций в социальной сети (рисунок 1). С помощью сформулированных слов-маркеров были отобраны публикации, которые имели отношение к непосредственной деятельности библиотеки (т. е. новости, события культурной жизни, городские объявления и др. были исключены из анализа). Таким образом, средний показатель по шести сообществам библиотек – 57,2 %, что свидетельствует о том, что около половины публикаций в социальной сети посвящены непосредственно «жизни» библиотеки.

На следующем этапе исследования публикации, относившиеся к деятельности библиотеки, по своему содержанию были отнесены к одной из традиционных социальных функций библиотек. Всего удалось выявить 7 социальных функций, которые были представлены именно в публикациях сообществ социальной сети: воспитательная, информационная,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

коммуникативная, культурно-просветительская, рекреационная (в интерпретации авторов к ней можно отнести также развлекательную, досуговую функции).

Таким образом, в результате проведения частотного анализа публикаций общедоступных библиотек в социальной сети (сообществах «ВКонтакте») были выявлены две основные функции, транслирующиеся в постах – культурно-просветительская в 3 из 6 групп, и рекреационная, также лидирующая в 3 из 6 группах (рисунки 2 и 3).

Рисунок 1 – Соотношение публикаций о библиотеке к общему количеству публикаций в социальной сети (сообществах «ВКонтакте»)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

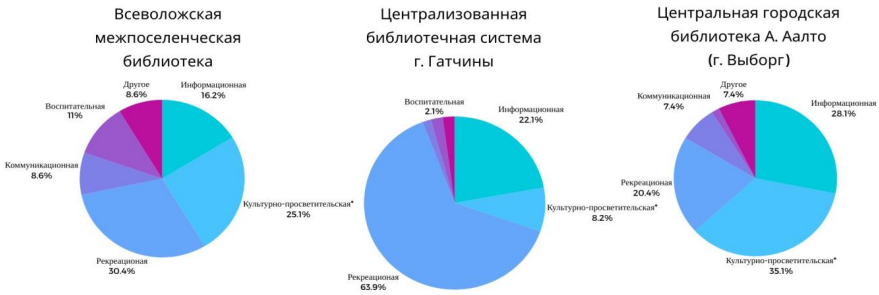

Рисунок 2 – Распределение социальных функций по публикациям, Ленинградская область

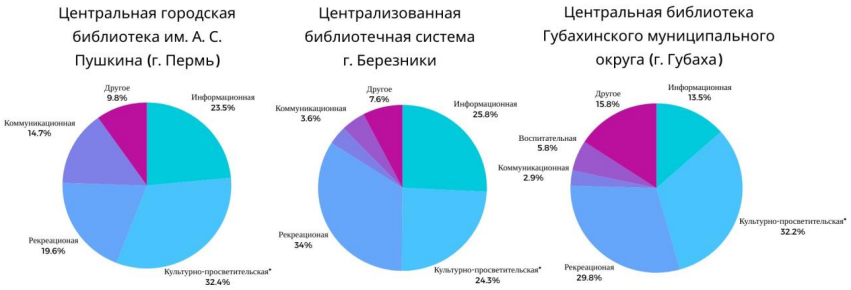

Рисунок 3 – Распределение социальных функций по публикациям, Пермский край

Суммарно данные функции отражали более половины направленности деятельности библиотек регионов во всех шести анализируемых сообществах «ВКонтакте».

Третьей по количеству публикаций стала информационная функция. Ее положение варьировалось в пределах от 13,5 % до 28,1 %, в четырех библиотеках данная функция является второй по показателям. Доля остальных функций, коммуникационной и воспитательной, в среднем составила меньше 10 % публикаций.

В зависимости от доли библиотек в структурных подразделениях культурно-досугового учреждения доминирующая функция в библиотеках региона может быть разной. Так, на примере анализируемых сообществ «ВКонтакте» в регионе с высокой долей библиотек в КДУ лидирующей функцией стала рекреационная (развлекательная, досуговая), а в регионе с низкой долей библиотек в КДУ – культурно-просветительская. То есть в цифровом пространстве библиотеки регионов России чаще позиционируют себя

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

как центры для детей и взрослых с возможностью проведения приятного досуга, или как агенты, способствующие просветительскому развитию личности через приобщение к отечественной культуре, ценностям, традициям. Именно последнее направление, по мнению авторов, связанное с комплексом воспитательных мероприятий гражданско-патриотической, духовно-нравственной, художественно-эстетической тематики, является наиболее перспективным и приоритетным в свете современных государственных стратегий [1].

Но не стоит забывать и про одну из сущностных традиционных функций библиотеки, которая также актуальна сегодня. Информационная функция по количеству публикаций в сообществах библиотек в социальной сети «ВКонтакте» занимала в среднем 21 % от объема всех публикаций. На наш взгляд, доля публикаций, связанных с информационной функцией, в социальных сетях должна быть повышена до 30–35 %, если библиотеки намерены позиционировать себя как информационные центры, обладающие социально значимыми документами и удовлетворяющие информационные потребности читателей.

1. Колесникова, М. Н. Воспитание как стратегический общенациональный приоритет: участие общедоступной библиотеки / М. Н. Колесникова, И. С. Самойлов // Библиосфера. – 2023. – № 2. – С. 96–103.

2. Щепилова, Г. Г. Основы рекламы: учебник для бакалавров / Г. Г. Шепилова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 472 с.

Н. М. Свергунова

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий отделом
Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина

База практики – библиотека: формирование профессиональных компетенций будущего библиотечного специалиста

В статье рассматриваются профессиональные качества, необходимые современному библиотечному специалисту. Обосновывается значимость практики, традиционно проводимой в библиотеках, раскрываются преимущества «сквозной» практики, позволяющей углубленно изучить организацию и технологию работы отдельной библиотеки. Несмотря на положительные стороны, отмечается ограничение такого подхода недостаточным пониманием практикантом специфики различных видов библиотек. Описывается роль библиотеки в формировании у будущего библиотекаря профессиональных компетенций.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: библиотека, профессиональные компетенции библиотекаря, формирование компетенций, навыки библиотекаря, умения библиотекаря, учебная практика, производственная практика.

N. M. Svergunova

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Head of Department
of the Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin

Library as a Practicum Site: Formation of Professional Competencies of Future Library Specialist

The article discusses professional qualities necessary for a modern library specialist. The importance of practice traditionally held in libraries is substantiated, the advantages of “through” practice are revealed, allowing in-depth study of the organization and operational processes of a particular library. Despite the positive aspects, the limitation of such an approach is caused by insufficient understanding of the specifics of different types of libraries among practitioners. The role of the library in the formation of professional competencies of a future librarian is described.

Keywords: library, professional competencies of a librarian, formation of competencies, skills of a librarian, abilities of a librarian, training practice, work practice.

Функции библиотекаря в настоящее время выходят далеко за рамки традиционных представлений о хранителе книжных фондов. Библиотекарь решает сложные задачи современности. Успешному профессионалу присущи глубокое владение теорией библиотечного дела с высоким уровнем цифровой грамотности, способность эффективно управлять потоками информации, успешно взаимодействовать с различными категориями пользователей, вести переговоры, заключать контракты, быть коммуникабельным. Дистанционное обслуживание пользователей, вышедшее на новый уровень во время пандемии и укрепившееся после нее, требует от сотрудников библиотек знаний и умений «теле- и радиожурналиста, блогера, фотографа, программиста, сценариста, организатора вебинаров, брифингов, досуговых мероприятий и др. Таким образом, современный библиотечный специалист должен обладать трансформационной активностью и профессиональной мобильностью» [3, с. 122].

Основу компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, будущий библиотекарь получает в процессе обучения в высшем учебном заведении, после чего развивает и усовершенствует на своем рабочем месте. Получив образование по уровню подготовки бакалавриата, а затем

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

магистратуры, выпускник становится обладателем сформированных универсальных, общепрофессиональных, профессиональных и общекультурных компетенций.

Компетенции развиваются последовательно на нескольких этапах учебной деятельности: методологическом, теоретическом и технологическом [1, с. 170]. При этом технологический этап предполагает получение практических навыков выполнения различных библиотечных операций.

Существенную роль в овладении этими навыками играет практика (как учебная, так и производственная), являющаяся неотъемлемой частью учебного процесса. Традиционно базами практики для будущих библиотекарей становятся библиотеки.

Практика может быть организована как «сквозная», то есть предполагающая, что студент в течение всего периода обучения направляется на практику в одну и ту же библиотеку. Такой подход имеет очевидные преимущества, но в то же время не лишен некоторых недостатков. К первым следует отнести тот факт, что обучающийся вливается в коллектив и становится в нем «родным», так же, как и коллектив для практиканта. Начиная с первых дней практики он знакомится со структурой библиотеки, нормативными документами, регламентирующими ее работу, осваивает абсолютно все технологические этапы, осуществляя деятельность в каждом из структурных подразделений, профессионально совершенствуется, выполняя все более сложные задачи, переходя с курса на курс. Вникая и осваивая различные процессы, участвуя в работе отделов наравне с сотрудниками, студент имеет возможность сравнения специфики структурных подразделений. Это позволит ему в дальнейшем, при поступлении на работу, сделать правильный выбор, заняв вакансию, наиболее соответствующую его предпочтениям и способностям. Ни для кого не секрет, что каждый человек изначально предполагает, какая работа ему ближе: кому-то больше нравится трудиться во внутренних отделах, другие видят себя библиографами, для третьих идеальным является общение с читателем во время обслуживания, четвертым доставляет удовольствие подготовка и проведение культурно-просветительских мероприятий. Но с полной уверенностью сделать выбор в пользу того или иного технологического процесса можно только, испробовав свои силы на каждом из этапов. Развивая свои профессиональные компетенции на «сквозной» практике, студент становится почти членом коллектива, абсолютно своим, он проникается трогательными чувствами к библиотеке. Следовательно, велика вероятность того, что по окончании обучения он придет работать именно в эту библиотеку. И подобных примеров немало.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Переход от студенческой скамьи к профессиональной деятельности сопровождается определенными трудностями. Молодые специалисты сталкиваются с необходимостью адаптироваться к новым условиям работы, быстро усваивать большой объем информации и решать нестандартные задачи. В случае же «сквозной» практики подобные сложности сведены к минимуму.

В то же время нельзя игнорировать и ограниченность такого подхода: прохождение всех видов практики в одной библиотеке не дает возможности обучающемуся уяснить специфику разных видов библиотек, которая порой значительно различается. Таким примером могут служить особенности работы библиотек высших учебных заведений и публичных библиотек.

Одна из целей, достигаемых в ходе практики – закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения. Другая важная задача заключается в формировании и укреплении профессиональных компетенций, а также приобретении практических навыков. Особая роль здесь отводится работодателю, который становится важным участником учебного процесса. Качеством, кардинально отличающим практикующего специалиста от штатного преподавателя специальных дисциплин, не имеющего опыта библиотечной работы, является знание внутренних библиотечных проблем, тонкостей технологических процессов, присущих конкретной библиотеке, и в то же время осведомленность о требованиях, предъявляемых к будущему специалисту, задачах, которые предстоит решить обучающемуся в процессе практики, а также итоговом результате, который необходимо достичь по ее завершению [2, с. 40].

Давние тесные партнерские взаимоотношения сложились между Орловским государственным институтом культуры и Орловской областной научной универсальной публичной библиотекой им. И. А. Бунина. Ежегодно на практику в библиотеку направляются обучающиеся по программам бакалавриата и магистратуры факультета библиотечно-информационной и музейной деятельности. Во время практики происходит тесное взаимодействие студентов со всеми сотрудниками библиотеки, но ответственность за эффективность, высокий уровень и качество такого взаимодействия возлагается на сотрудника, который становится руководителем данного этапа образовательного процесса от библиотеки. Как правило, это сотрудник с большим опытом работы, имеющий ученую степень и звание. Нередко эти же сотрудники по совместительству являются и преподавателями специальных дисциплин в вузе, что позволяет выстроить процесс практической подготовки таким образом, чтобы ее эффект был наиболее ощутим как для библиотеки, так и для вуза, и для студента.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Профессиональное взаимодействие бакалавров с библиотекой начинается с учебной практики – ознакомительной. В дальнейшем студентам предоставляется возможность более глубокого и детального проникновения в технологические библиотечные процессы в рамках производственной практики (технологической, научно-исследовательской, преддипломной).

Обучающиеся по программам магистратуры проходят учебную практику – практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, а затем производственную – практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; технологическую практику; осуществляют научно-исследовательскую работу.

Несмотря на необходимость четкого соответствия работы, выполняемой практикантом, и программы практики, библиотека имеет возможность варьирования заданий в соответствии с задачами, стоящими перед библиотекой на определенном периоде деятельности. Проходя практику, студенты выполняют ту же работу, что и сотрудники отделов.

Завершающим этапом прохождения всех практик в библиотеке является преддипломная практика у бакалавров и научно-исследовательская работа у магистрантов. В этот период тесное сотрудничество студента и библиотеки становится еще более весомым и значимым, поскольку библиотека может выступить заказчиком научного исследования, которое проведет студент на ее базе. Здесь же будут опробированы и внедрены результаты исследования.

Среди научных исследований, проведенных на базе и по запросу Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина в последние годы, значимы такие темы, как «Библиографическая деятельность библиотеки в контексте цифровизации», «Электронные ресурсы как сегмент информационного пространства современной библиотеки», «Продвижение музыкального краеведения библиотеками (на примере Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина)», «Выставочная деятельность библиотек в контексте сохранения книжной культуры (на примере Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина)», «Сохранение культурных традиций путем инсценизации произведений в библиотеках», «Гуманистические основы формирования и использования фонда библиотеки в условиях меняющейся информационной среды».

Таким образом, современный библиотечный специалист представляет собой уникальное сочетание профессионала высокого уровня, обладающего обширными знаниями и цифровыми умениями, гибким мышлением и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

инновационным подходом к решению возникающих задач. Компетентность такого специалиста обеспечивается последовательным развитием профессиональных качеств на всех уровнях образовательной программы, начиная с понимания фундаментальных принципов библиотечного дела и заканчивая освоением современных технологий и методов взаимодействия с пользователями. Особое значение приобретает практика, которая позволяет закрепить полученные знания и развить важные профессиональные компетенции, необходимые для перспективной карьеры. В итоге успешный библиотечный специалист способен стать лидером изменений в своей области, обеспечивая качественное обслуживание пользователей и развитие инновационных направлений в библиотечной деятельности.

1. Алтухова, Г. А. Профессиональные компетенции библиотекаря в эпоху глобализации и информатизации общества / Г. А. Алтухова // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 3 (77). – С. 164–171. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-kompetentsii-bibliotekarya-v-epohu-globalizatsii-i-informatizatsii-obschestva (дата обращения: 20.02.2026).

2. Барсукова, Г. А. Профессиональная подготовка библиотечных специалистов. Взаимодействие вуза и библиотеки / Г. А. Барсукова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2015. – № 1 (17). – С. 39–44.

3. Ситникова, Н. П. Проблемы формирования профессиональных компетенций современного библиотекаря: взгляд практика / Н. П. Ситникова // Библиокультура: библиотека и читатели в поисках гармонии : материалы науч.-практ. конф. (Челябинск, 15 марта 2023 г.) / Челяб. гос. ин-т культуры ; сост. О. Н. Зайкова, Н. М. Запекина. – Челябинск, 2024. – С. 120–124.

Е. С. Скорий

заведующий отделом информационного сопровождения публикационной деятельности Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета

«Спящие красавицы» или статьи с отложенным цитированием в белорусской науке

В статье исследуется феномен «спящих красавиц» (статей с отложенным цитированием) в белорусской науке. Проведен тематический анализ, показавший преобладание статей по физическим и медицинским наукам. Представленные в статье результаты подтверждают наличие феномена «спящих красавиц» в белорусском научном потоке и указывают на перспективность дальнейших исследований для выявления национальных особенностей цитирования и определения передовых отраслей науки.

Ключевые слова: «спящие красавицы», отложенное цитирование, библиометрия, наукометрия, отложенное признание.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

E. S. Skory
Head of Department of Information Support of Publication Activities
of the Fundamental Library of the Belarusian State University

“Sleeping Beauties” or Delayed Citation Articles in Belarusian Science

This article examines the phenomenon of “Sleeping Beauties” (articles with delayed citations) in Belarusian science. A thematic analysis revealed a predominance of articles in the physical and medical sciences. The results presented in the article confirm the existence of the “Sleeping Beauties” phenomenon in Belarusian scientific output and point to the potential for further research to identify national citation patterns and identify cutting-edge fields of science.

Keywords: “Sleeping Beauties”, delayed citation, bibliometrics, scientometrics, delayed recognition.

Исследование феномена «спящих красавиц» в науке приобретает особую актуальность в условиях роста публикационной активности и анализа больших данных. Этот вопрос поднимает проблему своевременного признания опережающих свое время идей, которые могут годами оставаться невостребованными научным сообществом. Анализ таких публикаций позволяет выявить скрытые междисциплинарные связи, возникающие лишь при появлении новых технологий или методов исследования. Также понимание механизмов «пробуждения» статей будет способствовать формированию эффективной научной политики и стратегий финансирования рискованных исследований. В конечном итоге, изучение этого феномена способствует предотвращению потери уникальных знаний и ускорению внедрения прорывных технологий в практику.

Отложенное цитирование часто обусловлено присущим науке консерватизмом: ученые, как правило, придерживаются устоявшихся парадигм и сопротивляются новым идеям, которые не вписываются в существующие модели. Соответственно, поиск «спящих красавиц» – это необходимое действие для совершения повторных открытий, что, в свою очередь, способствует более быстрому развитию науки в целом.

Историю «спящих красавиц» в науке можно отсчитывать от статей основоположника наукометрии Юджина Гарфилда, в которых он еще в 1980 г. писал: «Похоже, есть веские основания полагать, что отложенное признание или “преждевременное открытие” неизбежно – особенно в последние десятилетия» [3].

И хотя большинство высокоцитируемых статей получают признание почти сразу после публикации, существует небольшое количество медленно развивающихся работ. Как называл их сам Гарфилд, «slow starters». Он

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

задавался вопросом, можно ли некоторые из преждевременных открытий выявить с помощью анализа цитирования. Вследствие этого Юджин Гарфилд вывел протоопределение «спящим красавицам» – это статьи с высоким уровнем цитирования, имевшие низкую частоту цитирования в течение первых 5 и более лет, при этом предпочтение отдавалось статьям, цитируемым более 10 лет. Низкая частота цитирования определялась как близкая к среднему значению в один раз в год [2].

Продолжая работу в данном направлении, в 2004 г. Энтони Ф. Дж. ван Раан в своей работе «Sleeping Beauties in science» ввел понятие «спящие красавицы» («Sleeping Beauty») в науке – это публикации, которые долгое время оставались незамеченными, а затем, внезапно, получают большое количество цитирований («пробуждаясь от принца») [4].

В основе науки лежат открытия, но не менее важными могут быть и повторные открытия. Именно с этим фактом связан значительный интерес к инструментам поиска «спящих красавиц». Также для тех, кто занимается библиометрией, довольно часто приходится сталкиваться со статьями, которые, по словам их авторов, «опередили свое время» и из-за этого некоторое время не будут цитироваться, поэтому в данной работе мы попробуем применить методологию Энтони Ф. Дж. ван Раана, для того чтобы выявить «спящих красавиц» в отечественной науке.

В определении Энтони Ф. Дж. ван Раана для «спящих красавиц» есть три переменные: глубина сна, период сна и интенсивность пробуждения (количество цитирований в год в течение четырех лет после периода сна). Глубина сна может принимать одно из двух значений: статья получает не более 1 цитирования в среднем за год (N_1) или от 1 до 2 цитирований в среднем за определенный период (N_2). Период сна может составлять от 5 до 10 лет, а интенсивность пробуждения входит в один из 5 кластеров цитирования c_w (21, 30), (31, 40), (41, 50), (51, 60) и (>60) по количеству цитирований соответственно [4].

На данном этапе рассмотрен датасет из 2 172 белорусских статей, изданных в 2012 г. Данные были получены из базы OpenAlex, так как она позволяет проводить очень гибкие выгрузки данных посредством API. Нас же в первую очередь интересует возможность сортировки цитирований статей по годам.

С периодом сна в 5 лет среди белорусских статей, опубликованных в 2012 г., обнаружилось 4 статьи, которые в четырехлетний период пробуждения получили между 21 и 30 цитирований (таблица 1).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 1 – «Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2016 гг.

«Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2016		
c_w	N_1	N_2
(21, 30)	–	4

С периодом сна в 6 лет среди белорусских статей, опубликованных в 2012 г., обнаружилось 2 статьи, которые в четырехлетний период пробуждения получили между 21 и 30 цитирований (таблица 2).

Таблица 2 – «Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2017 гг.

«Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2017		
c_w	N_1	N_2
(21, 30)	1	1

С периодом сна в 7 лет среди белорусских статей, опубликованных в 2012 г., обнаружилось 2 статьи, которые в четырехлетний период пробуждения получили между 21 и 30 цитирований и 1 статья, которая получила между 31 и 40 цитирований (таблица 3).

Таблица 3 – «Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2018 гг.

«Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2018		
c_w	N_1	N_2
(21, 30)	1	1
(31, 40)	–	1

С периодом сна в 9 лет среди белорусских статей, опубликованных в 2012 г., обнаружилось 2 статьи, которые в четырехлетний период пробуждения получили между 21 и 30 цитирований (таблица 4).

Таблица 4 – «Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2020 гг.

«Спящие красавицы» с периодом сна 2012–2020		
c_w	N_1	N_2
(21, 30)	1	1

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Значимыми оказались результаты анализа тематической принадлежности найденных статей. Из 11 статей 7 принадлежали к области физических наук (Domain: Physical Sciences), что укладывается в общемировой тренд распределения «спящих красавиц» по областям знаний (рисунок 1).

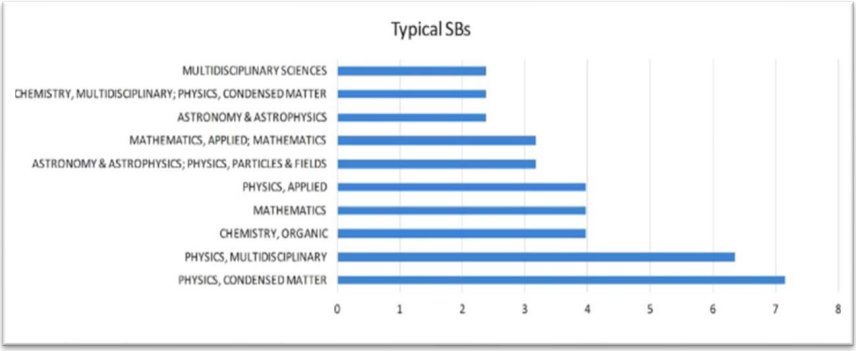

Рисунок 1 – Процент типичных «спящих красавиц» в различных предметных категориях [5]

Оставшиеся 4 статьи входят в область медицинских наук (Domain: Health Sciences), то есть в область наук, которая не входит в мировой тренд.

Само по себе распределение «спящих красавиц» между различными научными дисциплинами представляет значительный интерес по нескольким причинам:

1. Междисциплинарное распределение «спящих красавиц» позволяет выявить, какие именно области чаще порождают опережающие свое время идеи.

2. Изучение дисциплинарной специфики распределения «спящих красавиц» помогает совершенствовать наукометрические индикаторы: если в одних областях отложенное цитирование – норма, а в других – исключение, то единые метрики могут несправедливо оценивать вклад ученых.

3. Понимание дисциплинарных паттернов позволяет прогнозировать, в каких направлениях с большей вероятностью могут появиться «спящие красавицы», что важно для стратегического планирования научных инвестиций и поддержки рискованных, но потенциально прорывных исследований.

4. Из исследования [1] мы знаем, что около 80 % топ-«спящих красавиц» получают более 75 % цитирований из дисциплин, отличных от той, в которой они были изначально опубликованы. Анализ данных цитирований может демонстрировать наличие ранее скрытых междисциплинарных связей.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Если описанное ранее распределение белорусских статей по тематической принадлежности подтвердится на более представительной выборке, это может свидетельствовать о наличии национальных особенностей цитирования и возможности выделение наиболее передовых отраслей отечественной науки.

Таким образом, следует отметить перспективность продолжения исследования данного направления. Как оказалось, в белорусском научном потоке есть статьи с отложенным цитированием, причем наблюдается не только корреляция данных по научным направлениям с мировыми трендами, но и выявляются уникальные национальные паттерны, раскрывающие скрытый интеллектуальный резерв, который при грамотной поддержке может стать драйвером технологического развития и обеспечить международное признание отечественных исследований.

1. Defining and identifying sleeping beauties in science / Q. Ke, E. Ferrara, F. Radicchi, A. Flammini // Proceedings of the National Academy of Sciences. – 2015. – Vol. 112 (24). – P. 7426–7431.

2. Garfield, E. Delayed recognition in scientific discovery : Citation frequency analysis aids the search for case histories / E. Garfield // Current contents. – 1989. – Vol. 23. – P. 154–160.

3. Garfield, E. Premature discovery or delayed recognition – why? / E. Garfield // Current contents. – 1980. – № 21. – P. 5–10.

4. Van Raan, A. F. J. Sleeping Beauties in science / A. F. J. Van Raan // Scientometrics. – 2004. – Vol. 59. – P. 467–472.

5. Ye, F. Y. «Smart girls» versus «sleeping beauties» in the sciences: The identification of instant and delayed recognition by using the citation angle / F. Y. Ye, L. Bornmann // Journal of the Association for Information Science and Technology. – 2018. – Vol. 69, iss. 3. – P. 359–367.

Е. А. Стрижнева

преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Подготовка библиотекарей-библиографов в контексте задач учебной дисциплины «Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях университетских библиотек»

Обосновывается необходимость включения учебной дисциплины «Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях университетских библиотек» в процесс подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы с целью повышения уровня научно-исследовательских компетенций. Акцентируется внимание на ключевых темах дисциплины, ее цели, задачах, формируемых знаниях и умениях.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: научно-исследовательские компетенции, студенты, библиотеки учреждений высшего образования, подготовка библиотекарей-библиографов.

E. A. Strizhneva

Lecturer of the Department of Information and Analytical Activities of the Belarusian State University of Culture and Arts

Training of Librarians-Bibliographers in the Context of the Objectives of the Academic Discipline "Formation of Students' Research Competencies in University Libraries"

The article substantiates the need to include the course "Developing Students' Research Competencies in University Libraries" in the training of library and information specialists to enhance their research competencies. It focuses on the course's key topics, goals, objectives, and the knowledge and skills it fosters.

Keywords: research competencies, students, libraries of higher education institutions, training of librarians-bibliographers.

В соответствии с Концепцией развития системы образования Республики Беларусь до 2030 г., к числу стоящих перед высшим образованием задач относятся: «продолжение формирования инновационной инфраструктуры университетской науки, повышение результативности научно-исследовательской деятельности в учреждениях высшего образования; создание условий для привлечения молодежи к научно-инновационной деятельности и преподавательской работе» [1, с. 16]. Актуальность изучения учебной дисциплины «Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях университетских библиотек» обусловлена приоритетным направлением развития научно-исследовательской деятельности студентов и содействием библиотек научно-исследовательской работе (НИР). Направленность дисциплины охватывает теоретическую и практическую подготовку студентов к решению задач, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы.

Целью изучения учебной дисциплины является формирование у студентов системы знаний и умений по теоретическим и практическим аспектам реализации научно-исследовательской работы в условиях библиотек учреждений высшего образования, теоретико-организационных аспектов работы с информационными ресурсами локального и удаленного доступа при осуществлении студенческой научно-исследовательской деятельности.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Целевая направленность учебной дисциплины определяет следующие задачи:

– формировать у студентов положительное отношение к науке как сфере деятельности, ценностное отношение к научным исследованиям;

– позиционировать библиотеку как площадку для занятий научно-исследовательской деятельностью;

– стимулировать исследовательскую активность студентов, в том числе на основе широкого использования ресурсов библиотеки учреждения высшего образования (УВО) и систем открытой науки;

– содействовать развитию поисковых, логических умений, выбору рационального алгоритма и направлений исследовательской работы в условиях информационно-образовательной среды библиотеки УВО;

– формировать практические умения в области использования информационных ресурсов и услуг библиотеки УВО для достижения результатов исследовательской работы.

Содержание учебного материала состоит из шести тем, которые являются относительно самостоятельными укрупненными дидактическими единицами содержания обучения.

В процессе изучения первой темы «Ресурсы и услуги библиотек УВО в помощь НИРС» студенты знакомятся с услугами, сервисами, электронными каталогами и репозиторями библиотек УВО, алгоритмами и стратегиями поиска научной информации, оценкой полноты информации, критериями определения качества информации и показателями удовлетворения научной информационной потребности. Кроме того, данная тема затрагивает инструментарий эффективного поиска, включающий поисковые операторы в электронных каталогах библиотек и их отличия от поисковых операторов популярных систем Yandex и Google, а также сущность такого элемента поискового запроса, как «ключевые слова» и критерии их отбора из текста.

Следующая тема «Системы открытой науки: платформы и инструменты» посвящена новой парадигме существования информации и практике библиотек в области поддержки открытой науки. Студенты узнают об информационном сопровождении научной деятельности с использованием открытых систем, целях, подходах, задачах и принципах открытой науки, знакомятся с библиотечно-информационными продуктами по открытой науке, платформами (eLIBRARY.RU, КиберЛенинка, Lens, Open Alex, Google Scholar, Semantic Scholar, BASE, Cambridge University Press. Open access и др.) и возможными инструментами (поиск, фильтры, профили и функции).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Тема «Современные технологии поиска научной информации» охватывает вопросы технологий ИИ (искусственного интеллекта) в работе библиотек УВО, особенности адаптации (объединение ИИ с традиционными инструментами поиска научной информации), понятие системы искусственного интеллекта, классификацию интеллектуальных информационных систем. Также ИИ рассматривается как ассистент исследователя-студента, где раскрываются возможности цифровых инструментов для поиска научной информации. В рамках темы затрагиваются оценка результатов работы и этическое использование инструментов ИИ для композиции научного текста, вопросы, сопряженные с правовым регулированием.

Содержание темы «Виды информативного свертывания» сосредоточено на видах информативного свертывания и способах раскрытия содержания текстов, преимуществах корректного информативного свертывания. С эффективной работой с информацией тесно связаны основы ее анализа, которые в данной теме затрагивают понятие, виды, особенности этого процесса, значение анализа научного текста. При этом раскрывается ресурсная база библиотеки как навигатор научной информации и способ ориентации в научном пространстве. Подробно отражены определение, функции и характеристики аннотации и реферата, типы научных аннотаций и их особенности, структура реферата и этапы их написания к научным статьям. Разбираются распространенные ошибки при написании аннотаций и отличие аннотирования от реферирования.

Предметом внимания темы «Справочный аппарат научной работы: библиографическое описание, цитаты и библиографические ссылки» является определение ключевых понятий рассматриваемой темы, структуры, пунктуации, сокращений слов и словосочетаний в библиографическом описании документов, особых случаев сокращения слов и словосочетаний. Также рассматриваются составление библиографического списка литературы, способы группировки источников в них и документы, регламентирующие правила составления библиографических записей. Особое внимание уделено способам и правилам цитирования в научных работах и библиографическим ссылкам, где затронуты особые случаи цитирования, оформление пунктуации цитат, прописных и строчных букв, рассмотрены ошибки цитирования, правила размещения ссылок относительно цитат и авторского текста, библиографические ссылки на электронные документы и документы, регламентирующие оформление ссылок.

В рамках изучения темы «Библиотеки УВО как центры поддержки научной этики и как элементы системы научной коммуникации» рассматриваются понятие «научная этика», плагиат как этическая проблема в сфере научных исследований, фальсификации в науке и системы для проверки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

оригинальности научного текста и поиска заимствований как формы выявления результатов научно-исследовательской работы. Студенты знакомятся с библиотеками, предоставляющими возможности проверки текста посредством системы «Антиплагиат» и бесплатными интернет-сервисами для проверки уникальности текстов. Уделено внимание письменной и устной научной коммуникации и освещены вопросы библиотеки УВО как основополагающего компонента системы научной коммуникации в контексте доступа и распространения научных знаний, форм работы библиотеки в области научной коммуникации.

Таким образом, в результате успешного освоения учебных занятий (34 часа) дисциплины «Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях университетских библиотек» студенты будут знать:

– существующие ресурсы и услуги библиотек и возможности их применения при осуществлении НИР;

– рациональные алгоритмы работы с научной информацией в системах открытой науки;

– современные технологии поиска научной информации;

– основы обработки информации при составлении аннотаций/рефератов, выделении ключевых слов к тесту научной работы;

– стандарты, инструкции и правила, регламентирующие библиографическое описание источников, цитат/ссылок;

– этические правила научной деятельности.

Кроме того, полученные знания позволят студентам овладеть такими практическими умениями, как ориентация в ресурсах и услугах библиотеки УВО, проведение самостоятельного поиска в системах открытой науки, использование различных технологий поиска научной информации, составление аннотации и реферата к научным статьям, выделение ключевых слов и осуществление оформления справочного аппарата научной статьи. По нашему мнению, владение способами выявления, анализа и использования научной информации, а также методикой, инструментами поиска, технологией отбора научной информации и организационными основами НИР в целом позволит обеспечить формирование научно-исследовательских компетенций студентов, как обучающихся, а в будущей профессиональной деятельности – и как компетентных трансляторов и популяризаторов научного потенциала.

1. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 30 нояб. 2021 г., № 683 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683 (дата обращения: 20.02.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В. К. Тельникова

студент библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры

Особенности разработки библиотерапевтических проектов в продвижении библиотеки

Предпринята попытка охарактеризовать сущность и особенности организации библиотерапевтического проекта. Проанализирован массив литературы за 2021–2025 гг., в которой представлен опыт деятельности универсальных и специальных библиотек России по данному направлению. Предложена концепция библиотерапевтического проекта, планируемого к проведению в рамках Международного фестиваля «БиблиоФест–2026».

Ключевые слова: библиотерапия, библиотерапевтический проект в библиотеке, библиотечное волонтерство.

V. K. Telnikova

student of the Library and Information Sciences Faculty of the St. Petersburg State Institute of Culture

Features of Developing Bibliotherapeutic Projects in Library Promotion

The article contains an attempt to characterize the essence and features of the organization of a bibliotherapeutic project. A body of literature from 2021 to 2025, which presents the experience of general and special libraries in Russia in this area, has been analyzed. A concept for a bibliotherapeutic project is proposed, which is planned to be held as part of the International Festival “BiblioFest–2026”.

Keywords: bibliotherapy, bibliotherapeutic project in the library, library volunteering.

В современном мире, где из-за стресса нарушается баланс между физическим и ментальным здоровьем человека, библиотерапия приобретает особую актуальность. Впервые термин «библиотерапия» ввел в 1916 г. американский публицист Сэмюэл Крозерс, под которым он понимал «лечение пациентов с помощью индивидуальных книжных рекомендаций» [7]. В том же году на заседании Женевского педагогического общества отечественный библиограф и книговед Н. А. Рубакин был назначен директором Секции библиопсихологии, которая через несколько лет преобразовалась в Международный институт библиологической психологии [1]. Позднее, на базе ЛГИК им. Н. К. Крупской (сегодня – Санкт-Петербургский государственный институт культуры, СПбГИК) А. М. Миллер защитила кандидатскую диссертацию по теме «Особенности руководства чтением больных в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиотеках лечебно-профилактических учреждений» (1975) [5]. С этого момента и по настоящее время в СПбГИК изучается данное научное направление, а в рамках учебного процесса студенты осваивают основы библиотерапии и участвуют в организации волонтерских проектов библиотерапевтической направленности. Еще одним исследователем в области библиотерапии выступает Ю. Н. Дрешер, которая в 2001 г. защитила докторскую диссертацию «Профессиональная подготовка библиотерапевтов в системе непрерывного образования» [4]. В учебном пособии «Библиотерапия: теория и практика» (2008) она трактует библиотерапию как «руководство чтением, учитывающее проблемы личности» [3, с. 149].

Сегодня документный поток по библиотерапии растет. Большая часть публикаций носит прикладной характер, отражая примеры проектов и мероприятий с элементами библиотерапии, проводимых в школах, больницах, библиотеках. В меньшей степени исследователями анализируются теоретические и методологические аспекты библиотерапии, вследствие чего данное научное направление продолжает оставаться на стадии изучения.

Цель настоящей статьи – выявить и проанализировать примеры библиотерапевтических проектов на базе универсальных и специальных библиотек России. Это позволит сформулировать особенности разработки таких практик, которые послужат основой для реализации библиотерапевтического проекта для детей в рамках Международного фестиваля «БиблиоФест-2026». Его организаторами выступят волонтеры объединения СПбГИК «Почтальоны добра» – студенты библиотечно-информационного факультета, заинтересованные в распространении ценностей библиотерапии как инструмента продвижения роли библиотек и библиотечных специалистов в личностном развитии читателей с опорой на литературные произведения. С 2019 г. по настоящее время членами объединения было реализовано 7 театрализованных представлений и интерактивных утренников, которые были включены в программы Международного фестиваля «БиблиоФест» и Всероссийского фестиваля «Эстафета доброты» [2].

Говоря о разнице между библиотечным и библиотерапевтическим проектом, важно отметить, что в профессиональной литературе чаще встречаются авторские трактовки первого понятия. Например, по мнению О. В. Макеевой, библиотечный проект – это «социальный некоммерческий проект в области обеспечения более полного и качественного доступа населения к информации» [6, с. 10]. В свою очередь, понятие «библиотерапевтический проект» упоминается в публикациях, но семантически не раскрывается. В этой связи мы предлагаем собственное определение: цикл мероприятий, в котором

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

книги применяются в качестве инструмента для улучшения настроения, психологической поддержки, развития когнитивных способностей, повышения качества жизни читателей. Реализация такого проекта как компонента библиотерапевтического процесса подразумевает привлечение компетентных специалистов (библиотерапевт, психолог, библиотекарь), которые выступают, например, разработчиками информационных ресурсов по библиотерапии или напрямую взаимодействуют с читателями в рамках проекта. Таким образом, библиотерапевтический проект способствует обеспечению баланса между эмоциональным и физическим состоянием человека с опорой на литературные произведения.

Источниковой базой исследования для выявления библиотерапевтических проектов, реализуемых на базе универсальных и специальных библиотек, послужила Научная электронная библиотека «eLibrary.ru». Был осуществлен расширенный поиск по следующим критериям:

– *поисковый запрос:* «библиотерапия»;

– *где искать:* в названии публикации, в аннотации, в ключевых словах;

– *тип публикации:* статьи в журналах, книги, материалы конференции, депонированные рукописи, наборы данных, диссертации, отчеты, патенты, гранты;

– *тематический рубрикатор:* общественные науки в целом;

– *годы публикации:* 2021–2025.

С учетом указанных критериев всего было выявлено 277 публикаций. Для анализа отбирались только те, в содержании которых представлена информация о библиотерапевтических проектах библиотек, и которые представлены в НЭБ в открытом доступе. Каждая статья просматривалась «de visu». В результате было отобрано 11 статей. Из них было выявлено 13 проектов (в двух статьях даны описания сразу двух проектов), информация о которых заносилась в таблицу и систематизировалась с учетом критериев типологии социальных проектов, предложенных О. В. Макеевой [6].

Дополнительно нами также были добавлены следующие критерии: название проекта, краткое описание; формат (очный/дистанционный); организатор и федеральный округ; целевая аудитория; сроки реализации. Кратко охарактеризуем проанализированные проекты (таблица 1).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 1 – Библиотерапевтические проекты универсальных и специальных библиотек

Критерий и краткая характеристика	Описание
Содержание проблемы (определение актуальности проектов и новизны способов их разрешения; выделяются типовые и уникальные проекты)	Типовые проекты: 13
Объект проектирования (социальные, педагогические и инженерные)	Социальные проекты: 11 Педагогические проекты: 2
Способ (метод) проектирования (философско-теоретические, духовно-ценностные, художественные)	Художественный метод: 13
Географический охват (локальные, региональные, государственные и международные проекты)	Локальные проекты: 11 Региональные проекты: 2
Социальный охват (социально-демографические группы, этнические группы, профессиональные сообщества и др.)	Социально-демографическая группа: 13
Вид социокультурной деятельности (просветительские, образовательные, художественно-творческие, реабилитационные, научно-исследовательские, физкультурно-оздоровительные и др.)	Просветительские проекты: 7 Художественно-творческие проекты: 3 Реабилитационные проекты: 2 Образовательные проекты: 1
Формат проведения (очный/заочный)	Очный формат: 10 Дистанционный формат: 3
Организатор и федеральный округ	Универсальные библиотеки: 11 Специальные библиотеки: 2 Приволжский федеральный округ: 3 Дальневосточный федеральный округ: 3 Уральский федеральный округ: 2 Южный федеральный округ: 2 Северо-Западный федеральный округ: 1 Сибирский федеральный округ: 1 Центральный федеральный округ: 1
Целевая аудитория	Дети: 7 Не определена целевая аудитория: 6
Срок реализации	Краткосрочные проекты: 9 Долгосрочные проекты: 3 Среднесрочные проекты: 1

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

По содержанию проблемы каждый из проектов является типовым, то есть может быть «воспроизведен в других ситуациях с небольшой корректировкой в соответствии с местными условиями» [6, с. 17]. Число социальных проектов (11) преобладает над педагогическими (2). Связано это с тем, что создание проектов с примерами общественных явлений и социальных институтов более востребовано, чем разработка проекта, где показан образ идеального человека в рамках этических и педагогических систем. Наибольшее число библиотерапевтических локальных проектов в библиотеках было реализовано в Приволжском и Дальневосточном федеральных округах – по 3 проекта. Большинство проектов имеют просветительскую направленность и предназначены для детской целевой аудитории. Это обусловлено тем, что книги и библиотерапия являются частью формирования личности ребенка. С помощью библиотерапевтических проектов дети улучшают коммуникативные навыки и формируют позитивное отношение к чтению. Все выявленные проекты охватывают различные социально-демографические группы, а в рамках способа проектирования применяется художественный метод. Основной формат для проведения библиотерапевтических проектов – очный. Вызвано это тем, что библиотерапевтические проекты в первую очередь ориентированы на личное взаимодействие между читателем и библиотерапевтом/библиотекарем. Большинство проектов являются краткосрочными. Это может быть связано с частым изменением интересов и информационными запросами читателей, а также с ограниченностью ресурсов в библиотеках (временных, человеческих, материальных). На основании анализа были выделены особенности, применяемые к созданию библиотерапевтических проектов:

– многообразие форматов (литературно-игровые программы, эрудит-викторины, сказочные лото, аукционы, литературные утренники). Разные форматы проектов помогают библиотекам удовлетворить различные потребности и интересы читателей;

– ориентация на целевую аудиторию: проекты могут быть направлены на широкий круг читателей. Преимущественно это дети дошкольного и младшего школьного возраста. Библиотека подстраивается под социально-психологические особенности ребенка и применяет в зависимости от этого различные приемы (например, прием «перевирания сказок», когда ребенок должен найти в тексте ошибки и исправить их);

– качественный анализ содержания литературных произведений: в рамках подготовки библиотерапевтического проекта библиотерапевт уделяет пристальное внимание анализу литературы, которая будет лежать в основе реализации проекта;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– формат проекта: очный формат позволяет показать участникам библиотерапевтического проекта пространство библиотеки, библиотечный фонд, познакомить их с сотрудниками. Благодаря этому читатели могут увидеть, насколько многогранна профессия библиотекаря и библиотерапевта;

– последовательное соблюдение каждого этапа проекта: предварительный – подготовка литературы и ее анализ, основной – проведение библиотерапевтического мероприятия, заключительный – обсуждение прочитанного;

– систематичность проведения: проекты в библиотеках проводят с определенной цикличностью, что побуждает пользователя спустя время возвращаться в библиотеку и в различных аспектах рассматривать свою проблему;

– высокая степень доверия: читатель в рамках библиотерапевтического процесса учится формулировать свои запросы, доверять библиотерапевту, не молчать о своих проблемах, а переходить в конструктивный диалог.

Анализ выявленных библиотерапевтических проектов послужил основой к разработке авторского театрализованного представления с элементами библиотерапии по мотивам повести А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Цель мероприятия: познакомить юных читателей в интерактивной форме с ролью библиотеки в обучении человека на протяжении всей жизни и показать, что внутренние качества всегда превосходят материальные блага. Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста. Проведение театрализованного интерактивного мероприятия планируется в рамках участия в XIII Международном фестивале «БиблиоФест-2026» в мае 2026 г.

Библиотерапевтические проекты способствуют формированию коммуникативных навыков, развитию интереса к чтению и улучшению психоэмоционального состояния читателей, а также повышению уровня доверия к библиотекам как пространствам для гармоничного развития, комфортного общения на различные темы с библиотекарями как квалифицированными специалистами.

1. Библиотерапия // Большая Российская энциклопедия. – URL: https://bigenc.ru/c/biblioterapiia-6427ce (дата обращения: 15.03.2026).

2. Волонтерское объединение СПбГИК «Почтальоны добра» на Международном фестивале «Эстафета доброты–2025» // Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – URL: https://spbgik.ru/novosti/institute/volonterskoe-obedinenie-spbgik-pochtalony-dobra-na-mezhdunarodnom-festivale-estafeta-dobroty-2025/ (дата обращения: 17.03.2026).

3. Дрешер, Ю. Н. Библиотерапия: теория и практика : учеб. пособие / Ю. Н. Дрешер ; науч. ред. Т. И. Ключенко. – СПб. : Профессия, 2008. – 272 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

4. Дрешер, Ю. Н. Профессиональная подготовка библиотерапевтов в системе непрерывного образования : дис. … д-ра пед. наук : 13.00.08 / Дрешер Юлия Николаевна ; Казан. гос. акад. культуры и искусства. – Казань, 2011. – 459 л.

5. Миллер, А. М. Особенности руководства чтением больных в библиотеках лечебно-профилактических учреждений : дис. … канд. пед. наук : 05.25.03 / Миллер Агнесса Михайловна ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1975. – 219 л.

6. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сибир. отд-ния РАН, Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2015. – 110 с.

7. Crothers, S. M. A Literary Clinic / S. M. Crothers // The Atlantic monthly. – 1916. – Vol. 118, № 3. – P. 291–301.

С. В. Трофимук

соискатель, преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств

Формирование основ читательской культуры детей младшего школьного возраста

В данной статье обосновывается ключевая роль начального периода в индивидуальном читательском развитии личности. Автор раскрывает этапы становления читательской грамотности: формирование беглости, развитие смыслового понимания, рефлексии и мотивации. Особое внимание уделяется внешним и внутренним социально-педагогическим факторам, влияющим на интерес к чтению.

Ключевые слова: младший школьный возраст, начальный этап читательского развития, читательская культура, смысловое чтение, понимание текста, читательская грамотность, этапы развития навыков чтения.

S. V. Trofimuk

PhD Candidate, Lecturer of the Department of Information and Analytical Activities of the Belarusian State University of Culture and Arts

Forming the Foundations of Reading Culture in Primary School Children

This article substantiates the key role of the early period in individual reading development. The author explores the stages of developing reading literacy: fluency, conceptual understanding, reflective reading, and motivation. Particular attention is paid to the external and internal socio-pedagogical factors influencing interest in reading.

Keywords: primary school age, initial stage of reading development, reading culture, meaningful reading, text comprehension, reading literacy, stages of reading development.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Чтение – это социальное явление, пронизывающее всю жизнедеятельность человека. В настоящее время чтение и способность понимать текст становятся главным навыком для эффективной коммуникации и деятельности. Важной задачей является изучение индивидуального читательского развития личности.

Ю. П. Мелентьева предлагает рассматривать эволюцию роли чтения в жизни человека с учетом возрастного принципа. Она выделяет периоды читательского становления, определяемые развитием речевой и когнитивной деятельности:

– перинатальный (внутриутробный);
– подготовительный (4–7 лет);
– начальный (7–11 лет);
– формирующий (11–15 лет);
– совершенствующий (15–18 лет)
– стабилизирующий (18–25 лет);
– оптимизирующий (25–50 лет);
– инволюционно-оптимизирующий (50–70–80 лет);
– инволюционный (после 70–80 лет и до смерти) [3, с. 350].

Начальный период индивидуального читательского развития личности совпадает с обучением чтения в начальной школе. Интерес к нему обусловлен тем, что именно в этот период закладываются основы читательской культуры, формируются навыки осмысленного восприятия текста, происходит фундаментальная трансформация: ребенок перестает просто «озвучивать» буквы и переходит к сложному процессу извлечения смысла, анализа и критического осмысления прочитанного. Успешное прохождение данного периода определяет не только академическую успеваемость, но и способность человека к самообразованию, эмпатии и умению ориентироваться в бесконечном потоке информации на протяжении всей жизни.

В начальной школе впервые возникает смысловое чтение в качестве образовательного результата: это умение не просто читать, а глубоко вникать в содержание текста и осознанно использовать извлеченную информацию.

Процесс формирования читательской культуры и грамотности является целенаправленным и поэтапным процессом. В соответствии с учебными программами дети младшего школьного возраста получают:

– формирование технической основы чтения. Школа целенаправленно работает над развитием таких навыков, как беглость, правильность и выразительность;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– развитие смыслового понимания. Младшие школьники учатся определять основную мысль, последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи, а также извлекать как явную, так и неявную (скрытую) информацию из предложенного материала;

– становление читательской рефлексии. На уроках литературы детей побуждают соотносить содержание произведений с собственным жизненным опытом, выражать оценочные суждения о поступках героев, формулировать свою позицию;

– формирование мотивационно-потребностной сферы и культурного кругозора. Через знакомство с произведениями белорусских и зарубежных авторов, фольклором у детей формируется интерес к чтению как деятельности, начинают складываться читательские предпочтения [1, с. 303].

Дети должны научиться интерпретировать прочитанное, делать выводы и связывать прочитанное со своим личным опытом. На начальном этапе индивидуального читательского развития личности эти процессы становятся осознанными и управляемыми.

Американский психолог и педагог Жанна Чалл в своей книге «Обучение чтению: большое обсуждение», предложила теорию этапов развития навыков чтения, в которой выделила два ключевых этапа, происходящих в начальной школе [4]:

1. Этап подтверждения и беглости чтения. Ребенок закрепляет знания звукобуквенных связей. В этот период чтение вслух и прослушивание чтения взрослых имеют решающее значение. Скорость восприятия текста на слух пока опережает скорость самостоятельного чтения, поэтому обсуждение прочитанного с учителем или родителем является основным способом развития глубины понимания.

2. Этап ознакомительного чтения. Примерно с третьего класса дети начинают использовать чтение как инструмент для познания окружающего мира – истории, науки, литературы. Это важный момент: если ребенок не научился понимать смысл прочитанного, он не сможет успешно освоить школьную программу.

При формировании интереса к чтению у детей младшего школьного возраста следует учитывать различные социально-педагогические факторы. Условно их можно разделить на внешние (объективные и субъективные) и внутренние (объективные и субъективные).

Внешние объективные факторы относятся к общим факторам социального воспитания человека, внешние субъективные факторы связаны со степенью готовности социального института и выражаются через различные виды

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

социальной деятельности. Внутренние объективные факторы обусловлены возрастными особенностями развития личности ребенка, а внутренние субъективные определяются индивидуальными особенностями личности ребенка.

Внутренние факторы развития чтения – это развитость памяти, внимания, мышления, речи и мотивации читателя; внешние факторы развития чтения – это наличие благоприятной читательской среды, доступность качественных книг, поддержка со стороны родителей и педагогов. Понимание многофакторного воздействия на чтение младших школьников позволяет разработать эффективные педагогические и социальные стратегии поддержки и развития детского чтения [2, с. 133].

Начальная школа представляет собой уникальный период в развитии человека, когда чтение выступает одновременно целью и средством обучения. На этом этапе происходит интеграция технической стороны чтения и познавательная способность понимать текст, их единство достигается исключительно на основе сформированного навыка чтения.

Игнорирование начальной стадии становления читателя, когда ребенок овладевает не только декодированием письменного языка, но и умением воспринимать за знаковой формой образы, смыслы и знания, неизбежно приводит к значительным трудностям на последующих этапах получения образования. Культура чтения в данном контексте определяется не объемом прочитанного, а способностью вступать в диалог с автором, проявлять критическое отношение к содержанию, эмпатию и самостоятельность в интерпретации. Формирование этой способности начинается уже в первом классе – в момент первого осознанного обращения учащегося к мотивации поступков литературного персонажа.

1. Трофимук, С. В. Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников / С. В. Трофимук // Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 302–305.

3. Чикишева, О. В. Анализ социально-педагогических факторов, влияющих на формирование интереса к чтению ку младших школьников / О. В. Чикишева // Наука и школа. – 2013. – № 1. – С. 133–135.

4. Чтение : энцикл. словарь / под ред. Ю. П. Мелентьевой. – М. : Наука, 2021. – 448 с.

5. Jeanne S. Chall Collection on the Teaching of Reading // Harvard graduate School of Education. – URL: https://guides.library.harvard.edu/gse/specialcollections/Chall#s-lg-box-13649990 (дата обращения: 07.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

К. А. Фёдорова

магистр, младший научный сотрудник отдела исследования рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, аспирант Института истории Национальной академии наук Беларуси

Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: наука и библиотечная практика

В статье подробно освещаются основные направления работы Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси на современном этапе. Автор представляет ключевые издательские проекты библиотеки, новейшие разработки в сфере виртуальных проектов. Раскрывается деятельность библиотеки в контексте работы Совета молодых ученых.

Ключевые слова: Центральная научная библиотека НАН Беларуси, академическая библиотека, молодые ученые, история библиотеки, библиотечное дело, издательские проекты, виртуальные проекты.

K. A. Fyodorova

Master's degree holder, Junior Researcher of the Manuscript Research Department of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus, PhD student of the Institute of History of the National Academy of Sciences of Belarus

Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus: Science and Librarianship

The article highlights in detail the main areas of work of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus at the present stage. The author presents the key publishing projects of the library, the latest developments in the field of virtual projects. The article discusses the library's activities in the context of the work of the Council of Young Scientists.

Keywords: Central Science Library of NAS of Belarus, academic library, young scientists, library history, librarianship, publishing projects, virtual projects.

В 2025 г. Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) отметила 100-летний юбилей. К этой знаменательной дате была приурочена подготовка ряда специальных изданий: библиографический указатель трудов сотрудников за 2020–2024 гг., коллективная монография «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: 100 лет служения науке. Современный этап», в которой комплексно представлены результаты деятельности библиотеки, и монографический очерк «Центральная научная

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: 100 лет служения науке (1925–2025)». В последнем из названных изданий представлена история библиотеки от ее генезиса до современности. Наиболее точно и емко основные достижения за период работы учреждения описывает следующая цитата: «За все 100 лет своего существования Центральная научная библиотека НАН Беларуси много раз была первой:

1. Первая научная библиотека в БССР (1925 г.).

2. Первое учреждение библиотечного типа БССР, которому разрешили закупать иностранную литературу напрямую без согласования с Главлитом СССР (1926 г.).

3. Первый научно-исследовательский центр по библиографии в Беларуси (1926 г.).

4. Первая библиотека в Беларуси, в которой появился отдел рукописей и старопечатных изданий (1927 г.).

5. Первая библиотека в сети библиотек академий наук союзных республик и первая в БССР, введшая у себя единый читательский билет (1961 г.).

6. Первое библиотечное учреждение БССР, начавшее работу в области наукометрии и библиометрии (1972 г.).

7. Первая библиотека в БССР, получившая статус научно-исследовательского учреждения (1990 г.).

8. Первая по количеству старопечатных, редких и рукописных документов библиотека Беларуси (порядка 150 тыс. единиц хранения)» [8, с. 6–7].

Остановимся на некоторых актуальных аспектах работы библиотеки в настоящее время.

ЦНБ НАН Беларуси: от хранилища книг к экосистеме знаний. Библиотека на собственном примере ежедневно доказывает, что является динамичной экосистемой, где научная информация не просто хранится, а активно создается, перерабатывается и распространяется.

Пространство для диалога науки и общества. Сегодня библиотека берет на себя роль коммуникационного центра. Она предоставляет площадку для конференций, семинаров и круглых столов, объединяя представителей академического сообщества. Является организатором международных научно-практических конференций «Наука. Библиотека. Информация», «Библиотека в XXI веке», а также оказывает содействие структурным подразделениям НАН Беларуси в проведении научных мероприятий («Киселёвские чтения», «Молодежь в науке» и др.) Однако деятельность библиотеки выходит далеко за пределы сугубо профессиональных встреч. Ее сотрудники активно участвуют в ежегодном Фестивале науки в Ботаническом саду, а также организуют

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Библионочь» – проект, где развлекательная программа органично сочетается с научно-популярными лекциями.

Сохраняя наследие. Особого внимания заслуживают издательские проекты библиотеки. Помимо трудов, выпущенных к 100-летию учреждения, значительным вкладом в отечественную историю науки стала серия «Документы и воспоминания современников Академии наук Беларуси». Уже увидели свет два тома: «На пути к Академии наук. 1922–1928» [6] и «Академия наук в годы становления и военных испытаний. 1929–1944» [1]. В настоящее время ведется работа над третьим томом.

Кроме того, в издательстве «Белорусская наука» вышло факсимильное научное издание трактата «Великое искусство артиллерии» [5] Казимира Семеновича. Его подготовили сотрудники библиотеки, члены Совета молодых ученых Ф. Д. Подберёзкин и В. В. Врублевский. За основу была взята редчайшая английская версия 1729 г. из фонда ЦНБ НАН Беларуси. Этот проект не просто возвращает к жизни достижения научно-технической мысли XVII в., но и демонстрирует уникальные артефакты из фондов библиотеки.

Книжное собрание Несвижской ординации Радзивиллов, насчитывающее свыше 3,5 тыс. экземпляров и включенное в реестр ЮНЕСКО «Память мира», является объектом комплексного источниковедческого исследования. В рамках проекта ЦНБ НАН Беларуси осуществлено научное описание изданий XV – первой половины XX в., результаты которого представлены в серии каталогов [см., напр.: 2, 3]. Издания структурированы по хронологическому принципу и содержат расширенные библиографические сведения, включающие данные о типографском оформлении (набор, орнаментика, переплет), а также о специфике экземпляров (экслибрисы, штампы, маргиналии, автографы). Масштаб проделанной работы, сопровождавшейся оцифровкой материалов, не имеет аналогов в регионе.

Также в библиотеке реализуется проект по научному описанию кириллических изданий XVI – начала XX в. Результатом стала серия каталогов, вводящих в научный оборот памятники старопечатной книжности. Это не просто каталоги, а настоящее путешествие в мир книжной культуры XVI–XVII вв. В первом томе собраны издания XVI ст., а следующие выпуски посвящены книгам, вышедшим в свет при первых Романовых, во времена смут и великих перемен. Ученые не просто перечисляют названия – они фиксируют особенности каждого экземпляра: водяные знаки, переплеты, экслибрисы и владельческие надписи. Каждая такая деталь – ниточка, ведущая к пониманию повседневной жизни и духовных исканий наших предков. Проект продолжает

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

традиции Франциска Скорины, возвращая из забытья книги, которые стали живым свидетельством истории.

«Книжные редкости» в виртуальном пространстве. Кроме традиционных печатных изданий сотрудники библиотеки также развивают диджитал-направление. Созданный недавно проект «Виртуальная музейная экспозиция научной книги» [4] позволяет пользователям заглянуть в берестяную грамоту XIII в. с брачным предложением, пролистать знаменитую «Арифметику» Магницкого 1703 г. или рассчитать траекторию ракеты по труду Казимира Семеновича, изданному в Амстердаме в 1651 г. Проект, выполненный при поддержке Белорусского фонда фундаментальных исследований, превращает редкие книжные сокровища в доступный интерактивный опыт. Экспозиция охватывает путь человеческой мысли от архаических письмен (восковые таблички, писала с раскопок под Браславом) до новейших разработок академических институтов. Отдельные разделы знакомят с рукописями академика В. Н. Перцева и личной шкатулкой художника Язепа Дроздовича.

Каждый экспонат снабжен комментариями, раскрывающими его роль в истории науки. Это не просто коллекция раритетов, а живой рассказ о том, как знания фиксировались, передавались и меняли мир на протяжении тысячелетий.

ЦНБ НАН Беларуси обладает обширным рукописным фондом, в составе которого значительную часть занимают личные архивы, пользующиеся активным спросом у исследователей благодаря своей широкой информативности. Одним из проектов, раскрывающим содержание рукописных коллекций библиотеки, является проект «Рукапісы не гараць» [7]. Он включает документное собрание, хронологические границы которого определены XVI–XX вв. В его составе находится «Коллекция материалов по истории, науке и культуре XVI–XX вв.», а также личные архивы известных ученых, общественных и культурных деятелей, оставивших заметный след в национальной истории, науке и культуре, таких как Язэп Дроздович, Максим Горецкий, Адам Станкевич, Владимир Короткевич, Кондрат Крапива, Янка Брыль и другие [9].

Молодые исследователи книжной культуры. Будучи структурным подразделением Академии наук, библиотека обладает собственным Советом молодых ученых (СМУ). Его уникальность заключается в междисциплинарном составе: здесь не только классические «ученые», но и те, кто обеспечивает движение информации, а именно библиотекари, культурологи, реставраторы, редакторы и системные администраторы.

В рамках Совета активно работает кластер «Академия молодых исследователей книжной культуры». Этот проект преследует две ключевые

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

цели: 1) популяризацию письменного наследия и повышение узнаваемости библиотеки, 2) усиление профориентационной работы со школьниками и студентами. Члены Совета ежегодно участвуют в десятках академических мероприятий – от научно-популярных семинаров до крупных международных конференций, что делает библиотеку центром академической коммуникации.

Деятельность СМУ не ограничивается рамками библиотеки, а вписывается в общеакадемическое движение научной молодежи. Совет принимает активное участие в организации и проведении международных научных форумов, в том числе ежегодной конференции «Молодежь в науке». Кроме того, СМУ выступает соорганизатором республиканского форума молодых исследователей «Путь в науку», который ежегодно объединяет более 300 участников – ученых, аспирантов и студентов. Члены Совета активно участвуют в социокультурной жизни академии, присоединяясь к благотворительным акциям, приуроченным к памятным датам, а также участвуя на ежегодных летних и зимних спартакиадах. Таким образом, деятельность Совета способствует консолидации молодых исследователей, внедрению инновационных подходов в библиотечно-информационную сферу и популяризации научного знания.

Проведенный анализ демонстрирует, что ЦНБ НАН Беларуси – многофункциональный научно-исследовательский и социокультурный институт, в работе которого органично сочетаются такие виды деятельности, как введение в научный оборот уникальных рукописных и старопечатных коллекций, реализация масштабных издательских и цифровых проектов, а также интеграция в международное научно-информационное пространство. Библиотека представляет собой динамичную экосистему, где процессы сохранения, изучения и популяризации научного знания дополняют и развивают друг друга.

1. Академия наук в годы становления и военных испытаний, 1929–1944 / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа, Ин-т истории ; сост.: М. В. Глеб, М. А. Денисов, М. А. Кривицкий [и др.] ; редкол.: В. Г. Гусаков (гл. ред.) [и др.]. – Мн. : Бел. навука, 2025. – 574 с. – (Документы и воспоминания современников Академии наук Беларуси).

2. Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации = Library of the Radziwills' of Nesvizh Ordynation : кат. изд. из фонда Центр. науч. б-ки им. Я. Коласа Нац. акад. наук Беларуси, XV–XVI века / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис ; редкол.: Н. Ю. Берёзкина (гл. ред.) [и др.]. – Мн. : Бел. навука, 2010. – 175 с.

3. Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации = Library of the Radziwills of Nesvizh Ordination : кат. изд. из фонда Центр. науч. б-ки им. Якуба Коласа Нац. акад. наук Беларуси : XVI–XVII века (дооописание) / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис ; редкол.: А. И. Груша (гл. ред.) [и др.]. – Мн. : Бел. навука, 2022. – 431 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

4. Виртуальная музейная экспозиция научной книги // Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. – URL: https://csl.bas-net.by/virtualnaya-muzejnaya-ekspozicziya-nauchnoj-knigi/ (дата обращения: 30.03.2026).

5. Семяновіч, К. Вялікае мастацтва артылерыі Казіміра Семяновіча = The great art of artillery of Casimir Simienowicz / К. Семяновіч ; НАН Беларусі, Цэнтр. навук. б-ка імя Я. Коласа ; уступ. арт., навук.-даслед. апарат, уклад.: П. Д. Падбярозкін, В. В. Урублеўскі ; рэдкал.: У. Р. Гусакоў (гал. рэд.), С. С. Юрэцкі, К. В. Сыцько, А. В. Стэфановіч. – Факс. навук. выд. на аснове лонд. экз. 1729 г. – Мн. : Бел. навука, 2024. – 575 с.

6. На пути к Академии наук, 1922–1928 = На шляху да Акадэміі навук, 1922–1928 / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: М. В. Глеб, К. В. Сытько ; редкол.: В. Г. Гусаков (гл. ред.) [и др.]. – Мн. : Бел. навука, 2023. – 539 с.

7. Рукапісы не гараць // Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. – URL: https://csl.bas-net.by/resursy/rukapisy-ne-garat.asp (дата обращения: 30.03.2026).

8. Сытько, К. В. Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: 100 лет служения науке (1925–2025) / К. В. Сытько ; НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа. – Мн. : ИВЦ Минфина, 2025. – 120 с.

9. Фёдорова, К. А. Деятельность библиотек по продвижению старопечатных изданий и рукописей в цифровой среде / К. А. Фёдорова // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы XVII Бел.-Рос. науч. конф., Москва, 27–28 нояб. 2024 г. / МААН [и др.] ; сост.: Н. В. Вдовина, А. В. Николенко, Ю. А. Переверзева ; редкол.: Н. В. Вдовина (пред.) [и др.]. – Мн. ; М., 2024. – С. 617–624.

А. А. Фомина

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры

Нюансы библиотечного обслуживания коренных малочисленных народов

Российская Федерация – многонациональная страна, поэтому будни библиотечной работы связаны с информационной поддержкой представителей 190 народов и этнических групп. В 2026 г. она проводится в рамках объединяющей тематики единства народов России. Государственный подход позволяет обратить внимание специалистов на культурное нематериальное наследие коренных малочисленных народов и представить историю достижений и проблемы развития.

Ключевые слова: национальность, народ, коренные малочисленные народы, кумандинцы, библиотечная работа.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A. A. Fomina

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library Science and Information Technology of the Altai State Institute of Culture

Nuances in the Library Service for Indigenous Small-Numbered Peoples

The Russian Federation is a multinational country, so the everyday work of the libraries is connected with information support for representatives of 190 peoples and ethnic groups of the country. In 2026, it is conducted within the framework of the unifying theme of the unity of the peoples of Russia. The state approach allows specialists to pay attention to the intangible cultural heritage of indigenous peoples and present the history of achievements and development problems.

Keywords: nationality, people, indigenous peoples, Kumandins, library work.

Национальные меньшинства, согласно Федеральному закону России «О библиотечном деле», возглавляют совокупность особых групп пользователей, имеющих право «на получение документов на родном языке через систему государственных библиотек» [7, ст. 8]. По данным официальной статистики в Российской Федерации зафиксировано 47 этнических общностей коренных малочисленных народов, 38 из них проживают за Уралом, на территории макрорегиона Сибири и Дальнего Востока [6].

Интерес к этнографии регионов, традиционно присущий трудам зарубежных и отечественных путешественников и исследователей, в XIX в. приобрел государственную поддержку. Этому способствовало становление системы государственной статистической деятельности. С 1862 г. Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел была начата 65-томная публикация списков населенных мест Российской империи [9]. Собранные комитетом сведения об этническом составе населения положили начало постепенному переходу от безличного термина «инородцы», принятого официально. На Алтае бытовал «свой» термин. Как пишет Г. Н. Потанин, кочевое пастушечье племя «русские называют вообще калмыками; <…> и дано русскими в прошлом столетии по ошибке, – не по языку и племенному родству, а по сходству в одежде. <…> Из простонародного языка название калмыками перешло и в науку. <…> Между тем, жители Алтая, кроме одежды, ничего общего с калмыками не имеют и говорят не калмыцким, а татарским языком» [8, с. 253]

О степени невежества в элементарных вопросах о жизни не великороссов даже в среде образованного населения свидетельствует признание автора «Сибирской библиографии» В. И. Межова, допустившего в работе ряд ошибок «вследствие затруднения распределения инородцев: калмыков, киргизов и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

самоедов на обитающих в Европ. и Азиат. России <…> Некоторые статьи об инородцах сибирского происхождения, вероятно, пропущены, другие же, обитающие в Европ. России, помещены ошибочно» [5, с. 430].

В настоящее время географическая детерминанта позволяет объективно объяснить исследовательский интерес к этнической составляющей информационной деятельности как ведущей научной библиотеки – Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН), так и национальных (центральных) библиотек субъектов Федерации макрорегиона. В сибирских республиках создают полнотекстовые электронные библиотеки, вбирающие информацию книг, периодических и картографических изданий, аудиозаписи. К сожалению, для малочисленных коренных народов, не обладающих документированной информацией, участие в таких проектах проблематично.

В программе библиотечной работы с этой группой на муниципальном уровне преобладают массовые мероприятия игрового характера, способствующие возрождению и сохранению языка, традиций, культуры.

В Алтайском крае проживает коренной малочисленный народ – кумандинцы. Место его компактного проживания – Красногорский и Солтонский районы, г. Бийск [1]. Специалисты крупнейшей универсальной научной библиотеки региона, краевого методического центра – Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова (АКУНБ) ведут активную работу «по сохранению кумандинского языка и культуры, по их популяризации среди молодежи», используя мероприятия этнографического («Поговорим на кумандинском языке», «Учимся говорить по-кумандински») и информационно-просветительского характера (этноквиз «Радуга национальных культур: кумандинцы», литературный гид по кумандинским легендам и сказкам «Прикоснись к истокам») [3, с. 90]. Библиотеки участвуют в проведении ежегодного Краевого кумандинского фестиваля, программа которого объединяет «конкурс красоты «Кумандинская красавица», конкурс детского рисунка «Семейное древо», состязания по национальным видам спорта, дегустации блюд национальной кухни» [3, с. 65].

Число форм информационного характера в библиотечной работе с кумандинцами ограничено, их воплощение обусловлено наличием национальной литературы. Своеобразной наглядной иллюстрацией остроты проблемы сохранения нематериального культурного наследия явилась сводная выставка изданий «Языки малочисленных народов Алтая: история и современность», представленная АКУНБ в поддержку межрегиональной научно-практической конференции «Сохранение и развитие родных языков в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

поликультурном пространстве региона» [3, с. 63]. На преодоление информационного кризиса направлена формируемая библиотеками региона программа межрегионального взаимодействия. Сотрудники ГПНТБ СО РАН считают целесообразным создание единого портала, объединяющего библиографическую базу «Научная Сибирика» академической библиотеки и электронные коллекции национальных библиотек республик Сибири и Дальнего Востока [2, с. 51]. Позитивно влиять на расширение информационной базы, по мнению Е. Жабко [4, с. 29], будет оцифровка фондов на языках коренных народов, которые хранятся в Российской государственной и Российской национальной библиотеках.

Вкладом краевых библиотековедов, несомненно, следует считать «Свод библиотек по местам проживания коренных и малочисленных народов Алтайского края за 2023 г.», выполненный специалистами АКУНБ [3, с. 24]. Просветительскую работу муниципальных библиотек, несомненно, укрепит взаимодействие с центрами и обществами коренных малочисленных народов и не только в проведении массовых мероприятий, но и документировании информации о деятельности, направленной на возрождение и развитие культуры этносов, благодаря цифровым технологиям.

1. Алтайский край (паспорт региона) // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: https://www.mid.ru/ru/maps/ru/ru-alt/1416210 (дата обращения: 18.03.26).

2. Артемьева, Е. Б. Сохранение культурного наследия коренных народов Сибири и Дальнего Востока в электронных коллекциях республиканских национальных библиотек / Е. Б. Артемьева, Ч. В. Сарыглар // Библиосфера. – 2022. – № 4. – С. 47–55.

3. Ежегодный доклад о деятельности общедоступных библиотек Алтайского края в 2023 г. : сб. стат. и аналит. материалов о сост. библ. сферы / М-во культуры Алт. края, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; сост. Н. В. Сусликова [и др.] ; ред. Е. В. Дмитриева. – Барнаул : ОЛИП АКУНБ, 2024. – 214 с.

4. Жабко, Е. Д. Сохранение нематериального этнокультурного наследия в электронной среде / Е. Д. Жабко // Библиосфера. – 2023. – №2. – С. 22–33.

5. Межов, В. И. Сибирская библиография: указатель книг и статей о Сибири на русском языке и одних только книг на иностранных языках за весь период книгопечатания : [в 3 т.] / В. И. Межов. – СПб., 1891. – Т. 2 : История. Биографии. География. Путешествия. Статистика. Этнография. Картография. – X, 472 с.

6. О Едином перечне коренных малочисленных народов Российской Федерации : постановление правительства РФ от 24 марта 2000 г. № 255 // Гарант. Россия : справочно-правовая система (дата обращения: 18.03.26).

7. О библиотечном деле : федер. закон от 29 дек. 1994 г. № 78-ФЗ (с изменениями и дополнениями) // Гарант. Россия : справочно-правовая система (дата обращения: 18.03.26).

8. Потанин, Г. Н. Инородцы Алтая: Калмыки, теленгиты, телеуты и двоеданцы. Их языческий культ, нравы и быт. Улала и Ангудай. Православная миссия / Г. Н. Потанин // Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / под общ. ред. П. П. Семенова. – СПб. : [Тип.] М. О. Вольф, 1881–1901. – Т. 11 : Западная Сибирь. – 1884. – С. 253–272.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

9. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел : [в 65 т.]. – СПб. : [Изд. Центр. стат. ком. М-ва внутрен. дел], [1862–1879] : Тип. М-ва внутрен. дел. – 65 т.

Е. С. Шичаокина

библиотекарь 1-й категории
Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина (г. Орёл)

Экспертная деятельность Э. К. Беспаловой: анализ основных направлений

В статье рассматривается профессиональная деятельность доктора педагогических наук, профессора Московского государственного института культуры Эмилии Константиновны Беспаловой (1930–2007) как одного из ведущих экспертов в области библиотечно-информационной сферы.

Ключевые слова: Э. К. Беспалова, экспертная деятельность, Московский государственный институт культуры, история отечественной библиографии.

E. S. Shichaokina

1st Category Librarian of the Central City Model Library named after A. S. Pushkin (Oryol)

Expert Work of E. K. Bespalova: Analysis of Main Areas

This article examines the professional work of Emilia Konstantinovna Bespalova (1930–2007), Doctor of Pedagogical Sciences and professor at the Moscow State Institute of Culture, as one of the leading experts in the field of Library and Information Science.

Keywords: E. K. Bespalova, expert work, Moscow State Institute of Culture, history of Russian bibliography.

В настоящее время одним из актуальных научных направлений в области библиотечно-информационной сферы является обращение к ценному опыту выдающихся представителей отрасли. В данной статье рассмотрим научную деятельность доктора педагогических наук, профессора Эмилии Константиновны Беспаловой.

На протяжении десятилетий (с 1960 по 2007 г.) профессиональная деятельность Э. К. Беспаловой способствовала совершенствованию подготовки библиотечных специалистов в Московском государственном библиотечном институте (сейчас – Московский государственный институт культуры). С ее именем связаны многочисленные труды по теории и истории отечественной библиографии, работы в области рекомендательной библиографии и др.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Некоторые аспекты научной биографии Эмили Константиновны остаются малоизученными, в частности, экспертная деятельность, которая занимала значительное место в ее научной работе.

В профессиональной печати отмечается, что экспертиза как одна из форм профессиональной деятельности ученого – устоявшаяся практика внутри научного мира. Результаты исследовательской деятельности (публикации в научных журналах, монографии, выпускные работы, лекционные курсы и пр.) обязательны к прохождению экспертизы [6, с. 111]. Она включает анализ, рецензирование, вынесение объективных заключений и требует беспристрастности, стажа и высокой квалификации.

Экспертная деятельность Э. К. Беспалова включала 3 основных направления:

1. Официальное оппонирование по диссертационным исследованиям.
2. Оценка и рецензирование монографий.
3. Консультационная деятельность.

Рассмотрим каждое направление более подробно.

Официальное оппонирование по диссертационным исследованиям

В 1990 г. Э. К. Беспалова была приглашена в Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (сегодня – Санкт-Петербургский институт культуры) в качестве официального оппонента по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук М. Н. Колесниковой на тему «Роль института книговедения (1920–1933 гг.) в развитии советской библиографии и библиографоведения» [9]. В 1994 г. являлась официальным оппонентом по диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Н. А. Слядневой на тему «Библиография в системе универсума человеческой деятельности: опыт системно-деятельностного анализа» [8]. Позже, в 2001 г., Э. К. Беспалова была приглашена как официальный оппонент на защиту докторской диссертации Е. К. Ивановой на тему «Библиотечное дело в Чувашии: история, тенденции становления и развития: XVIII – первая половина XX вв.» [5]. Защиты диссертационных исследований Н. А. Слядневой и Е. К. Ивановой состоялись на базе Московского государственного института культуры.

Оценка и рецензирование монографий

В 1994 и 1996 гг. Э. К. Беспаловой были подготовлены Предисловия к монографиям Е. Ю. Ажеевой [2] и И. Г. Хомяковой [11]. Подчеркнем, что данные монографии были изданы по материалам диссертационных исследований, выполненных под научным руководством Эмилии Константиновны.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

На наш взгляд, особого внимания заслуживает вклад Э. К. Беспаловой в сохранение и популяризацию наследия коллег, ушедших из жизни. Так, в 2001–2002 гг. благодаря ее научному редактированию были опубликованы монографии К. И. Абрамова [1] и Н. В. Бобылевой [4].

В 2002 г. в журнале «Библиотековедение» была напечатана рецензия Э. К. Беспаловой на монографию Т. Ф. Каратыгиной «Портреты учителей в зеркале ушедшего века» [3]. Рецензент отмечает, что труд Т. Ф. Каратыгиной – особенный: автор пишет не об одном герое, а о целой плеяде специалистов, представляющих библиотечно-библиографическое дело за целый век. Э. К. Беспалова отмечает, что книга, заключающая в себе многогранный фактический материал, разные формы и аспекты изложения, поражает единством замысла и воплощения [3].

В 2005 г. вышла в свет монография В. П. Леонова «Библиография как профессия». Э. К. Беспалова как автор предисловия к вышеупомянутому труду пишет: «Книга В. П. Леонова более чем своевременна, она написана в защиту чести традиционной библиографии и в преддверии создания научным сообществом ее новых задач и возможностей» [7, с. 9].

Консультационная деятельность

Неотъемлемой частью научно-педагогической деятельности в вузе является руководство научными исследованиями обучающихся. С 1986 по 1998 г. Э. К. Беспалова являлась одним из педагогов Московского государственного института культуры, который по своему статусу мог руководить аспирантами. Как научный руководитель, Э. К. Беспалова подготовила восемь аспирантов, защитивших диссертации по темам, которые отвечали как планам научно-исследовательской работы кафедры общей библиографии, так и ее личным научным интересам, а в комплексе по приоритетному направлению: история отечественной библиографии. Например, историю и современные проблемы подготовки библиотечных кадров отразили в своих работах Л. П. Машенцева и З. Д. Дамбинова; теоретико-методологическим проблемам библиографии в трудах русских библиографов посвящены исследования Н. И. Васьковой, И. Г. Хомяковой, Е. Ю. Ажеевой; история библиографии и библиографоведения рассмотрена в исследованиях В. И. Рожновой и Нгуен Тхи Тхы; интеграции региональных информационных ресурсов посвящено исследование Л. А. Прониной.

По воспоминаниям И. Г. Хомяковой, для своих учеников Эмилия Константиновна была непревзойденным научным «продюсером». На начальном этапе их исследовательского пути она много делала для продвижения их работ, оказывала необходимые консультации, помогала с публикацией статей и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тезисов, предоставляя рекомендации в редакции научных журналов. [10]. В данном контексте следует упомянуть, что Э. К. Беспалова долгие годы сотрудничала с редакционными коллегиями журналов «Библиотековедение», «Библиотека», «Библиография», «Мир библиографии».

Для научной биографии Эмилии Константиновны показательным является тот факт, что ее педагогическая деятельность получила признание не только в профессиональном сообществе нашей страны, но и далеко за ее пределами. Неоднократно (в 1992 и 1995 гг.) она была приглашена на совещание деканов библиотечных школ Китая с целью обмена профессиональным опытом. Помимо этого, в Институте библиотековедения и информатики Уханьского университета для преподавателей и обучающихся отделения русского языка и литературы ею прочитан курс лекций по научному наследию В. И. Даля.

Обширный спектр исследуемых вопросов, активная исследовательская позиция и оригинальность творческого мышления Э. К. Беспаловой определили ее статус как одного из ведущих экспертов в области библиотечно-информационной сферы.

1. Абрамов, К. И. История Московского государственного университета культуры и искусств (1930–1941) : монография / К. И. Абрамов ; под общ. ред. Э. К. Беспаловой. – М. : МГУКИ, 2002. – 87 с.

2. Ажеева, Е. Ю. Н. В. Здобнов как историк русской библиографии (теоретико-методологические аспекты) : монография / Е. Ю. Ажеева. – М. : Изд-во МГИК, 1994. – 209 с.

3. Беспалова, Э. К. И не распалась связь времен: / Э. К. Беспалова // Библиотековедение. – 2002. – № 6. – С. 110–114. – Рец. на кн.: Каратыгина, Т. Ф. Портреты учителей в зеркале ушедшего века / МГУКИ. – М., 2002. – 210 с.

4. Бобылева, Н. В. Библиотековедение: социокультурный подход : монография / Н. В. Бобылева ; под науч. ред. Э. К. Беспаловой. – М. : МГУКИ, 2002. – 313 с.

5. Иванова, Е. К. Библиотечное дело в Чувашии: история, тенденции становления и развития: XVIII – первая половина XX вв. : автореф. дис. … д-ра пед. наук : 05.25.03 / Иванова Екатерина Константиновна ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2001. – 45 с.

6. Ивченкова, М. С. Экспертная деятельность ученых в контексте возрастных различий / М. С. Ивченкова // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2025. – № 1. – С. 110–132.

7. Леонов, В. П. Библиография как профессия : монография / В. П. Леонов ; Науч. центр исслед. истории кн. культуры. – М. : Наука, 2005. – 128 с.

8. Сляднева, Н. А. Библиография в системе универсума человеческой деятельности: опыт системно-деятельностного анализа : автореф. дис. (в виде монографии) … д-ра пед. наук : 05.25.03 / Сляднева Наталия Андриановна. – М., 1994. – 33 с.

9. Тищенко, М. Н. Роль Института книговедения (1920–1933 гг.) в развитии советской библиографии и библиографоведения : автореф. дис. … канд. пед. наук : 05.25.03 / Тищенко Марина Николаевна ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1990. – 16 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

10. Хомякова, И. Г. Талант учителя и ученого: (вспоминая Эмилию Константиновну Беспалову) / И. Г. Хомякова // Восемнадцатые Денисьевские чтения : избр. материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орёл, 28–29 окт. 2021 г.) / Упр. культуры и арх. дела Орлов. обл., Орлов. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина, Орл. гос. ин-т культуры. – Орёл, 2022. – С. 138–146.

11. Хомякова, И. Г. Теоретико-методологические проблемы библиографии в трудах Н. А. Рубакина : монография / И. Г. Хомякова ; предисл. Э. К. Беспаловой. – М. : Изд-во МГУК, 1996. – 220 с.

В. Н. Щерба

студент факультета информационно-документных коммуникаций
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Граффити как инструмент продвижения чтения в современном обществе

В статье рассматривается граффити как инновационный визуальный инструмент продвижения чтения в молодежной среде. Актуальность исследования обусловлена доминированием визуального контента в современной культуре. Внимание уделяется зарубежному и отечественному опыту использования книжных граффити на фасадах библиотек. Делается вывод о том, что граффити, воспринимаясь молодежью как «свой» канал коммуникации, способствует формированию позитивного имиджа библиотеки и возвращению книге статуса значимого культурного элемента.

Ключевые слова: граффити, книжные граффити, библиотека, визуализация пространства, коммуникативное пространство, продвижение чтения.

V. N. Shherba

student of the Faculty of Information and Document Communications
of the Belarusian State University of Culture and Arts

Graffiti as a Tool for the Promotion of Reading in Modern Society

This article examines graffiti as an innovative visual tool for promoting reading among young people. The relevance of the study is motivated by the dominance of visual content in contemporary culture. Attention is paid to international and domestic experiences of applying book-themed graffiti on library facades. It concludes that graffiti, perceived by young people as a “relatable” communication channel, contributes to the formation of a positive image of the library and the restoration of books’ status as a significant cultural element.

Keywords: graffiti, book graffiti, library, spatial visualization, communicative space, reading promotion.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Развитие средств массовой коммуникации обусловило возникновение и активное использование новых форм привлечения молодежи к чтению (книжные блоги, виртуальные книжные выставки, литературные дискурсы в социальных сетях и пр.). Лидерами мнений современной молодежи становятся книжные блогеры, ориентированные на данную аудиторию. Современная библиотека также использует современные технологии в привлечении молодежи к чтению, в ее арсенале содержатся интерактивные формы работы с читателем (квесты, квизы, интеллектуальные игры, книжные клубы и пр.). Однако, на наш взгляд, особое внимание в приобщении к чтению следует уделять визуальному контенту, который оказывает на современную молодежь комплексное воздействие, затрагивающее нейрофизиологические, психологические и социальные аспекты. Визуализация информации приобретает важное значение в усвоении информации, что обусловлено преобладанием у человека зрительного канала ее усвоения [3].

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью раскрытия новых, визуальных форм продвижения чтения. Как справедливо отмечено исследователем визуальной культуры Н. А. Симбирцевой, «современный человек “обречен” на прочтение визуальных текстов, вписанных в пространство его повседневности» [4]. Граффити как один из видов таких текстов обладает мощным, воздействующим на сознание потенциалом.

Отправной точкой возникновения граффити принято считать конец 1960-х гг., когда на станциях в метро Нью-Йорка появились надписи «TAKI 183», которые оставлял молодой курьер Деметриос (прозвище Таки), проживающий на 183 улице Манхэттена. Особого смысла в эти надписи он не вкладывал, просто оставлял свою именную метку (тег) на всех станциях метро которые объезжал. Граффити, или теги (знаки) Таки не носили ни эстетического, ни социального характера. Но идея оставлять свою метку распространилась среди подростков и молодых людей сначала как способ отметить «свою» территорию, позже, как средство самовыражения. Долгое время граффити воспринималось как проявление вандализма и признак социального неблагополучия. Однако в настоящее время граффити – это способ коммуникации и самовыражения личности. Отсутствие цензуры как результат нелегального происхождения граффити является важным фактором в привлечении к данному социальному действию большого количества молодых людей. И сегодня, граффитчики – это в основном молодые люди с большим творческим потенциалом, активной жизненной позицией, желанием заявить о субъективном видении мира.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В контексте белорусского общества граффити долгое время оставалось субкультурным явлением, скопированным с западных образцов. Однако в 2010-е гг. отношение к нему изменилось. Произошла эстетизация, окультуривание граффити: оно стало восприниматься не как акт вандализма, а как способ диалога с городом, форма самовыражения, послание, затрагивающее эмоции и разум. Это открыло новые возможности для его использования в социальных и просветительских целях.

Сочетание в граффити краткого, буквального текстового призыва с непротиворечивым графическим образом обеспечивает эффективность восприятия и запоминания информации. В отличие от коммерческой рекламы, граффити часто лишено прямой навязчивости. Оно «встроено» в контекст стены, здания, вагона, что создает эффект доверия у прохожего. Яркий пример – коммерческая, социальная и художественная (арт-) граффити-реклама, которая сегодня часто носит скрытый характер («партизанский» маркетинг). Скрытая граффити-реклама – рекламный ход, при котором выполняется роспись объектов в фирменном стиле компании, организации заказчика, но без нанесения конкретной коммерческой информации. Эффект узнавания достигается за счет использования фирменных цветов, элементов, аллюзий на бренд заказчика. У граффити-рекламы есть много плюсов: ее нельзя перелистнуть, она привлекает внимание и ненавязчиво воздействует на сознание прохожего. Книжные граффити занимают здесь особую нишу: они находятся на стыке социальной рекламы (продвижение ценности знаний) и эстетического высказывания.

Одним из показательных примеров целенаправленного использования граффити для продвижения чтения является проект «Art Libraries», реализованный в Чебоксарах. В рамках проекта граффитисты расписывают фасады библиотек портретами писателей и книжными героями. Например, в рамках проекта на входе в библиотеку – детский информационный центр имени Аркадия Гайдара – изображен огромный Мальчиш-Кибальчиш, который сразу привлекает внимание детей и взрослых.

В г. Курске в арке публичной библиотеки изображены ряды книг Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина и других русских писателей. Проходя через арку, человек буквально попадает на «книжную полку», что заставляет (скрытая реклама) вспомнить о существовании рядом библиотеки.

В Череповце для обновленной публичной библиотеки № 1 выбрали абстрактное граффити в стиле поп-арт, связанное с темой космоса и книг.

В рамках акции «Стихи на стене» стену Центральной городской библиотеки имени В. Кина г. Борисоглебска украшает разворот книги с портретом и стихами Анны Ахматовой.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А в немецком г. Магдебурге создали целый архитектурный объект Lesezeichen Salbke (Закладка Сальбке), сочетающий библиотеку и уличное пространство для мероприятий. Это пример того, как библиотека может стать центром общественного пространства.

В Испании, г. Пурчена, фасад публичной библиотеки превратили в гигантский книжный стеллаж. Но самое интересное – названия книг на корешках выбирали не чиновники, а молодые люди из читательских клубов, студенты, учащиеся школ. Среди книг, украшающих стены библиотеки – «Дом духов» Исабель Альенде, «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса, «Ничто» Кармен Лафорет и пр. Таким образом, современная библиотека становится не просто зданием, а отражением интересов и мнения молодежи.

В Китае граффити используется как «воздействующий текст». Несмотря на жесткую государственную цензуру публичного пространства, уличное искусство поощряется властями как средство культурного обмена и выражения интересов молодежи [2].

В Республике Беларусь на здании публичной библиотеки имени Тавлая г. Барановичи размещены яркие абстрактные граффити, привлекающие внимание к библиотеке. Здание Лидской районной библиотеки украшает портрет Янки Купалы.

Однако просто нарисовать книгу или изобразить знаменитого писателя на стене недостаточно. Исследование воспитательного потенциала граффити, проведенное О. В. Кружковой, М. Р. Бабиковой и С. Д. Робин, позволило им сформулировать ключевые условия эффективности визуальных посланий:

Краткость и однозначность. Текст должен быть предельно ясным. Сложные метафоры «не считываются» на бегу.

Эмоциональный резонанс. Изображение должно привлекать, вызывать эмоцию.

Контекст места. Граффити на библиотеке, книжном магазине, возле университета воспринимается иначе, чем такое же изображение на жилом здании спального района или в промышленной зоне.

Легитимность. Граффити, выполненные легально, с разрешения городских властей, воспринимаются аудиторией позитивнее, чем нелегальные надписи, которые чаще ассоциируются с вандализмом [1].

В 2025 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств автором доклада был проведен опрос студентов «Граффити и книга». В опросе приняли участие 153 студента всех четырех факультетов университета. Анализ результатов опроса показал, что 81 % респондентов находят граффити

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

интересным, привлекающим внимание решением оформления пространства; 19 % опрошенных студентов не обращают внимание на изображения на заданиях. Также 91 % респондентов отметили, что они положительно относятся к граффити на фасадах библиотек. На самый главный вопрос – посетили бы студенты такую библиотеку утвердительно ответили 96 % респондентов. Результаты опроса свидетельствуют о том, что граффити как креативная реклама не менее важна, чем традиционные методы работы библиотеки по привлечению к чтению.

Отметим, что граффити традиционно воспринимается молодежью как «свой» канал коммуникации. Молодежная культура сегодня во многом является визуальной, и граффити, будучи яркой и нестандартной формой привлечения к чтению, органично вписывается в ее потребительский паттерн. Можно констатировать, что граффити выполняет важную просветительскую функцию, превращая рядовую стену в проводника в мир книг и чтения. Интеграция граффити в программы по поддержке чтения позволит не только украсить город, но и вернуть книге статус значимого элемента современного культурного пространства.

1. Кружкова, О. В. Воспитательный потенциал городских граффити: возможности и ограничения / О. В. Кружкова, М. Р. Бабикова, С. Д. Робин // Образование и наука. – 2024. – Т. 26, № 2. – С. 12–45.

2. Лю Яньюнь. Граффити как актуальный вид воздействующего текста: медийный опыт Китая / Лю Яньюнь // Динамика медиасистем. – 2025. – Т. 4, № 2. – С. 93–100.

3. Моторная, С. Е. Визуализация информации как технология обучения в высшей школе / С. Е. Моторная // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2020. – Т. 9, № 2 (31). – С. 177–183.

4. Симбирцева, Н. А. Визуальный текст как явление современной культуры / Н. А. Симбирцева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 7 (33). – С. 183–185.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

БИБЛИОТЕКА И ОБЩЕСТВО: ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОЦИОГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

В. В. Гавриленко

заместитель директора по общим вопросам Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Антидискриминационное законодательство и молодежь: правовые механизмы защиты от возрастной, гендерной и иной дискриминации

В работе анализируется система антидискриминационного законодательства Республики Беларусь в контексте защиты прав молодежи. Исследуются правовые механизмы противодействия возрастной, гендерной и иной дискриминации в сфере труда. Особое внимание уделяется анализу существующих проблем правоприменения и эффективности действующих институтов защиты прав молодежи.

Ключевые слова: антидискриминационное законодательство, права молодежи, трудовая дискриминация, гендерная дискриминация, возрастная дискриминация, правовая защита, трудовое законодательство, права человека, молодежная политика, правовое государство.

V. V. Gavrilenko

Deputy Director for General Affairs of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Anti-Discrimination Legislation and Youth: Legal Mechanisms for Protection Against Age, Gender and Other Forms of Discrimination

The paper analyzes the anti-discrimination legislative system of the Republic of Belarus in the context of protecting the rights of young people. It examines legal mechanisms for combating age, gender, and other forms of discrimination in the workplace. Particular attention is given to analyzing current problems in law enforcement and the effectiveness of existing institutions for protecting young people's rights.

Keywords: anti-discrimination legislation, youth rights, labor discrimination, gender discrimination, age discrimination, legal protection, labor legislation, human rights, youth policy, rule of law.

В условиях современного правового государства обеспечение равенства прав и свобод человека независимо от возраста, пола, социального статуса и иных признаков фундаментальным принципом выступает государственная

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

политика, а также молодежная политика, утвержденная Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 июня 2021 г. № 349 «О стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года». Молодежь как социально-демографическая группа особенно уязвима к проявлениям дискриминации на этапе трудоустройства, получения образования, реализации гражданских прав. В условиях постоянно развивающегося информационного поля молодежь испытывает трудность в поиске необходимой достоверной информации по защите собственных прав и интересов.

Цель данного доклада – проанализировать действующие трудовые механизмы защиты молодежи от дискриминации, выявить системные проблемы правоприменения и предложить пути совершенствования законодательства. Актуальность темы обусловлена необходимостью гармонизации национальных норм с международными стандартами в сфере прав человека и повышения правовой защищенности молодого поколения. Необходимо отметить, что в своей общей части данная работа будет полезна лицам, работающим и обучающимся на территории Республики Беларусь. Однако и зарубежные специалисты смогут сопоставить ее материалы со своим национальным законодательством и сделать собственные выводы.

Правовую основу противодействия дискриминации в Республике Беларусь составляют статьи 22 и 39 Конституции Республики Беларусь [2], Трудовой кодекс Республики Беларусь [4], Закон Республики Беларусь от 19.11.1993 № 2570-XII «О правах ребенка» [1], а также ратифицированные международные акты – Конвенция Организации Объединенных Наций (далее – ООН) о правах ребенка и Конвенция международной организации труда (далее – МОТ) № 111 о дискриминации в сфере труда [3]. Эти документы закрепляют принцип равенства прав и запрещают ограничение возможностей по признакам возраста, пола, национальности, религии и иным обстоятельствам.

На практике защита от дискриминации реализуется только через несколько каналов: внутригосударственные (комиссии по трудовым спорам, суды, прокуратура, центры по правам человека) и международные (обращение в комитеты ООН). Следует отметить особую роль общественных объединений, средств массовой информации, глобальной сети интернет, которые осуществляют мониторинг нарушений, оказывают юридическую помощь и продвигают инициативы по совершенствованию законодательства. В настоящее время молодежное возмущение по вопросам дискриминации (гендерной, возрастной) чаще всего опубликовывается как в социальных сетях, так и в мессенджерах.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Тем не менее, несмотря на наличие нормативной базы, реализация антидискриминационных гарантий сопряжено с рядом системных барьеров. Молодежь часто сталкивается с неявными формами дискриминации: отказ в приеме на работу из-за «недостаточного опыта», неравная оплата труда для молодежи.

Стоит отметить, что в Республике Беларусь в трудовой сфере существуют некоторые ограничения по гендерному признаку (Постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 12 июня 2014 г. № 35 «Об установлении списка тяжелых работ и работ с вредными и (или) опасными условиями труда, на которых запрещается привлечение к труду женщин»), а также по возрастному критерию (статья 21 Трудового кодекса Республики Беларусь [4] в части возраста с которого допускается заключение трудового договора и статья 110 Трудового кодекса Республики Беларусь [4] в части установления рабочего времени несовершеннолетним). Однако, данные ограничения имеют позитивное воздействие на человека. Исходя из проведенного анализа, можно выявить несколько ключевых проблем.

Первая проблема – сложность доказательной базы дискриминации. В большинстве случаев нарушения носят скрытый характер: работодатели избегают прямых формулировок, ссылаясь на «профессиональные критерии», что затрудняет сбор доказательств.

Вторая проблема – низкая правовая грамотность молодежи. Многие молодые люди не осведомлены о своих правах и механизмах защиты, что снижает активность обращений в надзорные инстанции или стремление защищать свои права самостоятельно.

Третья – длительные судебные процессы, высокие издержки и отсутствие специализированных органов по вопросам равенства снижают попытки молодежи отстаивать свои права.

Наконец, четвертая проблема – ограниченная роль общественных организаций, чья деятельность нередко сталкивается с административными барьерами.

Для преодоления указанных барьеров возможно предложить:

– укрепить и расширить возможности БРСМ в области поддержки молодых людей в поисках работы, защиты прав и законных интересов;

– внедрить обязательное обучение работодателей по антидискриминационным стандартам, включая тренинги по инклюзивной кадровой политике;

– разработать типовые иски для жертв дискриминации и упростить процедуру подачи жалоб, в том числе через цифровые платформы;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– в образовательных программах учреждений образования возможно интегрировать модули по антидискриминационному праву, формируя у молодежи навыки защиты своих интересов;

– поддерживать практику кураторства и обучения на рабочих местах.

В настоящее время молодежь в Республике Беларусь может отстаивать свои права в сфере труда и образования несколькими способами:

– *Самостоятельно.* Необходимо изучить специфику трудового права (а также права в сфере образования). Следует начать с Конституции Республики Беларусь, Трудового кодекса Республики Беларусь и Кодекса об образовании Республики Беларусь, затем перейти к изучению внутренних правил нанимателя (учреждения образования) и собственных должностных (рабочих) инструкций. С данными знаниями молодой человек может грамотно объяснить нанимателю (учреждению образования), как были нарушены его права, в какой части он подвергся дискриминации и потребовать устранения данного нарушения.

– *КТС (комиссии по трудовым спорам) (для трудовой сферы).* Молодые люди при возникновении конфликта с нанимателем имеют право письменно обратиться в комиссию по трудовым спорам внутри организации (если такая имеется). В отведенный период времени комиссия по трудовым спорам рассматривает заявление и принимает решение. Стоит отметить, что данное решение имеет силу судебного решения и может быть подано в органы принудительного исполнения.

– *Суды.* В случае, если решение КТС не удовлетворило заявителя, либо данная комиссия не создана в организации, заявитель имеет право напрямую обратиться в суд за помощью. Суды, в свою очередь, рассматривают дело по существу и выносят окончательное решение. Следует иметь в виду, что в случае, если заявитель минует КТС (при условии, что она существует) и подаст сразу заявление в суд, то суд может оставить данное заявление без рассмотрения.

– *Надзорные органы.* Данный вариант подразумевает собой обращение с жалобой в уполномоченные органы: прокуратуру, комитет государственного контроля, департамент государственной инспекции труда, следственный комитет, районное управление (отдел) внутренних дел и т. п.

Для обращения с жалобой можно выбрать несколько вариантов:

– личный прием граждан у должностного лица;

– письменное сообщение (жалоба либо иное письмо должно соответствовать требованиям Закона Республики Беларусь от 18 июля 2011 г. № 300-З «Об обращениях граждан и юридических лиц»);

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– электронное обращение, поданное через электронную площадку «обращения.бел».

Перед подачей заявления, жалобы и иных документов необходимо перепроверить содержимое документа на наличие правдивости, логичности построения текста и достаточности доказательств.

Одним из дополнительных, но эффективных способов является заключение договора на адвокатские услуги, при котором адвокат может взять данное дело под личное исполнение и контроль.

В итоге отметим, что несмотря на наличие нормативной базы, защита молодежи от дискриминации требует системного совершенствования. Ключевыми направлениями реформ должны стать: уточнение законодательства, создание и укрепление специализированных институтов, повышение правовой грамотности и расширение участия гражданского общества. Реализация предложенных мер позволит не только укрепить гарантии равенства, но и способствовать формированию инклюзивного общества, где каждый молодой человек сможет реализовать свой потенциал без барьеров и предвзятости.

1. О правах ребенка : Закон Респ. Беларусь от 19 нояб. 1993 № 2570-XII // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 05.05.2026).

2. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. Референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. – Мн. : Нац. центр законодательства и правовой информ. Респ. Беларусь, 2025. – 77 с.

3. Конвенция о дискриминации в области труда и занятий от 25 июня 1958, № 111 : дата вступления в силу : 15 июня 1960 г. : ратифицирована: 31 янв. 1961 г. : дата вступления в силу для БССР : 4 авг. 1962 г. // International Labour Organization. – URL: https://www.ilo.org/ (дата обращения: 05.05.2026).

4. Трудовой кодекс Республики Беларусь : от 26 июля 1999 г. № 296-З : принят Палатой представителей от 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : по состоянию на 25 апр. 2025 г. – Мн. : Акад. МВД, 2025. – 175 с.

Н. А. Гладырева

магистр, аспирант, преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств

Понятие «медиа» как составная часть медиабезопасности

Акцентируется важность уточнения понимания «медиа» для установления объектов и методов защиты пользователей различных социальных институтов при обеспечении их медиабезопасности. Анализируется содержание термина «медиа» как составной части медиабезопасности, оно рассматривается как широкая совокупность источников информации, включающая аудиальные, визуальные, печатные и аудиовизуальные формы. Представлены трактовки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

понятий «массмедиа», «новые медиа» и «СМИ». Устанавливаются отличия указанных определений друг от друга.

Ключевые слова: медиа, массмедиа, новые медиа, СМИ, медиабезопасность, Интернет.

N. A. Gladyreva

Master's degree holder, PhD student, lecturer of the Department of Information and Analytical Activities of the Belarusian State University of Culture and Arts

The Concept of "Media" as an Integral Part of Media Security

The importance of clarifying the understanding of "media" is emphasized in order to establish the objects and methods of protecting users of various social institutions while ensuring their media security. The term "media" is analyzed as an integral part of media security, considering it as a broad set of information sources, including audio, visual, print, and audiovisual forms. Interpretations of the concepts of "mass media", "new media", and "media outlets" are presented, and differences between these definitions are established.

Keywords: media, mass media, new media, media outlets, media security, internet.

На данный момент не существует единой, установленной трактовки понятия «медиабезопасность». А. С. Быкадорова понимает ее как «деятельность, направленную на защиту интересов гражданского общества от появления и распространения недостоверной информации в Сети» [2]. К. М. Богатырёв определяет медиабезопасность как «состояние защищенности отдельной личности от любых существующих в медиасреде информационных угроз (выраженных в информационных продуктах, оборот которых ограничен или запрещен действующими нормативными правовыми актами), а также вытекающее из него состояние защищенности государства и общества» [1]. При обычном поиске термина «медиабезопасность» в информационно-поисковых системах (например, Google, Яндекс) в первую очередь пользователь видит ссылки на сайты различных образовательных учреждений (школы, гимназии, университеты). Так, на сайте гимназии № 23 [5], согласно словарю-справочнику «Медиалингвистика в терминах и понятиях» под редакцией Л. Р. Дускаевой, дано следующее определение медиабезопасности: «обеспечение государством информационной безопасности граждан, защита физического, умственного и нравственного развития, а также человеческого достоинства во всех аудиовизуальных медиа услугах и электронных СМИ» [8]. Таким образом, медиабезопасность рассматривают как состояние/обеспечение/деятельность,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

которая может быть направлена на защиту от угроз, которые существуют непосредственно в интернете [2], либо «выраженных в информационных продуктах, оборот которых ограничен или запрещен действующими нормативными правовыми актами» [1], или же распространяются с помощью разнообразных медиаканалов [8, с. 53].

Различные точки зрения на определение понятия «медиабезопасность» усложняет понимание объекта защиты, а именно – кого защищать, от чего и какими методами. Без ясности понимания сущности понятия «медиа» невозможно корректно формировать медиаграмотность и медиабезопасное поведение. Подобной точки зрения придерживается И. В. Карпенко, утверждая, что сложность в уточнении понимания сущности термина «медиабезопасности» кроется «в разном понимании первой части слова – “медиа”» [4; 6].

Понятие «медиа» в последние десятилетия трансформировалось и стало значительно шире, чем просто средства массовой информации (пресса, радио, телевидение). В современной трактовке «медиа» включает в себя также цифровые платформы, социальные сети, мессенджеры, видеохостинги, ИИ-генерируемые материалы и др. Это достаточно широкое, комплексное понятие, которое включает в себя множество различных источников информации, а именно – «аудиальные, визуальные, печатные, аудиовизуальные» [7, с. 75]. В словаре-справочнике по медиалингвистике дано схожее определение, однако, в отличие от предыдущего, в нем присутствует пояснение о различных типах информации: «…служащих для передачи в виде текста, музыки, изображения и прочее» [8].

В словаре-справочнике, посвященном информационной деятельности, привлекает внимание трактовка массмедиа как «технологий и институтов, через которые централизованно распространяется информация» и его производного «массмедиа-оружие» – «совокупность специальных средств (устройств) массовой информации, поражающее действие которых основано на влиянии на сознание, подсознание человека (людей) и направлено на изменение его (их) психологического состояния в целях управления поведением в нужном направлении» [3]. К обозначенным специальным средствам относятся: «устное вещание (средства звуковещания); печатные (листовки, газеты, журналы, брошюры) и изобразительные средства (плакаты, транспаранты, фотостенды, специальные выставки, карты, сувениры, стенные газеты и карикатуры, наклейки, нашивки); радио и телевещание; кино, видеофильмы, аудиоматериалы; компьютерные телекоммуникационные сети» [3, с. 61]. Если интерпретировать медиа как часть общей культуры, а именно медиакультуры, то

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

перечисление средств массмедиа в последнем понятии видится достаточно целесообразным.

«Новые медиа» – это «медиа, соединяющие в себе интерактивные коммуникационные технологии и цифровые способы доставки информации, использующие в качестве главного посредника сеть Интернет» [6]. Особенностью данного феномена является функция самовоспроизведения, т. е. новые медиа способны не только транслировать либо информировать о чем-либо, но также могут и воспроизводить любую медиапродукцию, взаимодействие с которой происходит с помощью Всемирной сети. Опорными точками для их распространения могут быть «гиперссылки, ссылки на конкретные записи других пользователей, «живой журнал», информационные потоки, рейтинги и каталоги, опросы». Таким образом, новые медиа строятся на принципах web-2.0 и web-3.0, что обеспечивает изменение привычной модели коммуникации, с помощью которой происходит взаимодействие с медиа-источниками [6]. Главными отличиями новых медиа от массмедиа и медиа в целом является их децентрализованный характер, максимальная интерактивность и наличие обратной связи посредством комментариев, лайков, репостов.

Термин «СМИ» (средства массовой информации) – это «форма периодического распространения массовой информации с использованием печати, вещания теле- или радиопрограммы, глобальной компьютерной сети Интернет, а также сетевое издание как форма распространения массовой информации с использованием глобальной компьютерной сети Интернет» [10]. Видовой состав СМИ на момент 1 февраля 2026 г. в Республике Беларусь представлен 857 печатными СМИ, 6 информационными агентствами, 84 сетевыми изданиями, 139 телерадиовещательными СМИ [9]. Отличие от массмедиа кроется в наличии редакционной политики, регулярности выпуска и государственном учете каналов СМИ, в то время как массмедиа включает в себя также и пользовательский контент, распространение которого происходит более свободно.

Как итог, термин «медиа» обозначает фундаментальные источники передачи информации, а именно: аудиальные, визуальные, печатные, аудиовизуальные. «Массмедиа» охватывают более широкие форматы представления контента, взаимодействие с которыми может происходить при помощи интернета. Понятие «новые медиа» исключает любые традиционные источники передачи информации (например, книги и газеты), сосредоточивая внимание на медиаконтенте, в том числе, созданном самими пользователями Всемирной сети. СМИ обозначаются как институциональные структуры,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

публикующие контент как в традиционном виде, так и в электронном, однако с обязательной редакционной политикой.

В контексте обеспечения медиабезопасности важно понимание медиа как системы источников информации, включая традиционные и новые медиа, что требует комплексного подхода к формированию безопасной информационной среды пользователя интернета и других социальных институтов (библиотек, архивов, музеев и прочих). Таким образом, медиабезопасность – это деятельность, направленная на защиту человека и общества от угроз при потреблении и работе с различными медиа-источниками (аудиальными, визуальными, печатными, аудиовизуальными), распространяемыми как традиционным способом, так и с помощью интернета.

1. Богатырев, К. М. Экспертное обеспечение медиабезопасности в цифровой среде / К. М. Богатырев // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2022. – № 4 (50). – С. 60–70. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekspertnoe-obespechenie-mediabezopasnosti-v-tsifrovoy-srede (дата обращения: 07.03.2026).

2. Быкадорова, А. С. Медиабезопасность как актуальное направление медиаобразовательной деятельности / А. С. Быкадорова // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 4. – С. 53–57.

3. Верлуп, С. В. Информационная деятельность: основные понятия, термины и определения : словарь-справочник / С. В. Верлуп, Е. В. Воронова ; Вооруж. Силы Респ. Беларусь, Воен. акад. Респ. Беларусь. – Мн. : ВА РБ, 2021. – 107 с.

4. Воронова, Е. В. Информационная деятельность Вооруженных Сил в условиях новых медиа : определение новых медиа и особенностей адаптации / Е. В. Воронова // Идеологические аспекты военной безопасности. – 2022. – № 2 (33). – С. 46–50.

5. Информационная безопасность // Гимназия № 23. – URL: https://gymnasia23.ru/node/1433 (дата обращения: 29.02.2026).

6. Карпенко И. В. Медиабезопасность и кибербезопасность : новый взгляд на взаимосвязь понятий / И. В. Карпенко // МІС. Медиа. Информация. Коммуникация. – 2018. – URL: https://mic.org.ru/vyp/2018/mediabezopasnost-i-kiberbezopasnost-novyy-vzglyad-na-vzaimosvyaz-ponyatiy-/ (дата обращения: 19.02.2026).

7. Медиакультура : словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н. Б. Кириллова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 196 с.

8. Медиалингвистика в терминах и понятиях : словарь-справочник / Л. В. Балахонская [и др.] ; под ред. Л. Р. Дускаевой [и др.]. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2020. – 436 с.

9. Средства массовой информации // Президент Республики Беларусь. – URL: https://clck.ru/3SpK2n (дата обращения: 15.03.2026).

10. Средство массовой информации // Национальный центр законодательства и правовой информации Республики Беларусь. – URL: https://multilang.pravo.by/ru/term/index/24079?langname=ru&size=25&page=1&type=3&etalon=0 (дата обращения: 20.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

М. И. Горбач

младший научный сотрудник Института социологии
Национальной академии наук Беларуси

Информационные источники в структуре познавательной активности белорусской молодежи

Работа посвящена социологическому анализу информационных источников в структуре познавательной активности белорусской молодежи. На примере социологических данных, иллюстрирующих наиболее популярные источники, к которым обращаются молодые люди при необходимости получения новых знаний, показана значимость использования социологической информации при разработке и планировании размещения экспертных образовательных и самообразовательных материалов для молодежной аудитории.

Ключевые слова: социологическое исследование, новые знания, информационные источники, образовательные материалы, самообразовательная активность.

M. I. Gorbach

Junior Researcher of the Institute of Sociology of the National Academy of Sciences of Belarus

Information Sources in the Structure of Educational Activity of Belarusian Youth

The article is devoted to the sociological analysis of information sources in the structure of educational activity of Belarusian youth. The author presents sociological data revealing the most popular sources that young people typically turn to when they need to acquire new knowledge. The author emphasizes the importance of using sociological information in the development and planning of expert educational and self-educational materials for young people.

Keywords: sociological research, new knowledge, information sources, educational materials, self-educational activity.

Информационная среда современного человека характеризуется многообразием источников, обеспечивающих доступ к материалам новостного, досугового, образовательного и другого характера для пользователей различных социально-возрастных групп. Познавательная активность также выступает одним из направлений обращения социальных групп к различным информационным ресурсам, что, в свою очередь, актуализирует вопрос предоставления качественной и достоверной информации в целях получения новых знаний, умений и навыков населением.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Исследование использования информационных источников для получения новых знаний среди молодежи приобретает особую значимость в связи с необходимостью адаптации образовательных материалов для молодежной аудитории. Данная адаптация предполагает, с одной стороны, использование доступных форматов подачи (изложения) материалов, с другой стороны, размещение их на популярных для этой категории информационных ресурсах.

Социологический анализ структуры познавательной активности белорусской молодежи позволяет выявить наиболее популярные источники для получения ими познавательной информации. Полученные в ходе исследования данные могут быть использованы при разработке образовательных и самообразовательных материалов, а также при планировании их размещения в информационном поле для молодежной аудитории.

Согласно данным социологического опроса 2022 г., проведенного Институтом социологии НАН Беларуси[1], при необходимости получения новых знаний молодые люди в возрасте 18–29 лет прибегают к следующим вариантам (таблица 1): изучению обучающих видео, прослушиванию лекций, подкастов и др. (55,4 %); чтению литературы по интересующей проблеме (53,5 %); получению новых знаний при общении с коллегами, друзьями, родственниками (40,4 %); просмотру документальных и научно-популярных фильмов, видео (34,6 %); онлайн-обучению на образовательных платформах (29,7 %); получению информации от популярных интернет-блогеров (27,8 %); посещению специализированных курсов (23,9 %); изучению мнений экспертов и ученых (19,0 %) и т. д.

Таблица 1 – Распределение ответов на вопрос «Каким образом Вы в случае необходимости обычно получаете новые знания?»[2] среди респондентов возрастной группы 18–29 лет, 2022 г., %

Каким образом Вы в случае необходимости обычно получаете новые знания?	%
Изучаю обучающие видео, слушаю лекции, подкасты и др.	55,4
Читаю литературу по интересующей меня проблеме	53,5
Получаю при общении с коллегами, друзьями, родственниками	40,4
Смотрю документальные и научно-популярные фильмы, видео	34,6

[1] Опрос проведен Институтом социологии НАН Беларуси в 2022 г. в рамках задания 5.04 «Комплексное исследование социальных ресурсов интеллектуализации, гуманизации и технологизации белорусского общества» ГПНИ 12 «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» подпрограммы 12.5 «Социология» на 2021–2025 гг. ($N_{18\text{-}29\ лет}$ =327 человек).

[2] В рамках данного вопроса предполагалась возможность выбора всех подходящих для респондентов вариантов ответа.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Продолжение таблицы 1

Обучаюсь online на образовательных платформах	29,7
Получаю информацию от популярных интернет-блогеров	27,8
Посещаю специализированные курсы	23,9
Изучаю мнение экспертов и ученых	19,0
Другое	0,3
Затрудняюсь ответить	4,9
Нет ответа	0,6

Исходя из полученных данных, в тройку наиболее популярных вариантов получения новых знаний среди молодежи входят: изучение обучающих видео, прослушивание лекций, подкастов, а также чтение литературы по интересующей проблеме и получение новых знаний при общении с коллегами, друзьями, родственниками.

Отметим, что анализируемая проблематика является значимой для современного социального знания и практического применения в работе специалистов в области образования, науки, культуры и т. д. В силу указанных причин структура познавательной активности молодежи нуждается в дальнейшем социологическом изучении, разработке релевантных индикаторов для последующего включения в социологический инструментарий.

Таким образом, одним из компонентов развития познавательной активности молодежи выступает размещение образовательных, научных и других экспертных разработок в актуальном формате для молодежной аудитории. Согласно представленным данным социологического опроса 2022 г., среди наиболее востребованных молодыми людьми 18–29 лет вариантов получения новых знаний – обучающие видео, лекции, подкасты, чтение литературы, а также получение новых знаний при общении с коллегами, друзьями, родственниками. Данная социологическая информация может стать практической основой при разработке и планировании размещения экспертных образовательных и самообразовательных материалов для белорусской молодежной аудитории. Повышение интереса к использованию разнообразных доступных и качественных материалов, подходящих для самостоятельного изучения, также может способствовать расширению использования экспертных разработок в целях самообразовательной активности молодых людей.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Дун Ян

аспирант Белорусского государственного университета

Погребальные представления и синтез религиозных верований у уйгуров государства Гаочан на основе анализа погребений

Настенные росписи гробниц уйгуров Гаочана (IX–XIII вв.) демонстрируют сложный синкретизм религиозных и космологических представлений Центральной Азии. Фрески включают элементы буддизма, даосизма, манихейства и местного шаманизма, формируя универсальный нарратив загробного пути и обеспечивая гармонию между земной жизнью и посмертным существованием. Анализ росписей и погребальных артефактов позволяет проследить интеграцию чуждых культурных моделей в локальные религиозные практики и понимание космоса.

Ключевые слова: уйгуры Гаочана, погребальная культура, настенные росписи, религиозный синкретизм, буддизм, даосизм, манихейство, шаманизм, Турфан, Центральная Азия.

Dong Yang

PhD student of the Belarusian State University

Funerary Beliefs and Synthesis of Religious Beliefs Among the Uighurs of the Gaochang Kingdom Based on the Analysis of Burials

The wall paintings of the Gaochang Uighur tombs (9^{th}–13^{th} centuries) demonstrate a complex syncretism of religious and cosmological beliefs in Central Asia. The murals integrate elements of Buddhism, Daoism, Manichaeism, and local shamanism, creating a cohesive narrative of the afterlife and ensuring harmony between earthly life and posthumous existence. The analysis of the paintings and funerary artifacts reveals the integration of foreign cultural models into local religious practices and cosmological understanding.

Keywords: Gaochang Uighurs, funerary culture, wall paintings, religious syncretism, Buddhism, Daoism, Manichaeism, shamanism, Turfan, Central Asia.

Государство Гаочанских уйгуров (IX–XIII вв.), возникшее на территории Восточного Туркестана после падения Уйгурского каганата, представляет собой яркий пример культурно-религиозного синтеза в Центральной Азии. Расположенное в оазисах Турфана, это государство стало центром взаимодействия уйгурской кочевой традиции с оседлыми цивилизациями, где погребальная культура выступает ключевым индикатором мировоззренческих трансформаций. Особенности погребальных практик региона Турфана, включая

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

некрополи Астана и Кара-Ходжа, отражают многослойность локальных традиций: от эллинистическо-бюджджийских влияний Таримского бассейна до персидско-согдийских элементов, принесенных по Шелковому пути [4].

Погребения уйгуров Гаочана демонстрируют уникальный синкретизм религиозных верований, где буддизм (с его иконографией бодхисаттв и лотосных мотивов), манихейство (дуалистические символы света и тьмы в настенных росписях), даосизм (элементы бессмертия и гармонии инь-ян) и шаманизм (тотемические изображения животных и ритуальные сосуды) переплетаются в единое ритуальное пространство. Археологические находки из указанных некрополей – мумифицированные тела в шелковых саванах, фрески со смешанной иконографией, погребальные маски и амулеты – предоставляют эмпирическую базу для реконструкции этих процессов. Например, в гробницах Астаны обнаружены буддийские сутры бок о бок с манихейскими молитвами, а в Кара-Ходжа – шаманские тамги на даосских талисманах.

Основная идея настоящей статьи заключается в том, что погребальные представления уйгуров Гаочана свидетельствуют о сознательном синтезе религиозных систем, направленном на обеспечение посмертного благополучия в условиях культурного плюрализма. Анализ изображений и культурных реликвий показывает, как уйгуры адаптировали свои религиозные верования к своей идентичности, сформировав смешанную сакральную модель, связанную с пониманием религиозного ландшафта Центральной Азии.

Настенные росписи гробниц региона Турфана, относящиеся к периоду государства Гаочанских уйгуров, представляют собой важный источник для изучения религиозных представлений и погребальной космологии средневекового населения Центральной Азии. Археологические исследования некрополей Астана и Кара-Ходжа показывают, что фрески гробниц выполняли не только декоративную функцию, но и играли значительную символическую роль, отражая представления о структуре мироздания и посмертном пути души. Космологическая и астрономическая символика, размещенная на стенах и сводах погребальных камер, формировала своеобразную модель небесного пространства, которая должна была обеспечивать защиту умершего и направлять его душу в загробном мире. Подобные изображения демонстрируют сложный синтез религиозных традиций, включающий элементы китайской даосской космологии, буддийской символики и местных шаманских представлений.

Одним из наиболее известных примеров подобной космологической программы является купольная роспись гробницы Астана М38, датируемая IX–X вв. В центре композиции изображена система двадцати восьми лунных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

созвездий (二十八宿), распределенных по небесному своду и сопровождаемых фигурами четырех небесных животных – Лазурного Дракона Востока (青龙), Алой Птицы Юга (朱雀), Белого Тигра Запада (白虎) и Черной Черепахи Севера (玄武) (рисунок 1). Подобная система небесных координат является традиционным элементом китайской астрономии и широко использовалась в космологических представлениях эпохи Тан. Археологические исследования показывают, что подобные изображения встречаются и в других погребениях региона Турфана, где они формируют своеобразную «небесную карту» на своде погребальной камеры.

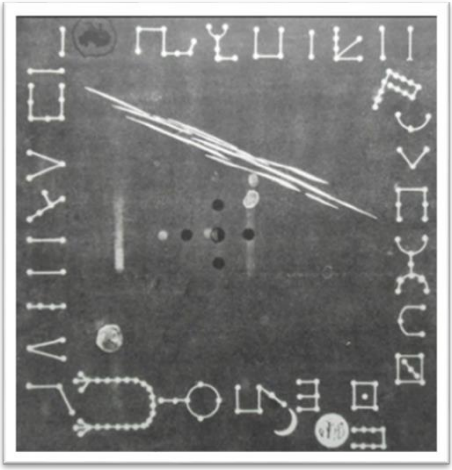

Рисунок 1 – Изображение 28 китайских созвездий и четырех небесных животных в росписи гробницы Астана М38 [2, с. 442]

Иконографическая программа данной росписи восходит к китайской астрономической традиции, зафиксированной в классических текстах и астрономических картах раннего Средневековья. В частности, система двадцати восьми созвездий подробно описывается в китайских астрономических трактатах и использовалась для определения положения небесных тел и календарных циклов. Перенесение этой космологической схемы в пространство гробницы символически превращало ее внутреннее пространство в модель небесного свода. При этом композиция адаптирована к уйгурской среде: в ней присутствуют динамичные изображения животных, фантастические существа и орнаментальные мотивы, напоминающие шаманские тотемы.

Помимо космологических изображений, важное место в настенной живописи гробниц Турфанского оазиса занимают сцены повседневной жизни, отражающие представления о загробном существовании. В росписях

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

некрополей Астана и Кара-Ходжа часто встречаются изображения пиршеств, сельскохозяйственных работ, домашних занятий и семейных встреч. Подобные сцены связаны с древним погребальным принципом «служить умершему как живому» (事死如事生), согласно которому умерший продолжает существовать в загробном мире в условиях, близких к земной жизни. Поэтому пространство гробницы символически воспроизводило привычную среду обитания человека, обеспечивая ему благополучие после смерти [2].

Характерным примером является гробница Кара-Ходжа M96, где на северной стене погребальной камеры изображена композиция с участием владельцев гробницы. В центре сцены представлены мужчина и женщина, сидящие друг напротив друга, что интерпретируется исследователями как изображение супружеской пары – хозяев погребения. Вокруг них развернуты сцены повседневной жизни: виноградники, хозяйственные постройки, а также изображения приготовления пищи и обслуживания стола. Подобные сюжеты отражают представление о продолжении земного уклада жизни после смерти и демонстрируют высокий статус погребенных [5].

Особое внимание исследователи обращают на символическое содержание данных изображений. В композиции можно увидеть мотивы, связанные с культом света, характерным для манихейской религиозной традиции, широко распространенной среди уйгурского населения Центральной Азии в IX–X вв. Светлые ореолы, сияющие декоративные элементы и подчеркнутая яркость цветовой палитры могут интерпретироваться как отражение манихейского дуалистического представления о борьбе света и тьмы. Одновременно в росписи присутствуют и буддийские элементы, например, изображения подношений и ритуальной трапезы, которые напоминают сцены буддийских поминальных церемоний.

В гробницах Гаочана, таких как Астана 06TAM605, встречаются сложные изображения солнца, луны и Полярной звезды, которые играют ключевую роль в погребальной символике [3, с. 3–4]. Эти мотивы отражают представления уйгуров о космосе и загробной жизни, объединяя солнечный культ как источник жизни и света, лунные изображения, символизирующие циклический характер времени и связь с трансцендентными силами, а также Полярную звезду и созвездия, которые направляют душу умершего через небесный свод, обеспечивая гармонию инь-ян и защиту от злых духов. Интересно, что эти мотивы синкретично объединяют элементы даосской астрономии и китайской космологии, манихейских представлений о борьбе света и тьмы и шаманских практик, где движение и позы животных на стенах имитируют ритуальные танцы и магические действия. Фрески Астана 06TAM605 демонстрируют, что

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

культ Солнца и Луны не ограничивался декоративной функцией: он выполнял апотропеическую роль, укрепляя безопасность души в загробном пути и обеспечивая гармоничное соединение с космосом. Комбинация солнечных, лунных и звездных образов создает универсальный нарратив ориентации души, где культурные влияния Китая, Центральной Азии и манихейских концепций интегрируются в единый символический язык [1; 3].

Таким образом, анализ погребальных росписей и артефактов региона Турфан позволяет выявить характерный для уйгуров Гаочана религиозный синкретизм, где различные культурные и религиозные традиции переплетаются в единую систему. Космологические изображения, сцены повседневной жизни и символические элементы создают универсальный нарратив загробного пути, демонстрируя, как местные общины интегрировали чуждые идеи в собственные представления о смерти и посмертной судьбе. Эти материалы не только расширяют понимание культурного взаимодействия в Центральной Азии, но и служат свидетельством того, что религиозный синкретизм был инструментом сохранения социальной и духовной идентичности в условиях динамичного культурного обмена.

1. Liu, X. Ideological and political education in Chinese Universities: structures and practices / X. Liu, Z. Xiantong, H. Starkey // Asia Pacific Journal of Education. – 2023. – Vol. 43, № 2. – P. 586–598. – DOI: 10.1080/02188791.2021.1960484.

2. Nakamura, T. Unified analysis of observation dates for ancient star maps and catalogues in Asia / T. Nakamura // Journal of Astronomical History and Heritage. – 2021. – Vol. 24, № 2. – P. 440–474.

3. Wang, D. Strengthen the Ideological Position of Higher Education Through Telling the Story of the Chinese Communist Party / D. Wang // Learning & Education. – 2021. – Vol. 10, № 3. – P. 10–13. – DOI: 10.18282/l-e.v10i3.2376.

4. Wood utilization and cultural integration indicated by woodware excavated from ancient Turpan, Xinjiang / R. Wang, Y. Shang, Y. Cheng [et al.] // Heritage Science. – 2025. – Vol. 13, № 184. – P. 1–15. – DOI: 10.1038/s40494-025-01750-7.

5. 王瑟. 新疆吐鲁番哈拉和卓墓地：再现汉唐文化融合下的生活图景 / 王瑟 // 央视网 (CCTV.com). – URL: https://news.cctv.com/2020/06/09/ARTIFD3QutwRicLtOZ6HTMR9200609.shtml (date of access: 11.03.2026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А. В. Засыпкин

заведующий сектором редких книг
Информационного историко-научного центра – Военная историческая библиотека
Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации

Книги, не вошедшие в систематический каталог В. Д. Набокова, в Военной исторической библиотеке Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации

В статье освещаются особенности (тематика, переплеты, дарственные надписи, маргиналии) экземпляров из коллекции «Библиотека В. Д. Набокова» Военной исторической библиотеки Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, которые не указаны в двух частях систематического каталога владельца библиотеки.

Ключевые слова: электронные коллекции, Владимир Дмитриевич Набоков, книжные памятники, личные библиотеки военнослужащих, Военная историческая библиотека Генерального штаба Российской Федерации.

A. V. Zasypkin

Head of the Rare Books Sector of the Information Historical and Scientific Center –
Military Historical Library of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation

Books Not Included in the Systematic Catalogue of V. D. Nabokov in the Military Historical Library of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation

The article highlights the features (themes, bindings, inscriptions, marginalia) of the copies from the collection “Library of V. D. Nabokov” of the Military Historical Library of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation, which are not listed in the two parts of the systematic catalogue of the library owner.

Keywords: electronic collections, Vladimir Dmitrievich Nabokov, book heritage items, personal libraries of military personnel, Military Historical Library of the General Staff.

В Военной исторической библиотеке Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации (ВИБ ГШ ВС РФ) дореволюционный фонд преимущественно составляют книги из национализированных библиотек военных организаций и личных библиотек военнослужащих. Из них выделяются владельческие коллекции, которые описываются в электронном каталоге «ИРБИС64» (ЭК) и регистрируются в реестре книжных памятников (РКП). Одна из таких коллекций основана на книгах из личной библиотеки Владимира Дмитриевича Набокова (1869 или 1870–1922), известного как юрист,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

политик, публицист, отец знаменитого писателя, но не как военный. Однако в 1891–1892 гг. он служил рядовым в лейб-гвардии Конном полку, после чего сдал экзамен на чин прапорщика запаса [7, с. 12]. В годы Первой мировой войны уже в чине поручика – с июля 1914 г. проходил службу в Старой Руссе и Выборге в 318-й пешей Новгородской дружине, а с мая 1915 г. – полковым адъютантом в 431-м пехотном Тихвинском полку в Гайнаше. После чего, через три месяца, был переведен делопроизводителем в Петроград – Азиатскую часть Главного штаба. [1, с. 237].

В. Д. Набоков владел крупной библиотекой, по некоторым оценкам достигавшей 10 тыс. экз. [2, с. 50]. Книги по военной тематике в ней присутствовали лишь в контексте уголовного права и судопроизводства: военно-судебные уставы, своды военных и морских постановлений, военно-окружные суды, военно-медицинская экспертиза и т. д. В 1904 г. был напечатан «Систематический каталог библиотеки Владимира Дмитриевича Набокова», в который вошли 2 379 названий [5]. Через семь лет (1911) вышло первое продолжение систематического каталога, в котором были зафиксированы 1 322 названия – с 2 380 по 3 701 [6]. Некоторые издания многотомные и включают несколько экземпляров, что приводит к общему количеству в двух частях каталога – 5 400 экз. Подсчет приблизительный, т. к. некоторые названия выделены как отдельные книги, но являются лишь частями одного экземпляра, а в ВИБ ГШ ВС РФ собраны не все описанные в каталоге издания. На сегодня в ней выявлены 2 022 экз. с владельческими признаками (экслибрисы, владельческие надписи и т. д.) книжного собрания В. Д. Набокова, описаны в ЭК – 941 экз.

Большинство книг имеет экслибрис – бумажный прямоугольный ярлык с изображением триумфальной арки и надписью на ней: «ИЗЪ КНИГЪ ВЛАДИМІРА ДМИТРІЕВИЧА НАБОКОВА». Сверка каталога с изданиями возможна не только по названию, но и по данным экслибриса – на нем и в каталоге, как правило, указаны номера шкафов и порядковые номера книг на полке. Все описанные на сегодня книги из коллекции в ВИБ ГШ ВС РФ сверены с каталогом Набокова. Из 941 экз. 88 в двух частях отсутствуют. На русском языке книги из коллекции в фонде ВИБ ГШ ВС РФ составляют четверть всего массива – 481 экз., и на данный момент в ЭК они описаны все. В систематический каталог В. Д. Набокова из них не вошло всего 39 экз. Большинство (20 экз.) не были включены в каталог по объективным причинам – их издание состоялось либо в 1911 г., либо позже. Можно предположить, что те экземпляры, которые были напечатаны до 1911 г., но не оказались в каталоге, поступили в дом В. Д. Набокова в период с 1911 по конец 1917 г.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Большинство из этих книг так же, как и большая часть изданий из коллекции на русском языке, напрямую или косвенно относится к юридической тематике. Исключением являются: «Краткий обзор деятельности Постоянной комиссии по техническому образованию (IX отдела Императорскаго Русскаго техническаго общества)» (1912) Н. М. Королькова; «Очерки развития прогрессивных идей в нашем обществе. 1825–1860 г.» (1872) А. М. Скабичевского; «Особняки в городе и деревне» ([1913]) В. С. Карповича; «Дед русской сцены» (1916) С. Л. Бертенсона; «Древние педагогические писатели в биографиях и образцах» (1903) В. А. Глебовского; пятая книга «Сборника товарищества “Знание” за 1904 год» (1905); первый том «Толстовского музея» (1911).

Кроме того, не касаются юриспруденции издания, вопрос о владельческих признаках которых окончательно не закрыт, тем не менее на данный момент в ВИБ ГШ ВС РФ они относятся к коллекции «Библиотека В. Д. Набокова»: «Теория познания естественных наук. Связь их с духовной жизнью нашего времени» (1911) П. О. Э. Фолькмана; сборник «Хроника журнала "Мир искусства" за тысяча девятьсот четвертый год» (1904). На обеих книгах отсутствует характерный экслибрис. Правда, на корешках каждой из них – золотое тиснение суперэкслибриса: «В. Н.», но этот критерий не может быть абсолютным, т. к. такие инициалы имеет не только Владимир Набоков. Книжные знаки советского времени, проставленные в книгах, есть и в других изданиях ВИБ ГШ ВС РФ, при этом свойственный для большинства набоковских экземпляров штемпель «Библиотека Аудитории военного дела» в обоих случаях отсутствует. В книге, посвященной журналу «Мир искусства», наличествует характерный для коллекции переплет: коленкоровое основание, на крышках – шестиугольник, покрытый мраморной бумагой. Книга Фолькмана издана в 1911 г., и она могла быть приобретена владельцем после выхода каталога В. Д. Набокова, но хроника «Мира искусства» вышла из печати в 1904 г. Возможно, она оказалась у Владимира Дмитриевича после 1911 г., но не исключено, что никогда в его библиотеке не была – инициалы «В. Н.» могли принадлежать любому другому владельцу, а переплет в стиле модерн характерен для начала XX в.

Всего из 39 книг, не вошедших в каталог, 18 имеют такие переплеты. Какая-либо закономерность в данном случае, судя по всему, отсутствует. Однако можно утверждать – книги, изданные после 28 июля 1914 г., то есть во время Первой мировой войны, имеют лишь бумажные недорогие обложки. Если обратить внимание на количество книг в библиотеке Набокова, изданных в это время, и на отсутствие на них переплета, можно сделать вывод, что владелец не

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

занимался своим книжным собранием в военные годы. При этом на всех пяти книгах этого периода, имеются авторские дарственные надписи.

Декан юридического факультета Юрьевского университета П. П. Пусторослев в первом выпуске «Русское уголовно-судебное право» (1914) и в «Извлечении из отзыва орд. Проф. Императорскаго Юрьвскаго Университета П. П. Пусторослева» (1914) оставил идентичные посвящения: «Многоуважаемому Владиміру Дмитріевичу Набокову отъ автора». «С чувствомъ искренней симпатіи» [3, с. 229] на контртитуле книги «Международные съезды по вопросам уголовнаго права за десять лет (1905–1915)» (1915). Зафиксировал дарственную надпись специалист в области уголовного права и криминологии П. И. Люблинский. Юрист и один из основоположников политической социологии М. Я. Острогорский отметил экземпляр «Конституционной эволюции Англии» (1916) инскриптом: «Многоуважаемому Владиміру Дмитріевичу Набокову душевно преданный М. Острогорскій [дата заклеена, …16 г.]». «Владиміру Дмитріевичу Набокову въ знакъ глубокаго уваженія отъ автора 26 – X – 1915» – преподнес свою книгу «Дед русской сцены» (1916) историк литературы и театра, библиограф С. Л. Бертенсон.

В книгах на русском языке, не вошедших в каталог, пометы имеются лишь в трех экземплярах изданий юридической тематики. В тексте «Дела присяжнаго повереннаго Патэка», опубликованном на правах рукописи в 1911 г., встречаются подчеркивания синим карандашом как отдельных слов, так и целых предложений, а также нотабене (N. B.). Разнообразнее маргиналии в книге юриста-криминалиста Г. Н. Штильмана «Печать и уголовный закон» (1914) – помимо синего карандаша пометы фиксируются оранжевым, а N. B. представляют собой не отдельные слова-замечания, а целые предложения. В литографии рукописного «Курса русскаго уголовнаго права, читаннаго в 1-м классе Императорскаго училища правоведения профессором Н. С. Таганцевым» [1887] почти каждая страница содержит множественные подчеркивания и зачеркивания, иногда целых страниц: синим и оранжевым карандашами.

Еще одна характерная черта изданий из библиотеки В. Д. Набокова, не вошедших в его каталог, – полное или частичное отсутствие количественных символов (номера шкафов и книг) на некоторых экслибрисах. Следует заметить, что номера шкафов фрагментарно не отмечены и в самом каталоге.

В настоящее время в ВИБ ГШ ВС РФ идет процесс описания в ЭК книг из коллекции «Библиотека В. Д. Набокова» на иностранных языках. В наличии – 1 541 экз., описаны в ЭК 460 экз., из них в двух частях систематического каталога В. Д. Набокова отсутствуют 49 экз. По предварительному

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ознакомлению с неописанными книгами, их годами издания, можно сделать вывод, что количество не вошедших в каталог В. Д. Набокова экземпляров увеличится. В РКП зарегистрированы 338 экз. из коллекции «Библиотека В. Д. Набокова» [4]. 17 книг зарегистрированы в РКП, но не описаны в каталоге Набокова. В будущем все книги из фонда ВИБ ГШ ВС РФ с признаками принадлежности к собранию В. Д. Набокова будут описаны в ЭК, зарегистрированы в РКП и сверены с «Систематическим каталогом библиотеки Владимира Дмитриевича Набокова» и его первым продолжением.

1. Белова, Е. И. В. Д. Набоков и Учредительное собрание / Е. И. Белова // Владимир Дмитриевич Набоков: свобода слова по-русски : сб. материалов конф., Санкт-Петербург, 22–23 сент. 2014 г. / С.-Петерб. информ.-культур. центр «Русская эмиграция». – СПб., 2015. – С. 237–249.

2. Бойд, Б. Владимир Набоков. Русские годы : биография. – СПб. : Симпозиум, 2010. – 695 с.

3. Засыпкин, А. В. Авторские инскрипты в книгах из собрания В. Д. Набокова в фонде Военной исторической библиотеки Генерального штаба / А. В. Засыпкин // Румянцевские чтения – 2025 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (22–24 апр. 2025 г.) : в 2 ч. / Рос. гос. б-ка [и др.] ; сост. Е. А. Иванова ; редкол.: В. В. Дуда (пред.) [и др.]. – М., 2025. – Ч. 1. – С. 228–232.

4. Коллекция «Библиотека В. Д. Набокова» // НЭБ. Реестр книжных памятников. – URL: https://knpam.rusneb.ru/collections/578028 (дата обращения: 02.03.2026).

5. Систематический каталог библиотеки Владимира Дмитриевича Набокова. – СПб. : Т-во худож. печати, 1904. – 117 с.

6. Систематический каталог библиотеки Владимира Дмитриевича Набокова. Первое продолжение. – СПб. : Т-во худож. печати, 1904. – 79 с.

7. Черняев, В. Ю. Ученик и учитель: В. Д. Набоков и Н. С. Таганцев / В. Ю. Черняев // Владимир Дмитриевич Набоков: свобода слова по-русски : сб. материалов конф., Санкт-Петербург, 22–23 сент. 2014 г. / С.-Петерб. информ.-культур. центр «Русская эмиграция». – СПб., 2015. – С. 7–42.

В. І. Захарыч

магістр, навуковы супрацоўнік аддзела даследвання рэдкай кнігі Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі

Хроніка дамініканскага кляштара ў Пінску (1666–1788 гг.): характарыстыка і патэнцыял крыніцы

Артыкул разглядае «Хроніку» дамініканскага кляштара ў Пінску (1666–1788) як гістарычную крыніцу для правядзення даследаванняў па спецыяльна-гістарычным профілі. Асноўная ўвага надаецца апісанню яе структуры, зместу, а таксама вызначэнню інфармацыйнага патэнцыялу. Адлюстравана, што «Хроніка» ўтрымлівае рознапланавыя запісы, якія закранаюць палітычную, царкоўную, эканамічную сферы жыцця дадзенага кляштара. Артыкул падсвечвае

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

патэнцыял крыніцы для рэканструкцыі біяграфій членаў ордэна, вывучэння гаспадарчай дзейнасці, рэлігійных практык і сістэмы царкоўнай адукацыі. Падкрэслена каштоўнасць «Хронікі» для даследавання краязнаўства і гісторыі Дамініканскага ордэна на тэрыторыі Беларусі, а таксама яе значэнне як крыніцы, якая дапаўняе традыцыйныя актавыя і дакументальныя матэрыялы.

Ключавыя словы: Дамініканскі ордэн, Вялікае княства Літоўскае, Пінск, хроніка, XVII–XVIII стст.

В. И. Захарич

магистр, научный сотрудник отдела исследования редкой книги Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Хроника доминиканского монастыря в Пинске (1666–1788): характеристики и потенциал источника

В статье рассматривается «Хроника» доминиканского монастыря в Пинске (1666–1788) как исторический источник для проведения исследования по специально-историческому профилю. Основное внимание уделяется описанию ее структуры, содержания, а также определению информационного потенциала. Показано, что «Хроника» содержит разнообразные записи, затрагивающие политическую, церковную и экономическую сферы жизни этого монастыря. В статье подчеркивается потенциал источника для реконструкции биографий членов ордена, изучения хозяйственной деятельности, религиозной практики и системы церковного образования. Подчеркивается ценность «Хроники» для изучения краеведения и истории Доминиканского ордена в Беларуси, а также ее значение как источника, дополняющего традиционные актовые и документальные материалы.

Ключевые слова: Доминиканский орден, Великое княжество Литовское, Пинск, хроника, XVII–XVIII вв.

V. I. Zakharych

Master's degree holder, researcher of the Rare Book Research Department of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Chronicle of the Dominican Monastery in Pinsk (1666–1788): Characteristics and Potential of the Source

The article examines the Chronicle of the Dominican Monastery in Pinsk (1666–1788) as a for specialized historical profile research. The main attention is paid to the description of its structure, content, and also to the determination of the information potential. It is shown that “the Chronicle” has multifaceted records covering the political, church, and economic spheres of the life of this monastery. The

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

potential of the source for reconstructing the biographies of the members of the order, studying economic activity, religious practices, and the system of church education are suggested. The value of the Chronicle for researching local history and the history of the Dominican Order in Belarus is emphasized, as well as its significance as a source that complements traditional acts and documentary sources.

Keywords: Dominican Order, Grand Duchy of Lithuania, Pinsk, chronicle, 17th–18th centuries.

Хроніка дамініканскага кляштара ў Пінску ўяўляе сабой унікальны рукапісны помнік XVII–XVIII стст. [3], які з'яўляецца важнай гістарычнай крыніцай не толькі для вывучэння царкоўнай гісторыі на тэрыторыі Беларусі, але і для правядзення больш спецыялізаваных гістарычных даследаванняў. Яна зафіксавала шэраг падзей, важных як для лакальнай манаскай супольнасці, так і для іх атачэння ў Пінску.

Мэтай артыкула з'яўляецца комплексная характарыстыка «Хронікі» дамініканскага кляштара ў Пінску (1666–1788) як гістарычнай крыніцы, якая ўключае аналіз яе структуры, зместу, асаблівасцей фарміравання і інфармацыйнага патэнцыялу.

У беларускай гістарыяграфіі вядомыя прыклады лакальных хронік, сярод якіх асаблівае месца займае Баркулабаўскі летапіс, які змяшчае звесткі аб паўсядзённым жыцці, грамадскіх і палітычных падзеях [1]. У гістарыяграфіі манастырскіх наратыўных крыніц значнае месца займае манаграфія Г. Паўлоўскай [4], якая на матэрыяле гродзенскіх хронік дазваляе разглядзець кляштарныя хронікі не толькі як носьбіты інфармацыі, але і як спецыфічную форму гістарычнага дыскурсу. Звяртаючыся да гістарыяграфіі, прысвечанай беларускім хронікам менавіта Дамініканскага ордэна, важнай працай з'яўляецца двухтомнік Я. М. Гіжыцкага [6; 7], які звярнуў увагу на захаваныя ў арывах (на момант пач. XX ст.) хронікі Пінскага і Забельскага кляштараў і ўвёў іх у навуковы абарот. Аднак «Хроніка» Пінскага кляштара патрабуе больш дэталёвага аналізу яе зместу і раскрыццё патэнцыялу для правядзення даследаванняў.

Вядзенне агульнай хронікі правінцыі і лакальных кляштарных хронік было традыцыйнай практыкай манаскіх ордэнаў. Акрамя фіксавання важных для кляштара здарэнняў, хроніка насіла і справаздачны характар аб яго дзейнасці для магчымай дэманстрацыі ўрадавым органам ордэна. Аднак на практыцы не ўсе кляштары вялі такога роду хронікі, да таго ж меліся страты ў складзе многіх манаскіх архіваў і бібліятэк пасля ліквідацыі кляштараў у XIX ст. Таму кожная захаваная манаская кляштарная хроніка з тэрыторыі Беларусі, якая

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

адносіцца да перыяду падзелаў Рэчы Паспалітай, з'яўляецца часткай агульнай культурнай спадчыны Беларусі.

Хроніка дамініканскага кляштара ў Пінску на дадзены момант захоўваецца ў фондзе Архіва Польскай правінцыі дамініканцаў у Кракаве. Хроніка захавалася ў здавальняючым стане. Кніга мае чорную скураную вокладку. Памер кнігі складае 30,5 × 20,5 см. Хроніка налічвае 498 старонак, напісаных на лацінскай і польскай мовах.

Верагодна, дадзеная кніга з'яўляецца копіяй першай кнігі «Хронікі», якая датавалася прыкладна да 1763 г. Новая кніга была дапоўнена запісамі да 1788 г. Аб гэтым магчыма меркаваць па розных почырках чатырох храністаў з ліку манахаў кляштара, а таксама з нагоды пазнейшых уставак-каментароў у тэксце XVII ст., якія адносіліся да гісторыі XVIII ст. Адзначым, што з кожным этапам вядзення «Хронікі» запісы ўносіліся менш дбайна і падрабязна.

Адзначым, што манахі Дамініканскага ордэна з'явіліся ў Пінску з 1664 г. па запрашэнні Марыі Лукрэцыі Строцы (?–1694). Яна была італьянскай арыстакртаткай пры двары каралевы Цэцыліі Рэнаты Габсбург, жонкі Уладзіслава IV Вазы [5, с. 105]. Марыя Лукрэцыя выйшла замуж за дзяржаўнага і ваеннага дзеяча Вялікага Княства Літоўскага Аляксандра Людвіка Радзівіла (1594–1654), а пасля яго смерці паўторна – за Яна Караля Копаця (?–1681). Манахі Дамініканскага ордэна былі асабістымі спаведнікамі ў Марыі Лукрэцыі, таму сувязь з Ордэнам у яе была цесная праз прыватныя кантакты ў межах сям'і. Аднаго з сыноў яна назвала ў гонар св. Дамініка дэ Гусмана, заснавальніка Ордэна. Матывацыяй для стварэння новай ордэнскай пляцоўкі стала хвароба сына Дамініка. Менавіта з нагоды цудадзейнага акрыяння цяжкахворага сына, Марыя Лукрэцыя складае фундуш на пабудову касцёла і кляштара Дамініканскага ордэна ў Пінску з адпаведным фінансаваннем і маёмасным забеспячэннем у цэлым [6, с. 295–298]. Хроніка пачынаецца з 1666 г. са з'яўлення ў горадзе Аляксандра Сауэля Бяляўскага, асабістага спаведніка, які займаўся першапачатковым уладкаваннем манахаў на новым месцы [3, s. 1]. Касцёл і кляштар будаваліся цягам 1660–1680-х гг. у драўляным выглядзе (мураваны атрымалі ў 1780-х гг.). Кляштар увайшоў у склад Рускай правінцыі Дамініканскага ордэна з цэнтрам у Львове [2, с. 62–67].

Хроніка вялася цягам года, запісы ўносіліся рэгулярна, некалькі разоў за месяц. Акрамя дзялення на год, прасочваецца падзел блокаў па прынцыпе кіраўніка кляштара (прыёра), запіс аб абранні якога размяшчаўся па цэнтры старонкі вялікім шрыфтам (як на старонках «Хронікі» № 57, 78, 80, 85 і інш.).

Змест «Хронікі» дамініканскага кляштара ў Пінску адрозніваецца тэматычнай разнастайнасцю і можа быць структураваны па некалькіх асноўных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

блоках. Перш за ўсё, вылучаецца грамадска-палітычны блок, які ўключае звесткі аб ключавых падзеях у Рэчы Паспалітай, такіх як выбары манархаў і ваенныя сутыкненні, у той меры, у якой яны закраналі дзейнасць Ордэна і кляштара ў горадзе. Гэтыя запісы адлюстроўваюць успрыманне палітычнай сітуацыі праз прызму інтарэсаў канкрэтнай манаскай абшчыны.

З грамадска-царкоўнай тэматыкай звязаны блок, які змяшчае кароткія паведамленні аб стане Каталіцкай царквы і найбольш значных падзеях царкоўнага жыцця. Часцей за ўсё такога роду звесткі ўяўлялі сабой навіны аб абранні рымскіх пап [3, s. 80, 83, 121, 195]. Гэты матэрыял дэманструе ўключанасць кляштара ў агульнацаркоўную інфармацыйную прастору.

Асобную групу складаюць запісы агульнаордэнскага характару, у якіх фіксуюцца падзеі ўнутранага жыцця манахаў Дамініканскага ордэна. Хроніка цытуе матэрыялы з агульнага правінцыйнага сходу Рускай правінцыі (капітулы), які праводзіўся ў сярэднім раз на два гады. Запісы, прыведзеныя ў «Хроніцы», часцей за ўсё пералічваюць абранне кіраўніка правінцыі, уступленне ў Ордэн новых братоў, абранне прыёра Пінскага кляштара, атрыманне навуковых ступеняў і выкладчыцкіх пасад манахамі і арганізацыі навучальных устаноў таго ж кляштара. Гэтыя звесткі дазваляюць прасачыць сувязь лакальнага кляштара ў арганізацыі дзейнасці Ордэна на прыкладзе Рускай правінцыі.

Значнае месца займае эканамічны блок, які ўключае інфармацыю аб зямельных набыццях, даходах і выдатках, а таксама аб будаўніцтве, рамонце і ўтрыманні кляштарных і царкоўных будынкаў. Гэтыя запісы ўносіліся часта і ўяўляюць асаблівую каштоўнасць для вывучэння гаспадарчай дзейнасці і матэрыяльнай базы кляштара.

Душпастырскі блок адлюстроўвае выкананне кляштарам сваіх духоўных функцый і змяшчае звесткі аб узаемадзеянні з насельніцтвам, што дазваляе рэканструяваць формы рэлігійнай практыкі і пастырскай дзейнасці (напрыклад, на аснове аналізу запісаў аб пахаванні жонкі і мужа Ганны Агінскай з Вішнявецкіх і Юзэфа Агінскага [3, c. 258, 288]).

Нарэшце, асаблівае значэнне мае актавы блок, які ўключае пералікі і копіі дакументаў, звязаных з маёмаснымі правамі кляштара. Яго каштоўнасць абумоўлена тым, што ў Хроніцы зафіксаваны акты аб праве валодання маёмасцю [3, s. 8–10], тастаменты [3, s. 44, 72, 110] і інвентары [3, s. 62–66], якія або не захаваліся ў арыгінале, або знаходзяцца ў цяжкадаступных архіўных зборах.

Такім чынам, структура «Хронікі» адлюстроўвае шматгранную дзейнасць манастыра і робіць яе комплекснай крыніцай па палітычнай, царкоўнай, сацыяльна-эканамічнай і паўсядзённай гісторыі рэгіёна.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Адказваючы на пытанне аб інфармацыйным патэнцыяле «Хронікі», уяўляецца магчымым вылучыць некалькі напрамкаў, у рамках якіх змешчаныя ў ёй звесткі валодаюць асаблівай каштоўнасцю і могуць мець унікальны характар.

Эканамічная гісторыя манаскай абшчыны. «Хроніка» ўтрымлівае даволі шмат інфармацыі аб правядзенні фінансавых аперацый у межах дамініканскага кляштара. Дзякуючы прыведзеным звесткам магчыма рэканструяваць працэс зацвярджэння новай фундацыі ў свецкіх і царкоўных інстытуцыях.

Важным момантам з'яўляецца магчымасць рэканструкцыі маёмасці кляштара, што часта бывае нерэальным для іншых беларускіх кляштараў Ордэна. Для Пінскага ж можна прасачыць шляхі, час і ўмовы яе з'яўлення праз падараванні ці куплю пляцаў, корчмаў, дамоў (да прыкладу запіс аб куплі зямлі ад 1709 г. [3, s. 151]). Хроніка Пінскага кляштара таксама ўтрымлівае рэгулярныя фінансавыя запісы, якія звычайна ўносіліся ў адмысловыя кнігі выдаткаў і даходаў. Ва ўмовах незахаванасці такога віду крыніц для Пінскага дамініканскага кляштара, Хроніка дае магчымасць рэканструяваць фінансавую дзейнасць манахаў. Так, класіфікуюцца такія крыніцы фінансавага забеспячэння кляштара, а менавіта атрыманне дабраахвотных ахвяраванняў, правядзенне ліхвярскіх аперацый, атрыманне аплаты за правядзенне рэлігійных паслуг. Сярод выдаткаў бачныя выдаткаванне грошаў на гаспадарчыя і паўсядзённыя патрэбы (напрыклад харчаванне, паездкі), духоўнае жыццё і служэнне (выдаткі на правядзенне святаў і ўрачыстасцей, дабрачыннасць), ордэнскія выдаткі (выплата кантрыбуцый, спансіраванне візітаў ордэнскай адміністрацыі). Хроніка дае магчымасць таксама ацаніць страты, якія нёс кляштар падчас правядзення вайсковых канфліктаў на прыкладзе Паўночнай вайны [3, s. 138–145].

Сацыяльная гісторыя. Вывучэнне сацыяльнай гісторыі магчыма праз вывучэнне ўзаемадачыненняў паміж свецкімі і царкоўнымі прадстаўнікамі тагачаснага грамадства. Так, на аснове базы фундатараў і ахвярадаўцаў магчыма бліжэй пазнаць найперш прадстаўнікоў мясцовай палітычнай эліты, мяшчанства. Значным паказчыкам сувязі паміж заснавальнікам кляштара і Дамініканскім ордэнам з'яўляецца зафіксаваны ў Хроніцы эпізод, які адносіцца да візіту правінцыяла Рускай правінцыі Яцака Клоньскага ў 1687 г. У прыватнасці, згадваецца яго наведванне Марыі Лукрэцыі Строцы, што сведчыць аб захаванні кантактаў са спонсарамі кляштара [3, s. 79]. Матэрыялы Хронікі таксама дазваляюць рэканструяваць склад гарадскога кіраўнічага апарату, прадстаўнікі якога неаднаразова згадваюцца ў тэксце. Рэгулярныя звесткі аб ахвяраваннях на карысць пінскага кляштара даюць магчымасць ускосна ацаніць іх маёмаснае становішча і ўзровень эканамічнай актыўнасці.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Акрамя таго, Хроніка змяшчае каштоўныя даныя для вывучэння практыкі вырашэння маёмасных канфліктаў. Паказальнай з'яўляецца працяглая спрэчка з пінскімі францысканцамі, звязаная з тым, што спонсар дамініканскага кляштара перадаў з маёмасцю і даўгавыя абавязацельствы перад францысканцамі. Вырашэнне пытання аб сплаце пазыкі цягнулася з 1670-х да 1700-х гг. [3, s. 81–97]. Гэта адлюстроўвае асаблівасці юрыдычнай практыкі і міжордэнскіх адносін у разглядны перыяд.

Царкоўная гісторыя. Хроніка ўяўляе адмысловую каштоўнасць як крыніца для рэканструкцыі біяграфій членаў Ордэна, паколькі звесткі аб манахах у гістарычных крыніцах, як правіла, вельмі фрагментарныя. Матэрыялы Хронікі дазваляюць сфарміраваць свайго роду базу даных дамініканцаў, якая ўключае інфармацыю аб уступленні ў Ордэн, атрыманні ступеняў, а таксама заняцці выкладчыцкіх і адміністрацыйных пасад, што дае магчымасць прасачыць іх кар'ерныя траекторыі ўнутры манаскага асяроддзя. Не менш важным з'яўляецца патэнцыял Хронікі для вывучэння практыкі манаскага служэння. У прыватнасці, зафіксаваны выпадкі, калі заснавальнікі кляштара ўскладалі на Ордэн пэўныя духоўныя абавязацельствы ў абмен на матэрыяльную падтрымку, напрыклад, рэгулярнае памінанне іх саміх і членаў іх сем'яў [3, s. 8–10, 44, 72, 110]. Гэта, у сваю чаргу, уплывала на літургічную практыку і структуру богаслужэнняў. Каштоўны матэрыял Хроніка дае і для вывучэння пахавальнай культуры. Згадкі пра выкананне рэлігійных абавязкаў, звязаных з пахаваннямі, дазваляюць прасачыць традыцыі пахавання, у тым ліку выбар месцаў пахавання, правядзенне абрадаў і выкарыстанне царкоўных званоў, што адкрывае магчымасці для рэканструкцыі рэлігійнай паўсядзённасці (напрыклад, запіс аб пахаванні мужа фундатаркі Я. К. Копаця [3, s. 69]). Нарэшце, важным напрамкам з'яўляецца вывучэнне сістэмы царкоўнай адукацыі. Хроніка змяшчае звесткі аб узнікненні навіцыяту, дзейнасці манастырскіх студый, а таксама аб развіцці адукацыйнай інфраструктуры. Асаблівую цікавасць уяўляе інфармацыя аб пераносе галоўнага навучальнага цэнтра Рускай правінцыі са Львова ў Пінск і далейшым стварэнні там самастойнай установы ўніверсітэцкага тыпу, што сведчыць аб значнай ролі Пінскага манастыра ў інтэлектуальным і арганізацыйным жыцці Дамініканскага ордэна [3, s. 61, 132, 209].

Вядзенне ўліку выдаткаў на добраўпарадкаванне касцёла і кляштара дазваляе таксама выявіць асаблівасці практыкі культаў святых і распаўсюджвання іх шанавання. Праз аналіз затрат на стварэнне і ўтрыманне алтароў, набыццё абразоў і скульптур можна рэканструяваць лакальную сістэму рэлігійных культаў і вызначыць ступень іх значнасці ў духоўным жыцці

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

кляштара (напрыклад аб культах св. Дамініка, св. Тамаша Аквінскага, св. Ружы Лімскай, Найсвяцейшай Панны Марыі Ружанцовай і інш. [3, s. 65, 84, 100]). Дадаткова Хроніка дае магчымасць скласці ўяўленне аб календары святочных і ўрачыстых мерапрыемстваў. Даныя, якія фіксуюцца ў крыніцы, дазваляюць вылучыць як агульнацаркоўныя святы, так і ордэнскія ўрачыстасці, сярод якіх асаблівае месца займае фэст у гонар св. Дамініка ў пачатку жніўня [3, s. 189], які граў важную ролю ва ўмацаванні ордэнскай ідэнтычнасці.

Асобнае значэнне мае рэканструкцыя паўсядзённага жыцця манаскай абшчыны. Аналіз гаспадарчых запісаў, звязаных з набыццём кніг, адзення і прадуктаў харчавання, дае магчымасць прасачыць матэрыяльныя ўмовы існавання манахаў, а таксама асаблівасці рэгламентацыі іх побыту ў адпаведнасці са статутнымі патрабаваннямі, уключаючы практыкі посту і святочнага спажывання.

Такім чынам, «Хроніка» дамініканскага кляштара ў Пінску (1666–1788) уяўляе сабой шматпланавую гістарычную крыніцу, якая валодае значным інфармацыйным патэнцыялам. Спалучаючы звесткі палітычнага, царкоўнага, эканамічнага характару, яна дазваляе не толькі рэканструяваць асобныя аспекты гісторыі манастыра, але і пашырыць уяўленні аб сацыяльным, эканамічным і рэлігійным жыцці рэгіёна ў цэлым. Адмысловую каштоўнасць «Хроніка» набывае дзякуючы ўключэнню ў яе ўнікальных даных біяграфічнага і дакументальнага характару, што робіць яе важнай крыніцай для наступных гістарычных і крыніцазнаўчых даследаванняў.

1. Баркулабаўскі летапіс // Летапісы і хронікі Вялікага Княства Літоўскага, XV–XVII стст. / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. Бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мовы і літ. імя Я. Коласа і Я. Купалы ; уклад., прадм. камент. В. А. Чамярыцкага – Мн. : Бел. навука, 2015. – С. 434–456.

2. Захарыч, В. І. Браты прапаведнікі ў Пінску: эвалюцыя Ордэна дамініканаў у XVII–XVIII ст. / В. І. Захарыч // Сацыяльныя інстытуты ў Вялікім Княстве Літоўскім у ранні Новы час : матэрыялы міжнар навук. круглага стала, 2 снеж. 2020 г., г. Мінск / Бел. дзярж. ун-т ; пад рэд. А. У. Любага. – Мн., 2020. – С. 62–67. – https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/254962/1/Сацыяльныя%20інстытуты%20ў%20Вялікім%20Княстве%20Літоўскім%20у%20ранні%20Новы%20час.pdf (дата звароту: 06.05.2026).

3. Diarium Rerum Memorabilium Conventus Formalis Pinscensis sub Titulo S. Patris Dominici de Suriano Provinciae S. Hyacinthi in Russia Sacri Ordinis Fratrum Praedicatorum In quo ab Ipsa Fundationis origine incidente in Annum Domini 1666 ad haec usque tempora Admodum Reverendorum Patrum Priorum Loci accurata Series et Successio Et quae sub unius ejusque Illorum Officio Acta gestaque sunt // Archiwum Polskiej Prowincji Dominikanów. – Syg. Pń. 1. – 498 s.

4. Paulouskaya, H. Grodzieńskie kroniki klasztorne XVII i XVIII wieku : formy gatunkowe i aspekty komunikacyjne. – Warszawa : Wydawnictwo DiG, 2016. – 183 s.

5. Wobe, M. F. Icones Familiae Ducalis Radivilianae Ex Originalibus In Gazophylacio Ordinationis ab Antiquo servatis Picturis Desumptae Inscriptionibus Historico-Genealogicis, Ex

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Documentis Authenticis Compendiose Illustratae. Ab Anno Virginei partus 1346 Ad annum 1758 Deductae / M. F. Wobe. – Nesvisii : in Typ. Privilegiata Ducali Radiviliana Collegii Societatis Jesu, [1758]. – URL: https://polona.pl/preview/c9383432-bf41-412e-9c06-5468bf105e2b (date of access: 04.02.2026).

6. Wołyniak (Giżycki J. M.). Wiadomości o dominikanach prowincyi litewskiej / Wołyniak. – Kraków, 1917. – Cz. I. – 322 s.

7. Wołyniak (Giżycki J. M.). Wykaz klasztorów dominikańskich prowincyi ruskiej / Wołyniak. – Kraków, 1923. – Cz. II. – 402 s.

Н. В. Капустина

заведующий сектором библиографических и электронных ресурсов Научной библиотеки Читинской государственной медицинской академии Министерства здравоохранения Российской Федерации, соискатель Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук

Библиотечное дело Восточного Забайкалья в послевоенные годы: проблемы становления и пути развития (1946–1953 гг.)

В статье рассматривается процесс становления и развития библиотечной сети Восточного Забайкалья в послевоенный период (1946–1953 гг.). На основе архивных материалов и периодической печати анализируются ключевые направления их деятельности. Особое внимание уделено организационным и функциональным преобразованиям. Показано, что библиотеки региона претерпели качественные изменения, превратившись из традиционных хранилищ в центры культурной коммуникации, образования и просвещения населения.

Ключевые слова: библиотеки, Восточное Забайкалье, послевоенный период, культурно-просветительская деятельность, книжные фонды.

N. V. Kapustina

Head of the Bibliographic and Electronic Resources Sector of the Scientific Library of the Chita State Medical Academy of the Ministry of Health of the Russian Federation, PhD Candidate of the State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences

Librarianship in Eastern Transbaikalia in the Post-War Years: Problems of Formation and Development Paths (1946–1953)

The article examines the process of formation and development of the library network of Eastern Transbaikalia in the post-war period (1946–1953). Based on archival materials and periodicals, the key areas of library activities are analyzed. Particular attention is paid to organizational and functional transformations. It is shown that the libraries of the region underwent qualitative changes, turning from

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

traditional repositories into centers of cultural communication, education and enlightenment of the population.

Keywords: libraries, Eastern Transbaikalia, the post-war period, cultural and educational activities, book collections.

История библиотечного дела Восточного Забайкалья в послевоенный период представляет собой важный этап в развитии культурной и образовательной жизни региона. В это время на фоне восстановления страны и роста социальной активности библиотеки стали не только центрами распространения знаний, но и важными площадками общественного просвещения.

Послевоенный период в развитии библиотечного дела Восточного Забайкалья (1946–1953 гг.) характеризовался глубоким противоречием между централизованными государственными директивами и их практической локальной реализацией. Несмотря на принятое Постановление Совета Министров РСФСР № 533 от 15 июля 1946 «О мерах по укреплению районных и сельских библиотек», ориентированное на увеличение сети общедоступных библиотек и улучшение их материального положения, региональная библиотечная инфраструктура продолжала пребывать в состоянии системного кризиса, обусловленного слабой материально-технической базой, недостаточностью фондов и ограниченными ресурсами для их обновления. В 1946 г. из 122 функционирующих библиотек региона 63 учреждения (51,6 %) размещались в помещениях, несоответствующих санитарно-гигиеническим и техническим нормативам. Дефицит подходящих зданий привел к полной приостановке деятельности библиотек Оловяннинского, Балейского, Шахтаминского и Петровск-Забайкальского районов. Среди 37 районных и городских библиотек 17 (45,9 %) были лишены читальных залов, что существенно ограничивало доступность библиотечных услуг. В ряде учреждений наблюдалась крайне низкая интенсивность использования книжных фондов [2, л. 102]. Так, в Карымской районной библиотеке с фондом 10 тыс. экземпляров количество читателей за 1 квартал 1946 г. составило лишь 120 человек, а в Читинской городской библиотеке при фонде в 7 тыс. экземпляров зафиксировано всего 45 читателей. Кыринская районная библиотека, не имея собственного специализированного здания, находилась в критическом материально-техническом состоянии. В течение нескольких лет учреждение было вынуждено функционировать в жилом доме частного сектора на окраине села. Несмотря на отсутствие стационарной площади и регулярные вынужденные перемещения, книжный фонд библиотеки насчитывал 9 тыс.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

экземпляров [8, с. 3]. Ононская районная библиотека, размещавшаяся на сцене местного клуба, была оснащена четырьмя стеллажами для хранения фондов. В вечернее время, когда проводились киносеансы или собрания, она прекращала свою деятельность. Аналогичные проблемы наблюдались в Оловяннинской районной библиотеке, занимавшей помещение площадью всего 16 м². В Шилкинском, Шахтаминском, Борзинском, Нерчинско-Заводском и ряде других районов подготовка библиотечных помещений к зимнему периоду осуществлялась на крайне неудовлетворительном уровне. Низкая ресурсная обеспеченность сопровождалась слабыми показателями посещаемости. Среднее число зарегистрированных читателей на одну районную библиотеку составляло 520 человек [5, с. 4].

Сложившаяся ситуация указывала на необходимость принятия экстренных мер по преодолению кризиса в библиотечной отрасли. В целях стабилизации положения решением Читинского облисполкома (№ 422 от 24.07.1947) и приказом Комитета по делам культурно-просветительских учреждений (№ 216 от 10.09.1947) была утверждена программа «О состоянии и мерах улучшения культурно-просветительской работы в Читинской области». Документ заложил основу для расширения сети библиотек и укрепления их материально-технической базы, а также уделял приоритетное внимание повышению квалификации кадров и активизации просветительской деятельности [1, с. 26]. Реализация принятых мер осуществлялась в оперативном порядке. В начале 1947 г. были введены в эксплуатацию детская библиотека в г. Зея. В рамках реорганизации сети культурно-просветительских учреждений на базе 25 изб-читален были созданы дома культуры и красные уголки. Значительное внимание было уделено модернизации и расширению площадей районных библиотек. Так, библиотека г. Балея переехала в здание, в котором удалось организовать раздельные зоны абонемента и читального зала. Учреждения в г. Хилок сменили локацию на более доступную, получив помещение в самом центре населенного пункта, библиотеке с. Онон выделили дополнительные площади для расширения фонда и работы с читателями. Масштабные изменения коснулись и Улётовского района, где абсолютно все библиотеки были обеспечены специализированными помещениями. В результате преобразования в 1947 г. сеть общедоступных библиотек насчитывала 124 учреждения, дифференцированных по целевому назначению и видовому составу, с раздельной структурой размещения в муниципальных районах (таблица 1).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 1 – Виды и стратегия развития библиотек (1947 г.) [1, с. 26]

Вид библиотек	Фактически на начало 1947 г.	План на конец 1947 г.
Сельские	78	81
Городские	2	2
Районные	35	35
Детские	7	8
Областные	1	1
Окружные	1	1
ВСЕГО	124	128

В 1947 г. областным отделом культурно-просветительской работы на пополнение книжных фондов было выделено 180 тыс. рублей. В рамках централизованного снабжения в общедоступные библиотеки региона поступило 1 896 экземпляров книг общей стоимостью 90 190 рублей. Дополнительным источником комплектования сельских библиотек послужила шефская помощь трудящихся, в результате которой каждое учреждение получило по 40–50 изданий. Параллельно с расширением фондов проводилась работа по совершенствованию его учета и структуры, была осуществлена полная инвентаризация литературы, организованы системы каталогов и сформированы фонды читальных залов [1, л. 33–35].

В 1948–1953 гг. в Восточном Забайкалье наблюдался устойчивый рост библиотечной сети. Количество библиотек в указанный период увеличилось с 330 до 654, то есть практически в два раза, при этом наиболее интенсивное развитие происходило в сельской местности. Число сельских библиотек выросло со 160 до 547. Соответственно увеличивался и книжный фонд с 799,4 экз. в 1948 г. до 1 943,9 экз. в 1953 г., из которых почти половина (942,9) приходилась на сельскую местность. Эти процессы наиболее подробно отражены в приведенной таблице, где прослеживается постепенное увеличение как общего числа библиотек, так и рост объемов книжных фондов (см. таблицу 2) [9, с. 97].

Таблица 2 – Динамика развития библиотечной сети и книжного фонда (1948–1953 гг.)

Год	Число библиотек, ед.	В том числе в сельской местности	Книжный фонд в тыс. экз.	В том числе в сельской местности
1948	330	160	799,4	235,4
1949	347	273	903,5	334,1

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Продолжение таблицы 2

1950	529	440	1166,2	460
1951	522	408	1366,8	550,4
1952	591	475	1657,1	737,8
1953	654	547	1943,9	942,9

В послевоенные годы библиотеки перестали выполнять исключительно функции хранения и выдачи книг, превратившись в важные учреждения, осуществлявшие идеологическое влияние и активную культурно-массовую работу среди населения. Здесь регулярно проводились громкие чтения, обсуждения новинок литературы и лекции, направленные на сплоченность народа и популяризацию государственных ценностей. В условиях восстановления страны книга стала ключевым инструментом формирования «нового человека», а библиотекарь – политическим просветителем. Ведущая роль в данном процессе принадлежала областной библиотеке им. А. С. Пушкина, выполнявшей функции методического и идеологического центра библиотечного сообщества региона. Учреждение не только осуществляло координацию деятельности сельских библиотек, но и трансформировалось в значимое общественное пространство. На ее базе проводились книжные выставки, литературные вечера и творческие встречи с писателями [4, с. 9–11].

Идеологическая и просветительская деятельность носила системный и целенаправленный характер. Лекционный сектор осуществлял регулярную работу по организации циклов мероприятий, посвященных актуальным общественно-политическим и культурным вопросам. Среди них можно выделить лекции и дискуссии на темы: «Текущий момент», «СССР в борьбе за демократический мир», «Москва – сердце родины», «Превосходство социалистической культуры над буржуазной», «Книга – друг и помощник молодежи». Художественно-просветительское направление включало проведение вечеров памяти, посвященных выдающимся писателям и поэтам – М. Горькому, А. П. Чехову, А. С. Пушкину и другим классикам русской литературы. Существенную роль в работе с аудиторией играло радиовещание. В эфир выходили тематические передачи, отражающие общественные и культурные реалии эпохи, такие как «Образ большевика в художественной литературе», «Колхозное крестьянство в художественной литературе», «Тридцатилетие советской литературы» и ряд других программ [1, л. 37–40].

В 1942 г. в Читинской областной библиотеке была организована система межбиблиотечного абонемента (МБА) [6, с. 115]. В условиях послевоенного восстановления библиотечной сети МБА способствовал оптимизации

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ресурсного обеспечения отдаленных районов, повышая доступность редких изданий и специализированной литературы за счет централизованной координации запросов.

Несмотря на достигнутые результаты, реализация культурно-просветительских инициатив осуществлялась в условиях острого кадрового кризиса. Наиболее выраженная ротация наблюдалась в сельских учреждениях культуры – библиотеках, клубах, избах-читальнях. Частая смена сотрудников в этих учреждениях затрудняла формирование устойчивой системы просветительской работы и преемственности накопленного опыта. Согласно статистическим данным, в 1951 г. в культурно-просветительской сфере сменилось 475 сотрудников. В 1952 г. из 951 сотрудника лишь 207 человек имели среднее образование, тогда как остальные 744 сотрудника обладали лишь семилетним или начальным уровнем образования [3, л. 45]. Для ликвидации кадрового дефицита в Восточное Забайкалье направлялись специалисты из других городов России. Командирование библиотекарей из Санкт-Петербурга, Москвы, Саратова, Кирова позволяло частично восполнять нехватку квалифицированных сотрудников [7, с. 1].

Таким образом, несмотря на сложные материально-технические условия и острый дефицит квалифицированных специалистов, библиотеки Восточного Забайкалья продемонстрировали высокую устойчивость и адаптационный потенциал. Они не только сохранили свою функциональную целостность, но и интегрировались в социально-экономическую и культурную структуру региона, став значимым элементом в системе послевоенного восстановления и духовного возрождения общества.

1. Государственный архив Забайкальского края (ГАЗК). – Ф. Р–6. Оп. 1. Ед. хр. 1559. Л. 26–41.

2. ГАЗК. – Ф. Р–6. Оп. 1. Ед. хр. 1559. Л. 102–103.

3. ГАЗК. – Ф. Р–63. Оп. 1. Ед. хр. 22. Л. 43–47.

4. Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина: 130 лет : буклет / ред. Е. В. Сивцова. – Чита : Чит. гор. тип., 2025. – 20 с.

5. Кишенин, В. Внимание районным библиотекам / В. Кишенин // Забайкальский рабочий. – 1947. – 30 сент. – С. 4.

6. Мирсанова, Т. Ю. Забайкальская краевая библиотека им. А. С. Пушкина в контексте истории / Т. Ю. Мирсанова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2015. – № 3 (19). – С. 112–119. – DOI 10.17223/22220836/19/15.

7. Новые кадры библиотечных работников // Забайкальский рабочий. – 1948. – 11 нояб. – С. 1.

8. Черемисин, А. Кочующая библиотека / А. Черемисин // Забайкальский рабочий. – 1947. – 21 июня. – С. 3.

9. Читинская область – 70 лет : стат. сб. – Чита, 2007. – 223 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Д. Д. Кармызова
младший научный сотрудник Института социологии
Национальной академии наук Беларуси

Читательские практики поколений Y и Z (миллениалов и зумеров): сравнительный анализ

В статье представлены результаты сравнительного анализа читательских практик поколений Y (миллениалов) и Z (зумеров) на основе эмпирических данных 2023 и 2025 гг. Автор рассматривает трансформацию материальных носителей текста в контексте цифровизации повседневности, акцентируя внимание на разрыве между технологическим развитием и культурными конвенциями использования форматов чтения. В рамках анализа данных наблюдался устойчивый рост популярности печатного формата чтения во всех поколенческих когортах наряду с усложнением структуры цифровых читательских практик. Отдельное внимание уделяется динамике роста аудитории читателей, которые предпочитают аудиоформат.

Ключевые слова: читательские практики, чтение, поколение Z, миллениалы, аудиокниги, цифровое чтение, материальные носители текста, социология чтения.

D. D. Karmyzova
Junior Researcher of the Institute of Sociology of the National Academy of Sciences of Belarus

Reading Practices of Generations Y and Z (Millennials and Zoomers): A Comparative Analysis

This article presents the findings of a comparative analysis of reading practices among Generation Y (Millennials) and Generation Z (Zoomers), drawing on empirical data from 2023 and 2025. The author examines the transformation of physical text formats within the context of everyday digitalization, focusing on the disjuncture between technological advancement and the cultural conventions governing the use of reading formats. The analysis reveals a steady increase in the popularity of print reading across all generational cohorts, alongside a growing complexity in the structure of digital reading practices. Particular attention is paid to the growth dynamics of the audience preferring the audio format.

Keywords: reading practices, reading, Generation Z, millennials, audiobooks, digital reading, materiality of text, sociology of reading.

Введение. Читательские практики молодежи вызывают устойчивый интерес у исследователей в современном социогуманитарном дискурсе [3]. В центре внимания оказывается проблематика изменения качественных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

характеристик чтения, включая трансформацию материальных носителей текстов. Процесс перехода современных читателей «от бумаги к экрану», задал вектор изменений их компетенций, способов чтения и когнитивных стратегий. В рамках данной работы автор исходит из позиции, что материальные носители играют значимую, но не конституирующую роль в формировании и реализации читательских практик. Трансформация носителей текста – это непрерывный процесс взаимной адаптации человека и вещей. Появление новых цифровых форматов представления текста не остановило данные трансформационные процессы, а привело к появлению новых навыков и материальных объектов, что, в свою очередь, стало основой для дальнейшего совершенствования технологий. В связи с чем актуальность работы обусловлена изменениями, которые происходят в сфере чтения в контексте цифровизации повседневности. Материальные носители текстов трансформировались быстрее, чем культурные конвенции их использования, что породило некоторый разрыв в практиках между поколениями. Цифровые аборигены («зумеры») и «миллениалы», чья социализация пришлась на разные этапы развития технологий, демонстрируют сегодня различные модели взаимодействия с текстом. Понимание этих процессов необходимо как для развития социологии чтения, так и для прогнозирования развития издательской и образовательной сфер.

Целью работы является сравнительный анализ практик чтения (частотных характеристик и предпочтений в выборе материальных форматов) среди поколений «зумеров» и «миллениалов» (на основе данных эмпирических исследований 2023 и 2025 гг.).

Методология. Эмпирическую основу работы составили исследования Института социологии НАН Беларуси, которые проводились в июне 2023 и декабре 2025 гг. Метод сбора данных: анкетный опрос населения страны в возрасте от 18 лет и старше. Характеристики выборочной совокупности: случайная репрезентативная республиканская территориальная с проверкой квот на последнем этапе. Контроль квот осуществлялся по полу, возрасту и образованию. Объем выборочной совокупности в 2023 г. составил 1 848 человек (доверительный интервал ±2,28), в 2025 г. – 1 861 человек (доверительный интервал ±2,27). Для структуризации данных по поколениям была использована классификация поколений, предложенная российским социологом В. Радаевым [1]. В рамках эмпирического определения границ между поколениями фиксировались два интервала: годы рождения и годы вступления во взрослую жизнь. В итоге были выделены следующие поколения и период их рождения: «мобилизационное поколение» (1938 г. и ранее), «поколение оттепели» (1939–1946 гг.), «поколение застоя» (1947–1967 гг.), «реформенное поколение»

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

(1968–1981 гг.), «поколение миллениалов» (1982–2000 гг.), «поколение Z» (зумеры) (2001 и позднее). Вместе с тем В. Радаев отмечает, что имеет методологический и эмпирический смысл разделить поколение миллениалов на старшую и младшую группы, где в первую группу входят «старшие миллениалы» (годы рождения: с 1982 по 1990 г.), а во вторую – «младшие миллениалы» (годы рождения: с 1991 по 2000 г.) [2].

Результаты. Центральной исследовательской задачей настоящей работы выступил анализ соотношения практик печатного и цифрового форматов чтения среди молодежи. Основными переменными анализа выступили: 1) частота обращения к чтению как практике и 2) предпочитаемые форматы чтения (печатный или цифровой) среди опрошенных. Сопоставление данных, зафиксированных в двух временных точках – 2023 и 2025 гг. – направлено на выявление изменений в читательских практиках трех поколенческих групп: «старших миллениалов», «младших миллениалов» и «зумеров».

Исходя из полученных результатов, можно заключить, что за период с 2023 г. по 2025 г. среди «зумеров» незначительно выросла доля тех, кто читает «часто» (с 7,4 % до 11,2 %) или «читает, но редко» (с 7,7 % до 13,2 % – и это наиболее значительный рост, хотя он едва выше доверительного интервала) (таблица 1).

Среди «младших миллениалов» когорта тех, кто читает «часто» увеличилась с 12,1 % (в 2023 г.) до 17,1 % (в 2025 г.), однако доля читающих «редко» немного сократилась (с 17,6 % до 16,5 %).

Среди «старших миллениалов» значительных изменений в частоте чтения не установлено: «часто» читали в 2023 г. – 17,8 % опрошенных (наибольшая доля среди молодежи в целом), а в 2025 г. – 15,0 % опрошенных в рамках когорты. Кроме того, среди «старших миллениалов», в целом наибольшая доля читателей, которые обращаются к чтению книг «редко» (22,0 % в 2023 г., 23,4 % в 2025 г.). Изменения, которые зафиксированы в отношении ответов «не читаю», незначительны (таблица 1).

Таблица 1 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Как часто Вы читаете/слушаете книги/аудиокниги как в бумажном, так и в электронном виде?», %

Поколения	Часто (раз в неделю и чаще)		Редко (чаще раза в месяц/раз в полгода)		Никогда (не читаю)	
	2023 г.	2025 г.	2023 г.	2025 г.	2023 г.	2025 г.
Зумеры	7,4	11,2	7,7	13,2	6,3	8,7
Младшие миллениалы	12,1	17,1	17,6	16,5	14,7	14,4

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Продолжение таблицы 1

Старшие миллениалы	17,8	15,0	22,0	23,4	22,3	21,0

Несмотря на распространенный в исследовательской среде тезис о значительной трансформации практик чтения под влиянием цифровизации, полученные данные в большей степени свидетельствуют об эволюции технической инфраструктуры чтения и доступности различных материальных форматов, нежели о смене самой практики как таковой. Чтение как культурная практика сохраняет свои базовые элементы, в то время как материальные носители текста постепенно видоизменяются.

Анализ данных позволяет сделать вывод об устойчивости популярности печатного формата представления текста среди опрошенных. Большинство респондентов в рассматриваемых поколенческих группах, как правило, читают книги именно в печатном виде. За исследуемый период зафиксирован положительный прирост доли читателей, ориентированных на печатный формат, во всех когортах (здесь и далее см. таблицу 2). Так, в рамках поколения Z («зумеры») количество тех, кто предпочитает печатный формат чтения, выросло на 8,2 %, достигнув к 2025 г. общей доли – 80,4 %. Среди «младших миллениалов» предпочитают печатный формат чтения 79,5 % опрошенных (+14,8 % в сравнении с 2023 г.); среди «старших миллениалов» – 74,0 % (+2,9 % в сравнении с показателем 2023 г.).

Полученные данные позволяют говорить о том, что печатный формат все еще релевантен для молодых поколений. В свою очередь, стоит отметить более комплексную структуру практик, связанных с выбором носителей текста. Бесспорным является тренд на рост популярности среди читателей цифрового формата чтения, однако внутри него происходят структурные изменения. С одной стороны, полученные данные позволили зафиксировать снижение доли цифрового «пиратского» чтения. Среди миллениалов обеих когорт сократилась численность респондентов, которые обычно читают книги в электронном формате без лицензии правообладателей. С другой стороны, произошел некоторый рост показателей легального цифрового чтения (по подпискам и пр.). То есть, параллельно со снижением «пиратского» сегмента наблюдалось увеличение доли читателей, которые обратились к легальным цифровым ресурсам. Наиболее заметный рост численности пользователей цифровых библиотек зафиксирован среди «младших миллениалов» (с 9,4 % в 2023 г. до 16,0 % в 2025 г.).

Наиболее динамично на сегодняшний день развивается аудиоформат, что коррелирует с глобальным трендом роста популярности аудиокниг и подкастов

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

[4]. Так, в рамках анализа данных был зафиксирован прирост численности респондентов, которые слушают аудиокниги. Среди «зумеров» прирост составил 8,8 % и равен 27,7 % в 2025 г. Доля тех, кто предпочитает аудиоформат книг среди «младших миллениалов» – 27,6 % (прирост к 2025 г. составил 12,9 %), среди «старших миллениалов» – 28,9 % (прирост к 2025 г. составил 17,3 %) (таблица 2). Аудиоформат, таким образом, расширяет понятие чтения как практики, смещая акцент с визуального декодирования на аудиальное восприятие.

Таблица 2 – Распределение ответов респондентов на вопрос «В каком формате Вы обычно читаете/слушаете книги?», в % от общего числа ответов (по когортам «зумеров» и «миллениалов»)

Предпочитаемый формат чтения	«Зумеры»		«Младшие миллениалы»		«Старшие миллениалы»	
	2023 г.	2025 г.	2023 г.	2025 г.	2023 г.	2025 г.
Печатный (бумажные книги)	72,2	80,4	64,7	79,5	71,1	74,0
Электронный (в свободном доступе)	61,1	66,1	68,8	55,8	59,1	48,0
Электронный (платно, по подписке)	16,7	16,1	9,4	16,0	4,7	8,7
Аудио	18,9	27,7	14,7	27,6	11,6	28,9
Затрудняюсь ответить	1,1	0,0	2,4	0,0	0,9	1,7
Нет ответа	0,0	0,0	2,4	0,6	1,3	0,0

Таким образом, материальная инфраструктура чтения претерпевает трансформацию, однако вектор этой эволюции не является однонаправленным. Зафиксировано, что печатный формат книгочтения среди молодежи все еще сохраняет актуальность, однако одновременно с этим происходит рост частоты обращения читателей к цифровым источникам текстов. То есть, параллельное использование печатных и цифровых носителей текста становится устоявшейся практикой. Среди прочего, технологические инновации обеспечивают читателям множество альтернативных вариантов доступа к текстам, при этом цифровая среда привносит в практику чтения новые свойства: возможности быстрого поиска, гипертекстовой навигации, интерактивного взаимодействия с текстом и другое, что постепенно видоизменяет компетенции современного читателя, но не отменяет самой практики.

1. Радаев, В. В. Миллениалы на фоне предшествующих поколений: эмпирический анализ / В. В. Радаев // Социологические исследования. – 2018. – № 3. – С. 15–33.

2. Радаев, В. В. Раскол поколения миллениалов: историческое и эмпирическое обоснование (Первая часть) / В. В. Радаев // Социологический журнал. – 2020.– Т. 26, № 3. – С. 30–63.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. Children and young people's reading in 2025 : Annual Literacy Survey, London, June 2025 / National Literacy Trust ; ed.: C. Clark, I. Picton, A. Cole. – London : National Literacy Trust, 2025. – URL: https://nlt.hacdn.org/media/documents/Children_and_young_peoples_reading_in_2025_bqtGfIs.pdf (date of access: 02.03.2026).
4. Global 50. The Ranking of the Publishing Industry 2025 / D. Lenz // Digital Publishing Report. – URL: https://digital-publishing-report.de/global50-whitepaper/ (date of access: 03.03.2026).

Л. А. Королёва
магистрант Белорусского государственного университета культуры и искусств

Семиотический подход в изучении книжной культуры: семиосфера редкой книги

В статье рассматривается проблема отсутствия в семиотической терминологии четкого разграничения семиотического пространства культуры и книжной культуры, которая сказывается на восприятии и интерпретации вышеуказанных понятий в научных исследованиях. Представлено рассмотрение книжной культуры в качестве локального семиотического подпространства, которое включено в семиотическое пространство культуры. В пространство же книжной культуры были отнесены локальные семиосферы, образованные семиотическими объектами, в случае данной статьи – редкими книгами. Отмечается универсальность понятия редкой книги и ее возможные вариации. Семиосфера редкой книги включает в себя синхронический и диахронический подходы к определению языка как системы кодов, а также заявлена как ветвистая, исходя из образованных кодов, функционирующих наравне с встроенными.

Ключевые слова: книжная культура, семиосфера, редкая книга, культурный код.

L. A. Korolyova
master's student of the Belarusian State University of Culture and Arts

A Semiotic Approach to the Study of Book Culture: The Semiosphere of the Rare Book

The article examines the problem of the lack of a clear distinction between the semiotic spaces of culture and book culture in semiotic terminology, which affects the perception and interpretation of these concepts in scientific research. Book culture is considered as a local semiotic subspace, which is included in the semiotic space of culture. Local semiospheres formed by semiotic objects, in the case of this article, rare

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

books, are assigned to the space of book culture. The universality of the concept of a rare book and its possible variations are noted. The semiosphere of the rare book includes synchronic and diachronic approaches to defining language as a system of codes, and is also claimed to be branched, based on formed codes that function on a par with embedded ones.

Keywords: book culture, semiosphere, rare book, cultural code.

В рамках исследований семиотики редко рассматривается четкое разграничение семиотических пространств культуры и книжной культуры, что, в свою очередь, вероятно, связано с происхождением семиотики из лингвистических исследований, в которых взаимодействие между текстом и языком безусловно и естественно. Стоит отметить, что несмотря на изначальное отсутствие потребности в данном разделении, оно является важным для понимания смыслов и контекстов, а также для совершенствования терминологического представления о семиотической структуре.

Ю. М. Лотманом культура определяется как семиотический объект и вследствие как семиотическое пространство (семиосфера) [2, с. 152]. Книжная культура, будучи частью общей культуры, представляет собой вспомогательный семиотический объект, соответственно обладает собственным семиотическим пространством, которое можно расценить как «подпространство». В рамках данной публикации мы называем это именно подпространством по причине его функционирования аналогично семиотическому пространству культуры, а также из-за включенности в данное пространство.

Семиотические объекты задействованы в системе образования семиотического пространства, поскольку зачастую становятся его центральным элементом и обладают своим закодированным текстом, который в последующем пересекается с другими текстами внутри пространства, а также за его пределами на периферии или в иносемиотических структурах. Локальное культурное семиотическое пространство способно образоваться не только вокруг крупных систем, но и из-за конкретных артефактов. В книжной культуре центральными объектами локальных семиосфер могут стать конкретные произведения, книги, иные издания и т. п.

Одним из научных направлений книжной культуры является изучение и реализация сохранности редких книг, представляющих собой историко-культурное наследие. Тем не менее сам термин «редкая книга» достаточно универсален, в связи с чем чаще рассматривается в качестве спектра или критерия: под редкой книгой, как отмечает О. В. Пирогова, может подразумеваться, старопечатное издание, коллекционное издание, ценная книга

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

или книжный памятник [3]. Кроме того, редкая книга может быть представлена в качестве редкого издания, которому характерен малый тираж и определенная ценность [1, с. 20].

Семиосфера редкой книги представляет собой как синхроническую, так и диахроническую структуры. Язык, используемый в редкой книге как один из кодов, может быть изучен и путем рассмотрения его в качестве статичного элемента, зафиксированного в определенном периоде времени, так и через призму исторического развития языковых структур. Объединение двух подходов позволяет детально рассмотреть особенности языка конкретной книги, а также выявить черты исторического периода и контекста, в котором она написана. Стоит отметить, что для некоторых типов редких книг, к примеру современных ценных книг и коллекционных изданий, наиболее подходящим является синхронический подход, в то время как для старопечатных изданий и книжных памятников будет актуален диахронический, связанный с историческим развитием.

Редкая книга, образуя семиотическое пространство, включает различные системы кодов: встроенные и образованные. Под встроенными нами понимаются культурно-лингвистические и визуальные системы кодов, которые включены в книгу ее составителями и отождествляются с временным периодом. В то же время редкая книга представляет собой культурное наследие, исходя из чего образует собственные коды и образы. Людьми могут быть не прочитаны отсканированные тексты редких книг, однако они могут иметь о них общее представление, исходя из культуры, в которой находятся. Культурный код редкой книги может быть выражен не только в сознании людей как культурно-исторический и высокодуховный образ, но и через цитирование, переводы и распространение различных мнений о произведении. Образованное наследие редкой книги выражено через ветвистую систему упоминаний и взаимодействий с другими культурными артефактами внутри локального семиотического пространства самой книги, а также подпространства книжной культуры.

Следовательно, семиотическому пространству культуры требуется разделение на подпространства для объектов, включенных в нее, в том числе для книжной культуры. Уникальным элементом как книжной, так и общей культуры является редкая книга, представляющая собой универсальное понятие-критерий. Семиосфера редкой книги ветвиста, выражена синхронической и диахронической структурами, а также обладает системами встроенных и внутренних кодов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Издания. Основные виды. Термины и определения : ГОСТ 7.60-2003. – Взамен ГОСТ 7.60-90 ; введ. 01.07.2004. – Мн. : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2003. – 35 с.

2. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.

3. Пирогова, О. В. Редкая книга: критерии и подходы к идентификации / О. В. Пирогова // Библиотека в XXI веке: актуальные траектории развития : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 19 марта 2025 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост. Ю. А. Переверзева, О. В. Пирогова, Е. Е. Купрещенкова ; редкол.: С. С. Юрецкий (пред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 287–293.

С. А. Кузнецов

кандидат социологических наук, заведующий отделом рекламы и организации массовой работы Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова, почетный работник культуры Ставропольского края

Сохранить наследие: проекты арт-пространства «Кислород» по популяризации истории и культуры кавказского региона

В статье рассматривается деятельность арт-пространства «Кислород» Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова. Представлен опыт реализации краеведческих проектов с участием творческой молодежи, направленных на популяризацию историко-культурного наследия Северного Кавказа. Особое внимание уделяется работе по созданию медиаконтента: документальных фильмов, подкастов, интервью и видеорепортажей, а также сотрудничеству с краеведами и партнерству с местными издательствами и фестивалями.

Ключевые слова: краеведение, краеведческие проекты, библиотеки, молодежь, арт-пространство «Кислород», Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Северный Кавказ, Российская Федерация.

S. A. Kuznetsov

PhD in Sociology, Head of the Advertising and Public Outreach Department of the Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M. Yu. Lermontov, Honorary Cultural Worker of the Stavropol Krai

Preserving Heritage: Projects by the “Oxygen” Art Space to Popularize the History and Culture of the Caucasus Region

This article examines the activities of the “Oxygen” art space at the M. Yu. Lermontov Stavropol Regional Universal Scientific Library. It presents the experience of implementing local history projects with the participation of creative

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

youth, aimed at popularizing the historical and cultural heritage of the North Caucasus. Particular attention is paid to the creation of media content, such as documentaries, podcasts, interviews, and video reports, as well as collaboration with local historians and partnerships with local publishers and festivals.

Ключевые слова: local history, local history projects, libraries, youth, art space "Oxygen", Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M. Yu. Lermontov, North Caucasus, Russian Federation.

В Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, старейшей библиотеке на Северном Кавказе, есть одно маленькое, но гордое подразделение, своего рода «аул», – арт-пространство «Кислород».

«Кислород» – открытое культурное пространство, нацеленное в основном на работу с творческой молодежью. Сегодня здесь почти ежедневно проходят многие культурно-просветительские мероприятия, которые собирают немало людей, горожан, интересующихся культурой, искусством, просто желающих провести свой вечер интеллектуально, но не в театре или кино, а в библиотеке – на интересной встрече, лекции, мастер-классе, поэтическом вечере или концерте. Проходят десятки мероприятий в месяц.

С 2022 г. команда «Кислорода» нацеленно занимается краеведческими проектами, стараясь точечно и внимательно подходить к каждому из них. В основном все идеи и проекты связаны с дальнейшей репрезентацией материала в цифровой среде, в частности, в соцсетях арт-пространства.

За время работы арт-пространство «Кислород» стало центром притяжения для людей, интересующихся культурой Кавказа. Основная цель арт-пространства – это создание площадки для диалога между прошлым и настоящим, между традициями и инновациями. Мы стремимся:

– сохранить информацию о кавказской культуре;
– популяризировать историческое наследие региона;
– создать пространство для творческого взаимодействия;
– вовлечь молодежь в изучение культурных традиций.

Наша миссия – это активное продвижение культурного наследия через современные форматы. Команда проекта стремится сделать историю региона доступной и интересной для каждого. Сегодня особенно важно не потерять связь с нашими корнями, сохранить уникальные традиции и передать их будущим поколениям.

Медиаконтент стал ключевым инструментом в деятельности пространства. Команда «Кислорода» создает:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– документальные фильмы, рассказывающие о значимых местах и людях региона;

– подкасты о культурном достоянии края;

– интервью с выдающимися деятелями культуры и истории;

– отдельные видеорепортажи и сюжеты о локальной культуре прошлого и современного.

Совместно с культурной активисткой, создательницей краеведческого проекта «Не старьё, а наследие», экскурсоводом Ангелиной Головченко прошла запись серии интервью-подкастов «Провинциальное достояние». Подкаст рассказывает о самых интересных местах, людях и событиях Северного Кавказа. Для каждого выпуска были приглашены деятели культуры, предприниматели, историки, писатели, активисты, чтобы с разных сторон увидеть, почему жить здесь, на Северном Кавказе, – это круто. Релизы выпусков публиковались на всех платформах, таким образом мы старались увеличить аудиторию слушателей проекта. Вышло около 10 интервью с разными спикерами.

Другое крайне важное для «Кислорода» направление – серия краеведческих фильмов об интересных страницах прошлого и настоящего. Главным достижением и гордостью команды можно назвать два фильма-интервью с Борисом Матвеевичем Розенфельдом, писателем, краеведом и человеком удивительной судьбы, чья жизнь отразила в себе противоречивость и грандиозность XX в. Розенфельд встречался со многими великими людьми, в т. ч. Александром Вертинским, Мстиславом Ростроповичем, Александром Солженицыным, общался и дружил с Махмудом Эсамбаевым, Расулом Гамзатовым. О двух последних есть прекрасные очерки в его новой книге «Мои друзья – моё богатство».

Команда «Кислорода» сняла фильм о Пятигорском Некрополе – уникальном и таинственном музее под открытым небом, своеобразной каменной летописи Кавказских Минеральных Вод. Этот фильм позволяет проникнуться атмосферой Некрополя и знакомит с историей нескольких известных захоронений, включая место первоначального погребения Михаила Лермонтова. Экскурсию специально для нас провел Вардан Яврян – краевед-поисковик, автор тематического блога, человек энциклопедических знаний и истинный подвижник своего дела. Такая нетривиальная экскурсия по, казалось бы, месту очень грустному и печальному (кладбищу) позволила совершенно под другим углом взглянуть на историю Пятигорска, на тех выдающихся людей, которые здесь жили и работали, вносили свой вклад в развитие города и всего Северного Кавказа.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Пожалуй, нельзя сказать, что это крайне популярные проекты у нашей аудитории, подписчиков, но, наверное, самое главное, что для нас самих они очень важны, ценны и любимы, и эту любовь к родной земле, ее истории и культуре мы стараемся передать окружающим. На наш взгляд, это одна из главных миссий библиотек – просветительство.

В соцсетях проекта мы делаем регулярные публикации с подборками книг и издательств Северного Кавказа (например, пятигорского «СНЕГ», нальчикского издательства Марии и Виктора Котляровых), исторические заметки краеведческого направления (Булгаков и Кавказ), а также репродукции картин главных музеев края и Кавказа; цитаты из русской литературы, где упоминаются места Ставропольского края, фотографии, городские планы и вырезки из журналов прошлого, картины северокавказских художников, дизайнеров и других деятелей искусства.

С экскурсоводом, сотрудником литературно-музыкального музея «Дача Шаляпина» Маргаритой Иванченко мы проводили экскурсии по Кисловодску (онлайн/офлайн), готовили тематические подборки для соцсетей о культурном наследии Кавказских Минеральных Вод, проводили лекции о краеведении и культурном наследии. Например, летом 2025 г. прошел культурно-просветительский лекторий в рамках фестиваля нового мобильного оператора «Т2 СПОТ», где в числе других спикеров М. Иванченко делилась новыми краеведческими находками на встрече в Пятигорске.

С Маргаритой Иванченко, Ангелиной Головченко и историком Александром Жердевым наша команда подготовила специальный чат-бот – экскурсии по Ставрополю и Кисловодску, доступные в любое время в телеграм-канале.

Наш давний партнер – ставропольское издательство «Шмель», выпускающее эксклюзивные книги о Ставрополе и Северном Кавказе. Совместно с ним «Кислород» проводит презентации новых книг о регионе, делает совместные публикации в соцсетях. У издательства ряд прекрасных партнеров-фотографов, работающих в разных регионах Северного Кавказа – на основе этих снимков получаются очень красивые издания.

Один из важных партнеров «Кислорода» в реализации ряда краеведческих проектов и популяризации исторических знаний – фестиваль восстановления исторической среды силами волонтеров и спонсоров «Том Сойер Фест», с которым «Кислород» проводит лекции по архитектуре и урбанистике, мастер-классы (например, по восстановлению старых латунных дверных ручек), совместные открытия сезонов и другие активности, в т. ч. в социальных медиа.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Для нас особая тема – культура и искусство Северного Кавказа. Потому что наш регион – действительно уникальный. И представить это, популярно рассказывать об истории, культуре, краеведении представляется нам очень важным. Мы стараемся делать это современным языком, в т. ч. в соцсетях, иных цифровых ресурсах. То есть делаем попытку развивать краеведение через соцсети, современную визуальную подачу материала: это и тематические подборки, и отдельные истории, посты, и интервью, подкасты.

У Северного Кавказа, его учреждений и людей огромный творческий потенциал, который часто остается незамеченным, достаточно локальным. О том, что этот регион связан с деятельностью многих великих людей, знают не все. Глобальная задача для ряда следующих этапов нашего проекта – открыть другим людям уникальность этих мест и деятельность многих замечательных людей, наполнить «кислородом» и смыслом учреждения-партнеры (библиотеки, музеи, архивы), сделать с ними ряд локальных и долгосрочных фото- и видеопроектов. Цель – дать воздух, свет запрятанным культурным ценностям, вывести их «в люди», рассказать широкой аудитории, прежде всего, молодежи.

Кавказский регион – это удивительный край, где переплетаются культуры разных народов, где каждая гора, каждый ручей хранит свою историю. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, важно не потерять связь с нашими корнями, сохранить культурное наследие для будущих поколений.

Арт-пространство «Кислород» продолжает работу по популяризации культуры Северного Кавказа, стремясь сделать ее доступной и интересной для всех.

Е. А. Михаленко

магистрант Белорусского государственного университета культуры и искусств,
библиотекарь 2-й категории Фундаментальной библиотеки
Белорусского государственного университета

Информационная культура: трансформация понятия в XXI веке

В статье рассматривается информационная культура личности как многоуровневый феномен, формирующийся в процессе образовательной и исследовательской деятельности. Обосновывается, что информационная культура складывается на протяжении всей жизни человека при участии семьи, школы, вуза и библиотеки. Особое внимание уделяется роли научно-исследовательской деятельности как среды, в которой информационные умения приобретают практическое измерение: работа с разнородными источниками, соблюдение авторских прав, публичное представление результатов. Показано,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

что сформированная информационная культура обеспечивает достижение метапредметных образовательных результатов и применима в любой сфере профессиональной и общественной деятельности.

Ключевые слова: информационная культура, информационное образование, библиотека, библиотечно-библиографическая грамотность.

E. A. Mikhalenko

master's student of the Belarusian State University of Culture and Arts,
2nd Category Librarian of the Fundamental Library of the Belarusian State University

Information Culture: Transformation of the Concept in the 21st Century

The article examines an individual information culture as a multilevel phenomenon that is formed in the process of educational and research activities. It is proved that information culture develops throughout a person's life with the participation of family, school, university and library. Special attention is paid to the role of research activities as an environment in which information skills acquire a practical dimension such as working with diverse sources, copyright compliance, and public presentation of results. It is shown that the formed information culture ensures the achievement of metadisciplinary educational results and is applicable in any field of professional and social activity.

Keywords: information culture, information education, library, library and bibliographic literacy.

Процесс информатизации, охвативший все сферы жизнедеятельности человека и общества, существенно повысил требования к уровню информационной подготовки личности. Возможность непрерывного образования и осознанного принятия решений напрямую зависит от того, насколько развита информационная культура как отдельного человека, так и общества в целом. Ее формирование не замыкается на одном институте: оно начинается в семье, продолжается в школе и вузе, а затем – на протяжении всей профессиональной жизни. Библиотека занимает в этом процессе особое место, поскольку именно она исторически обеспечивает доступ к информационным ресурсам и содействует развитию культуры работы с ними. По мере того, как расширялись информационные потребности пользователей, усложнялись и задачи библиотечных учреждений [1, с. 25–27].

С расширением доступных источников информации изменился и характер читательской деятельности. Поиск необходимых материалов, отсутствующих в конкретной библиотеке, потребовал обращения к межбиблиотечному абонементу, зарубежным фондам и центрам информации. Получение сведений

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

превратилось в многоступенчатый социально-психологический процесс, предполагающий выработку рациональных стратегий навигации в информационном пространстве. В этих условиях прежние рамки библиотечно-библиографической грамотности оказались недостаточными: к ней стали предъявляться качественно иные требования. Так сложилось понятие культуры чтения, трактуемой как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих читателю осознанно выбирать, воспринимать и интерпретировать печатные документы и информацию.

Под информационной культурой необходимо понимать такой уровень информационной подготовки, который позволяет человеку не только свободно ориентироваться в необходимой информационной среде, но и принимать участие в ее формировании и преобразовании, содействовать информационным контактам. Категориями информационной культуры личности можно считать ее умение формулировать свои потребности в информации, эффективно осуществлять поиск необходимой информации во всей совокупности информационных ресурсов, перерабатывать и создавать качественно новую информацию, вести индивидуальные информационно-поисковые системы, подбирать и оценивать информацию, а также способность к информационному общению и компьютерную грамотность. В этом большая роль принадлежит библиотеке.

Существует несколько уровней использования личностью информации:

1) потребительский уровень, когда информация усваивается в том варианте, в котором произведена, как некая данность, без критического осмысления;

2) репродуктивный уровень – усвоение информации сопровождается стереотипной ее оценкой, стереотипной эмоциональной реакцией.

3) производственно-творческий уровень – информация пропускается через субъективный внутренний мир, результатом чего становится нестандартная творческая интерпретация [2, с. 78–81].

Теоретическую основу для такой работы составляет понимание механизмов восприятия, производства и применения социальной информации. Информационную культуру человек вырабатывает прежде всего в ходе практической – в том числе исследовательской – деятельности. Именно в процессе научного поиска формируется комплекс информационных компетенций: поиск и сбор данных из печатных и электронных библиографических указателей, справочной литературы, интернет-ресурсов; отделение существенных сведений от второстепенных; выявление информационных лакун; обработка материала путем выстраивания логических и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

причинно-следственных связей, систематизации, хронологического упорядочения, интерпретации и обобщения данных из первоисточников. Все это осуществляется с соблюдением этических норм работы в сети и требований законодательства [3, с. 125].

Повышению информационной культуры при выполнении исследований способствует ситуация реального научного поиска, используется его логика и структура. Такая работа проводится на основе доказательства актуальности темы, определения цели, объекта, предмета, методов исследования, выдвижения гипотезы и детализации ее положений в задачах, аргументированного выбора методов исследования, проведения различного рода экспериментов, глубокого осмысления полученной информации и формулирования выводов в соответствии с поставленными задачами.

Существенное место в научно-исследовательской работе занимают электронные ресурсы: сайты библиотек, тематические порталы, виртуальные музейные экспозиции. Информационная культура применительно к интернет-источникам включает несколько взаимосвязанных аспектов. Прежде всего – умение отбирать из массива материалов те, что соответствуют конкретным исследовательским задачам. Наряду с этим необходимо сопоставлять полученные данные со сведениями из других источников, в том числе печатных, поскольку интернет-материалы нередко содержат искаженную или неточную информацию. Наконец, обязательным условием является соблюдение авторских прав: корректное оформление библиографических ссылок на электронные ресурсы с указанием названия, режима доступа и даты обращения [4, с. 95–97].

Неотъемлемой частью информационной культуры личности является способность к презентации результатов исследования в виде устного сообщения или устного сообщения, сопровождающегося мультимедийной презентацией. В первом случае важны умения кратко изложить цель, задачи, методы исследования, достигнутые результаты, во втором – помимо уже указанного – и навыки преобразования текста в иллюстративную, графическую форму с соблюдением требований к медиапрезентации (стиль, фон, цвет, анимационные эффекты, лаконичность текста и т. д.).

В целом можно заключить, что информационная культура, выраженная в способности и навыках самостоятельного поиска, обработки, критики, сохранения информации, позволяет обучающимся достигнуть «метапредметных» результатов, то есть позволяющих применить полученные умения, навыки, освоенные способы деятельности не только в области социально-гуманитарных дисциплин, но и в любой сфере человеческой деятельности, а именно:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– умение искать и находить нужную информацию;

– умение оценивать полноту, достоверность и объективность полученной информации;

– умение самому создавать и представлять информацию в разных формах;

– этичное, культурное поведение в социальных сетях; соблюдение действующего законодательства при использовании информации и общении в социальных сетях.

1. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под ред. Ю. М. Кувшинской. – М. : Юрайт, 2022. – 284 с.

2. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : в 2 т. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. – Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры, 2020. – Т. 1. – 357 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : в 2 т. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. – Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры, 2020. – Т. 2. – 309 с.

4. Городнова, А. А. Развитие информационного общества : учебник и практикум для вузов / А. А. Городнова. – М. : Юрайт, 2022. – 243 с.

К. Р. Пышкала

навуковы супрацоўнік Інстытута гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі

Матэрыялы справаводства як крыніцы па пытанні саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі на тэрыторыі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст.

У артыкуле паказаны магчымасці выкарыстання матэрыялаў справаводства ў даследаванні саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі на тэрыторыі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. Выяўлены асноўныя архіўныя фонды, якія змяшчаюць рэлевантныя для вывучэння пытання дакументы. Таксама вылучаны і ахарактарызаваны асобныя групы справаводчай дакументацыі.

Ключавыя словы: крыніцазнаўства, матэрыялы справаводства, апека, саслоўі, сіроты, Беларусь, Расійская імперыя.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е. Г. Пышкало

научный сотрудник Института истории Национальной академии наук Беларуси

Материалы делопроизводства как источники по вопросу сословной опеки над детьми-сиротами на территории Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX в.

В статье показаны возможности использования материалов делопроизводства в исследовании сословной опеки над детьми-сиротами на территории Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX в. Выявлены основные архивные фонды, в которых содержатся релевантные для изучения вопроса документы. Также выделены и охарактеризованы отдельные группы делопроизводственной документации.

Ключевые слова: источниковедение, материалы делопроизводства, опека, сословия, сироты, Беларусь, Российская империя.

E. G. Pyshkalo

Researcher of the Institute of History of the National Academy of Sciences of Belarus

Administrative Documents as Sources on the Issue of Social Estate Guardianship of Orphans in Belarus from the Late 18th to the Mid-19th Century

The article shows the possibilities of using administrative documents in the study of social estate guardianship of orphans in Belarus from the late 18th to the mid-19th century. The main archival collections containing documents relevant to the study of the issue are identified. Distinct groups of administrative documents are also highlighted and characterized.

Keywords: source studies, administrative documents, guardianship, estates, orphans, Belarus, Russian Empire.

Даследаванні пытанняў сацыяльнай гісторыі Беларусі перыяду канца XVIII – першай паловы XIX ст. патрабуюць прыцягнення вялікага і разнастайнага корпуса крыніц. Пры гэтым у сілу фрагментарнасці статыстычных даных, якія б далі магчымасць разгледзець пэўныя аспекты грамадскага жыцця на макраўзроўні, матэрыялы павятовага, губернскага і міністэрскага справаводства дазваляюць пабачыць узаемасувязь дзяржаўнага апарату і соцыуму і сфакусіравацца на лакальных падзеях і з'явах. У XVIII–XIX стст. у Расійскай імперыі адбыўся пераход да сшыткавай формы дакументазвароту, у выніку якога быў упарадкаваны фармуляр, а з 1830 г. пачалося выкарыстанне бланкаў. Акрамя таго, менавіта ў XIX ст. дакументы

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сталі рэгістравацца на кожным этапе свайго руху [1, с. 396–398]. Таму матэрыялы справаводства за акрэслены перыяд з'яўляюцца не толькі дастаткова вялікай групай крыніц, але і функцыянальнай для выкарыстання ў гістарычных даследаваннях.

Пры вывучэнні саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі на тэрыторыі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. матэрыялы справаводства выступаюць ключавымі крыніцамі, аднак большая частка іх дагэтуль не апублікавана. Пераважна яны захоўваюцца ў фондах айчынных і замежных архіваў: Нацыянальнага гістарычнага архіва Беларусі, Нацыянальнага гістарычнага архіва Беларусі ў г. Гродна, а таксама Расійскага дзяржаўнага гістарычнага архіва (г. Санкт-Пецярбург, Расія). Напоўненасць гэтых фондаў і іх інфармацыйны патэнцыял нераўнамерныя. Адзначаецца фрагментарнасць матэрыялаў канца XVIII – першай трэці XIX ст. у справаводчай дакументацыі розных інстанцый. Гэта абумоўлена недасканалым вядзеннем справаводства ў гэты перыяд і дрэннай захаванасцю матэрыялаў. Дакументы з Віленскай губерні захоўваюцца ў Літоўскім дзяржаўным гістарычным архіве і ў сілу аб'ектыўных абставін на сённяшні момант у недастатковай ступені даступныя для айчынных даследчыкаў. Матэрыялы па Гродзенскай губерні (у НГАБ у г. Гродна бракуе матэрыялаў дваранскіх апек і сіроцкіх судоў па перыядзе канца XVIII – першай палове XIX ст.), як і па Магілёўскай таксама прадстаўлены ў меншай ступені ў параўнанні з Віцебскай і Мінскай губернямі.

З матэрыялаў справаводства для вывучэння механізмаў апекі над сіротамі ў дваранскім саслоўі і саслоўі гарадскіх абывацеляў асноўнымі выступаюць дакументы фондаў павятовых дваранскіх апек [4, с. 88–89; 7, с. 66–67] і гарадавых сіроцкіх судоў [4, с. 86–87; 7, с. 68]. Акрамя таго, дадаткова для даследавання пытання арганізацыі апекі над сіротамі ў гарадах або апекі над сіротамі нявызначанага паходжання могуць быць прыцягнутыя матэрыялы фондаў гарадскіх дум [7, с. 57–58] і губернскіх прыказаў грамадскай апекі [4, с. 206–207; 7, с. 158–159]. Паводле заканадаўства, дваранскія апекі і сіроцкія суды ўваходзілі ў судовую сістэму Расійскай імперыі, але пры гэтым дэ-факта, а з 1837 г. і дэ-юрэ [6, с. 402] дадаткова кантраляваліся губернскай адміністрацыяй. Таму дакументы аб арганізацыі саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі адклаліся ў фондах губернскіх праўленняў [4, с. 23–27; 7, с. 30], канцылярый грамадзянскіх губернатараў [4, с. 17–20; 7, с. 28–29], канцылярый губернскіх прадвадзіцеляў дваранства [7, с. 51]. Матэрыялы аб апецы над дзецьмі-сіротамі духавенства змешчаны ў фондах духоўных кансісторый [4, с. 247–248; 7, с. 170] і епархіяльных папячыцельстваў аб бедных духоўнага звання [7, с. 161] (гэтыя царкоўныя структуры, створаныя ў 1823 г., займаліся размеркаваннем грашовых

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сродкаў прадстаўнікам праваслаўнага духавенства, якія мелі патрэбу ў апецы). Таксама ў даследаванні саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі варта звяртацца да дакументаў судовых інстанцый [4, с. 93–94; 7, с. 65–66, 71–72].

Матэрыялы справаводства ўстаноў, якія займаліся апекай дзяцей-сірот або ажыццяўлялі кантроль за гэтай сферай, уключалі у сябе прашэнні прыватных асоб і арганізацый, распараджэнні, справаздачы, ліставанне паміж установамі, а таксама журналы пасяджэнняў органаў і іншыя справаводчыя матэрыялы. Найбольш змястоўнымі крыніцамі для даследавання саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі з'яўляюцца журналы і пратаколы пасяджэнняў такіх калегіяльных устаноў, як дваранскія апекі, сіроцкія суды, прыказы грамадскай апекі, епархіяльныя папячыцельствы аб бедных духоўнага звання, а таксама сумленныя суды. Журналы пасяджэнняў вяліся пагадова (у выпадку вялікай колькасці спраў – за паўгады ці па месяцах) і змяшчалі пераказ усіх пытанняў кожнай нарады і іх рашэнняў. У гэтых дакументах адлюстроўваюцца прынцыпы працы вышэйазначаных устаноў, а ў выпадку саслоўных інстытутаў апекі (дваранскія апекі або сіроцкія суды) ці карпарацыйных структур з частковымі функцыямі апекі (папячыцельствы аб бедных духоўнага звання) прасочваецца паслядоўнасць накладання і вядзення апекі над дзецьмі-сіротамі асобных саслоўяў. Па прычыне кепскай захаванасці саміх спраў аб апецы над сіротамі журналы даюць магчымасць разгледзець рашэнні, якія прымаліся па гэтых справах. У адрозненне ад журналаў, пратаколы адлюстроўвалі працэс абмеркавання пытанняў на пасяджэннях больш падрабязна.

Інфармацыйнай насычанасцю ў групе справаводчых крыніц вылучаюцца матэрыялы справаздачнага характару, у першую чаргу – справаздачы апекуноў, якія маглі быць часткай спраў аб апецы або асобнымі дакументамі. Справаздачы пераважна складаліся ў таблічнай форме. У іх утрымліваліся звесткі пра стан маёмасці і гаспадаркі, а таксама інфармацыя, якая непасрэдна датычылася дзяцей-сірот: іх імёны, узрост, месцажыхарства, заняткі. Такія дакументы складаліся па гадах і часта ўключалі ў сябе колькасныя даныя, бо гэта служыла інструментам кантролю апекуноў з боку інстытутаў саслоўнай апекі. Дадзеныя крыніцы аднымі з нешматлікіх прадстаўляюць таксама фінансавы бок апекі і даюць уяўленне пра грашовае забеспячэнне дзяцей-сірот іх апекунамі, што было цесна звязана з іх ладам жыцця і паўсядзённасцю.

Яшчэ адну вялікую групу матэрыялаў справаводства складаюць прашэнні прыватных асоб у розныя ўстановы губернскага і павятовага маштабу – аб накладанні апекі, уладкаванні лёсу беспрытульных сірот і г. д. Блізкімі да гэтага кшталту дакументаў з'яўляюцца звароты ва ўстановы, якія нават у выпадку прыватных асоб называліся «рапортамі». У зваротах і справаздачах апекуноў,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

якія зачытваліся і прымаліся на пасяджэннях установ апекі, адлюстроўвалася паўсядзённае жыццё дзяцей-сірот у канцы XVIII – першай палове XIX ст., і такія дакументы спрыяюць разгляду сіроцтва як сацыяльнай з'явы, акцэнтуюць увагу даследчыка на праблемах і крызісных сітуацыях. Іх недахопам з'яўляецца тое, што часта яны існуюць у адрыве ад суцэльнай карціны справы і не даюць разумення таго, як на гэтыя звароты адказвалі ўстановы і якія крокі прадпрымаліся па вырашэнні праблем.

Асобная група дакументаў уліковага парадку ўключае ў сябе рознага кшталту рэестры, спісы, ведамасці, якія складаліся аб колькасці «опекунств» у пэўным павеце, горадзе (заведзеных спраў аб апецы над сіротамі і іх маёмасцю) або ўдоў і сірот на вылучэнне ім грашовай дапамогі таксама ў пэўнай тэрытарыяльнай ці адміністрацыйнай адзінцы. Гэтыя дакументы, аднак, нельга атаясамліваць са статыстычнымі матэрыяламі, бо часта яны папаўняліся выбарачна і паводле нейкага прынцыпу (часцей за ўсё – наяўнасці маёмасці значнага памеру або складаных сітуацый пры падзеле спадчыны). Як і апякунскія справаздачы, такія ведамасці таксама мелі пераважна таблічны выгляд.

Апублікаваныя справаводчыя матэрыялы змешчаны ў такіх зборніках дакументаў, як «Журналы Комитета Западных губерний» у 2-х тамах [2; 3], другім томе выдання «Описание документов архива западнорусских униатских митрополитов» [5]. Гэтыя выданні ўключаюць у сябе дакументы з фондаў Расійскага дзяржаўнага гістарычнага архіва і папаўняюць прабелы па даследаванні палітычнага складніка ў апецы над дваранскімі дзецьмі-сіротамі пасля падзей паўстання 1830–1831 гг. і стану апекі ў асяроддзі ўніяцкага духавенства адпаведна. «Журналы Комитета Западных губерний» дазваляюць атрымаць ускосныя звесткі пра становішча дваранскіх сем'яў дзяржаўных злачынцаў, якое было падобнае да палажэння ўдоў і асірацелых дзяцей, аднак гэтае пытанне патрабуе асобнага даследавання.

Такім чынам, матэрыялы справаводства губернскіх, павятовых інстанцый і цэнтральных органаў кіравання Расійскай імперыі з'яўляюцца найбольш змястоўным відам дакументальных гістарычных крыніц пры вывучэнні станаўлення і арганізацыі саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі на тэрыторыі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. У архівасховішчах гэтыя дакументы змяшчаюцца ў фондах як спецыялізаваных інстытутаў апекі, так і разнастайных інстанцый судовай і адміністрацыйнай улады Расійскай імперыі, царкоўных органаў. Дакументы справаводства ўключаюць у сябе некалькі відавых катэгорый: справаздачы апекуноў, журналы і пратаколы пасяджэнняў калегіяльных устаноў, прашэнні прыватных асоб і рознага кшталту ведамасці і

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

рэестры. Выяўленыя матэрыялы справаводства характарызуюцца дастаткова высокай ступенню інфарматыўнасці, а размешчаныя ў іх факталагічныя звесткі ўзаемадапаўняльныя. Таму інфармацыйны патэнцыял дакументаў справаводства дазваляе з розных бакоў раскрыць аспекты станаўлення і функцыянавання форм і інстытутаў саслоўнай апекі над дзецьмі-сіротамі.

1. Данилевский, И. Н. Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники Российской истории : учеб. пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т «Открытое общество». – М. : РГГУ, 2000. – 701 с.

2. Журналы Комитета Западных губерний : в 2 т. / С.-Петерб. ин-т истории РАН, Рос. гос. ист. арх. ; изд. подг. Т. В. Андреева, И. Н. Вибе, Б. П. Миловидов, Д. Н. Шилов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2017. – Т. 1 : 1831–1835 гг. – 847 с.

3. Журналы Комитета Западных губерний : в 2 т. / С.-Петерб. ин-т истории РАН, Рос. гос. ист. арх. ; изд. подг. Т. В. Андреева, И. Н. Вибе, Б. П. Миловидов, Д. Н. Шилов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2021. – Т. 2 : 1836–1840 гг. – 800 с.

4. Национальный исторический архив Беларуси в г. Гродно : путеводитель / Департамент по арх. и делопроизводству М-ва юстиции Респ. Беларусь, Нац. ист. арх. Беларуси в г. Гродно ; сост.: Р. Ф. Горячева (ред.) [и др.]. – Гродно : Гродн. тип., 2016. – 388 с.

5. Описание документов архива западнорусских униатских митрополитов : в 2 т. – СПб. : Синод. тип., 1907. – Т. 2 : 1701–1839. – 1632 с.

6. Полное собрание законов Российской империи : собрание 2 : в 55 т. – СПб. : Тип. II Отд-ния Собств. его имп. величества канцелярии, 1838. – Т. 12 : 1837, ч. 1. – № 10303. – С. 402.

7. Фонды Национального исторического архива Беларуси : справочник / Ком. по арх. и делопроизводству при Совете Министров Респ. Беларусь ; сост. Г. Е. Акулович [и др.]. – Мн. : БелНИИДАД, 2006. – 304 с.

А. А. Скробко

студент факультета информационно-документных коммуникаций
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Типология информационно-аналитических продуктов и услуг современной научной библиотеки

Анализируются существующие классификации информационно-аналитических продуктов и услуг (ИАПУ), производимые современными научными библиотеками. Указываются основные типы и виды таких продуктов и услуг. Выявленные типологии позволят упорядочить представление о современном ассортименте ИАПУ и смогут послужить основой для их целостного теоретического осмысления.

Ключевые слова: информационно-аналитические продукты, информационно-аналитические услуги, научные библиотеки, классификации.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A. A. Skrobko
student of the Faculty of Information and Document Communications
of the Belarusian State University of Culture and Arts

Typology of Information and Analytical Products and Services of a Modern Scientific Library

This article analyzes existing classifications of information and analytical products and services provided by modern scientific libraries. The main types and categories of such products and services are identified. The identified typologies will help organize the understanding of the current range of information and analytical products and services and can serve as a basis for their comprehensive theoretical understanding.

Keywords: information and analytical products, information and analytical services, scientific libraries, classifications.

В условиях современного этапа развития науки, характеризующегося стремительным ростом объемов информации, перед научными библиотеками встают новые задачи по удовлетворению информационных потребностей пользователей. Ученым и специалистам становится все тяжелее самостоятельно ориентироваться в постоянно меняющимся потоке профильной информации. Как следствие, повышается востребованность библиографических и аналитических обзоров, дайджестов, справок и других информационно-аналитических продуктов и услуг. Их всестороннее изучение, внедрение и надлежащее продвижение являются перспективными направлениями деятельности современных научных библиотек.

Базовая классификация библиотечных информационно-аналитических продуктов и услуг (ИАПУ) закреплена в нормативно-технических документах.

В соответствии с межгосударственным нормативно-техническим документом ГОСТ 7.0–99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения» ассортимент услуг библиотек разделяется на информационные (предоставление конкретной информации по запросу пользователя), библиотечные (результат удовлетворения пользовательских информационных потребностей) и библиографические (библиографическая деятельность, удовлетворяющая пользовательские потребности в библиографической информации).

В национальном стандарте ГОСТ Р 7.0.104–2019 «Библиотечно-информационные услуги научной библиотеки. Виды, формы и режимы предоставления» предлагается кластерный подход, интегрирующий вид, форму и режим предоставления. С позиции этого подхода для научных (и шире – для

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

аналитически ориентированных) библиотек определены четыре ключевых вида услуг: библиографические услуги (подготовка справок, составление списков публикаций); библиотечные услуги (предоставление документов во временное и постоянное пользование, в т. ч. через электронную доставку); информационные услуги (предоставление отобранных и систематизированных информационных продуктов и полнотекстовых материалов), консультационные (библиометрические услуги (анализ цитирования, подготовка наукометрических отчетов, проверка на заимствования) [1].

Именно последняя группа является сегодня ядром аналитической работы библиотеки в вузах и научных организациях. Формами реализации библиометрических услуг являются: предоставление пользователю формализованных показателей и рейтингов, принятых для оценки качества научной работы; создание аналитического продукта на основе библиометрических и наукометрических исследований научного направления с использованием наукометрических аналитических систем; осуществление индивидуального мониторинга рейтингов цитируемости ученых; проверка подготовленных или полученных научных работ на наличие некорректного заимствования; проведение поиска библиометрической информации в специализированных базах данных.

В научной литературе исследователями представлены авторские классификации ИАПУ, выделяемые по различным признакам, преимущественно с учетом традиционных технологий работы библиотек.

С. В. Дригайло предлагает делить информационно-аналитические продукты и услуги, предоставляемые научными библиотеками и службами информации, на четыре ассортиментные группы: первая группа – информационные продукты и услуги, предоставляемые в результате документного обслуживания; вторая группа – информационные продукты и услуги, предоставляемые в результате библиографического обслуживания; третья группа – информационные продукты и услуги, предоставляемые в результате фактографического обслуживания; четвертая группа – комплексные информационные мероприятия [3].

И. С. Пилко и Т. В. Майстрович акцентируют внимание на операционном аспекте создания информационной продукции. Исследователи предлагают классифицировать ИАПУ по виду осуществляемых операций: мониторинговые (отслеживание динамики развития темы), диагностические (оценка состояния объекта), прогностические (выявление тенденций развития) и рекомендательные (обоснование управленческих решений) [6].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Важным направлением типологизации является классификация по целевому назначению. М. Г. Вохрышева предлагает разделять информационно-аналитическую продукцию на научно-вспомогательную (предназначенную для исследователей), профессионально-производственную (для специалистов-практиков) и управленческую (для принятия решений). Д. Я. Коготков дополняет эту классификацию выделением продуктов сигнальной информации (оперативное оповещение) и ретроспективной информации (обобщение накопленного материала) [4].

Среди видов информационно-аналитических продуктов, рассматриваемых В. В. Брежневой и В. А. Минкиной, выделяются аналитическая справка, обзор, отчет об исследованиях различного характера, рубрикаторы перспективных направлений и карты науки, доклады для руководителей [2, с. 168–193].

Типологический анализ систематических обзоров в структуре информационно-аналитической деятельности научных библиотек представлен в работах О. Л. Лаврик, которая предлагает различать ИАПУ по глубине переработки первичной информации [5, с. 168–193].

Научные библиотеки, особенно университетские, активно осваивают современные форматы ИАПУ: сервисы по информационной поддержке на всех этапах жизненного цикла исследований; новостное информирование; консультационная помощь, касающаяся аналитической деятельности; предоставление информационно-аналитической продукции в интернете, визуальные и рейтинговые форматы представления информации. Анализ сайтов библиотек, входящих в топ-100 Лейденского рейтинга, позволил И. И. Рябовой выделить следующие востребованные нестандартные продукты: рейтинги, карты знаний, инфографика [7]. Библиотеки с целью предоставления актуальных для пользователей продуктов и услуг все чаще используют такие интернет-технологии, как искусственный интеллект, облачные вычислительные технологии, виртуальная или дополненная реальность и т. д.

В результате проведенного анализа типологии информационно-аналитических продуктов и услуг научной библиотеки следует сформулировать ряд обобщающих выводов. Типология информационно-аналитических продуктов и услуг библиотек находится в постоянном развитии; представляет собой сложное, многомерное явление, которое на современном этапе рассматривается с различных исследовательских позиций, с использованием различных оснований классификации ИАПУ (глубина переработки первичной информации, форма и режим представления, целевое назначение, операционный (технологический) аспект, канал представления и др.). От традиционных библиографических услуг библиотеки пришли к созданию сложных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

наукометрических отчетов и визуальных аналитических продуктов. Знание типологии позволяет библиотекам эффективнее формировать ассортимент услуг и удовлетворять информационные потребности пользователей. Вместе с тем необходимость дальнейшего многоаспектного изучения и предложения научно обоснованной классификации ИАПУ становится все более очевидной.

1. «Библиотечно-информационные услуги научной библиотеки. Виды, формы и режимы предоставления» : ГОСТ Р 7.0.104–2019. – Введ. 01.07.19. – М. : Федер. агентство по техн. регулированию и метрологии, 2019. – 8 с.

2. Брежнева, В. В. Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий : учебн.-практ. пособие / В. В. Брежнева. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Профессия, 2006. – 303 с.

3. Дригайло, С. В. Бібліотечно-інформаційні продукти і послуги для користувачів наукових бібліотек / С. В. Дригайло // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2010. – № 4. – С. 79–86.

4. Коготков, Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, управление, технология : учебник / Д. Я. Коготков. – СПб. : Профессия, 2003. – 304 с.

5. Лаврик, О. Л. Информационно-аналитические продукты в научных библиотеках для информационного обеспечения научно-исследовательской работы / О. Л. Лаврик, М. А. Плешакова, Т. А. Калюжная // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 32. – С. 186–201.

6. Пилко, И. С. Информационные технологии в библиотечном деле : учебник / И. С. Пилко, Т. В. Майстрович. – СПб. : Профессия, 2008. – 341 с.

7. Рябова, И. И. Информационно-аналитические продукты и услуги библиотеки: история и современность. / И. И. Рябова // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2025. – № 3. – С. 63–71.

Т. А. Толстяк

младший научный сотрудник Института социологии Национальной академии наук Беларуси

Культурная инфраструктура города Минска в оценках жителей столицы

Статья посвящена анализу уровня удовлетворенности жителей города Минска работой учреждений культуры (библиотек, музеев) на начало 2026 г. По результатам социологического исследования за анализируемый период фиксируется высокий уровень удовлетворенности столичных жителей Республики Беларусь работой учреждений культуры, в числе которых библиотеки и музеи.

Ключевые слова: уровень удовлетворенности, учреждения культуры, библиотеки, музеи, социологическое исследование, Институт социологии НАН Беларуси.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

T. A. Tolstyak
Junior Researcher of the Institute of Sociology of the National Academy of Sciences of Belarus

The Cultural Infrastructure of Minsk in the Assessments of the Capital's Residents

The article is devoted to the analysis of the level of satisfaction of the residents of Minsk with the work of cultural institutions (libraries, museums) at the beginning of 2026. Based on the results of sociological research, the author identified the high level of satisfaction among the capital's residents of the Republic of Belarus with the work of cultural institutions, including libraries and museums, during the analyzed period.

Keywords: level of satisfaction, cultural institutions, libraries, museums, sociological research, Institute of Sociology of the NAS of Belarus.

Институты культуры играют немаловажную роль в развитии социальной сферы общества. Эффективность их деятельности напрямую отражается на уровне развития культурного и человеческого потенциала граждан. Динамичные трансформации социальной сферы, характеризующиеся повсеместным внедрением цифровых технологий, с одной стороны, открывают новые возможности для населения в области доступа к культурному наследию, с другой же, ставят классические, традиционные учреждения культуры перед новыми вызовами. Чтобы оставаться востребованными в нынешних условиях, им необходимо постоянно адаптировать принципы работы под меняющиеся ожидания аудитории.

В современных условиях функции учреждений культуры расширяются: они масштабируются от просто хранилищ историко-культурных ценностей к активным центрам реализации социальной жизни. В таких условиях актуальность социологических исследований обусловлена необходимостью мониторинга качества услуг с целью совершенствования социальной политики в области культуры. На основе эмпирических данных возможно выявить соответствие деятельности учреждений культуры запросам и ожиданиям современного человека и определить возможные ключевые факторы их более успешного взаимодействия. Понимание ожиданий жителей позволяет выстраивать актуальную стратегию развития культурной сферы, оптимизируя принципы работы учреждений. В настоящей статье рассматривается уровень удовлетворенности жителей Минска работой учреждений культуры – библиотек и музеев, замер которых реализован в начале 2026 г.

Город Минск характеризуется высоким уровнем развития культурной инфраструктуры в стране. Здесь по данным Национального статистического

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

комитета Республики Беларусь на конец 2024 г. располагались 9 клубов, 45 публичных библиотек, 11 профессиональных театров, 9 концертных организаций, 10 музеев, цирк, зоопарк. Всего по Республике Беларусь в 2024 г. таких учреждений насчитывалось: 2 250 клубов, 2 175 публичных библиотек, 28 профессиональных театров, 23 концертные организации, 155 музеев, 2 цирка, 5 зоопарков [3]. Столичные библиотеки также обладают и наибольшим библиотечным фондом в стране: на конец 2024 г. в библиотеках г. Минска насчитывалось 13 372,6 тыс. экземпляров, что в среднем в два раза больше, чем в остальных областях [1]. Численность пользователей публичных библиотек на конец 2024 г. в г. Минске составила 530,7 тыс. человек (для сравнения: в Гомельской области – 425,7 тыс. чел., Витебской – 412,3 тыс. чел., Брестской – 402,6 тыс. чел., Минской – 348,3 тыс. чел., Могилёвской – 301,9 тыс. чел., Гродненской – 233,9 тыс. чел.) [2]. Выявление специфики оценок жителей конкретных населенных пунктов и областей позволит сформировать более адресную и гибкую систему поддержки учреждений культуры, определить потенциальные точки роста и актуальные направления развития. В связи с чем целью данной статьи является выявление уровня удовлетворенности работой учреждений культуры жителей столицы Республики Беларусь.

В рамках статьи анализ удовлетворенности работой учреждений культуры (библиотек и музеев) основан на полученных ответах респондентов на вопрос «Удовлетворены ли Вы условиями проживания в Вашем населенном пункте: работой учреждений культуры (библиотек, музеев)?» по шкале, включающей позиции «удовлетворен», «скорее удовлетворен», «скорее не удовлетворен», «не удовлетворен», а также «не могу оценить, у меня нет необходимости этим пользоваться», «не могу оценить, у меня нет возможности этим пользоваться».

Данный вопрос был задан респондентам в рамках республиканского мониторингового опроса населения Республики Беларусь, проведенного Институтом социологии НАН Беларуси в 1 квартале 2026 г. по республиканской выборке, репрезентативной по полу, возрасту, региону проживания и типу населенного пункта и его размерности. Объем выборочной совокупности составил 1876 человек, доверительный интервал для генеральной совокупности равен ±2,52%, для города Минска – ±4,7 %. В таблице 1 представлены результаты замера.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 1 – Уровень удовлетворенности работой учреждений культуры (библиотек, музеев) жителей столицы Республики Беларусь, 2026 г., % от опрошенных, в том числе группировки по полу и возрасту респондентов

	всего	в том числе по полу		в том числе по возрасту		
		мужчины	женщины	18–30 лет	31–57 ж (62 м) лет	58 ж (63 м) лет и старше
Удовлетворен	76,1	71,6	79,2	75,9	78,5	71,8
Не удовлетворен	5,7	5,1	6,2	6,0	7,9	1,6
Не могу оценить, у меня нет необходимости этим пользоваться	13,8	17,6	11,2	16,9	10,1	18,5
Не могу оценить, у меня нет возможности этим пользоваться	3,9	4,5	3,5	1,2	3,5	6,5
Нет ответа	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0	1,6

Согласно представленным данным, наблюдается высокий уровень удовлетворенности деятельностью учреждений культуры среди минчан. Общий уровень оценок удовлетворенности (сумма позиций «удовлетворен» и «скорее удовлетворен») составил 76,1 %. Среди мужчин положительные оценки высказали 71,6 %, среди женщин – 79,2 %. Значительных различий в оценках жителей разного возраста не выявлено (таблица 1).

Доля столичных жителей, отмечавших неудовлетворенность (сумма позиций «не удовлетворен» и «скорее не удовлетворен»), составила 5,7 %. В большей степени неудовлетворенность характерна для женщин в возрасте 31–57 лет и мужчин в возрасте 31–62 лет – 7,9 %. В целом 5,1 % мужчин и 6,2 % женщин охарактеризовали отрицательно работу учреждений культуры (таблица 1).

Обращают на себя внимание ответы респондентов, отмечающих отсутствие необходимости пользоваться предоставляемыми учреждениями культуры услугами. Такой ответ выбрали 13,8 % опрошенных, среди них 16,9 % молодежь (респонденты в возрасте от 18 до 30 лет) и пожилые (женщины в возрасте старше 58 лет и мужчины старше 63 лет), что может свидетельствовать о возможности их дистанцированности от культурных событий, невовлеченности в происходящие культурные мероприятия и общественную жизнь их населенного пункта. Это приводит к оторванности от культурного контекста, ограничению возможностей для саморазвития, снижению

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

качественного развития человеческого потенциала, в итоге формируется социокультурная дезинтеграция. По нашему мнению, одним из основных направлений в области работы учреждений культуры является именно расширение вовлеченности граждан в события, мероприятия, акции, реализуемые в местных учреждениях культуры. Проведение данной работы должно быть направлено в особенности на молодежь, для которой участие в культурных событиях способствует формированию личностных качеств, ценностных ориентаций, социальных интересов и общественной активности, а также пожилых, участие которых в культурной жизни общества способствует социальной инклюзии и снижению социальной депривации.

Итак, по результатам социологического исследования можно отметить высокий уровень удовлетворенности столичных жителей работой учреждений культуры, в числе которых библиотеки и музеи. Однако, следует учесть потребность в мероприятиях, способствующих расширению участия граждан в работе учреждений культуры, в числе которых библиотеки и музеи.

1. Библиотечный фонд на конец периода по территории Республики Беларусь // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – URL: https://dataportal.belstat.gov.by/osids/indicator-info/10109100005 (дата доступа: 14.04.2026).

2. Численность пользователей публичных библиотек на конец периода по территории Республики Беларусь // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – URL: https://dataportal.belstat.gov.by/osids/indicator-info/10109100006 (дата доступа: 14.04.2026).

3. Число организаций культуры на конец периода по типам организации культуры // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – URL: https://dataportal.belstat.gov.by/osids/indicator-info/10109100001 (дата доступа: 14.04.2026).

Н. П. Чеботарь

студент факультета визуальных искусств и цифровых технологий
Алтайского государственного института культуры

Достоверность информации как условие безопасности жизнедеятельности

Статья посвящена актуальной проблеме информирования общества о генетически модифицированных организмах (ГМО) и преодоления информационной неопределенности, вызванной распространением мифов и недостоверных сведений в СМИ и социальных сетях. В качестве эффективного инструмента решения данной проблемы рассматривается создание специализированного библиографического указателя «ГМО в тарелке: мифы и факты».

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: достоверность информации, ГМО, библиографический указатель, научная коммуникация, информационная грамотность, библиотечная аналитика.

N. P. Chebotar
student of the Faculty of Visual Arts and Digital Technologies
of the Altai State Institute of Culture

Information Accuracy as a Condition for Life Safety

The article is devoted to the urgent problem of informing the public about genetically modified organisms (GMOs) and overcoming the information uncertainty caused by the spread of myths and unreliable information in the media and social networks. The creation of a specialized bibliographic index “GMOs on your Plate: Myths and Facts” is considered as an effective tool for solving this problem.

Keywords: information accuracy, GMO, bibliographic index, scientific communication, information literacy, library analytics.

Проблема применения генетически модифицированных организмов (ГМО) в пищевой промышленности представляет собой комплексную научную задачу, решение которой требует интеграции знаний из разных областей для объективного представления о влиянии ГМО на экосистемы.

Общественная дискуссия о безопасности ГМ-продуктов для здоровья человека зачастую связана с широким распространением недостоверной информации. «Многие потребители сталкиваются с противоречивыми сообщениями в социальных сетях и СМИ. Эмоциональные оценки нередко заменяют научный анализ фактов. Распространяются мифы о вреде ГМО без доказательной базы» [2, с. 78]. Требуется систематизация проверенных научных данных и их доступное представление. На практике потребители проявляют повышенный интерес к составу и происхождению продуктов питания. Создание специализированного библиографического ресурса по данной теме является своевременной задачей, поскольку связано с повышением просветительских и образовательных компетенций читателей, способствует повышению информационной грамотности «на основе структурированного и систематизированного обзора научных материалов о влиянии ГМО на питание и здоровье человека» [3, с. 103]. Основная задача указателя – помочь пользователям сформировать обоснованную и рациональную позицию по этому спорному вопросу, предоставляя доступ к источникам, включая научные журналы, официальные отчеты организаций, монографии ведущих ученых и материалы общественных дискуссий, нацелить на критический анализ

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

информации, помочь отличать научные факты от субъективных мнений и эмоциональных оценок.

Работа над созданием библиографического указателя ставит пять конкретных целей. Первая – отбор репрезентативной выборки научных документов. Вторая – разработка системы тематической классификации отобранных материалов. Третья – подготовка информативных аннотаций к каждому источнику [4]. Четвертая – создание вспомогательных указателей для навигации по материалам. Пятая – интеграция различных форматов представления информации. Ресурс объединяет описание печатных изданий, материалов открытого доступа и лицензионных публикаций из платных баз данных.

Структура библиографического указателя «ГМО в тарелке: мифы и факты» разработана по принципу последовательного усложнения материала. Введение четко определяет основные точки разногласий между сторонниками и противниками генетически модифицированных организмов. Раздел «От книжной полки – к личной библиотеке» представляет фундаментальную научную литературу по проблеме. Аннотации подробно раскрывают технологические основы создания ГМО, вопросы биологической безопасности, экологические риски и социокультурные корни общественных опасений. Особое внимание уделено анализу работ признанных авторитетов в области биотехнологий: «А. П. Ермишина исследует этические аспекты генной инженерии, А. Ю. Панчин анализирует распространенные мифы о ГМО с точки зрения популяционной генетики, Т. М. Мякинина изучает правовые механизмы регулирования генетически модифицированных организмов в разных странах» [5, с. 17].

Раздел «Диалог в профессиональной прессе» включает аналитические статьи из рецензируемых научных и научно-практических журналов. Показана эволюция научных дискуссий: от вопросов биомедицинской безопасности к проблемам агроэкологии, продовольственной независимости и социальной оценки биотехнологий. Раздел «Мир без подписки» объединяет авторитетные ресурсы открытого доступа. Сюда входят материалы международных конференций, статьи в электронных научных журналах и официальные отчеты организаций. Раздел «Глубина научного поиска: эксклюзивные материалы» представляет публикации из платных научных баз данных, включая eLibrary.ru. Раздел «Взгляд из-за рубежа» обеспечивает доступ к зарубежным научным публикациям через подробное реферирование содержания. Раздел «Цифровая экспертиза» систематизирует материалы научно-популярных и новостных интернет-изданий по верификации мифов о ГМО.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Детальная проработка и систематизация междисциплинарного пласта информации кардинально трансформирует восприятие библиотеки в глазах научного и образовательного сообществ. Подготовка подобного фундаментального пособия наглядно демонстрирует высокую аналитическую компетенцию и глубокую экспертную квалификацию сотрудников. Библиотека перестает быть просто местом хранения фондов и приобретает черты авторитетного научно-информационного центра, который не просто выдает книги, но и выступает квалифицированным навигатором в сложном мире научных данных. Участвуя в отборе, структурировании и критической оценке информации, учреждение встраивается в процесс генерации нового знания, что неизменно укрепляет его статус и престиж в академической среде, заставляя воспринимать его как полноправного участника исследовательского процесса.

Представленный библиографический указатель разработан с применением проверенных библиографических методик. Ресурс ценен для студентов, аспирантов и молодых ученых, начинающих исследовать эту область. Он предоставляет надежную теоретическую и практическую основу для подготовки курсовых работ, дипломных проектов и научных статей [1]. Продуманная структура указателя оптимизирует процесс поиска информации, а подготовленные специалистами аннотации помогают пользователю быстро оценить научную новизну, методологию и практическую значимость публикаций, экономя часы на первичный анализ.

Однако, помимо сугубо прикладной ценности, этот ресурс играет важнейшую социальную роль. Библиотека в данном случае становится интеллектуальным мостом, соединяющим сложный мир академической науки и биотехнологий с широкой аудиторией – будущими специалистами, преподавателями и просто заинтересованными потребителями. Указатель демонстрирует образец научной объективности, помогая ориентироваться в потоке часто противоречивой информации. Выступая в роли беспристрастного систематизатора и популяризатора достоверных знаний, библиотека завоевывает общественное уважение и доверие, значительно повышая свою социальную значимость и востребованность.

В перспективе планируется регулярное обновление материалов с учетом появления новых научных публикаций и изменений в законодательной базе. Предусмотрено расширение тематических разделов, посвященных правовым аспектам и проблемам продовольственной безопасности. Созданный указатель может послужить содержательной основой для разработки учебных курсов по биотехнологиям и научной коммуникации, а сама методика работы с информацией универсальна и применима для формирования авторитетных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ресурсов по другим актуальным и дискуссионным темам. Таким образом, библиотека не просто закрепляет за собой статус интеллектуального лидера в конкретном вопросе, но и формирует устойчивый образ современного, динамично развивающегося учреждения. Создание глубоких и качественных библиографических форм становится действенным инструментом укрепления престижа и повышения общественного доверия. Подобная работа вносит весомый вклад в развитие всей научно-образовательной среды, подтверждая, что библиотека – это активный участник интеллектуальной жизни общества.

Важным аспектом остается преодоление разрыва между стремительным развитием биотехнологий и уровнем их понимания обществом. Создавая и поддерживая такие ресурсы, библиотека принимает на себя миссию по формированию информационной культуры пользователей. Она не просто предоставляет данные, но и обучает критическому мышлению, помогая находить, верифицировать и грамотно интерпретировать научную информацию. В конечном счете эта деятельность способствует развитию информационной грамотности как неотъемлемого компонента общей культуры человека XXI в., укрепляя авторитет библиотеки как проводника в мире сложных научных идей.

1. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова : [сайт]. – Барнаул, 2006–2026. – URL : https://www.akunb.altlib.ru/ (дата обращения: 14.12.2025).

2. Владимирова, С. Ф. Трансгенные организмы в пищевом производстве / С. Ф. Владимирова // Траектории технологического развития. – 2022.– № 1. – С. 72–82.

3. Индикация ГМО в пищевой продукции / Е. А. Додонова, М. Е. Горбунова, И. А. Елизарова [и др.] // Современные проблемы экспериментальной и клинической токсикологии, фармакологии и экологии : сб. тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф., Казань (9–10 сент. 2021 г.) / Федер. центр токсиколог., радиацион. и биолог. безопасности. – Казань, 2021. – С. 100–104.

4. Реферат и аннотация. Общие требования : ГОСТ Р 7.0.99-2018. – Введ. 01.01.2029. – М.: Федер. агентство по техн. регулированию и метрологии, 2019. – URL : https://ifap.ru/library/gost/70992018.pdf (дата обращения: 14.12.2025).

5. Хасанова, Д. А. Воздействие генно-модифицированных продуктов на человеческий организм (обзор литературы) / Д. А. Хасанова, Ш. Ж. Тешаев // Биология и интегративная медицина. – 2020. – № 5 (45). – С. 5–19. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-genno-modifitsirovannyh-produktov-na-chelovecheskiy-organizm-obzor-literatury (дата обращения: 14.12.2025).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В. В. Шатовкин

заместитель директора Муниципального бюджетного учреждения культуры г. Новосибирска «Централизованная библиотечная система Октябрьского района», аспирант Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук

Личные архивы деятелей самиздата Приморского края

Статья посвящена описанию состава архивных собраний деятелей самиздата Приморского края М. Немцова и А. Захарьянца. В статье рассматривается феномен альтернативной печати как один из механизмов неформальной культурной деятельности Дальневосточного региона России в 1980–1990-х гг. Приводится перечень архивных документов, их тематическое направление и название изданий. Предпринимается попытка выстраивания взаимосвязей и коммуникаций внутри пространства альтернативной издательской деятельности.

Ключевые слова: личные архивы, самиздат, альтернативная печать, М. Немцов, А. Захарьянц, Приморский край, Дальний Восток, альтернативная издательская деятельность.

V. V. Shatovkin

Deputy Director of the Municipal Budgetary Institution of Culture of Novosibirsk "Centralized Library System of the Oktyabrsky District", PhD student of the State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences

Personal Archives of Samizdat Figures of Primorsky Krai

The article is devoted to the description of the archival collections of M. Nemtsov and A. Zakharyants, key figures in the Primorsky Krai samizdat movement. The article examines the phenomenon of alternative printing as one of the mechanisms of informal cultural activity in the Far East region of Russia in the 1980s – 1990s. The description of archival documents, their thematic focus and the titles of the publications themselves are given. The author attempts to reconstruct a system of relationships and communications within the space of alternative publishing activities.

Keywords: personal archives, samizdat, alternative printing, M. Nemtsov, A. Zakharyants, Primorsky Krai, Far East, alternative publishing.

В сфере книжной культуры существует область, где отсутствуют традиционные выходные данные, такие как место издания, год выпуска, тираж и другие. Тем не менее, в этом пространстве происходит активная генерация новых смыслов, необходимая для понимания общественных настроений и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

культурологических принципов. Эти смыслы, однако, часто остаются скрытыми от официальной культурной и книжной среды. Примеры альтернативной издательской деятельности и, в частности, самиздат на всем протяжении своего существования являлись малоизученной областью книговедческих исследований в силу трудности учета самостоятельно издаваемых авторами произведений. В своей массе данный тип изданий не поступает на обязательное хранение в государственные библиотеки [1, с. 128], оседая в частных собраниях, коллекциях и архивах. В связи с тотальной цифровизацией общества встает вопрос о сохранении традиционной (бумажной) формы архива. Стоит отметить, что, обширный пласт альтернативных изданий в конце XX в. представлял собой именно бумажный самиздат (газеты, журналы, альманахи, брошюры и пр.), которые впоследствии и становились ядром личных собраний и коллекций. Будучи свободным голосом молодежных субкультур, а также вестником начавшейся эпохи трансформаций и преобразований 1980–1990-х гг., самиздат как неотъемлемая составляющая альтернативной печати [4, с. 14], а впоследствии и альтернативной печати в целом [3, с. 22–29] занял прочное место в социально-культурных процессах государства.

В области альтернативной печати и самиздата ключевую роль играли сами акторы – те, кто занимался сбором и созданием информации, а также неофициальной организацией выпуска изданий и их распространением. В большинстве своем это были представители андеграунда, занимавшиеся контркультурными или культуртрегерскими практиками, а также члены неформальных молодежных объединений. В процессе своей деятельности, включающей в себя как создание и печать альтернативных изданий, так и их распространение, некоторые представители андеграунда постепенно формировали личные архивы, содержащие образцы музыкального, литературно-художественного, общественно-политического, религиозного самиздата, а также образцы альтернативной печати. С наступлением 1986 г. в СССР начинают проявляться первые признаки ослабления жесткого идеологического контроля, что приводит к постепенному уменьшению давления на самиздат. В результате этого процесса наблюдается массовое возникновение региональных журналов различной тематики [2, с. 10].

В середине 1980-х гг. на Дальнем Востоке под воздействием ряда факторов начала формироваться самобытная и деятельная неформальная среда, представленная в основном музыкантами-рокерами, участниками рок-клубов, организаторами фестивального движения, художниками и литераторами. Помимо основной деятельности, включающей в себя проведение рок-фестивалей, концертов, и пр., сопутствующей задачей деятелей

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

альтернативной культуры на территории Приморского края было освещение происходящих событий. Основным источником транслирования информации в 1980–1990-х гг. выступала альтернативная печать.

Одним из деятелей самиздата в середине 1980-х гг. в Приморском крае выступал Максим (Макс) Владимирович Немцов. Будучи одним из редакторов владивостоксого самиздата рок-журнала «ДВР», Немцов предпринимал попытки создания печатного издания, которое, согласно замыслу авторского коллектива, должно было освещать события, происходящие в сфере андеграундной, в частности, музыкальной жизни города. За годы своей самиздатской деятельности в роли редактора «ДВР» с 1986 по 1991 г. (всего было выпущено 12 номеров, № 13 вышел в 2009 г.) Немцову удалось собрать внушительную архивную коллекцию самиздатских журналов, представляющих не только Дальний Восток и Россию, но и страны СНГ. Судьба коллекции не осталась бесследной. В 2021 г. по инициативе Немцова коллекция «Самиздат: 1977–2020 гг.» была передана в дар Научной библиотеке Дальневосточного федерального университета (ДВФУ), поступив в зал редких изданий.

Структурно коллекция делится на два крупных раздела – журналы и газеты, освещающие молодежную музыкальную субкультуру конца XX – начала XXI в., а именно рок-культуру. В коллекции «Самиздат: 1971–2020 гг.» представлено 399 экземпляров периодических изданий, включая 231 экземпляр газет (39 наименований) и 168 экземпляров журналов (72 наименования). Архивная коллекция Немцова, состоящая из таких альтернативных изданий, как «ДВР», «Менестрель», «Рефлект», «Грани», «еротичный джаз», «Панок», «Ересь», «Сморчок», «Опал», «Рэдрам», «Найди лесоруба», «Поллен», «Рок опо», «Голос», «Гей гоп», «Гучномовец», «Архив омского рока», «Популярная музыка», «Провинциальный вестник», «Дилетант», «Провинция», «Контркультура», «Урлайт», «Ура бум бум», «Кукиш», «Тусовка», «Буги», «Дом культуры», «Рок ню», «Рокси» и др. [5, с. 123] знакомит исследователей с таким уникальным явлением в молодежной культуре, как самиздатовское просвещение не только по определенной тематике (рок-музыка), но и через эссе, отражающие процессы, происходившие в период конца 1970-х – начала 1990-х гг. На страницах данной самиздатовской коллекции, можно обнаружить критические материалы, посвященные литературному творчеству современных авторов – поэтов, прозаиков. Здесь представлены критические статьи о кино, философские рассуждения о мировых религиях, а также разнообразные эссе, в которых авторы излагают свои оригинальные взгляды на историю страны, культуру и политику. Личное архивное собрание М. Немцова «Самиздат: 1977–2020 гг.» представляет собой уникальный исторический и культурный памятник,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

который отражает целый пласт недостаточно исследованного периода нашей жизни на стыке эпох – распада Советского Союза и формирования современной России.

Другим примером личного архивного собрания, состоящим из самиздатских журналов и газет, служит собрание альтернативной печати уроженца г. Большой Камень Приморского края Армена Захарьянца. С начала 1990-х гг. в Большом Камне функционировало Творческое объединение молодежи имени И. Н. Писаревой, которое представляло собой уникальную площадку для объединения активной молодежи города, стремящейся к самовыражению через неформальную деятельность. Во главе объединения встала группа молодых людей, объединенных общими контркультурными устремлениями и взглядами. В их числе были театральные режиссеры, музыканты, художники и журналисты. Армен Захарьянц был одним из ярких представителей прогрессивной молодежи города самиздатская деятельность которого пришлась на начало 1990-х гг. Фотограф, журналист, неформальный деятель, один из организаторов альтернативной печатной деятельности, он выступал не только в качестве редактора и издателя нескольких большекаменских печатных и рукописных изданий, организатора рок-фестивалей, но и являлся автором статей в дальневосточных печатных проектах. По аналогии с архивом Немцова значительная часть архивного собрания Захарьянца включает в себя публикации, посвященные рок-музыке, литературно-художественной деятельности, а также эфемерные материалы, рукописные и машинописные тексты. Оба архивособирателя, являясь представителями неформальной культурной среды Приморского края, использовали для пополнения своих коллекций одни и те же каналы и события – музыкальную тусовку, фестивальные мероприятия, общих знакомых. Стоит отметить и то, что в архивных коллекциях как Немцова, так и Захарьянца присутствуют примеры самиздата и альтернативных изданий, не только выходивших на территории Приморского и Хабаровского краев, но и в центральной части СССР и союзных республик. Этот факт говорит о том, что помимо дальневосточных каналов распространения самиздата в конце 1980-х – начале 1990-х гг. были задействованы межрегиональные каналы распространения неподцензурных печатных изданий, как правило, для этого использовалась почтовая пересылка, гастролирующие коллективы и курьеры.

В архиве А. Захарьянца преобладают издания, посвященные рок-музыке и музыкальным коллективам Дальнего Востока. Среди представленных изданий можно выделить владивостокские журналы «ДВР» и «Штучка», музыкальный сборник театра «Перекресток», хабаровские издания «Роклисток» и «Grave

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Disgrace», а также рукописный журнал «Мы вместе». Кроме того, стоит упомянуть музыкальный самиздат – рок-альманах «МИЦАР» (Музыкально-информационный центр авангарда России), редактором и издателем которого был А. Захарьянц. Помимо дальневосточного самиздата, собрание представлено образцами самиздатских журналов и альтернативных изданий из центральной части страны: вятский молодежный журнал «Rockушки», ростовские «Ура Бум-Бум!» и «Там ничего нет», московские журналы «СДВИГ» и «Русский рок», южноукраинский «Рок-справочник». Помимо музыкальных изданий в личном архиве присутствуют машинописный журнал «Апельсин», молодежная газета «Посредник», школьный литературно-художественный рукописный журнал «Яквапишус», студенческий самиздатский журнал «Опал», выходивший в ХГИК (Хабаровском государственном институте культуры). Помимо изданий, датируемых началом 1990-х гг., в архиве Захарьянца присутствуют примеры альтернативной печати конца 1990-х – начала 2000-х гг., к которым можно отнести издания клуба «МИЦАР»: «Бумага для чтения», вестник клуба «Живые», сказку Д. Дарсена «Але».

Сравнивая составы коллекций самиздата Немцова и Захарьянца, можно сделать вывод о том, что весомая часть изданий в силу причастности архивособирателей к рок-тусовке и андеграунду посвящена неформальной музыкальной культуре Дальнего Востока. Будучи редакторами самиздатских журналов, Немцов (ДВР) и Захарьянц (МИЦАР) не ограничивали круг своих интересов только музыкальной сферой. Наличие художественно-литературных изданий говорит о том, что их интересы касались всего спектра альтернативной издательской деятельности, как на Дальнем Востоке (Владивосток, Хабаровск, Благовещенск, Магадан) так и в других регионах страны. Хочется отметить и то, что неформальная среда Приморского края, вобравшая в себя альтернативную печатную деятельность и самиздат, не являлась герметичной и обособленной сферой, а имела тесные контакты и связи по советскому и постсоветскому пространству.

1. Ипполитов, С. С. Самиздат XXI века: причины, тенденции, последствия / С. С. Ипполитов // Научные и технические библиотеки. – 2025. – № 8. – С. 124–142. – URL: https://doi.org/10.33186/1027-3689-2025-8-124-142 (дата обращения: 20.03.2026).

2. Кушнир, А. Из-под пресса времени / А. Кушнир // Золотое подполье: полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата, 1967–1994: История. Антология. Библиография / авт. и сост. А. Кушнир. – Н. Новгород, 1994. – С. 8–10.

3. Лизунова, И. В. Современное альтернативное книгоиздание: общая характеристика и тенденции развития / И. В. Лизунова, Е. Н. Савенко // Вестник КАЗГУКИ. – 2018. – № 4. – С. 22–29.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

4. Савенко, Е. Н. Свободное слово: очерки истории самиздата Сибири (1920–1990 гг.) : монография / Е. Н. Савенко ; ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2017. – 480 с.

5. Соловьев, С. Г. Газетно-журнальная коллекция «Самиздат: 1977–2020 гг.» как феномен молодежной субкультуры и информационное обеспечение при формировании дополнительных профессиональных компетенций студентов ДВФУ / С. Г. Соловьев // Румянцевские чтения – 2024 : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 23–25 апр. 2024 г. : в 3 ч. / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. гос. б-ка, Библ. Ассамблея Евразии ; редкол.: В. В. Дуда (пред.) [и др.]. – М., 2024. – Ч. 3. – С. 121–127.

А. А. Шевелёва

библиотекарь Национальной библиотеки Беларуси

Ценность газет периода Великой Отечественной войны как историко-культурного наследия (на примере газетного фонда Национальной библиотеки Беларуси)

На примере газетного фонда Национальной библиотеки Беларуси рассматривается роль газет периода Великой Отечественной войны в отражении общественной, политической и культурной жизни военного времени. Особое внимание уделяется сохранению и изучению газетного фонда как части национального историко-культурного наследия, а также современным практикам их популяризации через выставочные и просветительские проекты библиотек.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военная периодическая печать, историко-культурное наследие, газеты 1941–1945 гг., Национальная библиотека Беларуси, газетный фонд, библиотечные проекты.

A. A. Shevelyova

Librarian of the National Library of Belarus

The Value of Newspapers from the Period of the Great Patriotic War as Historical and Cultural Heritage (A Case Study of the Newspaper Collection of the National Library of Belarus)

Using the newspaper collection of the National Library of Belarus as a case study, the author considers the role of newspapers from the period of the Great Patriotic War in reflecting the social, political and cultural life during the wartime. Particular attention is paid to the importance of preserving and studying the newspaper collection as a part of the national historical and cultural heritage, as well as modern practices of its popularization through exhibition and educational projects of libraries.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: Great Patriotic War, military periodicals, historical and cultural heritage, newspapers of 1941-1945, National Library of Belarus, newspaper collection, library projects.

Великая Отечественная война стала не только крупнейшим военным и политическим потрясением XX в., но и гуманитарной катастрофой, затронувшей культурную и информационную сферу. В этих условиях особую роль играла периодическая печать, распространяя информацию о событиях на фронте, подвигах партизан и подпольщиков, противодействуя нацистской пропаганде и поддерживая высокий боевой дух. Газеты военного времени – это документы, передающие духовное состояние общества, политическую позицию государства, настроения народа и динамику военных событий. Для современного человека это не просто источники информации, а живая летопись эпохи, в которой отражаются чаяния народа, твердость государственной воли, пульс жизни в тылу и на фронте, а также неумолимое движение истории. Эти издания позволяют исследователям реконструировать не только фактическую сторону истории, но и эмоциональный фон эпохи.

Кроме того, военная периодика является уникальным культурным феноменом. В годы оккупации на территории Беларуси издавалось более 160 подпольных газет: «Бальшавік Палесся», «Голас партызана», «Бальшавіцкі сцяг», «Красная заря», «Народный мститель» и др. [2; 4]. В партизанских отрядах выпускались рукописные и машинописные журналы, например, «Книга подарков» (рукопись 1943 г.) и «Народный мститель» (машинопись 1943 г.).

В условиях постоянной угрозы жизни журналисты, редакторы, типографы продолжали работу, осознавая важность печатного слова как инструмента сопротивления.

Особое место среди периодических изданий занимали республиканские газеты, например, «Звязда», ставшая символом национальной журналистики военного времени. Эта старейшая и ведущая газета Беларуси, издававшаяся с 9 августа 1917 г. на белорусском языке, в первые дни войны выходила в Минске, затем в Гомеле, последний легальный номер был опубликован 13 августа 1941 г. В мае – сентябре 1942 г. в оккупированном Минске нелегально вышли четыре номера как орган Минского подпольного комитета КП(б)Б. С 27 января 1943 г. по 1 июля 1944 г. газета издавалась в зоне дислокации партизанских соединений – на острове Зыслов Любанского района, среди труднопроходимых болот. За этот период было выпущено 105 номеров. 10 июля 1944 г. издание газеты возобновилось в освобожденном Минске [2].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Вокруг редакций объединялись лучшие литературные и журналистские силы. Публицистическое содержание газет включало произведения и обращения классиков белорусской литературы, например, «Чудо-богатырям Красной Армии!» Якуба Коласа (№ 145 от 8 августа 1944 г.). Расширялась система рубрик, публиковались фотоматериалы.

Историческое значение этих изданий трудно переоценить. В условиях оккупации, информационной блокады и духовного кризиса редакции сумели сохранить высокий уровень публицистического мастерства и выполнить важную миссию по консолидации общества и формированию патриотического сознания.

Сегодня газеты военного периода активно используются историками, филологами, культурологами, преподавателями и студентами. Они служат материалом для научных исследований, подготовки выставок, документальных проектов и образовательных программ. Периодическая печать 1941–1945 гг. выступает важнейшим элементом историко-культурного наследия, способствующим сохранению коллективной памяти.

Национальная библиотека Беларуси является крупным хранителем документного наследия страны. Фонд газет насчитывает более 11 тыс. названий газет, что составляет около 54 тыс. годовых комплектов, и включает национальные документы, документы стран СНГ, иностранные издания. Газеты периода Великой Отечественной войны составляют около 380 наименований.

Для читателей доступны такие издания, как «Віцебскі рабочы», «Звязда», «За Радзіму», «Калгаснік», «Чырвоная звязда», «Гомельская праўда», «Чырвоны сцяг», «Советская Белоруссия» и др.

Осознавая всю важность и раритетность периодических изданий военного периода, библиотека ведет работу по сохранности и реставрации газет времен Великой Отечественной войны.

Газетная бумага по своей природе не предназначена для длительного хранения и быстро приходит в негодность. Несмотря на то, что в прошлом веке газеты были бережно собраны в подшивки и многократно ремонтировались, их нынешнее физическое состояние крайне плачевно – они легко повреждаются даже при осторожном обращении. Признавая значимость физического взаимодействия с артефактами прошлого и учитывая присущую газетной бумаге хрупкость и недолговечность, Национальная библиотека Беларуси принимает меры по консервации и реставрации газет военного времени, чтобы они вновь обрели свою целостность и были доступными для экспонирования и выдачи.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Процесс реставрации ретрогазет весьма продолжителен и многогранен. Выбор оптимального подхода к восстановлению в первую очередь диктуется степенью естественного износа газетной бумаги. Однако не менее значимыми факторами являются характер и объем повреждений, полученных как в результате интенсивной эксплуатации, так и в ходе предшествующих попыток ремонта. В среднем на комплексную реставрацию одного номера уходит несколько дней. Большинство газет, сформированных ранее в подшивки, не сшиваются заново, а помещаются в изготовленные под формат подшивки футляры из бескислотного картона.

С целью обеспечения сохранности аутентичных экземпляров и их воспроизводства параллельно ведется работа по оцифровке газет. Для этого используются профессиональные планетарные (бесконтактные) книжные сканеры формата А-1 и А-2, работа которых основана на технологиях бережного сканирования, дающих возможность качественной и деликатной оцифровки.

Процесс сканирования подразумевает создание цифровых копий документов с соблюдением следующих требований: электронная копия должна полностью соответствовать оригиналу и обеспечивать его максимальную сохранность и недопущение воздействий, ведущих к ухудшению физического состояния в процессе выполнения цифровой копии документа. Потеря информации из оригинального документа не допускается.

Копии дополнительно обрабатываются, после чего отсканированные материалы передаются для размещения в Электронной библиотеке, предоставляя пользователям доступ к их цифровым версиям.

В рамках Электронной библиотеки выделена тематическая коллекция «Партызанскі і падпольны друк Беларусі», которая предоставляет доступ к 6 683 оцифрованным документам – газетам и другим материалам, связанным с деятельностью партизан в период Великой Отечественной войны.

В результате работы по оцифровке и реставрации собранная уникальная коллекция белорусских национальных газет останется доступной читателю на долгие годы. В настоящее время газеты военного периода хранятся в двух специализированных подразделениях библиотеки: в отделе хранения специализированных фондов и научно-исследовательском отделе книговедения. Такое распределение обусловлено уникальностью отдельных экземпляров. Обслуживание пользователей осуществляется в зале периодических изданий и в зале рукописей, редкой книги и старопечатных изданий. Читатель может работать с цифровыми копиями газет на любом компьютере библиотеки, а также, обратившись к дежурному библиотекарю, сохранить копию на свой

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

электронный носитель. В случае, если документ не имеет цифровой копии, предлагается сделать черно-белую ксерокопию формата А-3 и А-4, частичное либо полное сканирование.

Несмотря на масштабную работу по комплектованию, в газетном фонде сохраняются пробелы в годовых комплектах и названиях, что связано с утратами военного времени: в библиотеках и архивах Минска практически отсутствуют полные комплекты газет этого периода.

Сегодня Национальная библиотека Беларуси активно популяризирует коллекцию газет военного времени через выставочные, научные и цифровые проекты, обеспечивая широкому кругу пользователей доступ к уникальным документам эпохи.

Среди них – виртуальный проект «100 дней до Победы. По страницам белорусских газет 1945 г.». С 30 января по 9 мая 2020 г., каждый день на портале Национальной библиотеки Беларуси публиковались материалы, показывавшие, чем жила страна в ожидании Победы. Материалы проекта дают возможность увидеть, как на страницах газет отражались последние месяцы войны, наступательные операции Красной армии и приближение долгожданной Победы [3].

К 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков был приурочен проект «Газетные строки читая сердцем». С января по август 2024 г. на портале библиотеки еженедельно публиковались материалы, отражающие события 1944 г. по страницам газет. В проекте были использованы республиканские издания «Совецкая Беларусь», «Звязда», а также областные газеты, в том числе «Бальшавік Палесся», «Віцебскі рабочы», «Гомельская праўда», «За Радзіму» и др. Логическим продолжением проекта стало издание книги «Газетные строки читая сердцем. 1944», в которой в хронологии недель представлены факты и события освобождения территории Беларуси, отраженные в газетных публикациях [4].

В 2025 г. в свет вышло продолжение – «Газетные строки читая сердцем. 1945». По статистическим сведениям автора-составителя Л. Г. Тупчиенко-Кадыровой, объем проанализированного и использованного ею газетного материала довольно внушительный: всего для проекта и изданий было просмотрено более тысячи номеров из 25 названий газет, отобрано для использования более 800 номеров, что способствовало презентативной выборке фактов и свидетельствует о системной работе по сохранению и осмыслению документального наследия.

Важной инициативой стала тематическая выставка-презентация «Газеты времен Великой Отечественной войны», созданная к 80-летию освобождения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Экспозиция, развернутая в зале периодических изданий библиотеки с мая по декабрь 2025 г., представила оригинальные номера белорусских газет 1941–1945 гг., позволив посетителям библиотеки и гостям столицы увидеть, как в реальном времени фиксировались события фронта и тыла, партизанская борьба, восстановление освобожденных территорий и победоносное завершение войны. Наряду с демонстрацией редких выпусков выставка акцентировала внимание на работе по сохранению военной периодики – реставрации и оцифровке, благодаря которым уникальные документы становятся доступными современным исследователям и широкой аудитории. Тем самым выставка органично дополнила цифровые и издательские проекты библиотеки, подчеркнув единство традиционных и современных форм сохранения исторической памяти [1].

Общая цель описанных мероприятий – познакомить широкую аудиторию с периодикой военного времени, хранящейся в фондах НББ, и подчеркнуть ее значение как исторического источника.

Газеты периода Великой Отечественной войны представляют собой уникальный пласт историко-культурного наследия. Они сохраняют живую ткань времени – язык эпохи, ее интонации, тревоги и надежды. Через газетные строки раскрывается повседневность войны, духовное сопротивление народа и роль журналистики в этой непростой борьбе.

Коллекция газет военного времени, хранящаяся в Национальной библиотеке Беларуси, является бесценным источником для научного осмысления прошлого. Работа по ее сохранению, исследованию и популяризации способствует укреплению исторической памяти и формированию национальной идентичности, являясь важным элементом патриотического воспитания.

Не только библиотеки, но и другие учреждения информационной сферы (архивы, музеи), имеющие в своих фондах газеты военного времени, осознавая всю ответственность и важность этих материалов, должны прилагать все усилия для качественного проведения работ по сохранению этого бесценного источника и использованию его в различных просветительских проектах.

1. Национальная библиотека Беларуси : [сайт] – Мн., 2006–2025 – URL: https://www.nlb.by/content/o-biblioteke/istoriya-biblioteki/stanovlenie-biblioteki-1921-1926-gg-/ (дата обращения: 27.02.2026).

2. Падаляк, Т. У. Выдавецкая дзейнасць газеты «Звязда» ў пачатковы перыяд Вялікай Айчыннай вайны: невядомыя старонкі гісторыі / Т. У. Падаляк // Выдавецкая справа ў Рэспубліцы Беларусь: гісторыя, сучасны стан, праблемы і перспектывы : зб. навук. арт. па матэрыялам Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 24–25 кастр. 2019 г. / Бел. дзярж. ун-т ; рэдкал.: В. М. Самусевіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2019. – С. 186–190.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. Тупчиенко-Кадырова, Л. Г. Виртуальный проект Национальной библиотеки Беларуси «100 дней до Великой Победы. По страницам белорусских газет 1945 г.»: концепция и методика реализации / Л. Г. Тупчиенко-Кадырова // Научные и технические библиотеки. – 2021. – № 4. – С. 37–52.

4. Тупчиенко-Кадырова, Л. Г. «Газетные строки читая сердцем» : проект Национальной библиотеки Беларуси / Л. Г. Тупчиенко-Кадырова // Бібліятэчны веснік : навук. зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; рэдкал.: Р. С. Матульскі (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2024. – Вып. 16. – С. 178–186.

П. С. Шункевич

магистрант Белорусского государственного университета культуры и искусств, библиотекарь отдела обслуживания и организации фонда редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Реклама в «Ревущие двадцатые» как отражение повседневной культуры Франции 1920-х гг. (на примере журнала «L'Illustration» за 1924 г.)

Статья посвящена исследованию рекламных объявлений во французском иллюстрированном журнале «L'Illustration», хранящемся в фонде Центральной научной библиотеки НАН Беларуси. На основе сплошного просмотра номеров журнала за 1924 г. проведена тематическая классификация рекламы, выделены доминирующие категории и проанализированы их визуальные особенности в контексте культуры «ревущих двадцатых». В выводах показано, как реклама отражает технологический оптимизм, трансформацию гендерных ролей, гедонистический поворот в становлении общества потребления во Франции.

Ключевые слова: реклама, «ревущие двадцатые», «L'Illustration», Франция, повседневная культура, общество потребления, ар-деко, визуальный анализ.

P. S. Shunkevich

master's student of the Belarusian State University of Culture and Arts, Librarian of the Department of Maintenance and Organization of the Rare Book and Manuscript Collection of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

Advertising in the "Roaring Twenties" as a Reflection of Everyday Culture in France in the 1920s (A Case Study of the Issues of "L'Illustration" Magazine from 1924)

The article is devoted to the study of advertisements in the French illustrated magazine "L'Illustration", stored in the collection of the Central Science Library of NAS of Belarus. Based on a continuous review of the magazine's issues from 1924, a thematic classification of advertising was carried out, the dominant categories were

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

identified and their visual features were analyzed in the context of the culture of the “Roaring Twenties”. The conclusions demonstrate how advertising reflects technological optimism, the transformation of gender roles, the hedonistic turn in consumption and the emergence of a consumer society in France.

Keywords: advertising, Roaring Twenties, L’Illustration, France, everyday culture, consumer society, Art Deco, visual analysis.

«Ревущие двадцатые» (англ. Roaring Twenties) вошли в историю стран Северной Америки и Западной Европы как период беспрецедентного экономического роста, глубинных социальных трансформаций и культурного расцвета, охвативший десятилетие после окончания Первой мировой войны (приблизительно 1920–1929 гг.) [1]. Эта эпоха ознаменовала радикальный отход от догм викторианской морали и традиционного уклада. Стремительное развитие технологий – массовое распространение автомобилей, появление радио, электрификация быта – коренным образом преобразовало повседневную жизнь и досуг миллионов людей. Мироощущение поколения, пережившего войну, определялось верой в неограниченный прогресс, гедонизмом и всеобщей устремленностью к модернизации, что нашло ярчайшее выражение в расцвете джаза, стиля ар-деко, эмансипации танца и, что особенно важно, в формировании основ современного общества потребления.

Данный исторический феномен отличался ярко выраженными национальными особенностями. Во Франции он получил название «безумные годы» (années folles). В этой стране, и в особенности в Париже, «безумные годы» приобрели характер уникального культурного и художественного взрыва, превратившего столицу Франции в центр притяжения для творческой элиты всего мира. Оправившись от ужасов воны, Париж стал местом, где интеллектуалы, литераторы и художники обретали ту степень свободы самовыражения, которая оставалась недоступной в более консервативных обществах Европы и Америки. Именно здесь формировалась эстетика ар-деко, кипела богемная жизнь, и утверждались новые стандарты моды и досуга.

Под повседневностью в данном исследовании понимается не только рутинный уклад жизни, но и вся сфера обыденного сознания – практики досуга, модели социального поведения, стандарты внешности и представления о комфорте, которые транслировались через рекламу и формировали новый тип бытовой культуры Франции 1920-х гг. [2].

Обращение к истории рекламы во Франции периода «ревущих двадцатых» невозможно без анализа главного иллюстрированного издания той эпохи – еженедельника «L’Illustration». Основанный в 1843 г., этот журнал по

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

праву считается «отцом современной прессы» и «памятью целого века». Его ключевым новшеством с момента основания стала ставка на визуальную информацию: внедрение иллюстраций и гравюр заложило основы современной иллюстрированной журналистики, создав уникальную оптику для восприятия новостей, моды и предметов потребления.

Основную аудиторию «L'Illustration» составляла зажиточная буржуазия и интеллектуальная элита – именно те социальные слои, которые выступали главными заказчиками и потребителями рекламируемых товаров (автомобилей, высокой моды, предметов роскоши и курортного отдыха), что делает журнал репрезентативным источником для изучения стандартов престижного потребления эпохи.

К середине 1920-х гг. издание вступает в фазу стремительного процветания. Если 1922 г. ознаменовался колоссальным успехом «Военного альбома» (L'Album de la Guerre), позволившего журналу преодолеть послевоенные трудности, то период 1924–1925 гг. становится временем окончательной стабилизации. Именно 1924 г. представляет собой особый интерес для исследователя рекламы: это момент, когда журнал, еще не достигнув абсолютного пика тиражей (около 300 тыс. экземпляров в 1930-х гг.), уже функционирует как мощный коммерческий механизм [3]. Успех у читателей и растущее благосостояние издания создают идеальную среду для развития рекламной индустрии, делая «L'Illustration» привлекательной площадкой для крупных рекламодателей эпохи.

Выбор выпусков 1924 г. в качестве эмпирической базы обусловлен не только общим подъемом экономики «ревущих двадцатых», но и внутренней динамикой самого медиа. В этот период издатель Рене Баше разворачивает вертикальную интеграцию производства, приобретая бумажную фабрику и предприятие по фотогравировке (1924–1926). Эти процессы, свидетельствующие о росте тиражей и коммерческого потенциала издания, напрямую влияют на трансформацию рекламы: она перестает быть простой информационной строкой и превращается в сложный визуальный продукт, чему способствует технологическая модернизация типографского дела.

Кроме того, 1924 г. занимает центральное место в эстетике «ревущих двадцатых», знаменуя собой завершение послевоенного восстановления и начало «золотого десятилетия» французской экономики и культуры. Именно в этот период на страницах «L'Illustration» фиксируется синтез нового быта, технического прогресса и модернистской эстетики. В период с 1921 до 1924 г. формируется традиция выпуска рекламы, посвященной Парижскому автосалону: автомобильная реклама становится полем для экспериментов с графикой и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

шрифтами, отражая культ скорости и машин. Таким образом, рекламные объявления в номерах «L'Illustration» за 1924 г. представляют собой уникальный срез эпохи, запечатлевший момент, когда послевоенное восстановление окончательно сменяется безудержным оптимизмом, потреблением и верой в прогресс.

В совокупности эти факторы – стабильно высокий авторитет издания, коммерческая экспансия группы Баше и концентрация новых визуальных трендов – позволяют рассматривать подшивку «L'Illustration» за 1924 г. как идеальный «пиковый» объект для изучения рекламной коммуникации межвоенного периода. Анализ рекламы в этих выпусках дает возможность проследить, как французское общество «ревущих годов» конструировало образы роскоши, технического совершенства и гедонизма, вписывая их в повседневную жизнь читателя через язык графического дизайна.

Проведенный анализ рекламных объявлений, опубликованных в журнале «L'Illustration» за 1924 г. [4], позволяет выделить ряд устойчивых тематических категорий: автомобили и техника, косметика и парфюмерия, одежда и обувь, канцелярия, товары для дома, мода, еда и напитки, путешествия, выставки и события, мебель и прочее. Эти категории отражают структуру потребительского рынка и социокультурные приоритеты Франции периода «безумных годов».

Наибольшую долю присутствия в журнале занимает реклама автомобилей и автомобильной техники, что свидетельствует о стремительной автомобилизации французского общества. Рекламные объявления, как правило, занимают целую или половину полосы и выстраиваются вокруг образов скорости, мощи и элегантности. Визуальный ряд включает динамичные композиции с автомобилями в движении на фоне природы или городской архитектуры, обязательно дополненные фигурами элегантно одетых пассажиров, что подчеркивает статусный характер приобретения. Среди рекламодателей доминируют марки Fiat, Ford, Chrysler, а также производители шин Goodrich и сопутствующих товаров (аккумуляторы, свечи зажигания).

Категория техники представлена рекламой радиоприемников, фотоаппаратов, пишущих машинок и бытовых электроприборов. Форматы варьируются от небольших колонок до полноформатных объявлений. Визуальное решение строится на совмещении фотографии и графики с крупноплановым изображением приборов, что призвано подчеркнуть их техническое совершенство. Минималистичный фон концентрирует внимание на устройстве. Показателен пример фирмы Lux, выпускавшей пылесосы: на рекламе женщина в фартуке летит верхом на пылесосе, как на ракете, что подчеркивает простоту и скорость использования.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Реклама косметики и парфюмерии представлена особенно широко. Ее визуальный код практически полностью строится вокруг женских образов, выполненных в эстетике ар-деко. Крупноплановые женские лица с идеальной кожей, изящные флаконы, геометрические орнаменты и стилизованные цветы в пастельной гамме акцентируют культ молодости и красоты, столь характерный для культуры потребления 1920-х гг. Среди рекламируемых продуктов – кремы, пудра, мыло (Savon Palmolive), средства для макияжа, депиляции (Depilatoire Hospitalier), духи (Bourjois, Volt).

Категория одежды и обуви представлена стилизованными иллюстрациями модных силуэтов эпохи – с заниженной талией и прямыми линиями. Обувь часто изображается в профиль в графичной манере, а модели демонстрируют одежду в элегантных интерьерах, что позволяет подчеркнуть фактуру тканей и изящество аксессуаров. В эту группу входят женские и мужские туфли, ботинки, спортивная одежда, чулки, а также так называемое гигиеническое женское белье и одежда для спорта.

Реклама канцелярии отличается строгостью композиции: крупные планы перьевых ручек и чернильниц, изображения деловых людей за работой, преобладание черно-белой графики формируют образ деловой респектабельности и интеллектуального труда. Товарные подгруппы включают письменные принадлежности, бумагу, чернила, перья, ежедневники. Показательна трансформация этого строгого визуального кода в рождественских выпусках: например, реклама перьевых ручек Waterman представляет их как «идеальный подарок» – упаковки с ручками переполняют мешок Санта-Клауса, который демонстрирует одну из них.

В категории товаров для дома доминируют интерьерные композиции с сервированными столами и изображения уютных гостиных. Теплая цветовая гамма и внимание к деталям (узор на ткани, форма бокалов) создают атмосферу домашнего комфорта и качественного быта. Здесь представлены посуда, текстиль, скатерти, предметы сервировки.

Высокую долю присутствия демонстрирует категория моды, представленная преимущественно стилизованными иллюстрациями от кутюрье. Фигуры парижанок в полный рост на минималистичном фоне, изящные линии ар-деко и рисунки акцентируют эстетику силуэта сезона, часто без какого-либо утилитарного текста. В эту группу входят обзоры коллекций, аксессуары (шляпки, перчатки, сумки), ткани. Ныне французский дом моды, бренд Hermès в 1924 г. был известен как мастерская по изготовлению экипировки для экипажей и верховой езды. Во многих выпусках можно встретить рекламу, на которой

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

изображена продукция Hermès Frères, включающая в себя седла, кожаные дорожные и спортивные сумки, а также аксессуары для охоты и поло.

Реклама еды и напитков включает шоколад, чай, кофе, кондитерские изделия, а также алкоголь. Визуальное решение строится на аппетитных натюрмортах, сценах застолий и чаепитий, изображениях узнаваемой упаковки в теплой, «вкусной» цветовой гамме. Особого внимания заслуживает реклама алкоголя, в которой акцент на многовековые традиции и качество соседствует с новым визуальным мотивом – изображением улыбающейся женщины с бокалом или бутылкой. Этот образ не только расширяет традиционную гендерную оптику рекламы спиртного, но и вписывается в гедонистическую эстетику эпохи, где женское присутствие становится знаком праздничности и светского успеха.

Категория путешествий представлена рекламой отелей и курортов (например, курорты Италии). Экзотические пейзажи с пальмами, морем и горами, изображения роскошных отелей и набережных, виды пароходов и поездов формируют образ приключения, престижного отдыха и бегства от повседневности.

Реклама выставок и событий носит преимущественно информационный характер: четкая типографика, эмблемы и логотипы организаторов, строгая симметрия без избыточных иллюстраций анонсируют автосалоны, авиационные выставки и художественные салоны.

Категория мебели демонстрирует интерьерные перспективы с геометричными формами и ценными породами дерева, характерными для стиля ар-деко. Изображения целых комнат или отдельных предметов на нейтральном фоне акцентируют лаконичность, функциональность и современный вкус.

Наконец, в категорию «Прочее» вошли товары, не попавшие в основные рубрики, например, лекарства и медицинские средства. Их визуальное оформление, как правило, ограничивается небольшими изображениями с минимальным описанием товара, что свидетельствует о периферийном положении данной группы в рекламной стратегии журнала. В некоторых выпусках (за 6 декабря 1924 г.) присутствует реклама новых лекарственных препаратов, таких как «Radio-Omina-Sels» – радиоактивные соли и радиевые ампулы для домашнего использования. Эта реклама обещает излечение от множества болезней, включая артрит, варикоз и астму, утверждая, что радий действует как омолаживающее средство.

Проведенный анализ рекламных объявлений в журнале «L’Illustration» за 1924 г. позволяет сделать ряд выводов, отвечающих на вопрос о том, каким

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

образом реклама отражала повседневную культуру Франции периода «ревущих двадцатых».

Прежде всего, реклама выступает чутким индикатором технологического поворота эпохи. Доминирование категории «Автомобили и автомобильная техника» и устойчивое присутствие рекламы бытовых электроприборов и радиоаппаратуры фиксируют момент активного вхождения технических инноваций в повседневный быт французов. Автомобиль перестает быть экзотикой и становится доступным символом статуса и свободы, что визуально закрепляется через образы элегантных пассажиров на фоне городских или природных ландшафтов. Техника же подается как нечто, призванное облегчить и украсить жизнь, подчеркивая ориентацию общества на комфорт и прогресс.

Реклама отчетливо отражает трансформацию гендерных ролей и появление феномена «новой женщины». Крупноплановые женские образы в рекламе косметики, парфюмерии, одежды и обуви демонстрируют не просто стремление к красоте, но и формирование нового типажа – женщины ухоженной, уверенной в себе, следящей за модой и своим телом. Эстетика ар-деко с ее геометрическими линиями и стилизованными формами становится визуальным языком, описывающим эту современную женственность, свободную от викторианских условностей.

Значительная доля рекламы, связанной с досугом и удовольствиями (путешествия, алкоголь, мода, еда), свидетельствует о гедонистическом повороте в культуре потребления. Послевоенное поколение стремится наслаждаться жизнью, и реклама активно формирует образы престижного отдыха (курорты, отели), светского общения (коньяк, шампанское) и гастрономических удовольствий. Париж позиционируется как столица вкуса и элегантности, что закрепляет его культурное влияние в глазах читателей.

Обращает на себя внимание периферийное положение категорий, связанных с повседневными нуждами и заботой о здоровье («Медицина», «Товары для дома» в их утилитарном понимании). Реклама лекарств и хозяйственных товаров немногочисленна и визуально скромна, что позволяет предположить: реклама в «L’Illustration» ориентирована прежде всего на конструирование образов желаемого, престижного потребления, а не на обслуживание рутинных бытовых потребностей

Важен вывод о том, что реклама 1924 г. в «L’Illustration» представляет собой сложный визуальный продукт, где эстетика ар-деко, техническая графика и стилизованная иллюстрация работают на создание привлекательных образов новой жизни. Реклама не просто информирует о товаре, она предлагает читателю идентифицировать себя с определенным стилем жизни – динамичным,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

элегантным, гедонистичным и устремленным в будущее. В этом смысле выпуски журнала за 1924 г. становятся уникальным документом, фиксирующим момент кристаллизации культуры потребления во Франции, где повседневность все больше определяется не необходимостью, а желанием и эстетикой выбора.

1. Балла, О. Сумасшедшие. Ревущие. Золотые : 1920-е годы: идеи и практики / О. Балла // Знание – сила. – 2021. – № 1. – С. 44–53.

2. Hultquist, C. E. The price of dreams : a history of advertising in France, 1927–1968 / C. E. Hultquist. – Columbus : Ohio State University, 1996. – URL: https://www.proquest.com/openview/687c4725d4bf4338a583f013da674f9c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y (date of access: 05.05.2026).

3. L'Illustration : [site]. – URL: https://www.lillustration.com/Histoire-d-un-Journal-Universel_r4.html (date of access: 03.03.2026).

4. L'Illustration : journal universel. – Paris : [s. n.], 1924. – T. 164, № 4244–4269.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Научное издание

БИБЛИОТЕКА В XXI ВЕКЕ: ЛАБОРАТОРИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Материалы
XVII Международной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов

(Минск, 2 апреля 2026 г.)

Редактор: *М. М. Лис*
Редактор-переводчик: *Е. А. Кветкина*
Библиографический редактор: *О. В. Пирогова*
Дизайн обложки: *А. В. Смаркович*

ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси»
220072, Минск, ул. Сурганова, 15

Подписано в печать 28.08.2026. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 20,22.
Тираж 25 экз. Заказ 430.

Республиканское унитарное предприятие
«Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельства о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/161 от 27.01.2014, № 2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17-1, 220004, г. Минск.
Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by